



## Théorie et projet AAP : Laboratoires du réel

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>78</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>T9</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>6</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** M. Ferrari, Mme Debarre

**Autres enseignants :** M. Bical, M. Chapuis, M. Coulais, M. Fol, M. Lamarche, M. Patterson, M. Thiery, Mme Chardonnet, Mme Clarisse, Mme Kauffmann

### Objectifs pédagogiques

Le T9 du département Art Architecture Politique est pensé comme une somme de « Laboratoires du réel », qui correspondent aux démarches multiples et riches développées par les étudiants. Les enseignants les encadrent tout en considérant qu'ils doivent devenir autonomes, être force de proposition et de résistance dans des situations urbaines problématiques. Le futur architecte est incité à interroger outils et méthodes, à questionner une situation réelle et à la concilier avec de forts enjeux sociaux et politiques. Il devra élaborer une démarche personnelle, essentielle, qui se poursuivra jusqu'à l'aboutissement du PFE.

### Contenu

Chaque étudiant est invité à s'engager comme architecte sur une situation constatée (un lieu potentiel, un territoire hostile, un programme émergent, une commande contestable, une thématique d'actualité, ...). Pour y faire projet, il sera d'abord conduit à investiguer la complexité de cette réalité (formes en et acteurs en jeu) qui ne se donne pas nécessairement à lire d'emblée, et à en produire des représentations (comment l'analyser et en rendre compte ?). Il conviendra ensuite de mobiliser des outils méthodologiques puisés dans des registres adaptés au sujet (quitte à ce qu'ils soient empruntés à d'autres disciplines), puis à les recomposer et à se les réapproprier en fonction des intentions et scénarios de projet. Concrètement, des séances de suivi par les directeurs d'études (choisis par les étudiants au milieu du semestre) alterneront avec des interventions d'autres enseignants du département, sur des thèmes variés tels que : les modes de représentations, la narration en maquette, la relation entre écriture et architecture, le graphisme et le rendu comme installation, la construction et son expression. Le T9 sera également nourri des investigations menées par les étudiants, et constituera à ce titre un lieu de mutualisation des ressources et un laboratoire d'expérimentation collective.

### Mode d'évaluation

L'étudiant avance sur son sujet de semaine en semaine, et l'évaluation de ce travail progressif est effectuée collectivement par les enseignants du département (à la moitié et en fin de semestre). Seront plus particulièrement appréciées : la qualité de la réflexion et des représentations sur la situation appréhendée, la démarche conduite et les intentions exprimées.

### Travaux requis

Représentations raisonnées de la réalité appréhendée, enjeux qu'elle soulève et scénarii d'intervention envisagés pour faire projet.

### Bibliographie

YANEVA Albena, Made by OMA: an ethnography of design, Rotterdam, 01 Publishers, 2009  
Collectif ETC, Le détour de France. Une école buissonnière, Marseille, Hyperville, 2015  
CASTANY Laurence, La condition publique, Roubaix, Paris, Sujet/Objet, 2004  
BOUCHAIN Patrick, JULIENNE Loïc, TAJCHMAN Alice, Histoire de construire, Arles, Actes Sud, 2012

### Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**
- **Représentation de l'architecture**

