

Date : 6 juin 2017  
Affaire suivie par :  
Cécile HUSSON  
Tél : 01 55 04 56 88  
cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr

**ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
PARIS-MALAQUAIS  
ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018**

**PROFIL DE POSTE N°R5**

**POSTE A POURVOIR : ENSEIGNANT CONTRACTUEL**

**(Décharge d'enseignement pour recherche)**

**GROUPE DE DISCIPLINES : TPCAU**

**DISCIPLINE : TPCAU**

**DURÉE DU CONTRAT : Contrat à durée déterminée d'un an**

**NOMBRE D'HEURES : Mi-temps (cf. décret n°93-368 du 12 mars 1993)**

**I/ CONTEXTE**

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ÉCOLE, DE SON IDENTITÉ PÉDAGOGIQUE ET DE SES PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT :**

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM) est l'une des vingt écoles nationales supérieures d'architecture en France, établissements publics administratifs d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère chargé de la culture.

L'ENSAPM, avec les ENSA de Paris-Belleville et de Marne-la-Vallée, est associée à la COMUE "Université Paris Est". Au cœur de Paris, l'ENSAPM partage avec l'École Nationale supérieure des Beaux-arts, le site où fut fondé l'enseignement de l'architecture en France.

L'ENSAPM est une école ouverte à l'international, qui accueille des étudiants aux profils variés. Elle offre une vision élargie de la culture et des métiers de l'architecture : de l'aménagement des territoires à la rénovation urbaine, de la conception des espaces publics à la réhabilitation des bâtiments, de la recherche à la programmation. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la production du projet d'architecture, tout en valorisant l'autonomie de ses enseignements théoriques.

Six départements pluridisciplinaires structurent les équipes d'enseignants, et forment des lieux de la réflexion pédagogique, de l'élaboration des problématiques de recherche et des contenus d'enseignement.

L'autre socle, intimement lié à ces départements, est constitué par les activités de recherches menées par les enseignants au sein des trois laboratoires présents à l'école : ACS (Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, UMR AUSser 3329), GSA (Géométrie, Structure, Architecture) et LIAT (Laboratoire Infrastructures, Architecture, Territoire).

Elle accueille environ 1000 étudiants tous cycles confondus.

Après l'évaluation de l'HCERES, l'offre de formation de l'ENSA Paris-Malaquais sera accréditée en 2019 dans le cadre de la Communauté d'universités et d'établissements à laquelle l'école est associée.

## **DESCRIPTION DU POSTE**

Le poste est destiné à renforcer les recherches du laboratoire ACS, en remplaçant les enseignants-chercheurs du laboratoire ayant droit à une décharge de leurs obligations d'enseignement.

La personne choisie devra démontrer une expérience d'enseignement et de recherche et une capacité d'intégrer ses actions de recherche dans des conditions concrètes de projet.

Parallèlement aux activités d'enseignement, il est demandé à l'enseignant une implication dans la vie scientifique du laboratoire. Son activité de recherche, inscrite dans l'un des axes du laboratoire.

### **Charges pédagogiques (160 h équivalent TD)**

*Les fiches pédagogiques correspondant aux enseignements mentionnés sont en annexe de ce document*

#### **En Licence :**

- 56 h consacrées à la participation et le suivi d'étudiants dans un enseignement de production d'article scientifique R6, « Initiation à la Recherche, Outils et Objets de la Recherche » (Enseignant responsable, Leda Dimitriadi)

- 56 h pour assurer un cours magistral « Histoire, théorie et critique de la conception » lié au studio de projet de Licence 1, P2, « Initiation à la Recherche, Outils et Objets de la Recherche ». Le contenu et le matériel de ce cours seront fournis (Enseignant responsable, Valéry Didelon)

#### **En Master :**

- 48 h dans un studio de projet P7/9 ou P8 « Marcher Paris 2024 » (Enseignant responsable Sabine Chardonnet, pas de fiche pédagogique disponible, enseignement en cours d'élaboration).

#### **Charges scientifiques :**

Participation à la vie du laboratoire ACS (axes et projet collectif)

#### **Autres charges :**

Rédiger un bilan annuel de ses activités, notamment en ce qui concerne l'interaction entre enseignement et recherche.

## **PROFIL**

TPCAU – Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

## **DIPLOME REQUIS**

Doctorat

## II/ NATURE ET DURÉE DU CONTRAT

- contrat à durée déterminée à mi-temps (1 an)

## III / DOSSIER DE CANDIDATURE :

Le dossier doit comporter les éléments suivants :

- une note d'intention pédagogique rédigée à partir des fiches de programme de l'Ecole de Paris Malaquais mettant en évidence les approches théoriques et pratiques proposées
- un CV faisant ressortir expériences professionnelles, références (diplômes, enseignement, réalisations) et situation professionnelle actuelle
- un document présentant l'intérêt du postulant pour les questions pédagogiques et de recherche
- copie des diplômes ou titres (décret n°93-368 du 12 mars 1993) (les pièces en langues étrangères doivent être traduites en français par un traducteur assermenté)
- copie de la carte d'identité
- attestation d'activité principale pour les postes à temps partiel :  
1/si candidat salarié (CDD ou CDI) : attestation de l'employeur précisant la quotité travaillée ainsi que la durée du contrat si CDD  
2/si candidat affilié à la maison des artistes ou statut d'auto-entrepreneur : attestation de revenus (minimum de 10 500€ /an pour candidater sur un poste de MAAS à 50%)  
3/si candidat exerce une activité libérale : inscription à l'ordre des architectes et attestation d'assurance pour l'année en cours

### Documents annexes à consulter :

- les fiches de programme de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

## IV / DEPOT DES CANDIDATURES :

Les candidatures sont adressées à l'attention de Luc LIOGIER, Directeur de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais 4, rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06.

**La date limite de réception est fixée au mardi 20 juin 2017 à 12h00 au plus tard (délai de rigueur).** Les candidats devront s'assurer de la réception de leur dossier dans les délais.

Une copie des candidatures sera adressée à Cécile Husson

[cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr](mailto:cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr)

**Les entretiens sont prévus les 29 et 30 juin 2017**

## V/ INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

### **Pour la pédagogie :**

Marguerite Moquet

Directrice-adjointe chargée de la Pédagogie

[Marguerite.moquet@paris-malaquais.archi.fr](mailto:Marguerite.moquet@paris-malaquais.archi.fr)

### **Informations administratives :**

Cécile Husson

Responsable des ressources humaines

[Cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr](mailto:Cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr)



## Objets de la recherche

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>39</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>		
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Dimitriadi

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement d'initiation à la recherche vise à donner aux étudiants l'opportunité de faire un premier travail de recherche scientifique finalisé sous forme d'article court. Ils apprendront comment identifier un champ de recherche, construire des hypothèses et des questions originales et pertinentes autour d'un thème ou un problème, construire un corpus, élaborer des méthodes de travail en utilisant la bibliographie existante ainsi que d'autres supports éventuels, structurer une argumentation, formuler des résultats ou conclusions. Au cours de ce travail, ils développeront leur sens critique, enrichiront leurs connaissances en produisant en même temps de la connaissance nouvelle, et enfin seront capables de produire un texte écrit cohérent et de bonne qualité, appuyé sur un protocole de travail de recherche rigoureux et/ou sur des sources existantes explicites, et présenté de manière à pouvoir servir aux autres chercheurs de la communauté scientifique.

### Contenu

Encadrement du travail de recherche dans la dynamique collective du séminaire. Construction et suivi du projet de recherche : définition d'une problématique avec questionnement et hypothèses sur un champ d'investigation limité, fondé sur un corpus construit et une méthodologie adaptée. Enseignement de la mise en forme de l'article : expression écrite et graphique, présentation des citations et références, pertinence des documents iconographiques présentés et/ou élaborés, bibliographie. Mobilisant des connaissances et des références, avec un recul critique par rapport au sujet d'étude, l'article rendra compte de la recherche menée avec la construction d'une pensée structurée et personnelle, exposée avec un caractère démonstratif. Différents séminaires sont proposés par les enseignants autour d'un thème, dans lequel chaque étudiant définit son propre objet de recherche, témoignant d'intérêts qui ont pu émerger dans les années précédentes de Licence et/ou qui peuvent constituer des pistes pour les années futures de Master. L'enseignement 'Objets de la recherche' est corrélé à l'enseignement 'Outils de la recherche'.

### Mode d'évaluation

Rendu final et soutenance devant un jury composé de l'enseignant encadrant et de personnes extérieures

### Travaux requis

Production d'un article scientifique de 20000 à 25000 signes avec iconographie et bibliographie.

### Bibliographie

Chaque enseignant peut proposer des références bibliographiques en rapport avec le thème de son séminaire

### Discipline

-



## Objets de la recherche

### Architecture visionnaire : crise et critique - Léda Dimitriadi

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>39</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>		
E.C.T.S.	<b>4</b>	Coefficient	<b>4</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Dimitriadi

**Autre enseignant :** Mme Kiourtsoglou

#### Objectifs pédagogiques

Architectures pionnières, utopiques, expérimentales, d'avant-garde, enfin visionnaires : nombre de vocables existent pour désigner la volonté de l'architecture de sortir hors de son cadre conventionnel ; de questionner voire bouleverser l'ordre établi ; de projeter un nouveau rôle pour l'avenir. Les architectures visionnaires ne sont ni des projets utopiques dans le sens trivial du terme, ni des prévisions erronées, ni seulement des propos théoriques, mais plutôt des réalités virtuelles vers lesquelles tendrait l'évolution de l'espace de nos sociétés s'il n'était pas conditionné par des forces divergentes et des effets d'inertie. Ces constructions conceptuelles mettent les idées dominantes sur l'architecture en crise mais constituent aussi une réponse à des conditions de crise : conditions politiques, sociales, économiques, environnementales, très souvent technologiques. Crise (krisis) signifie aussi « critique ». Dans cet esprit, il s'agira de questionner le potentiel des visions expérimentales ou pionnières à porter une critique pertinente et à redéfinir la créativité architecturale, à la fois dans une perspective historique et dans le contexte contemporain. Comment l'architecture se réinvente, propose des processus de production nouveaux, s'aventure dans des terrains inexplorés ? Quelles sont les conditions critiques dans nos sociétés qui sont à l'origine de ces ruptures, et dans quels domaines les architectes cherchent-ils leurs sources d'inspiration ?

#### Discipline

-



## Outils de la recherche

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>39</b>	Compensable	<b>oui</b>		
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Dimitriadi

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est corrélé à l'enseignement 'Objets de la recherche', et leurs objectifs pédagogiques sont communs. L'objet plus spécifique de cet enseignement est l'initiation aux méthodes de travail du chercheur, aux principales questions qui émergent au cours d'un travail de recherche, et aux différents outils, conceptuels, méthodologiques et autres pour la production et la communication d'un travail scientifique original et utile à la communauté des chercheurs et à la société en général.

### Contenu

Investigation et définition d'un champ de recherche, construction d'un corpus d'étude, construction d'un corpus de références bibliographiques et autres, présentation de sources et de méthodes de travail, analyse critique d'articles ou autres travaux scientifiques, présentations orales avec éventuellement support visuel, en rapport avec l'enseignement 'Objets de la recherche'.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu, rendus intermédiaires

### Travaux requis

Exposés, participation au séminaire, rendus écrits

### Bibliographie

Chaque enseignant peut proposer des références bibliographiques en rapport avec le thème de son séminaire

### Discipline

-



## Cours - Histoire, théorie et critique de la conception

Année	<b>1</b>	Heures CM	<b>26</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>C</b>
Semestre	<b>2</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>		
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Didelon

### Objectifs pédagogiques

Les architectes pratiquent la conception, et en même temps interrogent cette pratique. Ils font preuve de réflexivité. Cet enseignement vise donc à doter les étudiants d'une culture de la conception et à développer chez eux un rapport critique à cette activité. Au gré d'une dizaine de cours magistraux, sont abordés des aspects théoriques et historiques, et est aussi effectué un tour d'horizon des pratiques de la conception architecturale.

### Contenu

cours n°1 : Les mots de la conception  
cours n°2 : Histoires de la conception  
cours n°3 : Les outils de la conception  
cours n°4 : Les Lieux de conception  
cours n°5 : The Competition  
cours n°6 : Les acteurs de la conception  
cours n°7 : Conférence professeur invité  
cours n°8 : L'épreuve du numérique  
cours n°9 : Innovation et tradition  
cours n°10 : Agentivité et critique

### Mode d'évaluation

Examen final

### Bibliographie

Philippe Boudon, Conception, Paris : Editions de La Villette, 2004.  
Christian Gänschert, Tools for Ideas : An Introduction to architectural Design, Basel : Birkhäuser, 2007.  
Jacques Fredet, Mettre en forme et composer le projet d'architecture, Paris : Ed. Fario, 2016.  
Elke Krasny, The Force Is in the Mind : The making of Architecture, Basel : Birkhäuser, 2008.  
Juhani Pallasma, La main qui pense, Actes Sud, 2013  
Robert Prost, Pratiques de projets en architecture. Le tournant silencieux, Infolio, 2014.  
Peter G. Rowe, Design Thinking, MIT Press, 1998  
Albena Yaneva, Made by the Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam : 010 Publishers, 2009.

### Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
  - Insertion dans l'environnement urbain et paysager
- **Théories de l'urbanisme et du paysage**