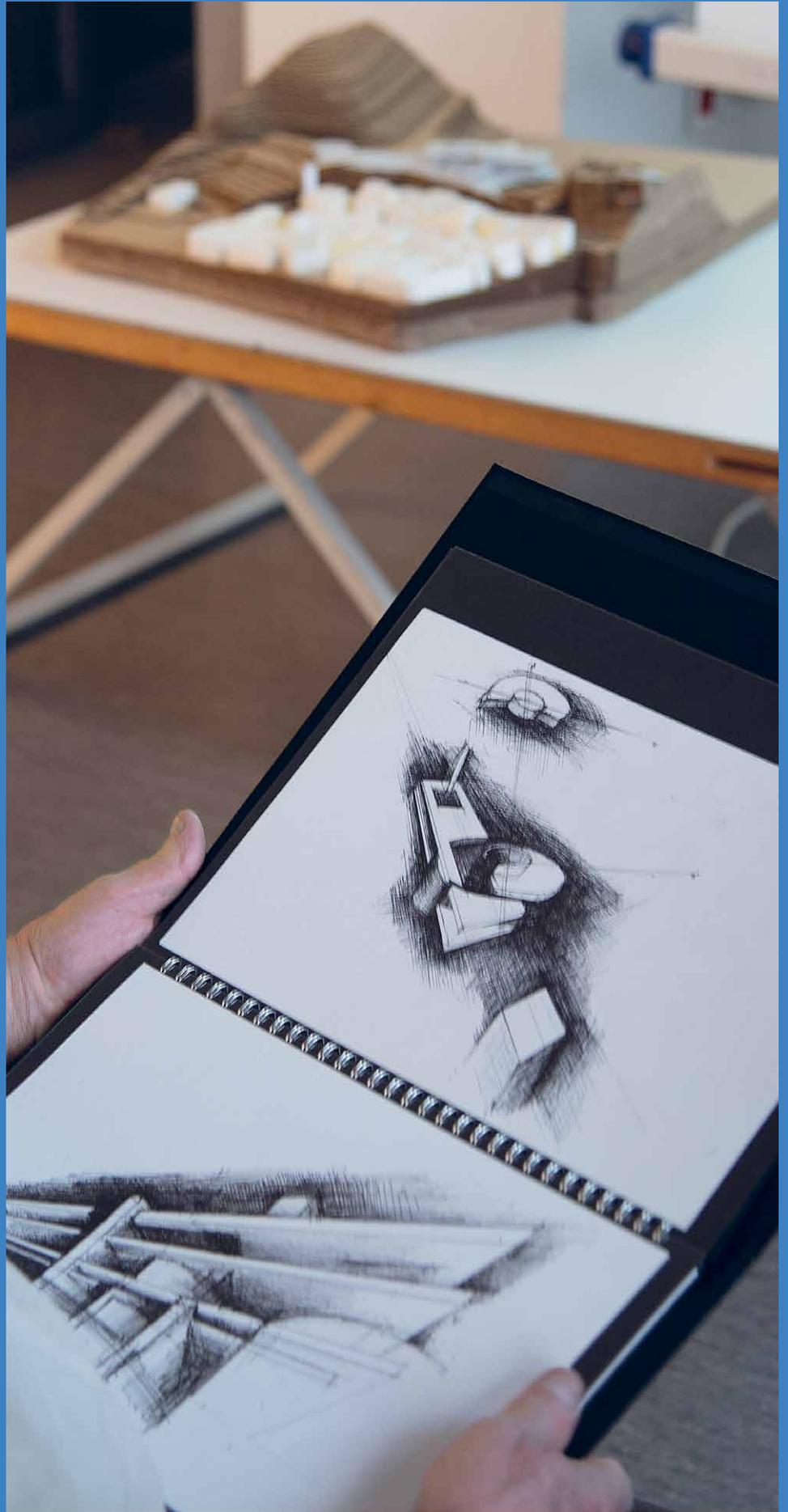


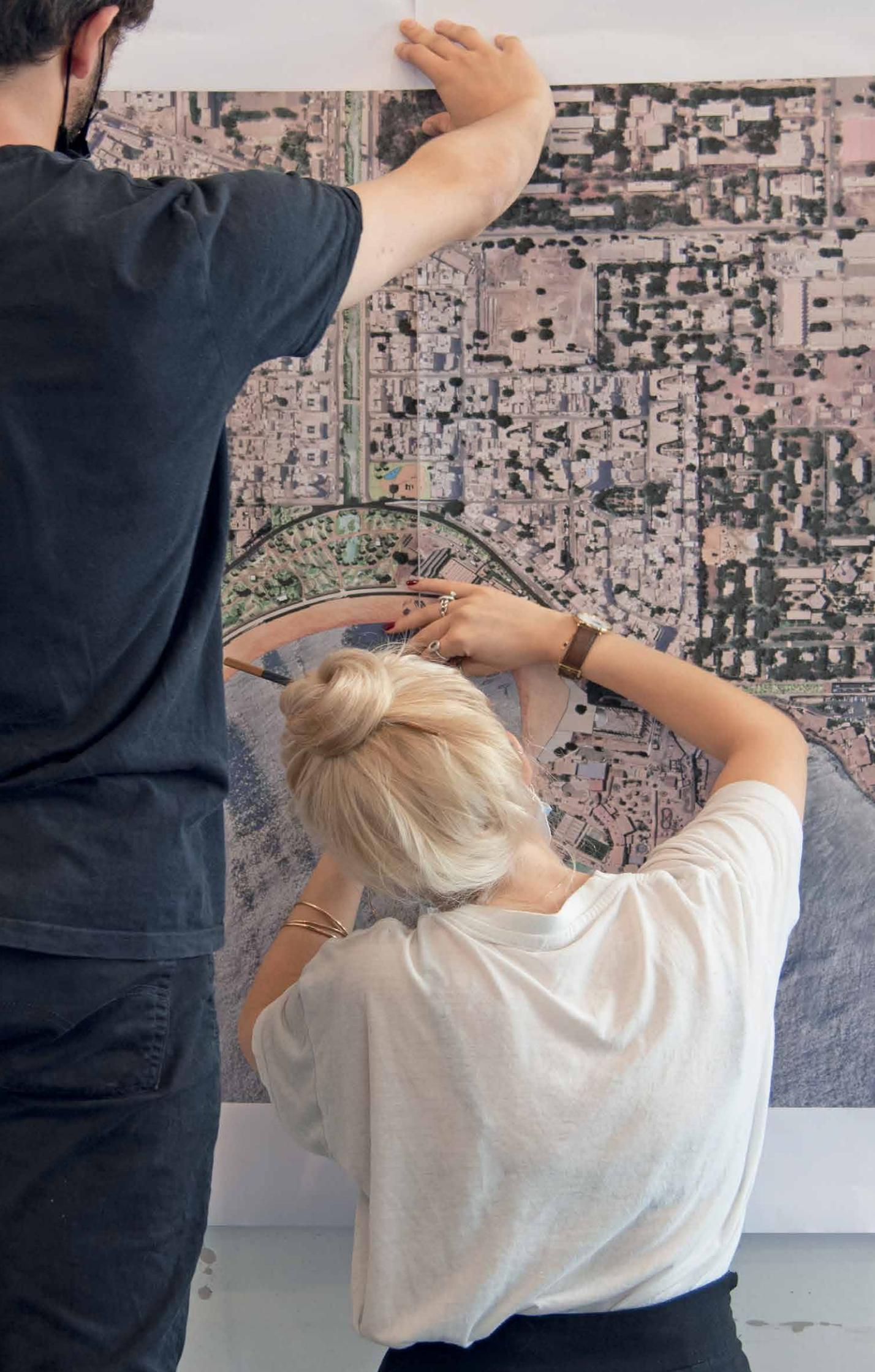


Rapport d'activité 2020-2021



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais





ÉDITORIAL

L'année 2020-2021 a été marquée comme la précédente par la pandémie de Covid-19, cependant nous avons pu compter sur les nombreuses initiatives de la communauté de l'école pour conserver notre dynamique et assurer une continuité pédagogique.

Ainsi, en dépit du confinement à la rentrée, les studios de projet ont été maintenus en présentiel par petits groupes et les étudiants ont disposé de créneaux d'accès aux différents ateliers.

En février, nous avons proposé les premières portes ouvertes en distanciel de l'ENSA Paris-Malaquais, offrant à un grand nombre de lycéens la possibilité de découvrir l'école grâce à la diversité des images et des contenus présentés. Les étudiants ont redoublé de créativité ce qui a permis de maintenir un taux de participation comparable aux éditions précédentes.

Tout au long de l'année, les conférences programmées par les enseignants ont fait l'objet d'une large communication. Le système de visioconférence a favorisé l'invitation d'intervenants du monde entier et l'ouverture à un plus large public.

Enfin, lors des admissions, nous avons organisé les entretiens à distance pour l'ensemble des candidats.

En 2020-2021, nous avons poursuivi notre politique de partenariats. Nous avons signé une convention de double diplôme avec l'Université "Federico II" de Naples, programme qui permettra aux étudiants l'obtention conjointe du DEA français et de la *Laurea Magistrale* italienne.

Nous avons mis en place avec l'école des MINES ParisTech – PSL un double cursus ingénieur/architecte ouvert aux étudiants des deux écoles et inauguré dès septembre 2021 par un ingénieur en formation accueilli à l'ENSA Paris-Malaquais.

Depuis juin 2020, notre partenariat avec l'Université PSL nous permet de renforcer et élargir nos actions de formation, de recherche et de valorisation. Ainsi, les laboratoires de l'école sont désormais rattachés pour les doctorats à l'École normale supérieure – PSL et aux MINES ParisTech – PSL. Ce partenariat offre également aux étudiants de nombreux services mutualisés (logement, santé, sport, etc.) et leur ouvre l'accès aux bibliothèques de l'ensemble des établissements de PSL.

Enfin, nous nous sommes réjouis en juillet pour les 120 étudiantes et étudiants qui ont obtenu leur diplôme d'État d'architecte et, au cours de l'année, pour les 5 doctorantes et doctorants de l'école qui ont soutenu leur thèse.

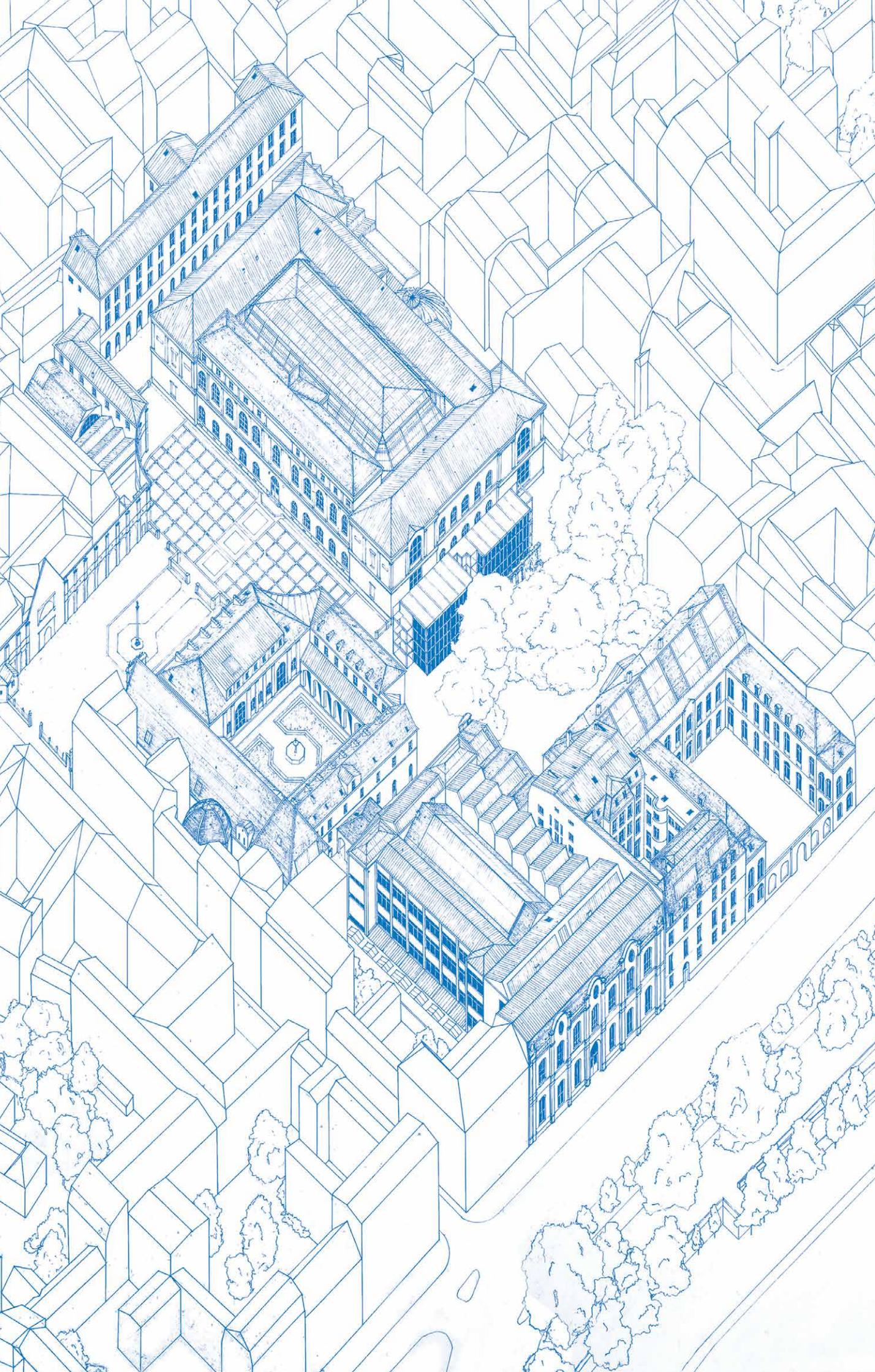
Je remercie l'ensemble des équipes, enseignante et administrative, qui œuvrent au quotidien pour le plus grand bénéfice des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais. Nous avons conçu ce rapport d'activité pour qu'il présente un reflet fidèle de notre fonctionnement dans l'accomplissement de nos missions et du foisonnement et de la diversité des actions que nous menons.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Luc Liogier, Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais



Éditorial	3
L'école en bref	7
Focus : le partenariat avec l'Université PSL	8
Études et formations	11
La pédagogie à l'ENSA Paris-Malaquais	12
La licence, 1 ^{er} cycle	13
Le master, 2 ^e cycle	14
Le doctorat, 3 ^e cycle	16
La formation HMONP	16
Focus : à la rencontre des doctorants	17
Focus : le studio de projet, de la licence au master	20
Focus : les intensifs numériques	32
Recherche	37
Une culture de la recherche	38
Les trois laboratoires de l'école	39
Les activités de recherche	40
Les ouvrages publiés	41
Focus : 1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au grand	42
Focus : une intervention pour le chantier de Notre-Dame de Paris	43
Focus : installation "All-purpose" à la biennale d'architecture de Venise	44
Focus : ouvrage collectif "Public. Infrastructure, architecture, territoire"	45
International	47
La politique internationale	48
Les 52 partenaires internationaux	49
Focus : studio "Chine/France : architecture des ressources. Réhabiter."	50
Partenariats	53
La politique de partenariats	54
Les partenaires académiques	55
Les partenaires institutionnels et culturels	57
Les partenaires industriels et professionnels	59
Focus : un développement autour de l'architecture de la santé	60
Événements et rayonnement	63
Les actions de rayonnement	64
Les manifestations	65
Les conférences	72
Revue Malaquais n°6 : "Des féminismes en architecture"	76
Les publications des enseignants	77
Les lauréats de concours et appels à projets	80
Fonctionnement de l'école	89
Le budget exécuté 2020	90
Les ressources humaines	91
L'équipe enseignante	92
Les services de l'administration	93
La gouvernance	94
La bibliothèque	98
Les ateliers	99
Les associations étudiantes	100



L'ÉCOLE EN BREF

Inscription institutionnelle

Double tutelle



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fait partie du réseau

des 20 écoles
nationales
supérieures
d'architecture (ENSA)
dont 6 écoles en Ile-
de-France

Partenaire

de l'Université PSL (Paris
Sciences & Lettres)



Effectifs 2020-2021

902

étudiants (licence, master,
doctorat, HMONP)

133 étudiants en première année
dont 79 filles et 54 garçons

31 étudiants en mobilité dans des
universités étrangères

31 étudiants internationaux en
mobilité à l'ENSA Paris-Malaquais

120 diplômés en 2021 (diplôme
d'État d'architecte)

121 étudiants HMONP

28 doctorants

280

enseignants

80 enseignants-chercheurs

environ 200 professionnels
intervenant occasionnellement

42

**agents administratifs
et techniques**

3

laboratoires de recherche

Laboratoire ACS - UMR AUSser
Architecture, Culture, Société
(XIX^e-XXI^e siècles)

Laboratoire GSA
Géométrie Structure Architecture

Laboratoire LIAT
Infrastructure, Architecture,
Territoire

95 membres

Adresses



14 rue Bonaparte, Paris VI^e
1 rue Jacques Callot, Paris VI^e



www.facebook.com/ENSAPM



www.paris-malaquais.archi.fr

FOCUS : LE PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PSL

Créée en 2010 dans le cadre du Programme d'Investissements d'Avenir (PIA), l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) couvre tous les champs du savoir et de la création : sciences, sciences humaines et sociales, ingénierie, arts. Elle est constituée de 11 établissements et bénéficie du soutien de 3 organismes de recherche (voir détail ci-contre). Elle travaille étroitement avec 9 partenaires, dont l'ENSA Paris-Malaquais.



www.psl.eu

38^e au classement de Shanghai 2021, 21^e du CWUR, PSL est également la première université française dans le top 50 mondial des universités et le top 5 des jeunes universités de moins de 50 ans des classements THE (Times Higher Education) et QS (Quacquarelli Symonds) de 2019, 2020 et 2021.

L'ENSA Paris-Malaquais est devenue partenaire de PSL en juin 2020 avec le projet de renforcer et d'élargir ses actions de formation, de recherche et de valorisation, aussi bien auprès des étudiants qu'auprès des enseignants-chercheurs et des personnels administratifs de l'école, en s'appuyant sur la richesse et l'excellence de tous les établissements de PSL. L'école enrichit l'offre de formation de PSL en y ajoutant l'architecture et entend favoriser la construction de nouveaux savoirs scientifiques et culturels avec les étudiants de PSL.

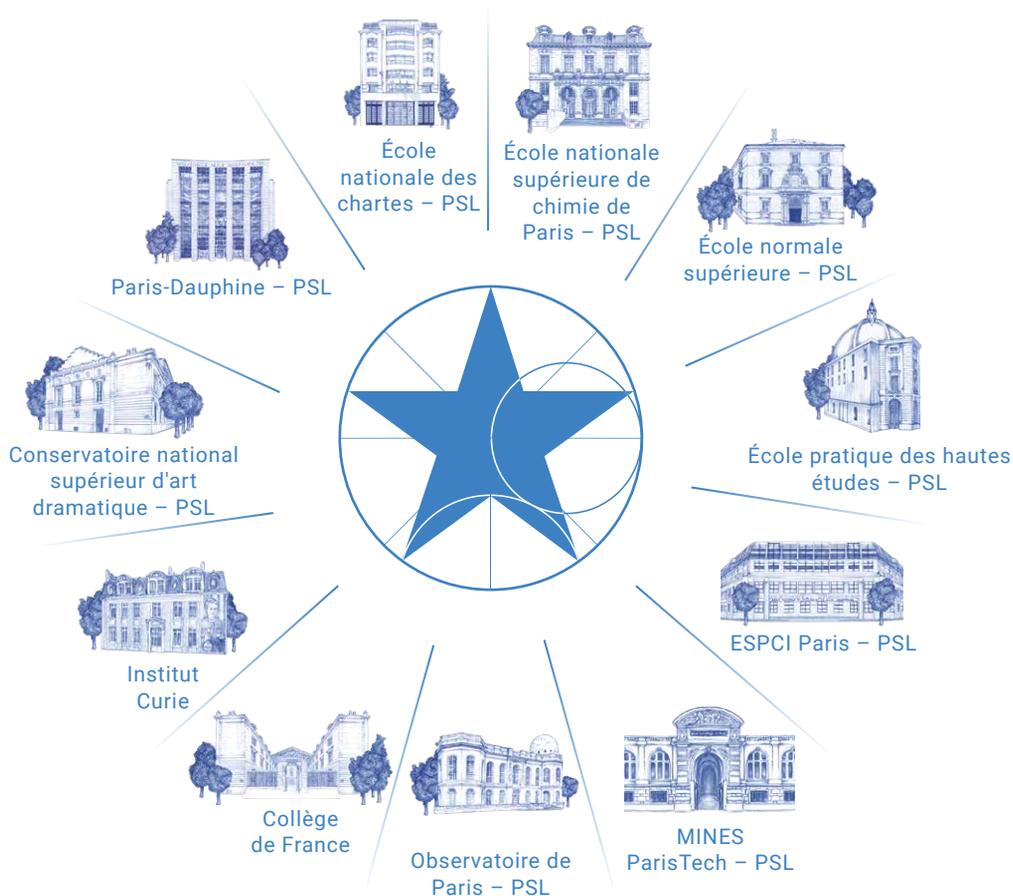
Objectifs

Les objectifs de ce partenariat pour l'ENSA Paris-Malaquais sont les suivants :

- concevoir des enseignements partagés ;
- développer les échanges d'enseignants-chercheurs et les échanges de compétences entre enseignants-chercheurs pour renforcer certains enseignements ;
- permettre aux étudiants d'accéder aux Services Mutualisés Support de PSL (sport, logement, santé et accueil des étudiants internationaux) ;
- ouvrir l'accès aux équipements et événements des établissements de PSL (bibliothèques, ateliers, expositions, conférences) ;
- favoriser la participation aux opérations inter-écoles et inter-cycles (ex. PSL weeks) ;
- développer l'offre de formation master et doctorat avec l'éventuelle mise en place d'un programme gradué (PG) associant l'architecture à d'autres disciplines ;
- intégrer les enseignants-chercheurs et doctorants dans un environnement scientifique élargi afin de développer des coopérations en matière de recherche ;
- apporter au personnel administratif la possibilité de travailler en réseau et d'échanger sur les sujets communs aux services des établissements.

Composition de l'Université PSL

Onze établissements composantes :



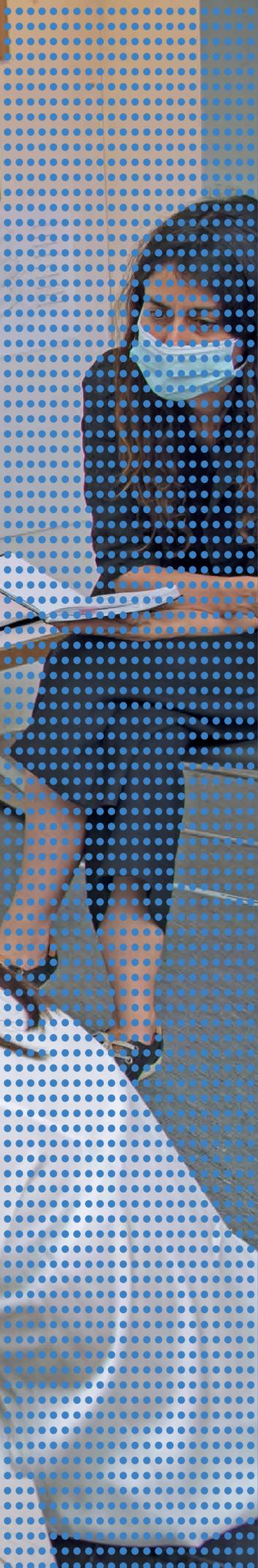
Trois organismes de recherche :

- CNRS
- Inria
- Inserm

Neuf partenaires :

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- École française d'Extrême-Orient
- École nationale d'administration
- École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- Institut Louis Bachelier
- La Fémis
- Les Beaux-Arts de Paris
- Lycée Henri-IV





Études et formations

LA PÉDAGOGIE À L'ENSA PARIS-MALAQUAIS

La formation des architectes à l'ENSA Paris-Malaquais passe à la fois par des enseignements disciplinaires articulés selon des modes traditionnels (cours magistraux, studios de projets, TD), et par d'autres formes d'enseignement auxquelles l'école a donné une place importante : intensifs, workshops, jurys publics ouverts à des personnalités extérieures, voyages pédagogiques, conférences publiques, colloques internationaux, expositions dans les murs et hors les murs, partenariats académiques, culturels et industriels, etc. L'école encourage les collaborations avec des professionnels et programme, dans la formation, des interventions régulières de théoriciens, de praticiens et de constructeurs.

Lien fort entre formation et recherche

L'ENSA Paris-Malaquais s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat. L'initiation à la recherche débute dès le 1^{er} cycle, en 3^e année de licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le 2^e cycle, en master avec un séminaire de recherche sur trois semestres. Le "parcours recherche", proposé aux étudiants en master, est conçu comme un approfondissement de la formation dispensée dans le cadre du mémoire et une initiation plus poussée aux méthodes de la recherche. Il constitue une forme de préparation au doctorat pour les étudiants qui le souhaitent.

Étudiant acteur-producteur de sa formation

Tout au long de ses études à l'école, l'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignements où il est accepté que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de choix de l'étudiant est croissante au cours du cursus.

LA LICENCE, 1^{ER} CYCLE

Le premier cycle de six semestres conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence.

La première année construit le regard que porte l'étudiant sur la conception de la ville et de l'architecture ainsi que les outils, les méthodes et les thématiques du projet architectural.

La deuxième année s'attache à travailler sur les matériaux et leurs caractéristiques en lien avec la construction.

La troisième année approfondit la conception et la construction du projet architectural, dans le milieu urbain, avec le souci de la haute qualité environnementale.

Deux stages obligatoires permettent à l'étudiant de se confronter au monde du travail, qu'il s'agisse du stage ouvrier/chantier ou du stage de première pratique en agence.



419

étudiants en licence

2 200

heures d'enseignement encadrées dont 954 heures consacrées au projet

43

groupes de studio de projet

180

ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits)

82 %

taux de réussite à l'examen de troisième année (diplôme conférant grade de licence)



De haut en bas :
Jury de projet
Enseignement du dessin

LE MASTER, 2^E CYCLE

Le deuxième cycle de quatre semestres conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master.

Les trois premiers semestres s'articulent autour du projet architectural, du séminaire de recherche, des développements (enseignements laissés au choix de l'étudiant, dans lesquels certaines connaissances acquises sont enrichies et approfondies) et d'un stage. Par ses choix, l'étudiant personnalise ce parcours commun qui s'achève avec la rédaction d'un mémoire.

Le quatrième semestre de master est consacré au projet de fin d'études (PFE) que les étudiants doivent soutenir pour l'obtention de leur diplôme d'État d'architecte (DEA, conférant grade de master). Les étudiants choisissent parmi les départements pédagogiques de l'ENSA Paris-Malaquais celui dans lequel ils souhaitent préparer leur PFE. Cette structuration est l'une des spécificités de l'école. Les départements sont constitués par des groupes d'enseignants de plusieurs disciplines se réunissant autour d'une problématique, ils dépassent ainsi la division entre champs disciplinaires ou les visions étroites de la spécialisation. Les départements peuvent changer au fil du temps.

En 2020-2021, l'école en comptait six :

- Art Architecture Politique (AAP)
- Digital Matters (DM)
- MutationS
- Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies (PASS)
- Théorie, Histoire, Projet (THP)
- Transitions

C'est également au sein de ces départements et des trois laboratoires de recherche de l'école (ACS, GSA et LIAT, voir en page 39) que les étudiants de master ont la possibilité de préparer une "mention recherche" qui fait l'objet d'une soutenance additionnelle à celle de leur PFE.

Voir en page 21 pour plus d'informations sur le PFE.



334

étudiants en master

1 200

heures d'enseignement encadrées dont
754 heures consacrées au projet

21

groupes de studio de projet

120

ECTS (système européen de transfert et
d'accumulation de crédits)

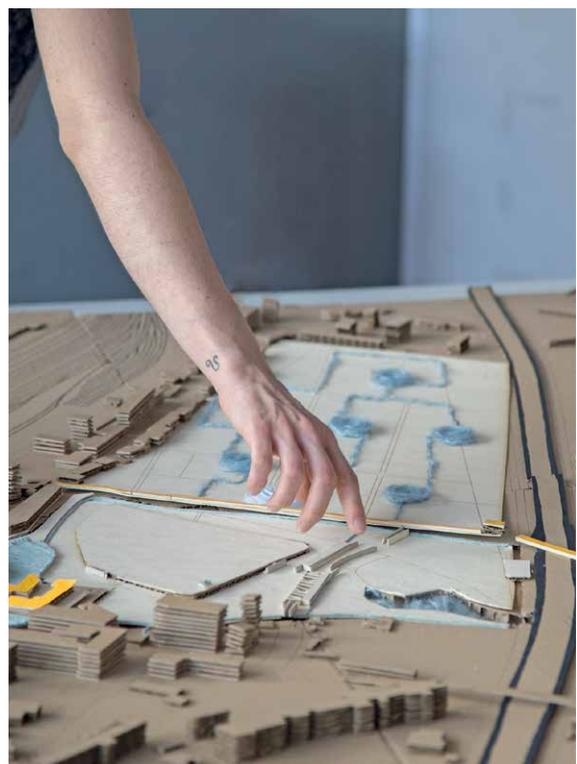
6

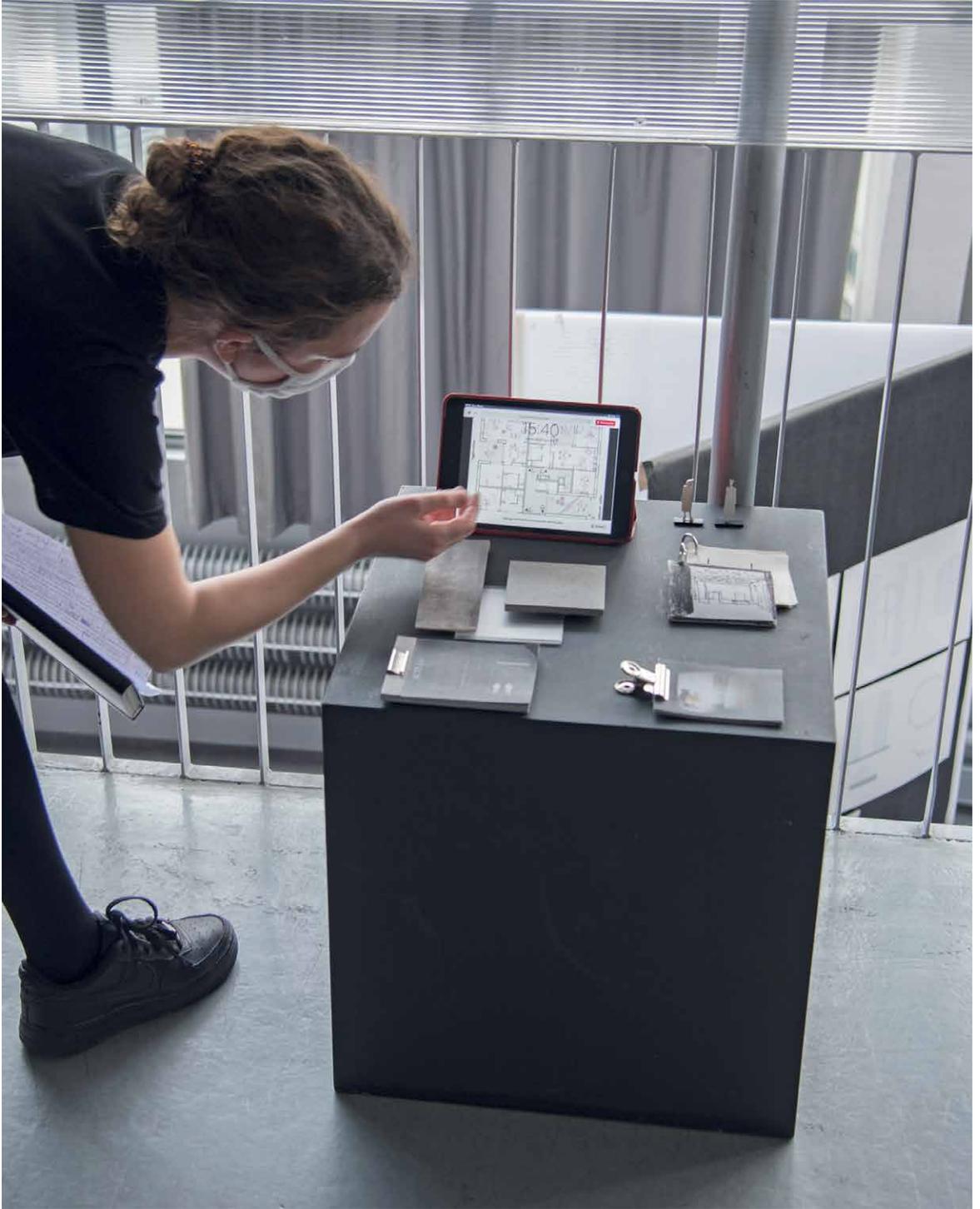
départements

120

étudiants ayant obtenu leur DEA
(diplôme d'État d'architecte)

Ci-dessous et ci-contre :
Jurys de projets





LE DOCTORAT, 3^E CYCLE

À l'issue du master, deux possibilités s'offrent à l'étudiant qui souhaite poursuivre ses études : le doctorat spécialité architecture ou d'autres formations post-master.

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat spécialité architecture. Les doctorants sont accueillis au sein de l'un des trois laboratoires de recherche de l'école en fonction de leur sujet de thèse.

Les trois laboratoires de recherche, "Architecture, Culture et Société" (ACS), "Géométrie, Structure et Architecture" (GSA) et le "Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire" (LIAT) encadrent les doctorants, en lien étroit avec les deux écoles doctorales de l'Université PSL auxquelles ils sont rattachés :

- laboratoires ACS et LIAT : école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL ;
- laboratoire GSA : école doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique (ISMME, ED 621) de MINES ParisTech – PSL.

Le doctorat spécialité architecture est délivré conjointement par l'ENSA Paris-Malaquais et par l'ENS – PSL ou par MINES ParisTech – PSL. Les doctorants inscrits avant la signature en juin 2020 du partenariat avec l'Université PSL poursuivent leur formation doctorale au sein de leur école doctorale ED VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est.

Voir en page 37 pour plus d'informations sur la recherche à l'ENSA Paris-Malaquais.

LA FORMATION HMONP (HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE)

Afin de créer sa propre agence et de s'inscrire au tableau régional de l'ordre des architectes, il est nécessaire, pour porter le titre d'architecte, de suivre un cycle de formation supplémentaire qui conduit à la délivrance d'une HMONP. La formation HMONP n'est pas une 6^e année et peut s'entreprendre à différents moments du parcours professionnel. La demande d'admission peut être effectuée soit immédiatement après l'obtention du diplôme d'État d'architecte, soit après une période d'activité professionnelle plus ou moins longue.

Il s'agit donc, pour l'architecte diplômé d'État (ADE) d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, ainsi que les réglementations, les normes constructives et les usages.

Cette formation comprend des enseignements dispensés au sein de l'ENSA Paris-Malaquais et une mise en situation professionnelle.



28

doctorants dont 7 au laboratoire ACS, 7 au LIAT et 14 au laboratoire GSA

5

thèses soutenues

2

écoles doctorales de rattachement

10

enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches (HDR)

121

étudiants en HMONP

96

habilités HMONP sur 111 soutenances

150

heures d'enseignement dispensées au sein de l'école

6

mois minimum à temps plein (126 jours minimum) de mise en situation professionnelle

Marion Emery, doctorante, laboratoire LIAT



Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai obtenu mon diplôme d'État d'architecte à l'ENSA Paris-Malaquais en 2014, et mon HMONP en 2016. Après avoir collaboré quelques années en tant qu'architecte-urbaniste dans une agence parisienne d'architecture et d'urbanisme, j'ai décidé en septembre 2019 de me consacrer à la recherche. Je suis actuellement en deuxième année de thèse sous la direction de Dominique Rouillard, au LIAT de l'ENSA Paris-Malaquais et à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'ENS - PSL. Je suis également enseignante contractuelle à l'ENSA Paris-Malaquais depuis 2019.

Quel est votre sujet de thèse ?

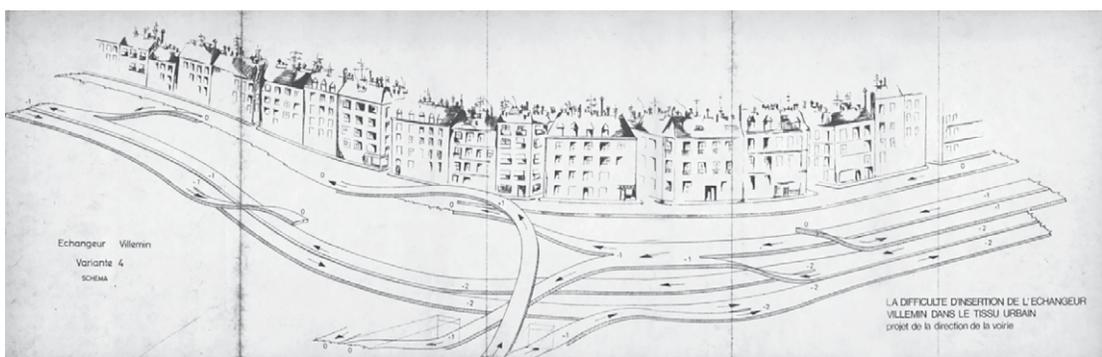
L'autoroute urbaine dans Paris, des projets contestés, 1958-1976

Quel est votre cadre d'études ?

La recherche prend la forme d'une thèse en architecture. Elle s'attache à analyser la contestation des projets d'autoroutes urbaines figurant dans les grands plans d'aménagement et schémas directeurs urbains de la seconde moitié du XX^e siècle et plus spécifiquement à Paris. En effet, dans l'exceptionnel contexte d'expansion économique de la période des Trente glorieuses, des autoroutes urbaines sont dessinées et projetées afin de traverser les villes surpeuplées, de les décongestionner et les desservir. La conséquence de ces tracés est la destruction quasi systématique du tissu urbain existant pour accueillir l'ouvrage. La contestation, qui est l'objet de ce projet de recherche, s'énonce au regard de l'abandon, au début des années 1960 aux États-Unis, puis au milieu des années

1970 en Europe, de beaucoup de ces projets d'autoroutes urbaines. Ce travail de recherche analyse les motivations de la mobilisation des architectes et urbanistes aux côtés des habitants et les ressorts de ces mouvements contestataires contre les infrastructures routières. L'enjeu est d'étudier la place qu'occupe l'infrastructure autoroutière dans les villes à ce moment clé, en prenant l'angle de la contestation, à articuler avec la pensée architecturale et urbaine critique de l'époque. La recherche porte donc sur la contestation des projets d'infrastructure à grande échelle, nourrissant une réflexion sur la dimension politique de la notion d'infrastructure.

Les atteintes à l'environnement, Jean Charles Savignac, Le projet de l'axe nord sud dans Paris, APUR, 1971.



Clarisse Genton, doctorante, laboratoire ACS



Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai obtenu mon diplôme d'État d'architecte à l'ENSA Paris-Malaquais en juin 2016, avec mention recherche. Je me suis inscrite en doctorat en novembre de la même année, sous la direction de Jac Fol et Jean Attali, au laboratoire ACS de l'ENSA Paris-Malaquais et à l'école doctorale VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est. Mon projet de recherche fait directement suite à mon travail de PFE, portant sur le mur de séparation à Jérusalem-Est à la limite Est de la ville.

Quel est votre sujet de thèse ?

L'architecture domestique comme dispositif de colonisation, utilisation à des fins de conquête territoriale dans le cadre du "Grand Jérusalem".

Quel est votre cadre d'études ?

La thèse s'attache à rendre compte des rapports directs ou indirects entre architecture et politique, dans un cadre conflictuel encore actuel. Mon travail de recherche est réalisé à partir de deux enquêtes ethnographiques que j'ai conduites à un an d'intervalle. Je me suis appuyée sur l'exploration urbaine de deux quartiers, qui constituent mon corpus d'études de cas, Ramot à Jérusalem-Est et Ma'ale Adumim en proche banlieue de Jérusalem en Cisjordanie, en y opérant des relevés photographiques et des relevés de plans d'appartement.

Pour compléter la fabrication de ces sources, ma méthodologie se base également sur des archives de permis de construire et de revues d'architecture israéliennes officielles, et la conduite de quelques entretiens avec des acteurs de la planification à Jérusalem.



De haut en bas :

Immeuble collectif de Ramot
(Jérusalem-Est)

Quartier en cours de construction à
Ma'ale Adumim (Cisjordanie)

Paul Nougayrede, doctorant, laboratoire GSA



Pouvez-vous vous présenter ?

À la suite d'un double cursus ingénieur-architecte obtenu en septembre 2019 à l'École Centrale de Lille et à la Faculté Polytechnique de Mons en Belgique, j'ai commencé en janvier 2020 une thèse de doctorat spécialité architecture, sous la direction de Maurizio Brocato et Thierry Ciblac, au laboratoire GSA de l'ENSA Paris-Malaquais et à l'école doctorale VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est. Mon travail de recherche développe notamment les thématiques introduites durant mon travail de fin d'études réalisé entre février et septembre 2019 avec Thierry Ciblac : le développement des outils numériques pour les structures en pierre de taille. Mon doctorat spécialité architecture est financé pour 3 ans par le ministère de la Culture par le biais d'un contrat doctoral.

De haut en bas :

Modélisation géométrique des voûtes du chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Chargement vertical d'une plate-bande à joints à crossettes © Photo Paul Vergonjeanne

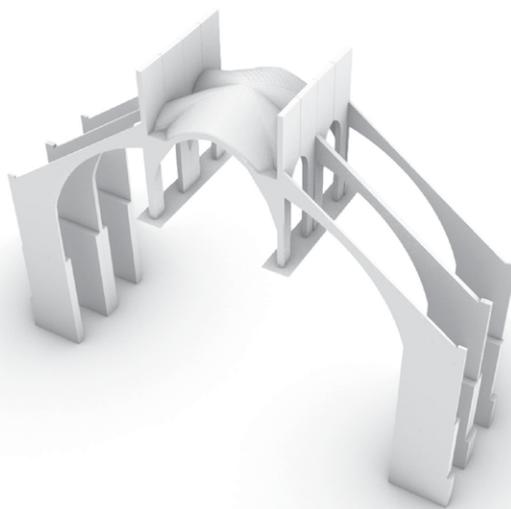
Quel est votre sujet de thèse ?

Analyse et conception des structures clavées : démarches théorique et expérimentale.

Quel est votre cadre d'études ?

Bien que généralement délaissées depuis l'avènement des techniques de construction modernes, les techniques de construction en pierre bénéficient ces derniers temps d'un regain d'intérêt inédit du fait de leurs différents avantages au regard de leur durabilité ainsi que de leur performance environnementale. Pour accompagner au mieux cette demande croissante, il est nécessaire de comprendre le comportement mécanique de ces structures et les conditions suffisantes de leur équilibre statique. Une approche expérimentale menée avec les Compagnons du Devoir tailleurs

de pierre permet de s'imprégner de la réalité du matériau et d'entrevoir les possibilités concrètes de morphologies possibles. Les expérimentations permettent également de mettre à l'épreuve les capacités prédictives des modélisations informatiques : deux modèles numériques sont développés pour simuler et prévoir le comportement des différentes structures sous des hypothèses multiples. Le contexte de la réhabilitation des nombreux édifices patrimoniaux en pierre est aussi une manière de mettre en valeur ce savoir-faire : j'ai ainsi la chance de participer, dans le cadre de ma thèse, au chantier scientifique CNRS pour la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris, après l'incendie ayant entraîné l'effondrement d'une partie des voûtes de pierre.



FOCUS : LE STUDIO DE PROJET, DE LA LICENCE AU MASTER

L'enseignement du projet est au cœur de la formation des architectes, les étudiants y apprennent à élaborer une démarche de conception de projet architectural et urbain. Cet apprentissage débute en licence autour de thématiques communes pour tous les étudiants puis se confirme en master au cours duquel les étudiants ont la possibilité de choisir leurs studios de projet parmi une offre diversifiée.

L'enseignement du projet est semestriel, comme tous les enseignements, et se compose d'un studio, d'un cours et de travaux dirigés (TD). Le studio de projet occupe chaque semaine une journée entière, en groupes d'une vingtaine d'étudiants. Un ou plusieurs enseignants architectes, responsables du studio, assurent le suivi hebdomadaire et collectif de l'avancement des travaux produits par les étudiants. En fin de semestre, les étudiants présentent leurs projets finaux pour validation devant un jury composé de leur(s) enseignant(s) et d'intervenants extérieurs, ce qui leur permet d'enrichir leur vision critique en tirant parti de la diversité des opinions.

Le dernier semestre de master (10^e semestre des études) est consacré au projet de fin d'études (PFE), que les étudiants soutiennent pour obtenir leur diplôme d'État d'architecte.

Le projet en licence

Jusqu'au 5^e semestre, les sujets de projets sont imposés, communs à tous les groupes de studio puis, à partir du 6^e semestre (dernier semestre de licence), les étudiants choisissent le thème de leur studio de projet, se préparant ainsi à une plus grande autonomie qui sera le fondement des études dans le cycle master.

1 ^{ère} année de licence (L1)	Semestre 1 - P1 Observer, décrire, concevoir, expérimenter	L'enseignement du projet au 1 ^{er} semestre se compose de deux grands moments, le premier permet à l'étudiant de prendre le temps de parcourir la ville et de se découvrir en elle. Il apprend à questionner l'architecture, explore les champs disciplinaires qui la sous-tendent avec les outils de la représentation. Le second moment est un temps d'expérimentation et de mise en place du processus de conception architecturale. Cet exercice associe démarche intellectuelle et savoir-faire concret.
	Semestre 2 - P2 Matérialités et cultures constructives	Puis, dans l'optique d'une première année qui sensibilise l'étudiant à la complexité de la pensée architecturale et urbaine, l'enseignement au 2 ^e semestre vient compléter le 1 ^{er} en apportant une pensée et une expérimentation constructive.
2 ^e année de licence (L2)	Semestre 3 - P3 Structuration	L'étudiant réalise son premier projet dans le cadre du studio. Pour ce projet de dimension modeste, il appréhende les systèmes de structures, d'assemblages, d'enveloppes et de fermetures.
	Semestre 4 - P4 Habitation en projet	Au 4 ^e semestre, l'architecture domestique est abordée à travers des projets qui expriment désormais les notions de distribution, de partition et de groupement. Ces thèmes sont enrichis par les apports de la psychosociologie.
3 ^e année de licence (L3)	Semestre 5 - P5 Architecture : visions périphériques, architectures métropolitaines	Une nouvelle dimension du projet est étudiée : celle de la ville. Plusieurs visions de la ville et plusieurs méthodes d'analyses sont mises en œuvre et se confrontent sur un même site. C'est le premier projet urbain.
	Semestre 6 - P6 Développement Durable "Ecologie"	Au 6 ^e semestre, l'étude du projet est consacrée au développement durable selon quatre approches différentes : environnementale, sociale, économique et culturelle. Pour la première fois, l'étudiant peut choisir son studio de projet parmi 6 propositions, préfigurant ainsi la liberté de parcours dont il disposera en master. Les studios de projet proposés en 2020-2021 étaient les suivants : <ul style="list-style-type: none"> • L'inattendu, matière à projet • Black Out. Détroit, USA • Développement Durable et matérialité • Les trois écologies / Défendre la société contre elle-même • Le devenir de l'eau : explorations en milieu instable • Travelling In-Between : De la gare à la rue, et vice versa. Repenser mouvement et territoire à l'heure du Grand Paris Express

Le projet en master

En master, l'étudiant a une grande liberté pour explorer l'offre pédagogique multiple et constituer son propre parcours, notamment pour l'enseignement du projet.

Les thèmes de projets proposés évoluent d'une année sur l'autre.

Les studios peuvent être des occasions de voyage pédagogique et/ou de partenariat avec des institutions universitaires ou des organismes publics ou privés.

Le projet s'articule autour des points suivants durant le master :

- approche d'une problématique spécifique choisie par l'étudiant ;
- mise en commun d'approches diverses pour une résolution de problèmes complexes ;
- exploration de situations spécifiques contemporaines (grands ensembles, habitats spécifiques, nouveaux territoires, etc.) ;
- autonomie méthodologique ;
- association avec les enseignements théoriques (séminaires de recherche et enseignements thématiques) des différents champs disciplinaires de l'école.

Le PFE, au 10^e semestre, est l'ultime étape conduisant au diplôme d'État d'architecte (DEA, conférant grade de master). Il constitue en ce sens une synthèse des études et une vitrine des compétences acquises par les étudiants avant leur projection possible dans le monde professionnel.

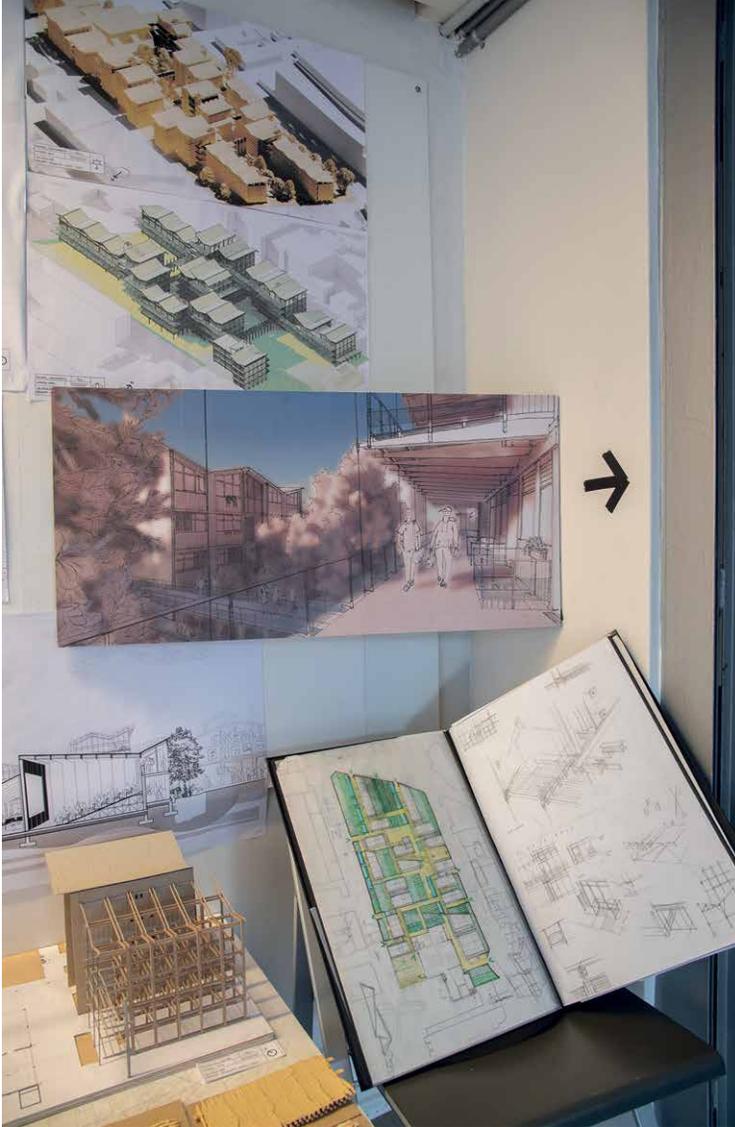
1 ^{ère} année de master (M1)	Semestre 7 - P7 Le projet : choix de l'étudiant parmi plusieurs propositions	<p>Les propositions de studios pour le P7 sont les mêmes que pour le P9. On parle de P7/9, et les étudiants de master 1 et 2 se mélangent ainsi dans ces groupes. En 2020-2021, les 13 studios de projet suivants étaient proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Place des jeunes dans la ville, aujourd'hui et demain • Des univers scénographiques – Mise en espace d'un texte de théâtre classique • Matérialité digitale / Conception (& fabrication) robotisée à l'échelle 1 • Aux commandes (dans le péri-urbain) ! • Habiter autrement • Edifice public • Ville & utopie • Villard 22^e édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet • Le Hameau du futur – Revitalisation de la commune d'Alligny-en-Morvan dans le parc naturel régional du Morvan • Xenia Hotel, Grèce – Topographies, Architectures, Traces • Villes en mutation – Changing Cities • Rural nouveau • Architecture bioclimatique – du plan au détail – Ecoconception : enveloppes passives adaptatives
	Semestre 8 - P8 Le projet : choix de l'étudiant parmi plusieurs propositions	<p>Les 8 studios de projet suivants étaient proposés pour le P8 en 2020-2021 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception (& fabrication) numérique à l'échelle 1 - phase II • L'architecture de la croissance inclusive – Le cas du Sénégal • Chine/France : architecture des ressources (voir en page 50) • Ground Water City, Architectures de l'eau en Sicile • Ressources des villes indiennes – Projeter l'habitat écologique en Inde • DarWin – Sur les traces de Villard • Atelier hors les murs – Morvan • Travailler demain – Hybridité
	Semestre 9 - P9 Le projet : choix de l'étudiant parmi plusieurs propositions	Voir ci-dessus : Semestre 7 - P7.
2 ^e année de master (M2)	Semestre 10 - P10 Le projet de fin d'études (PFE)	<p>Le 10^e et dernier semestre est consacré au projet de fin d'études (PFE). Il se compose d'un projet architectural ou urbain accompagné d'un mémoire de fin d'études, que les étudiants préparent au sein de l'un des départements pédagogiques de l'école. Il équivaut à environ 200 heures de travail personnel sur un semestre et doit être de nature à démontrer la capacité de l'étudiant à maîtriser les outils de conception et de réalisation, les méthodes d'analyse et la culture du projet architectural et urbain, et à mettre en œuvre les connaissances et les méthodes de travail qu'il a acquises au cours de sa formation.</p> <p>Si le projet de fin d'études est un projet complet, il n'est pas forcément un projet réel comme l'entend la profession. Il peut bien sûr traiter de problématiques comme celles de l'édifice urbain, mais aussi celles d'une théorisation de la démarche par le projet, de la fiction architecturale ou de tentatives de résistance et d'anticipation face à des phénomènes d'évolutions sociétales, technologiques ou climatiques. Le jury de fin de semestre examine à la fois la qualité et l'état d'avancement de l'ensemble du projet et du mémoire du PFE qui font chacun l'objet d'une notation spécifique pour l'obtention du diplôme d'État d'architecte.</p>

Jurys de projets, 2^e semestre
de 1^{ère} année de licence (P2)



Jurys de projets, 2^e semestre
de 2^e année de licence (P4)





Jurys de projets, 2^e semestre
de 3^e année de licence (P6)

Jurys de projets, 2^e semestre
de 1^{ère} année de master (P8)

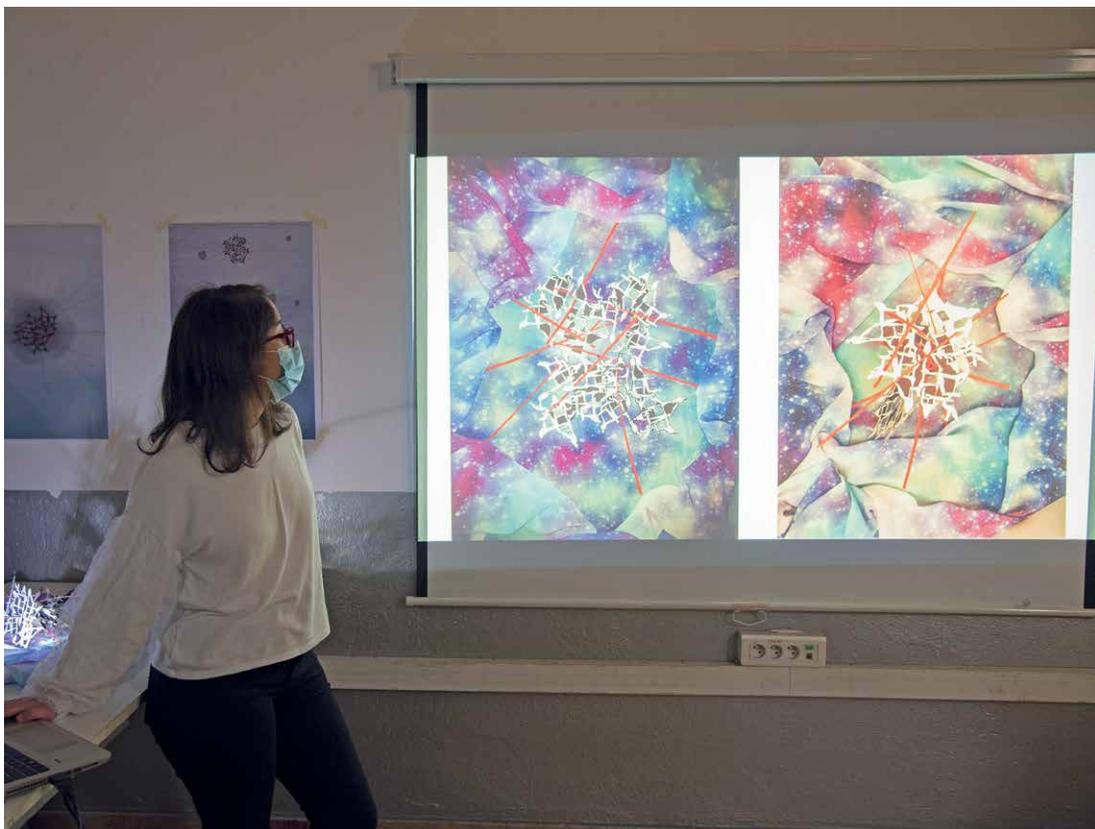




Jurys de projets, 2^e semestre de 1^{ère} année de master (P8)



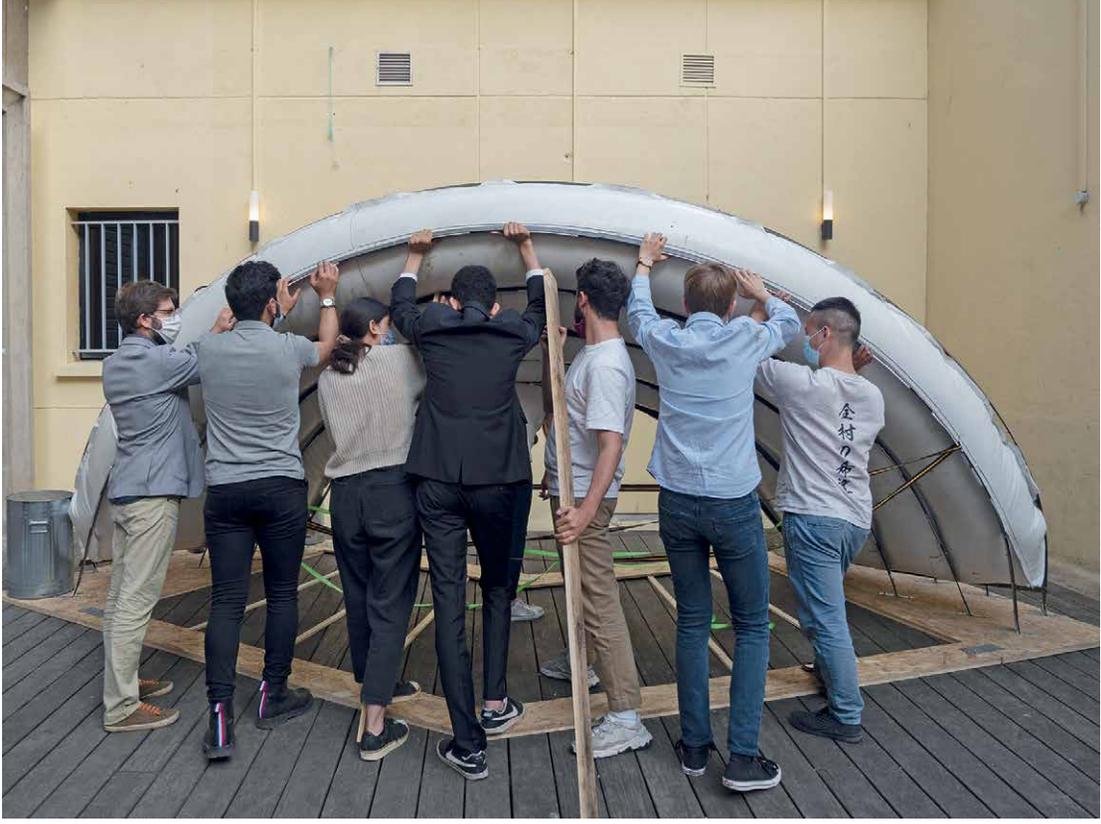
Jurys de projets, 1^{er} semestre
de 1^{re} et 2^e année de master (P7/9)



Jurys de projets de fin d'études (PFE) au dernier semestre de master : préparation et soutenance



Diplôme d'Abderrezak Merabet



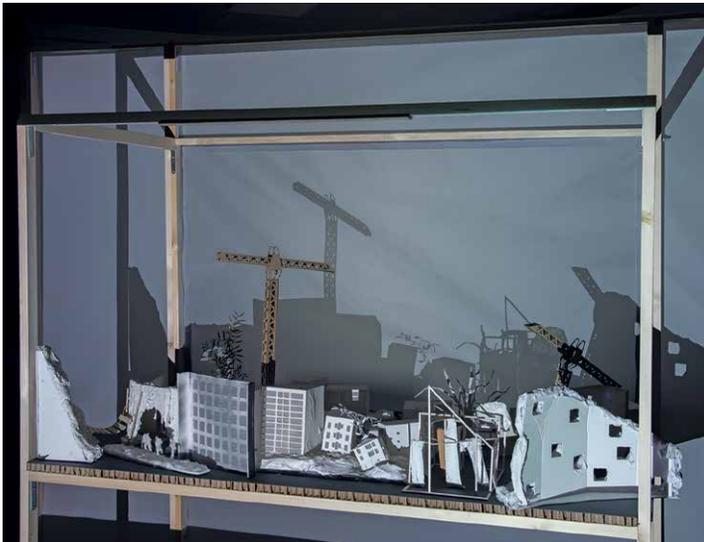
Diplôme de Louise Gluntz





Jurys de projets de fin d'études (PFE)
au dernier semestre de master :
préparation et soutenance

Diplôme de Diana Bou Salman



Diplôme d'Elisabeth Duboys-Fresney



Diplôme de Lou Chaybi et Mais Obiden



FOCUS : LES INTENSIFS NUMÉRIQUES

La semaine du 19 au 23 avril 2021 a été consacrée aux intensifs numériques pour les étudiants de 3^e année (licence 3).

À ce niveau, les étudiants sont armés de compétences avancées en conception et fabrication mais d'un savoir de base sur les outils numériques. Cette semaine a donc pour objectif principal d'être une introduction intensive aux méthodes digitales avec une attente de résultats innovants. Il s'agit de :

- présenter aux étudiants les bases théoriques de la fabrication numérique en tant qu'outil de conception ;
- fournir une expérience pratique de l'usage des matériaux et des méthodes de fabrication pour développer et comprendre leur impact sur la conception ;
- corrélérer l'approche technique avec le contexte de conception de son application. Les matériaux, la fabrication et l'assemblage sont examinés comme des agents qui informent le processus de conception de maquettes, de petit mobilier, d'objets design.

Compte tenu des conditions particulières liées aux mesures sanitaires, la création s'est concentrée cette année sur des productions de tailles plus réduites que les années précédentes avec le développement de maquettes, petits mobiliers, objets de design. L'équipe enseignante était coordonnée par Thierry Ciblac et constituée des 5 enseignants cités ci-dessous qui ont chacun proposé un atelier différent avec une thématique, des matériaux et des machines spécifiques. Les travaux ont été réalisés à l'école, au Fablab et à l'atelier de fabrication, ainsi que dans 2 ateliers de fabrication partenaires de l'école : VOLUMES Maker space et Atelier Draft.

Les cinq ateliers

1. L'atelier d'Ahmed Hussein Abouelkheir a expérimenté la fabrication des surfaces courbes à partir de bandes développables, un défi récurrent dans la conception des formes libres en architecture. Comme application du sujet à petite échelle, dix luminaires ont été fabriqués en feuilles de bois, de plastique et de papier en utilisant la découpe laser.

2. L'atelier de Louise Deguine a exploré la recherche d'esthétique frugale dont le but est d'obtenir le plus d'effet pour le moins d'effort. Il s'est agi de proposer une greffe de mobilier urbain visant à transformer l'espace public en lieu de convivialité en créant des assises, tablettes, bibliothèques de rue, bars etc. En tant que greffe sur un relief urbain existant ou sur un mobilier urbain, le mobilier a la caractéristique de ne pouvoir fonctionner de manière indépendante. Le mobilier a été conçu afin d'être facilement démontable, transportable et ne dégradant pas le mobilier existant.

3. L'atelier de Rémi Lapostolle s'est intéressé à la conception et à la fabrication numériques à l'aide d'une découpeuse laser de deux objets : un franchissement d'une longueur de 2 mètres et une tour d'une hauteur de 2 mètres. L'ensemble des pièces devaient être utilisées dans les deux réalisations. Une attention particulière a dû être apportée aux assemblages et à l'utilisation optimale du matériau (plaques de MDF de 60x60x0,3 cm). Les étudiants ont été encouragés à prototyper et à tester au maximum leur conception afin de faire évoluer leur modèle plus efficacement en se confrontant à la matière.

4. L'atelier de Minh Man Nguyen a exploré les potentialités de réemploi de bois associé à la fabrication numérique au travers de la réalisation de mobilier. Pour cela les étudiants avaient accès à un stockage et sa base de données, appartenant au collectif Re-Store situé à Saint-Denis. L'exercice consistait à concevoir de façon inversée, c'est à dire à partir d'éléments définis, une étagère. Avec l'aide de la fraiseuse numérique des Ateliers Draft, les étudiants devaient constituer des assemblages qui permettaient de construire leur projet.

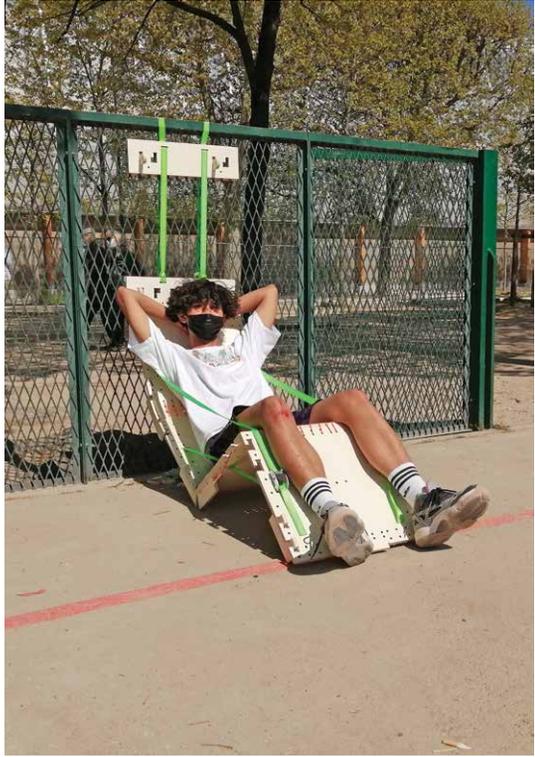
5. L'atelier d'Adrien Quaglia a donné pour objectif aux étudiants de développer des dispositifs articulés en utilisant notamment les imprimantes 3D du Fablab nouvellement installé à l'école.

Ci-contre, de gauche à droite et de haut en bas :

Suspension lumineuse "Deux danseurs" par Melissa Anis, Louise Bonthoux, Alexia Grochot (atelier d'Ahmed Hussein Abouelkheir)

Greffe de mobilier urbain, production de l'un des groupes d'étudiants de l'atelier de Louise Deguine

Étagères en bois réemployé, réalisées par les groupes d'étudiants de l'atelier de Minh Man Nguyen



De gauche à droite et de haut en bas :

Assemblage des étagères réalisées par les groupes d'étudiants de l'atelier de Minh Man Nguyen

Franchissement de 2 mètres de long réalisé par l'un des groupes d'étudiants de l'atelier de Rémi Lapostolle et présenté au jardin des Tuileries

Suspension "Nautilus", placage de bois de chêne naturel, produite par l'un des groupes d'étudiants de l'atelier d'Ahmed Hussein Abouelkheir

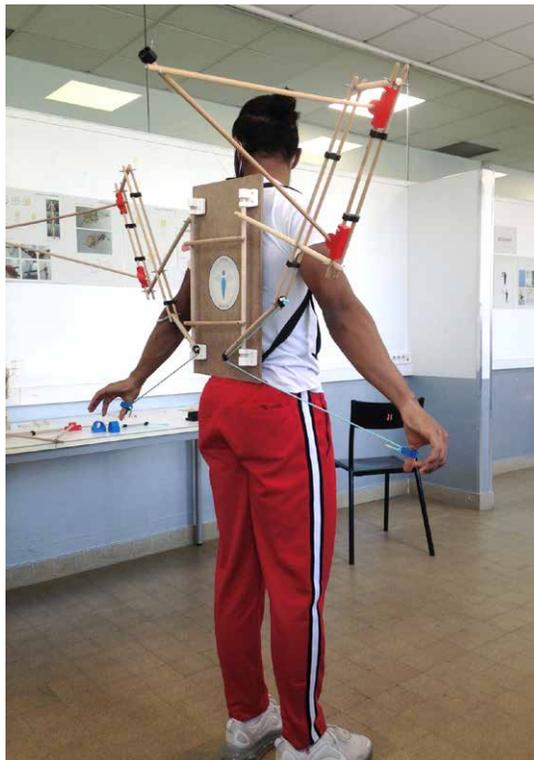


De gauche à droite et de haut en bas :

