

Séminaire

Construire, Restaurer, Détruire

Les chantiers du XVIII^e au XX^e siècle

Les technologies modernes dans les chantiers de restauration du début du XIX^e siècle à 1920 : sources, pratiques et théories dans l'environnement européen

8 JUIN 2018

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



John Britton, *The History and Antiquities of the Cathedral Church of Salisbury*, Londres, 1814.
Planche VIII, la cathédrale vue du cloître (dessin de Mackenzie, gravure par Le Keux), bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris. Cl. F. Chevallier



8 JUIN 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

09H30 Accueil des participants

Matinée : 9H45 – 12H30

Modération : Bruno Phalip (université Clermont Auvergne)

Introduction : Arnaud Timbert (université de Picardie)

09H45 **Fabienne Chevallier** (musée d'Orsay)

La marche du long XIX^e siècle vers la théorisation de la restauration : balbutiements, systématisations, résistances

10H15 **Jean-François Luneau** (université Clermont Auvergne)

Aspects internationaux des restaurations : la réception française des expériences européennes

10H45 Questions et discussion

11H00 Pause

11H15 **Bérénice Gaussuin** (doctorante, laboratoire Infrastructure Architecture Territoire de l'ENSAPM)

Restauration/Création. Transferts d'innovations entre approches du projet d'architecture au XIX^e siècle

11H45 **Monica Naretto** (École polytechnique de Turin)

Le passage aux technologies modernes dans les chantiers de restauration des monuments du Moyen Âge entre XIX^e et XX^e siècle en Italie. Paradigme d'intervention et des textes doctrinaux

12H15 Questions et discussion

Après-midi : 14H – 17H

Modération : Bruno Phalip (université Clermont Auvergne)

- 14H00** **Maiwenn Bourdic** (Archives nationales)
Les sources de l'histoire des chantiers de restauration des édifices diocésains aux Archives nationales
- 14H30** **Antoine Baudry** (doctorant, université de Liège)
L'emploi du fer dans la restauration des monuments historiques en province de Liège au XIX^e siècle
- 15H00** Questions et discussion
- 15H15** Pause
- 15H30** **Chiara Devoti** (École polytechnique de Turin)
Découverte et invention de l'architecture « lombarde » : études, nouvelles recherches et solutions traditionnelles pour la restauration des « monuments » du Moyen Âge
- 16H00** Questions et discussion
- 16H15** Conclusions par **Fabienne Chevallier** et **Bruno Phalip**

Journée d'études
8 JUIN 2018

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H 30 - 17H

Les technologies modernes dans les chantiers de restauration du début du XIX^e siècle à 1920 : sources, pratiques et théories dans l'environnement européen

La Révolution industrielle du XIX^e siècle a affecté la conduite des chantiers de restauration des monuments historiques, pour le choix des matériaux et procédés destinés à renforcer la pierre, et dans la recherche de substituts à des matériaux traditionnels. Cette séance s'attachera aux moments significatifs qui traduisent l'introduction des technologies modernes dans les chantiers, en mettant l'accent sur ses sources et les acteurs de la transmission. De plus, des avancées ont connu une obsolescence rapide, aboutissant à un nouveau regard sur la science moderne.

En parallèle se développait une réflexion sur la densité à donner aux restaurations. Entre les idées d'E.E. Viollet-le-Duc, la théorie anglaise, représentée par les idées de J. Ruskin, reprises par W. Morris, et le point de vue italien de C. Boito, la séance visera à mieux identifier creusets des théories et migration des idées.

**En partenariat avec le Laboratoire TRAME (EA 4284),
université de Picardie Jules Verne**

Comité scientifique

Fabienne Chevallier (musée d'Orsay), **Guy Lambert** (ENSA Paris-Belleville), **Jean-François Luneau** (université Clermont Auvergne), **Julien Noblet** (INHA), **Émilie d'Orgeix** (université Bordeaux-Montaigne), **Bruno Phalip** (université Clermont Auvergne), **Arnaud Timbert** (université de Picardie Jules Verne), **Mercedes Volait** (Laboratoire InVisu, CNRS/INHA)

Accès

**Institut national
d'histoire de l'art**

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou 6
rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Entrée dans la limite des
places disponibles