

**Séminaire****AAP : arts & faits politiques, dramaturgies actuelles des faits humains**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	72,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Fol

Autres enseignants : M. Assennato, M. Chauvier, M. Rocher, M. Thiery, Mme Lempereur de Saint Pierre

Objectifs pédagogiques

Après 5 années de QUESTIONS ARTISTIQUES (épistémologie des pratiques artistiques actuelles), le séminaire de recherche du département AAP est devenu ARTS & FAITS POLITIQUES (dramaturgies actuelles des faits humains).

Problématique : Sans vouloir réduire tout fait humain à sa dimension artistique ou politique, sans vouloir tout comprendre comme dramaturgie, nous soutenons ces biais (art, politique, drame) pour éclairer les productions humaines, qu'elles soient artistiques, architecturales ou politiques. C'est-à-dire que nous considérons avec les moyens critiques appropriés les faits humains dans leurs entreprises dramaturgiques.

Savoirs spécifiques visés par cet enseignement : Au-delà d'une appréhension cognitive des faits artistiques et des faits politiques, nous approfondissons ce qui les différencie (motivations subjectives / sociales), ce qui les conditionne (monde, technique, culture, droit, histoire) et ce qui les assortit (dramaturgies).

Nous développons une conscience dramaturgique qui prend, entre autres, l'architecture comme risque de fait social.

Cette approche, comprenant beaucoup d'autres antérieures et contemporaines, revient sur les mises en espace des faits humains, leurs motifs, leurs valeurs, leurs symboliques, leurs performances et leurs possibles conséquences.

Nous nous approchons de ce qui constitue une problématique esthétisation du réel comme autre condition humaine.

Par exemple, l'assimilation de l'architecture à une forme singulière d'art restera une hypothèse contestable et disputée, dans laquelle, précisément, résonne la question politique.

Contenu

Modes pédagogiques : Le séminaire propose un enseignement visant d'abord l'élaboration d'une méthodologie adaptée à chaque sujet choisi et l'approfondissement des questions afférentes (cours, états de recherche, exposés ciblés). Il comporte des conférences des enseignants concernés et d'invités, ainsi que des exposés situés, et la production de données partageables. Nous assurons un suivi collectif et individuel (chaque rendez-vous suppose la fourniture en amont d'un document précisant l'état d'avancement et questions à traiter).

Calendrier de principe des séances : 13 séances semestrielles comprenant différents types d'actions pédagogiques (séminaire de recherche, conférences méthodiques, suivi collectif et individualisé, ...), progressant en fonction de l'avancée des mémoires des étudiants.

Mode d'évaluation

Exposé et contribution collective : 30% / Production écrite d'un mémoire de recherche : 70%

En plus d'une participation active, dont l'implication de chacun(e) dans la vie du séminaire, la production de documents intermédiaires, invitations & modérations des divers intervenants : R7 conditions avancées (état de l'art, corps d'hypothèses, méthodologie, bibliographie, partie rédigée, calendrier) R8 pré-mémoire R9 mémoire de recherche

Ce mémoire a de plus en plus vocation à être le fond cognitif & spéculatif du Projet de Fin d'Étude (PFE).

Bibliographie

_ANDERS Günther, L'obsolescence de l'homme, tomes I Encyclopédie des Nuisances, Paris, 2002 (1956 en allemand) & tome II fario, Paris, 2011 (2002 en allemand)

_BRAGUE Rémi, Le propre de l'homme, Paris, Flammarion, 2013

_DATSON Lorraine, GALISON Peter, Objectivité, Dijon, Les Presses du Réel, 2012, (2007 en anglais)

_DUMUR Guy (dir.), Histoire des spectacles, Paris, La Pleiade, Gallimard, 1965

_HARRISON Charles, WOOD Paul, Art en Théorie, 1900-1990, Paris, Hazan, 1997 (1992 en anglais)

_HAYS K. Michael, Architecture / theory / since 1968, Cambridge, MIT Press, 2000 (1998 en anglais)

_LATOUR Bruno, Enquête sur les modes d'existence, Paris, La Découverte, 2012

_ROCHLITZ Rainer, Subversion et subvention, Paris, Gallimard, 1994

_SCHAEFFER Jean-Marie, La fin de l'exception humaine, Paris, Gallimard, 2007

_SURGERS Anne, Scénographies du théâtre occidental, Paris, Armand Colin, 2000

_Caipirinha Productions, modulations, Paris, allia, 2004 (2004 en anglais)

... le séminaire forme sa propre bibliographie, incrémentée par les différents participants (enseignants, intervenants, doctorants, étudiants)

