



malaquais /

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition 23 mars > 20 mai

# Résonances

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

**ENSA Paris-Malaquais**

**Espace Callot**

1 rue Jacques Callot

75006 Paris

**Entrée libre du lundi au vendredi  
de 10h à 19h30**

**et le samedi de 10h à 18h30**

**Contact: Sophie Cottard**

[sophie.cottard@paris-malaquais.  
archi.fr](mailto:sophie.cottard@paris-malaquais.archi.fr)

T. 01 55 04 56 56

**Inauguration de l'exposition**

**Mercredi 22 mars 2017 à 18h**

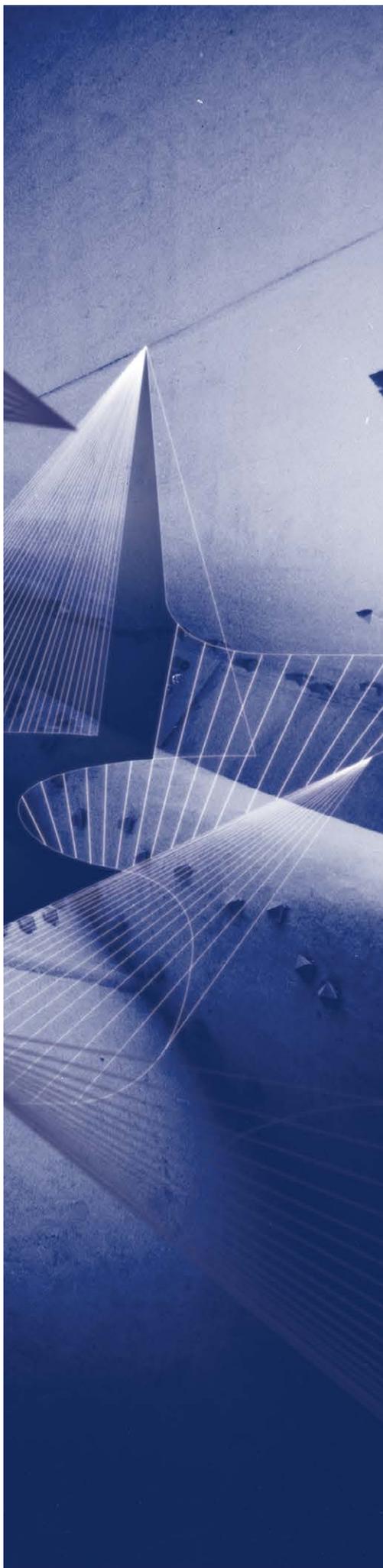
Dès le 23 mars, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais accueille une exposition inédite dédiée à Iannis Xenakis, ingénieur, musicien, compositeur et architecte du XX<sup>e</sup> siècle. Conçue par trois étudiants de quatrième année, Alexandre Atamian, Elsa Lebrun et Ava Rastegar, le projet est né sous la tutelle de Yann Rocher, et est accompagné par l'enseignante Leda Dimitriadi.

À l'Espace Callot, dans une atmosphère particulière imaginée pour l'occasion, venez découvrir à travers un ensemble de maquettes et de documents encore méconnus, l'architecture pluridisciplinaire et révolutionnaire d'un homme passionné par la nature, les mathématiques et la philosophie grecque.

## À l'origine du projet...

*« En 2015, sous la tutelle de Yann Rocher, nous avons eu la chance de travailler chez la fille de Iannis Xenakis, Mâkhi, afin d'entreprendre la numérisation de ses archives et de rendre accessible des documents essentiels à la compréhension de son œuvre. Au cours de ce mois de travail, nous avons eu un accès illimité à la totalité de ses œuvres architecturales, musicales et, de façon exclusive, à plusieurs de ses carnets de notes. Durant cet été, nous avons numérisé environ 4400 documents dont 3000 concernaient l'architecture ou des installations. De nombreux documents n'avaient encore jamais été montrés au grand public. Pour dévoiler au plus grand nombre la science de Iannis Xenakis, nous avons proposé à notre école, l'ENSA Paris-Malaquais, accompagnés par l'enseignante Leda Dimitriadi, de partager une partie de son travail dans le cadre d'une exposition à l'Espace Callot. »*

Alexandre, Elsa et Ava



## **Présentation de l'exposition** **RÉSONANCES : IANNIS XENAKIS**

L'exposition propose de découvrir un ensemble d'archives uniques numérisées qui éclairent la démarche de ce créateur polymorphe : photographies, dessins, extraits de carnets de notes, croquis, partitions graphiques, etc. Elle regroupe également une série de dix maquettes : six ont été réalisées par les étudiants de l'école, et les quatre autres sont des originales. Deux d'entre elles sont prêtées pour l'occasion par la fille de Iannis Xenakis, Mâkhi Xenakis, et les deux dernières proviennent du centre d'archives de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Ingénieur, musicien, compositeur et architecte d'origine grecque, Iannis Xenakis développe une pensée singulière à la croisée des arts et des sciences.

Résistant de la Seconde Guerre mondiale et membre du parti communiste grec, Iannis Xenakis entre en France en 1947 en tant que réfugié politique. Il y travaille pendant 12 ans pour Le Corbusier en qualité d'ingénieur et d'architecte. Si son travail d'architecte est relativement méconnu, ses recherches musicales l'érigent en quelques années au rang de compositeur « incontournable » du XX<sup>e</sup> siècle. Puisant son inspiration dans la nature, les mathématiques et la philosophie grecque, il tisse tout au long de sa vie des liens étroits entre l'univers sonore et l'architecture.

À travers trois de ses œuvres emblématiques - Le Pavillon Philips, le Diatope de Beaubourg et le projet de la Cité de la musique - l'exposition redessine, à différentes échelles, son processus de travail et témoigne de son approche pluridisciplinaire toujours située entre musique et architecture.

Ces trois projets, conçus dans des contextes très différents, sont ici l'occasion d'explorer les divers aspects de son œuvre : le hasard, l'abstraction, la pensée graphique, la géométrie, le modèle compositionnel, l'exploitation du son dans l'espace, ses relations avec la nature, mais aussi le mythe et son attachement à l'univers grec antique.

### **Autour de l'exposition**

Programme des rencontres et des visites disponible prochainement [ici](#) ou à l'adresse suivante :

<http://paris-malaquais.archi.fr/evenements/evenements/expositions/>