



Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
AVIS DE VACANCE

PROFIL POST-DOC : 1989, LES PETITS PROJETS, OU LE HORS-CHAMP DE L'ARCHITECTURE OFFICIELLE
Poste susceptible d'être vacant

Sous l'autorité du directeur du laboratoire ACS et en relation étroite avec les responsables des axes du projet, le titulaire sera chargé d'une mission de coordination pour le projet collectif « 1989 ».

Discipline privilégiée :

Architecture, le candidat peut néanmoins être issu d'une discipline voisine : Sciences politiques, histoire, anthropologie, sociologie, philosophie, géographie

Missions :

- Implication dans l'élaboration du projet scientifique
- Coordination scientifique du projet collectif (ci-dessous)
- Gestion du calendrier, agenda et délais
- Suivi du budget en relation avec le service administratif du service de la recherche
- Assistance de la direction du laboratoire sur le projet, son pilotage et ses répercussions.

Compétences principales mises en œuvre :

Savoir-faire

Aptitude avérée au travail en réseau
Aptitude à la conduite de projets
Capacité de réflexion, d'analyse et de synthèse
Capacité à animer des réunions
Capacité à élaborer et suivre un budget prévisionnel

Savoir-être :

Sens de l'organisation
Goût pour le travail
Aptitudes relationnelles

Compétences techniques :

Bonne connaissance de l'enseignement supérieur et du domaine de la recherche
Qualités rédactionnelles
Maîtrise de l'anglais appréciée

Durée du post-doctorat :

Contrat à mi-temps à compter de mars 2018
Contrat de 10 mois renouvelable
Rémunération : environ 1.000 Euros net par mois

Contraintes :

Présence impérative au laboratoire ACS
Adresse : 14, rue Bonaparte Paris (75006)

Présentation de la structure d'accueil

Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM) est l'une des vingt écoles nationales supérieures d'architecture en France, établissements publics administratifs d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère chargé de la culture. L'ENSAPM, avec les ENSA de Paris-Belleville et de Marne-la-Vallée, est associée à la COMUE "Université Paris Est". Au cœur de Paris, l'ENSAPM partage avec l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-arts, le site où fut fondé l'enseignement de l'architecture en France. Elle est une école ouverte à l'international, qui accueille des étudiants aux profils variés. Elle offre une vision élargie de la culture et des métiers de l'architecture : de l'aménagement des territoires à la rénovation urbaine, de la conception des espaces publics à la réhabilitation des bâtiments, de la recherche à la programmation. Nous défendons une pédagogie centrée sur la production cultivée du projet d'architecture, tout en valorisant l'autonomie de ses enseignements théoriques. Six départements pluridisciplinaires structurent les équipes d'enseignant(e)s, et forment des lieux de la réflexion pédagogique, de l'élaboration des problématiques de recherche et des contenus d'enseignement.

L'autre socle, intimement lié à ces départements, est constitué par les activités de recherches menées par les enseignant(e)s au sein des trois laboratoires présents à l'école : ACS (Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, UMR AUSser 3329), GSA (Géométrie, Structure, Architecture) et LIAT (Laboratoire Infrastructures, Architecture, Territoire).

Nous accueillons environ 1000 étudiants tous cycles confondus.

Après l'évaluation de l'HCERES, l'offre de formation de l'ENSA Paris-Malaquais sera accréditée en 2019 dans le cadre de la Communauté d'universités et d'établissements à laquelle l'école est associée.

Laboratoire ACS, 40 membres (16 permanents, 10 associés, 14 doctorants)

UMR AUSser 3329

Notre travail vise à l'analyse et à la compréhension de la culture architecturale et ses métamorphoses en articulant sociologie, philosophie, histoire de la connaissance et analyse des productions formelles et matérielles. Dans ses contenus comme dans son organisation, le travail architectural est considéré comme un travail intellectuel particulier.

Notre réflexion s'organise autour de quelques objets privilégiés :

- le projet, architectural, urbain et territorial ;
- l'espace, comme fait de « culture » et produit social, co-production entre concepteurs et usagers ;
- les représentations des usagers comme celles qui animent ses concepteurs ;
- les iconographies et les références ;
- les déterminations intellectuelles et artistiques des pratiques architecturales ;
- les rapports qu'entretiennent à travers l'histoire les théories et les doctrines architecturales ;
- les territoires, leurs paysages, et leurs occupations architecturales ;
- les dispositifs spatiaux issus de ces interactions diverses, le « dispositif » étant entendu comme l'organisation d'éléments assemblés de façon particulière pour produire un effet sur les conduites et les pratiques, que la volonté en soit explicite ou implicite.

