Date : 05/06/2018
Affaire suivie par :
Cécile HUSSON
Tél : 01 55 04 56 88
cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr

RECRUTEMENT D'UN MAITRE-CONFERENCE ASSOCIE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
PARIS-MALAQUAIS
ANNEE UNIVERSITAIRE 2018-2019

PROFIL DE POSTE N° 7

POSTE A POURVOIR : MAITRE-CONFERENCE-ASSOCIE (décret n° 2018-107 du 15 février 2018)

GROUPE DE DISCIPLINES : ATR

DURÉE DU CONTRAT : contrat à durée déterminée d'un an

NOMBRE D'HEURES : mi-temps

I/ CONTEXTE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ÉCOLE, DE SON IDENTITÉ PÉDAGOGIQUE ET DE SES PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT :

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM) est l'une des vingt écoles nationales supérieures d'architecture en France, établissements publics administratifs d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère chargé de la culture.

L'ENSAPM, avec les ENSA de Paris-Belleville et de Marne-la-Vallée, est associée à la COMUE "Université Paris Est". Au cœur de Paris, l'ENSAPM partage avec l'École Nationale supérieure des Beaux-arts, le site où fut fondé l'enseignement de l'architecture en France.

L'ENSAPM est une école ouverte à l'international, qui accueille des étudiants aux profils variés. Elle offre une vision élargie de la culture et des métiers de l'architecture : de l'aménagement des territoires à la rénovation urbaine, de la conception des espaces publics à la réhabilitation des bâtiments, de la recherche à la programmation. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la production du projet d'architecture, tout en valorisant l'autonomie de ses enseignements théoriques.

Sept départements pluridisciplinaires structurent les équipes d'enseignants, et forment des lieux de la réflexion pédagogique, de l'élaboration des problématiques de recherche et des contenus d'enseignement.

L'autre socle, intimement lié à ces départements, est constitué par les activités de recherches menées par les enseignants au sein des trois laboratoires présents à l'école : ACS (Architecture, Culture, Société XIXe-XXe siècles, UMR AUSser 3329), GSA (Géométrie, Structure, Architecture) et LIAT (Laboratoire Infrastructures, Architecture, Territoire).

Elle accueille environ 1000 étudiants tous cycles confondus.

Après l'évaluation de l'HCERES, l'offre de formation de l'ENSA Paris-Malaquais sera accréditée en 2019 dans le cadre de la Communauté d'universités et d'établissements à laquelle l'école est associée.

DESCRIPTION DU POSTE

Le maître assistant associé se verra confier un enseignement théorique et pratique en art de la représentation axé sur la photographie et la vidéo au sein d'équipes pédagogiques déjà en place et coordonnées par un enseignant titulaire responsable.

Il sera amené à participer au développement de la pédagogie mise en place par les équipes encadrantes (cours, élaboration de sujet, propositions d'exercices, préparation d'exposés, organisation de visites, évaluations croisées, participations aux jurys...), en coordination avec les autres enseignements associés au projet (Cours, TD, Développements, Intensifs, Workshops...).

Charges pédagogiques :

L'enseignant aura la charge de plusieurs enseignements dont :

- La responsabilité d'un groupe thématique de l'enseignement Machines pour voir (35 heures). Dans cet enseignement six artistes proposent pendant un semestre d'élaborer des processus et des travaux plastiques sur la vision. Les enjeux sont : pratiquer l'art comme un outil de vision ; utiliser outils et modes de représentation comme un langage pour matérialiser ses idées ; transformer le regard et la fabrication d'un objet en un acte ; réfléchir à la question de l'adresse : à qui, à quoi est destiné ce qui est mis en œuvre
- La conception d'un enseignement optionnel comprenant une partie théorique et une partie de pratique en licence au premier et/ou second semestre (56 heures)
- La participation à des studios de projet
- La participation à l'encadrement de projet de fin d'études (PFE)

Charges scientifiques :

Engagement souhaitable dans la reconnaissance et le rayonnement de l'école et dans le développement de son secteur recherche par des participations aux manifestations qu'elle organise et/ou par une ouverture vers ses laboratoires de recherche (tables rondes, cycles de conférences, expositions, présentations d'ouvrages personnels, apport d'expertises auprès de doctorants...).

Autres charges :

Au-delà des obligations de service d'enseignement en présence d'étudiants, il devra assumer les autres missions directement liées à l'activité pédagogique (réunions de coordination, contrôle des connaissances, participation aux jurys, production des documents pédagogiques...).

PROFIL

Le poste s'adresse à un candidat qui a une pratique de la photographie et/ou de la vidéo. Le ou la candidate aura une bonne connaissance ainsi qu'une approche critique du paysage artistique national et international, du 20ème siècle à aujourd'hui et sera capable de transmettre aux étudiants les moyens d'une pratique et d'une théorie de l'art en lien avec le ou les médias qu'il ou elle pratique. Il aura également une attention particulière à l'actualité et aux enjeux contemporains.

Son approche incitera les étudiants à construire une vision de l'espace, à déjouer les conventions du regard et plus généralement à expérimenter une vision de l'espace et produire des travaux

S'agissant d'enseigner principalement en cycle Licence, il est fortement souhaitable que le candidat puisse faire valoir une certaine expérience pédagogique.

DIPLOME REQUIS

DNSEP ou équivalent

II/ NATURE ET DURÉE DU CONTRAT

- contrat à durée déterminée à mi-temps (1 an)

III / DOSSIER DE CANDIDATURE :

Le dossier doit comporter les éléments suivants :

- une note d'intention pédagogique mettant en évidence les approches théoriques et pratiques proposées
- un CV faisant ressortir expériences professionnelles, références (diplômes, enseignement, réalisations) et situation professionnelle actuelle
- un document présentant l'intérêt du postulant pour les questions pédagogiques et de recherche

- copie des diplômes ou titres (décret n°93-368 du 12 mars 1993) (les pièces en langues étrangères doivent être traduites en français par un traducteur assermenté)
- copie de la carte d'identité
- attestation d'activité principale pour les postes à temps partiel :
1/si candidat salarié (CDD ou CDI) : attestation de l'employeur précisant la quotité travaillée ainsi que la durée du contrat si CDD
2/si candidat affilié à la maison des artistes ou statut d'auto-entrepreneur : attestation de revenus (minimum de 10 500€ /an pour candidater sur un poste à 50%)
3/si candidat exerce une activité libérale : inscription à l'ordre des architectes et attestation d'assurance pour l'année en cours

IV / DEPOT DES CANDIDATURES :

Les candidatures sont adressées à l'attention de Luc LIOGIER, Directeur de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais 14, rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06.

Une copie des candidatures sera adressée à recrutements@paris-malaquais.archi.fr

La date limite de réception est fixée le vendredi 22 juin 2018 à 16h00 au plus tard (délai de rigueur). Les candidats devront s'assurer de la réception de leur dossier dans les délais.

Les entretiens sont prévus les 4 et 5 juillet 2018

V/ INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

www.paris-malaquais.archi.fr

Pour la pédagogie :

Marie BEAUPRÉ

Directrice-adjointe chargée de la pédagogie

Marie.beaupre@paris-malaquais.archi.fr

Informations administratives :

Cécile Husson

Responsable des ressources humaines

cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr