

SAMEDI 20 JANVIER

Fondation Le Corbusier – 24 rue Nungesser-et-Coli, 75016

→ 10h30

Visite de l'appartement-atelier de Le Corbusier, et évocation de l'exposition « Les arts dits primitifs dans la maison d'aujourd'hui », organisée par Le Corbusier et Louis Carré en juillet 1935.

Visite réservée aux participants au colloque.

Inscription obligatoire à l'adresse :

info@fondationlecorbusier.fr



Exposition « Les arts dits primitifs dans la maison d'aujourd'hui », 24 rue Nungesser et Coli, 1935 – Photographie Albin Salatin – FLC L218184

Le Corbusier a, tout au long de son parcours, copié, publié, exposé et collectionné les « arts dits primitifs », selon son expression, de ses dessins au Musée d'ethnographie du Trocadéro en 1908-1909 au *Poème électronique* multimédia qu'il conçoit en 1958.

Cependant, son intérêt pour ces objets qui correspondent pour lui « aux époques les plus fertiles en invention » n'a guère été étudié. Dès lors, la Rencontre a pour objet de documenter la découverte par Le Corbusier de l'art non européen pendant ses années de formation ; la place des arts primitifs dans ses publications ; ses contacts avec des galeristes (Paul Guillaume et Louis Carré) et des ethnologues (Paul Rivet et Georges-Henri Rivière) ; l'exposition « Les arts dits primitifs dans la maison d'aujourd'hui » de 1935 et la section des arts du Salon de La France d'outre-mer en 1940. Elle entend croiser les regards des historiens de l'art spécialistes des arts primitifs, des chercheurs en anthropologie et des spécialistes de Le Corbusier.

musée du quai Branly – Jacques Chirac
37, quai Branly, 75007 Paris
01 56 61 70 00
contact@quaibrantly.fr
Coordination : anna.laban@quaibrantly.fr

Information :
Fondation Le Corbusier
Tél : 01 42 88 41 53
info@fondationlecorbusier.fr

Comité d'organisation :
Frédéric Keck, Anna Laban, musée du quai Branly – Jacques Chirac,
Christine Mengin, Michel Richard, Fondation Le Corbusier.



XX^e RENCONTRE DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Organisée en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac
et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le Corbusier et les « arts dits primitifs »

18-20 janvier 2018

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
37 quai Branly, 75007 Paris



FONDATION LE CORBUSIER

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

EA 4100
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

Le Corbusier et les « arts dits primitifs »

JEUDI 18 JANVIER

musée du quai Branly – Jacques Chirac

→ 16h

Visite de l'exposition « Génération Rivet. Ethnologues, missions et collections dans les années 1930 », atelier Martine Aublet, avec **Christine Laurière**, anthropologue, chercheur au CNRS, et **Carine Peltier-Caroff**, responsable de l'icônôthèque, commissaires de l'exposition, musée du quai Branly – Jacques Chirac.

→ 17h

Présentation des objets du Dahomey dessinés par Le Corbusier, plateau des collections, par **Gaëlle Beaujean**, responsable de collections, Unité patrimoniale Afrique, musée du quai Branly – Jacques Chirac.

→ 18h-19h30 Salon Jacques Kerchache

Accueil : Muriel Lardeau, responsable du salon de lecture Jacques Kerchache, musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Propos liminaires : Antoine Picon, historien de l'architecture, professeur à Harvard, Graduate School of Design, président de la Fondation Le Corbusier.

Conférence inaugurale : Philippe Dagen, historien de l'art, professeur, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

→ 19h30 Café Branly

Cocktail à l'occasion de l'inauguration de l'accrochage consacré à « Le Corbusier et les arts primitifs » dans la vitrine du salon de lecture Jacques Kerchache et de l'ouverture du colloque.



Le Corbusier – Vases péruviens mochica à motifs zoomorphe, "des albatros et des vagues", 1909
Crayon graphite, aquarelle, encre sur papier – FLC 1984

VENDREDI 19 JANVIER

musée du quai Branly – Jacques Chirac, salle de cinéma
(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

→ 9h30-10h

Introduction : Frédéric Keck, anthropologue, directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac, et **Christine Mengin**, historienne de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, secrétaire générale de la Fondation Le Corbusier.

→ 10h-10h30

Marie-Jeanne Dumont, historienne de l'art, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville : **Les arts primitifs dans la formation de Charles-Édouard Jeanneret**

→ 10h30-11h

Maureen Murphy, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/IUF : **Le musée d'Ethnographie du Trocadéro dans l'œil des artistes**

→ 11h-11h30 Pause-café

→ 11h30-12h

Marie-Laure Crosnier Leconte, conservateur du patrimoine honoraire : **Un projet de galerie pour Paul Guillaume**

→ 12h-12h30

Laurent Lecomte, historien de l'art, Université Paris IV Sorbonne : « **Mon Cher Carré, votre exposition est admirable, admirable !** » – **Louis Carré, Le Corbusier et les « arts dits primitifs »**

→ 12h30

Questions et débat avec le public

→ 13h-14h30 Déjeuner libre

→ 14h30-15h

Guillemette Morel Journel, architecte, historienne de l'art, École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais : **Vers un « honnête musée ethnographique » : une proposition de Le Corbusier**

→ 15h-15h30

Catherine de Smet, historienne de l'art, Université Paris 8 : **Grand Palais 1940 : Le Corbusier expose l'art de la France d'outre-mer**



Le *Poème électronique* projeté au Pavillon Philips, Exposition universelle de Bruxelles, 1958
Photographie de la séquence avec Glélé – Photographie Philips, Eindhoven – FLC L1(3)69

→ 15h30-16h

Carlotta Darò, historienne de l'art, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais : **Une vision technologique de la synthèse des arts : Philips et la genèse du *Poème électronique***

→ 16h-16h15

Projection du *Poème électronique* de Le Corbusier

→ 16h15-16h45 Pause-café

→ 16h45-17h15

Rémi Baudouï, professeur de science politique et relations internationales, Université de Genève : **Le Corbusier et la pensée sauvage. Altérité, mimétisme et totémisme au cœur de l'expérience plastique, des années 1930 aux années 1950**

→ 17h15-18h30

Table ronde conclusive

Céline Trautmann-Waller, professeur en études germaniques, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/IUF ; **Pierre Singaravélou**, historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/IUF ; **Claude Malécot**, historienne de l'art ; **Françoise Véry**, architecte, Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble ; **Stanislas von Moos**, historien de l'art, Université de Zurich ; **André Delpuech**, archéologue, directeur du Musée de l'Homme.

Coordinatrice : Anna Laban, responsable de la coordination des manifestations scientifiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac.