

Date : 6 juin 2017  
Affaire suivie par :  
Cécile HUSSON  
Tél : 01 55 04 56 88  
cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr

**ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE  
PARIS-MALAQUAIS  
ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018**

**PROFIL DE POSTE N°R8**

**POSTE A POURVOIR : ENSEIGNANT CONTRACTUEL**

**(Décharge d'enseignement pour recherche)**

**GROUPE DE DISCIPLINES : SHSA**

**DURÉE DU CONTRAT : Contrat à durée déterminée d'un an**

**NOMBRE D'HEURES : Mi-temps (cf. décret n°93-368 du 12 mars 1993)**

**I/ CONTEXTE**

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ÉCOLE, DE SON IDENTITÉ PÉDAGOGIQUE ET DE SES PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT :**

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM) est l'une des vingt écoles nationales supérieures d'architecture en France, établissements publics administratifs d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère chargé de la culture.

L'ENSAPM, avec les ENSA de Paris-Belleville et de Marne-la-Vallée, est associée à la COMUE "Université Paris Est". Au cœur de Paris, l'ENSAPM partage avec l'École Nationale supérieure des Beaux-arts, le site où fut fondé l'enseignement de l'architecture en France.

L'ENSAPM est une école ouverte à l'international, qui accueille des étudiants aux profils variés. Elle offre une vision élargie de la culture et des métiers de l'architecture : de l'aménagement des territoires à la rénovation urbaine, de la conception des espaces publics à la réhabilitation des bâtiments, de la recherche à la programmation. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la production du projet d'architecture, tout en valorisant l'autonomie de ses enseignements théoriques.

Six départements pluridisciplinaires structurent les équipes d'enseignants, et forment des lieux de la réflexion pédagogique, de l'élaboration des problématiques de recherche et des contenus d'enseignement.

L'autre socle, intimement lié à ces départements, est constitué par les activités de recherches menées par les enseignants au sein des trois laboratoires présents à l'école : ACS (Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, UMR AUsSer 3329), GSA (Géométrie, Structure, Architecture) et LIAT (Laboratoire Infrastructures, Architecture, Territoire).

Elle accueille environ 1000 étudiants tous cycles confondus.

Après l'évaluation de l'HCERES, l'offre de formation de l'ENSA Paris-Malaquais sera accréditée en 2019 dans le cadre de la Communauté d'universités et d'établissements à laquelle l'école est associée.

## **DESCRIPTION DU POSTE**

Le poste est destiné à renforcer les recherches du laboratoire ACS, en remplaçant les enseignants-chercheurs du laboratoire ayant droit à une décharge de leurs obligations d'enseignement.

La personne choisie devra démontrer une expérience d'enseignement et de recherche et une capacité d'intégrer ses actions de recherche dans des conditions concrètes de projet.

Parallèlement aux activités d'enseignement, il est demandé à l'enseignant une implication dans la vie scientifique du laboratoire. Son activité de recherche, inscrite dans l'un des axes du laboratoire.

### **Charges pédagogiques (160 h équivalent TD)**

*Les fiches pédagogiques correspondant aux enseignements mentionnés sont en annexe de ce document*

#### **En Master :**

- 128 h d'intervention, de coordination et de suivi d'étudiants dans le séminaire du département AAP (Architecture, Art, Politique), R7/8/9 « Arts et faits politiques - dramaturgies des faits humains en situations » (Enseignant responsable, Jac Fol)

- 32 h dans le suivi et l'encadrement d'étudiants en T9 "Laboratoire du réel" dans le cadre du département AAP (Architecture, Art, Politique). (Enseignants responsables, Anne Debarre et Yann Rocher)

#### **Charges scientifiques :**

Participation à la vie du laboratoire ACS (axes et projet collectif)

#### **Autres charges :**

Rédiger un bilan annuel de ses activités, notamment en ce qui concerne l'interaction entre enseignement et recherche.

## **PROFIL**

SHS (philosophie)

## **DIPLÔME REQUIS**

Doctorat

## II/ NATURE ET DURÉE DU CONTRAT

- contrat à durée déterminée à mi-temps (1 an)

## III / DOSSIER DE CANDIDATURE :

Le dossier doit comporter les éléments suivants :

- une note d'intention pédagogique rédigée à partir des fiches de programme de l'Ecole de Paris Malaquais mettant en évidence les approches théoriques et pratiques proposées
- un CV faisant ressortir expériences professionnelles, références (diplômes, enseignement, réalisations) et situation professionnelle actuelle
- un document présentant l'intérêt du postulant pour les questions pédagogiques et de recherche
- copie des diplômes ou titres (décret n°93-368 du 12 mars 1993) (les pièces en langues étrangères doivent être traduites en français par un traducteur assermenté)
- copie de la carte d'identité
- attestation d'activité principale pour les postes à temps partiel :  
1/si candidat salarié (CDD ou CDI) : attestation de l'employeur précisant la quotité travaillée ainsi que la durée du contrat si CDD  
2/si candidat affilié à la maison des artistes ou statut d'auto-entrepreneur : attestation de revenus (minimum de 10 500€ /an pour candidater sur un poste de MAAS à 50%)  
3/si candidat exerce une activité libérale : inscription à l'ordre des architectes et attestation d'assurance pour l'année en cours

### Documents annexes à consulter :

- les fiches de programme de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

## IV / DEPOT DES CANDIDATURES :

Les candidatures sont adressées à l'attention de Luc LIOGIER, Directeur de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais 4, rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06.

**La date limite de réception est fixée au mardi 20 juin 2017 à 12h00 au plus tard (délai de rigueur).** Les candidats devront s'assurer de la réception de leur dossier dans les délais.

Une copie des candidatures sera adressée à Cécile Husson

[cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr](mailto:cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr)

**Les entretiens sont prévus les 29 et 30 juin 2017**

## V/ INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

### **Pour la pédagogie :**

Marguerite Moquet

Directrice-adjointe chargée de la Pédagogie

[Marguerite.moquet@paris-malaquais.archi.fr](mailto:Marguerite.moquet@paris-malaquais.archi.fr)

### **Informations administratives :**

Cécile Husson

Responsable des ressources humaines

[Cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr](mailto:Cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr)

**Séminaire****AAP : Arts et faits politiques (dramaturgies des faits humains en situations)**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>72,5</b>	Compensable	<b>non</b>		
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Fol

**Autres enseignants :** M. Rocher, M. Thiery, M. Ferrari, M. Decommer, M. Belhdjkacen, M. Assennato

**Objectifs pédagogiques**

Préambule :

Après 5 années de QUESTIONS ARTISTIQUES (épistémologie des pratiques artistiques actuelles), le séminaire de recherche du département AAP est devenu ARTS & FAITS POLITIQUES (dramaturgies actuelles des faits humains).

Problématique :

Sans vouloir réduire tout fait humain à sa dimension artistique ou politique, sans vouloir tout comprendre comme dramaturgie, nous soutenons ces biais (art, politique, drame) pour éclairer les productions humaines, qu'elles soient artistiques, architecturales ou politiques. C'est-à-dire que nous considérons avec les moyens critiques appropriés les faits humains dans leurs entreprises dramaturgiques.

Savoirs spécifiques visés par cet enseignement :

Au-delà d'une appréhension cognitive des faits artistiques et des faits politiques, nous approfondissons ce qui les différencie (motivations subjectives / sociales), ce qui les conditionne (monde, technique, culture, droit, histoire) et ce qui les assortie (dramaturgies).

Nous développons une conscience dramaturgique qui prend, entre autres, l'architecture comme risque de fait social.

Cette approche, comprenant beaucoup d'autres antérieures et contemporaines, revient sur les mises en espace des faits humains, leurs motifs, leurs valeurs, leurs symboliques, leurs performances et leurs possibles conséquences.

nous nous approchons de ce qui constitue une problématique esthétisation du réel comme autre condition humaine.

Par exemple, l'assimilation de l'architecture à une forme singulière d'art restera une hypothèse contestable et disputée, dans laquelle, précisément, résonne la question politique.

**Contenu**

Modes pédagogiques :

Le séminaire propose un enseignement visant d'abord l'élaboration d'une méthodologie adaptée à chaque sujet choisi et l'approfondissement des questions afférentes (cours, états de recherche, exposés ciblés). Il comporte des conférences des enseignants concernés et d'invités, ainsi que des exposés situés, et la production de données partageables. Nous assurons un suivi collectif et individuel (chaque rendez-vous suppose la fourniture en amont d'un document précisant l'état d'avancement et questions à traiter).

Contenus et calendrier de principe des séances :

13 séances semestrielles comprenant différents types d'actions pédagogiques (séminaire de recherche, conférences méthodiques, suivi collectif et individualisé, ...), progressant en fonction de l'avancée des mémoires des étudiants

**Mode d'évaluation**

Exposé et contribution collective : 30% / Production écrite d'un mémoire de recherche : 70%

**Travaux requis**

En plus d'une participation active, dont l'implication de chacun(e) dans la vie du séminaire, la production de documents intermédiaires, invitations & modérations des divers intervenants : R7 conditions avancées (état de l'art, corps d'hypothèses, méthodologie, bibliographie, partie rédigée, calendrier) R8 pré-mémoire R9 mémoire de recherche

Ce mémoire a de plus en plus vocation à être le fonds cognitif & spéculatif du Projet de Fin d'Etude (PFE).

**Bibliographie**

\_ANDERS Günther, L'obsolescence de l'homme, tomes I Encyclopédie des Nuisances, Paris, 2002 (1956 en allemand)

& tome II fario, Paris, 2011 (2002 en allemand)

\_BRAGUE Rémi, Le propre de l'homme, Paris, Flammarion, 2013

\_DATSON Lorraine, GALISON Peter, Objectivité, Dijon, Les Presses du Réel, 2012, (2007 en anglais)

\_DUMUR Guy (dir.), Histoire des spectacles, Paris, La Pleiade, Gallimard, 1965

\_HARRISON Charles, WOOD Paul, Art en Théorie, 1900-1990, Paris, Hazan, 1997 (1992 en anglais)

\_HAYS K. Michael, Architecture / theory / since 1968, Cambridge, MIT Press, 2000 (1998 en anglais)

\_LATOURE Bruno, Enquête sur les modes d'existence, Paris, La Découverte, 2012

\_ROCHLITZ Rainer, Subversion et subvention, Paris, Gallimard, 1994

\_SCHAEFFER Jean-Marie, La fin de l'exception humaine, Paris, Gallimard, 2007

\_SURGERS Anne, Scénographies du théâtre occidental, Paris, Armand Colin, 2000

\_Caipirinha Productions, modulations, Paris, allia, 2004 (2004 en anglais)

\_...le séminaire forme sa propre bibliographie, incrémentée par les différents participants  
(enseignants, intervenants, doctorants, étudiants)

---



## Théorie et projet AAP : Laboratoires du réel

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>78</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>T9</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>		
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** M. Magrou, M. Rocher, Mme Debarre

**Autres enseignants :** Mme Veiga Gomes, Mme Sotgia, M. Thiery, Mme Kauffmann, M. Lamarche, M. Doucet, M. Fol, Mme Clarisse, Mme Chardonnet, M. Chapuis, M. Bical

### Objectifs pédagogiques

Visant l'autonomie de l'étudiant en Master, cet enseignement le conduit, au-delà, à affirmer un engagement à être une force de proposition, de résistance à des situations (a priori) sans urbanité.

Futur architecte, interrogeant outils et méthodes, l'étudiant questionne et concilie une situation réelle aux forts enjeux sociaux et politiques. Il s'agit d'élaborer le projet comme une démarche, initiée dans cet enseignement et se poursuivant jusqu'au PFE.

### Contenu

Chaque étudiant est invité à s'engager comme architecte sur une situation constatée (un lieu hostile, un programme ou projet architectural culturel contestable... sujets qui concernent AAP mais qui ne sont pas limitatifs). Pour y faire projet, il sera tout d'abord conduit à investiguer cette réalité dont la complexité (formes et acteurs) ne se donne pas à lire d'emblée (qu'analyse-t-on de cette situation ?) et à en produire des représentations (comment en rend-on compte ?). Pour ce faire, il conviendra de raisonner les outils méthodologiques, puisés dans des registres les plus divers, empruntés à d'autres disciplines, puis recomposés, réappropriés en relation avec des intentions, des scénarii de projet qu'ils participent à élaborer. Des séances conduites par les enseignants référents alterneront avec des interventions des enseignants AAP (représentations, maquettes, écriture, graphisme...). Encadrant les futurs PFE, projets personnels (les directeurs de PFE seront choisis au milieu du semestre), cet enseignement sera nourri également des investigations menées par les étudiants : il est un lieu de mutualisation des ressources (savoirs et savoir-faire), un laboratoire d'expérimentation collective.

### Mode d'évaluation

En séance collective, les enseignants de AAP évalueront à mi et fin du semestre, la qualité de la réflexion et des représentations sur la situation appréhendée, la démarche conduite et les intentions exprimées.

### Travaux requis

Représentations raisonnées pour représenter cette réalité appréhendée, les enjeux qu'elle soulève et les scénarii d'intervention envisagés pour faire projet.

### Bibliographie

YAVENA Albena, Made by OMA : an ethnography of design, Rotterdam, 01 Publishers, 2009.

Collectif ETC, Le détour de France. Une école buissonnière, Marseille, ed. Hyperville, 2015.

CASTANY Laurence, La condition publique, Roubaix, Paris, Sujet/Objet, 2004.

BOUCHAIN Patrick, JULIENNE Loïc, TAJCHMAN Alice, Histoire de construire, Arles, Actes Sud, 2012.