

## PRINCIPALES PUBLICATIONS

- (2015), « Il n'y a pas de recette pour que la population s'approprié une ville », *La Croix*, 21 février 2015.  
<http://www.la-croix.com/Archives/2015-02-21/En-Laponie-une-ville-en-plein-demenagement.-ENTRETIEN.-CAROLINE-DE-SAINT-PIERRE-anthropologue-enseignant-chercheur-a-l-Ecole-nationale-superieure-d-architecture-de-Paris-Malaquais-1-Il-n-y-a-pas-de-recette-pour-que-la-population-s-approprié-une-ville-2015-02-21-1283241>
- (2015) « Como se configura el relato-imagen de una ciudad », p.15, 8 septembre, *Clarín, supplément architecture*, Argentine.
- (2014) Dir. « *La ville patrimoine. Formes, logiques, enjeux et stratégies* », 246 pages, Rennes, Presses universitaires de Rennes. ch1 : « La mise en jeu du patrimoine en ville. Démarches et perspectives », pp 7-19. ch14 : « A la recherche d'une image singulière. Le déroulement de logiques patrimoniales dans des secteurs de Buenos Aires et de la banlieue parisienne », pp. 219-242.
- (2014) « *La fabricación plural de la ciudad* », (nouvelle Préface de Marc Abéles), Editorial Antropofagia, Buenos Aires, 376 pages (traduction M. Espejo de « *La fabrication plurielle de la ville. Décideurs et citoyens à Cergy-Pontoise*).
- (2012), Article critique du livre : *Penser la servitude volontaire, un anthropologue de notre présent*, Gérard Althabe, (Bernard Traimond, éditions Le Bord de L'eau, 2012). In : *La Quinzaine littéraire* (15 avril 2012).
- (2011) « Les logiques à l'œuvre dans la perception et l'appropriation d'œuvres d'art dans les espaces publics » in : *La fabrique des modes d'habiter : homme, lieux et milieux de vie*, dir. N. Ortar, pp 211-231, coll Habitat et sociétés, L'harmattan.
- (2010) « 'Des tâches de peinture sur la Joconde', L'art dans la ville, la ville dans l'art », in : *L'art dans les villes nouvelles. De l'expérimentation à la patrimonialisation*, dir. Julie Guiyot Corteville, Valérie Perlès, Loïc Vadelorge, pp. 205-211, éditions Artlys, Versailles.
- (2009) « El desarrollo de una ville nouvelle francesa », *Café de las ciudades*, revista digital [http://www.cafedelasciudades.com.ar/politica\\_cultura\\_77.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/politica_cultura_77.htm), n°77, mars 2009.
- (2007) « Les logiques de construction du sens des espaces urbains dans la ville nouvelle », pp. 66-77, in : *Architecture, formes urbaines et cadre de vie*, ouvrage collectif coordonné par la Direction de l'architecture et du patrimoine, direction générale de l'urbanisme de l'habitat et de la construction. (2006) « Même les centres commerciaux ont une histoire : le cas des Trois Fontaines à Cergy-Pontoise » in : *Habiter les villes nouvelles*, sous la direction de Loïc Vadelorge, pp. 191-222, éditions Manuscrit Université.
- (2005) Se représenter la ville in : *Villes de pierres, de toile et de papier*, dir. Bernard-Jean Ramadier, pp. 28-37, éditions Université Jean Moulin, Lyon 3.
- (2003) « Créer de la localité en ville nouvelle : l'exemple de Cergy ». In : *Ethnologie française*, 32, 1 pp. 81-90.
- (2002) *La fabrication plurielle de la ville. Décideurs et citoyens à Cergy-Pontoise, 1990-2000*, Créaphis, 311 pages, 2002.
- (2001) « 'Comme il faut bien réussir quelque part'- Production sociale de soi et mouvement hip-hop » In : *Ethnologes*, pp. 193-219, Québec, volume 22,1.
- (2001) « Nouvelles logiques associatives dans la ville de Cergy-Pontoise » In : *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, Barcelone, pp. 27-55, n° 15-16.
- (2000) « L'identification d'une ville : -la ville verte et bleue- ou comment une idée fait son chemin » In : *Cultures en ville ou de l'art et du citoyen*, pp. 33-50, ouvrage collectif coordonné par J. Métral, éditions de l'Aube, mars 2000.

### Film Documentaire

- (2003) *Intérieurs ville*, co-réalisé avec Olivier Segard, 75 minutes, coproduit par Paris Barcelone films et Voi Sénart. DVD CNC-collection Images de la Culture. Catalogue Forum des Images, Centre audiovisuel de Paris.