L'équipe s'est historiquement structurée autour de deux grands terrains : l'habitat, sa genèse et ses évolutions, jusqu'aux plus contemporaines ; et l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme (XIXe-XXe-XXIe siècles et l'histoire immédiate). D'une interrogation initiale visant plus particulièrement les fondements de la modernité architecturale et urbaine en France et au sein des univers influencés par la culture métropolitaine européenne et nord-américaine, une inflexion nous a portés ces dernières années vers des notions jusqu'ici tenues pour marginales par la recherche architecturale traditionnelle :

- le « postmodernisme », qui nous fit passer des masses aux multitudes, processus où les architectes jouèrent un rôle à la fois pionnier et fondamental ;
- les modernités successives et leurs conséquences politiques et architecturales ;

- l'interpénétration progressive des univers de la maîtrise d'ouvrage privée et publique ;
- le rôle de l'architecte au sein des dispositifs complexes de projet ;
- les pratiques à la marge et des faits de société qui convoquent l'architecture ;
- la place de la culture architecturale au sein du monde intellectuel et la définition de l'architecte en tant qu'intellectuel ;
- la formation des élites au sein d'un univers qui vécut de 1968 à 1973 (sous les auspices, déjà, de « la crise ») un changement complet de son allure de vie ;
- l'évaluation des hiérarchies culturelles, et par là même, de l'épineuse question du « jugement de goût » en architecture, et d'une manière générale, du savant et du populaire, couple si bizarrement assorti au lien pourtant indéfectible.

Descriptif du projet collectif :

Le Laboratoire ACS de l'Ensa Paris-Malaquais a lancé un programme de recherche centré, dans un premier temps, sur le travail de ses propres membres, pour se déployer ensuite auprès de l'ensemble de la communauté scientifique, nationale et internationale. Le projet s'organise autour d'une date fédératrice - 1989 - et d'un point de vue.

Il comprend plusieurs phases et diverses productions : deux séminaires internes et deux journées d'étude d'invités (composants de la première publication), des voyages d'étude, un premier ouvrage de référence, une exposition et l'organisation d'un colloque international avec ses actes publiés.

1989 : les petits projets, ou le hors-champ de l'architecture officielle

En 1989, la France célèbre le bicentenaire de sa révolution et inaugure les grands travaux parisiens : l'opéra Bastille, la Grande Arche de La Défense, la pyramide du Louvre, le ministère du budget à Bercy.... 1989 est une date marquée par plusieurs changements de manières de penser l'architecture et la ville (échelles, acteurs, programmes, formes) qui informent la situation contemporaine.

Nous faisons l'hypothèse que ces « grands projets », qui sont autant de « grands événements », sont des arbres qui cachent la forêt des « petits » projets ; la prise en compte de ces derniers est pourtant indispensable pour qui voudrait brosser un portrait de cette année et ses alentours immédiats. C'est pourquoi nous proposons de nous attacher aux événements qui ont lieu loin de l'architecture officielle et des programmes prestigieux, que l'historiographie considère généralement comme anecdotiques, voire mineurs.

En marge de l'architecture retentissante et médiatisée, d'autres projets se font :

d'autres représentations, d'autres possibles. Il importe ici de capter ces *compléments d'histoire*, d'apprécier ce qu'ils engagent et entraînent, comment ils interfèrent ou non avec la « Grande Histoire ». Le « presque inaperçu » peut en effet avoir des conséquences très importantes, il s'agit de comprendre comment.

Les membres du laboratoire se sont organisés en cinq groupes ou « axes » thématiques, dont les propos se croisent. Animé par un(e) référent(e), chaque sous-groupe organise, sur la base d'avancement de ses travaux, une part du projet collégial (séminaires, invitations de chercheurs extérieurs, journées d'étude).

Axe 1. Du président bâtisseur aux maires entrepreneurs.

Programmes, acteurs et compétences en mutation

Axe 2. Autour de l'habitat

Axe 3. Questions d'écoles

Axe 4. Émergence de discours écologiques

Axe 5. Mondialisations, nouvelles donnes

Le « programme 89 » a vocation à se déployer à plusieurs échelles : d'abord au sein du laboratoire, puis de l'école, de l'UMR AUSser et du labex Futurs urbains (université Paris-Est), et enfin de la communauté scientifique nationale et internationale. Cette ouverture progressive se concrétisera dans des échanges et voyages d'étude, l'invitation de chercheurs français et étrangers à l'occasion de plusieurs journées d'études et du colloque international qui conclura le programme, avec publication des actes et exposition.

Modalités de candidature :

Dossier à envoyer avant le 31 janvier 2018 à :

_résumé de la thèse et rapport de soutenance ;

_curriculum vitae ;

_lettre de motivation sous la forme d'un exposé de la compréhension du sujet par le candidat, en deux pages ;

_2 lettres de parrainages.

jac.fol@paris-malaquais.archi.fr

francois.parain@paris-malaquais.archi.fr

Les candidat(e)s sélectionné(e)s seront entendu(e)s à partir du mi-février
collégalement par au moins 2 personnes

Contact pour le contenu de la mission : jac.fol@paris-malaquais.archi.fr

Contact pour les aspects contractuels : francois.parain@paris-malaquais.archi.fr