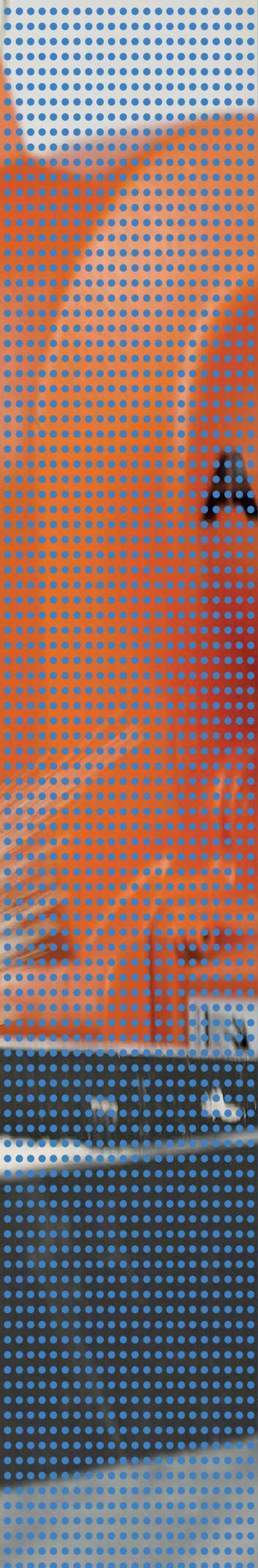
Montage d'une tour de 2 mètres réalisée par l'un des groupes d'étudiants de l'atelier de Rémi Lapostolle

"L'envolée", création de Yanis Bouni, Clotilde Furic, Kiyane Haidar, Alexis Latouche, Victoire Réignez, Zoë Siau (atelier d'Adrien Quaglia)

Étudiants au travail pour la création d'un dispositif articulé (atelier d'Adrien Quaglia)







Recherche

UNE CULTURE DE LA RECHERCHE

L'ENSA Paris-Malaquais constitue un pôle important de recherche en architecture, reconnu au niveau national et international. L'école s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat. L'école s'appuie à la fois sur des dispositifs internes pour favoriser ses activités de recherche et sur une insertion forte au sein de l'Université PSL, notamment à travers les écoles doctorales de rattachement des laboratoires.

Axes de recherche

Les activités de recherche sont organisées au sein des trois laboratoires de l'école chacun travaillant sur des axes de recherches spécifiques et dont les travaux enrichissent les enseignements dispensés à l'école : les laboratoires ACS (Architecture, Culture et Société) et LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire) couvrent les champs des sciences humaines et sociales, avec des recherches portant sur la pensée architecturale, ses objets et ses terrains, sur les rapports de l'architecture et de la ville aux infrastructures. GSA (Géométrie, Structure et Architecture) est quant à lui orienté sur les cultures constructives tant au niveau historique que de l'ingénierie.

Écoles doctorales de rattachement

Depuis la signature de la convention de partenariat avec l'Université PSL, en juin 2020, en lien avec leurs affinités thématiques et disciplinaires, les trois laboratoires ont intégré deux écoles doctorales de deux établissements de l'Université PSL.

ACS et le LIAT sont rattachés à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL. GSA est rattaché à l'école doctorale ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique – ED 621) de l'école de MINES ParisTech – PSL. La formation doctorale est assurée par ces deux écoles doctorales. Le diplôme national de doctorat spécialité architecture est délivré conjointement par l'ENSA Paris-Malaquais et l'ENS – PSL ou MINES ParisTech – PSL.

Les doctorants inscrits avant la signature du partenariat avec l'Université PSL poursuivent leur formation doctorale au sein de leur école doctorale ED VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est.

Voir en page 16 pour plus d'informations sur le doctorat spécialité architecture.

65 %
des enseignants-chercheurs
accueillis dans une équipe de
recherche dont 43 % dans l'un des
trois laboratoires de l'école

10
enseignants-chercheurs habilités
à diriger des recherches (HDR)
dont 3 habilités cette année

28
doctorants

5
thèses soutenues dans l'année
universitaire

LES TROIS LABORATOIRES DE L'ÉCOLE

ACS UMR AUSser : Architecture Culture Société – XIX^e-XXI^e siècles

Direction

- Jusqu'en mars 2021 : Jac Fol (Architecte DESA, Docteur en Esthétique, Docteur d'État [philosophie], Professeur HDR)
- Depuis mars 2021 : Guillemette Morel-Journel (Architecte DPLG, Docteure EHES) et Marco Assennato (Philosophe, Docteur en Architecture, Maître de conférences en sciences humaines et sociales).

Mots-clés

Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, sociologie de l'habitat, sociologie urbaine, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture.

École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL.

GSA : Géométrie Structure Architecture

Direction

Maurizio Brocato (Ingénieur, Docteur de l'ENPC, Professeur HDR).

Mots-clés

Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction. Histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie. Énergétique de la ville et du bâtiment.

École doctorale de rattachement

ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique, ED 621) de l'école des MINES ParisTech – PSL.

LIAT : Infrastructure Architecture Territoire

Direction

Dominique Rouillard (Architecte DPLG, Docteure en Histoire de l'Art-EHES, Professeure HDR).

Mots-clés

Architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, paysage.

École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École Normale Supérieure (ENS).



40

membres :

19 membres permanents
enseignants-chercheurs
14 membres associés
7 doctorants

4

enseignants-chercheurs HDR,
dont 2 habilités cette année

33 000 €

de budget, montant de la subvention
de fonctionnement accordée par
le ministère de la Culture

ACS est l'une des 4 équipes de recherche
de l'UMR MC/CNRS 3329 AUSser –
Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs,
enseignement, recherche.

GSA

laboratoire
géométrie
structure
architecture

31

membres :

10 membres permanents
enseignants-chercheurs
7 membres associés
14 doctorants

4

enseignants-chercheurs HDR

20 000 €

de budget, montant de la subvention
de fonctionnement accordée par
le ministère de la Culture



24

membres :

14 membres permanents
enseignants-chercheurs
3 membres associés
7 doctorants

2

enseignants-chercheurs HDR,
dont 1 habilité cette année

20 000 €

de budget, montant de la subvention
de fonctionnement accordée par
le ministère de la Culture

LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Soutenances de thèses

ACS

Frédérique Mocquet

24 septembre 2020

Sous la direction de Jac Fol

"La représentation du territoire en projet. Une histoire de l'observatoire photographique du paysage"

Julie Andre-Gargilo

11 décembre 2020 (visioconférence)

Sous la direction de Jean-Louis Violeau et Pierre Chabard

"La fabrique de l'architecte extraordinaire. L'Architectural Association School, 1964-1983"

GSA

David Serero

10 janvier 2021 (visioconférence)

Sous la direction de Robert Le Roy

"Dispositifs éoliens intégrés aux façades des bâtiments. Modélisation et étude performative de dispositifs éoliens innovants intégrés aux façades des bâtiments pour la production d'énergie et la ventilation"

Ahmed Abouelkheir

2 juillet 2021

Sous la direction de Maurizio Brocato

"Sand Tectonics : une approche matérielle de la conception et de la fabrication architecturales"

LIAT

Marika Rupeka

25 mai 2021

Sous la direction de Dominique Rouillard

"La ville et le bien-être 1900-2000. Généalogies plurielles de la doctrine socio-économique dans l'innovation pour les déplacements à La Rochelle, Eindhoven, Milton Keynes et Göteborg"

Soutenances d'habilitation à diriger des recherches (HDR)

ACS

Soline Nivet

15 décembre 2020

(visioconférence)

"Architecture et numérique : infrastructures, interfaces et institutions d'un "écosystème" parisien"

Garant : Antoine Picon

Thierry Mandoul

21 juin 2021

"Chandigarh: how can a city be smart?"

Garante : Virginie Picon-Lefebvre

LIAT

Carlotta Daro

9 décembre 2020 (visioconférence)

"Paysages de lignes : les infrastructures de la télécommunication, architecture, territoire"

Garante : Dominique Rouillard

Colloques et journées d'étude

ACS

Journée d'étude PARvis

"Quelles images pour représenter la ville de demain ?"

15 janvier 2021 (visioconférence)

Co-organisée par Guillemette Morel Journal et Soline Nivet

Colloque international

"1989, hors champ de l'architecture officielle : des petits mondes au Grand"

19 mars 2021 (visioconférence)

Organisé par le laboratoire

ACS : Jac Fol (directeur), Sabri Bendimérad, Anne Debarre et par George Arbid (ACA, Beyrouth), Mihaela Criticos (Université de Bucarest) et Ana Tostões (Lisbonne, Présidente Docomomo International).

Voir Focus en page 42

LIAT

Colloque

"L'eau dans le monde iranien : usages, partages, représentations de la Préhistoire à nos jours"

17-18 novembre 2020,

À la MMSH (Aix-en-Provence)

et en visioconférence.

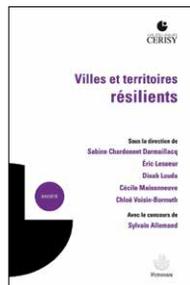
Co-organisé par Jean-François Coulais avec l'IREMAM (CNRS-MMSH).

LES OUVRAGES PUBLIÉS

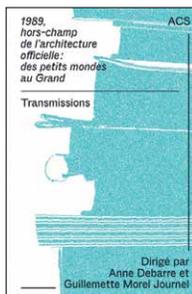
ACS



1989 – Liban
Edition numérique mise en ligne sur Cairn et impression à la demande, 2020, 156 pages
Sous la direction de Stéphanie Dadour



Villes et territoires résilients, Hermann, Paris, novembre 2020, 422 pages
Sous la direction de Sabine Chardonnet-Darmaillacq et coll.



1989 – Transmissions
Edition numérique mise en ligne sur Cairn et impression à la demande, 2020, 160 pages
Sous la direction d'Anne Debarre et Guillemette Morel Journel

GSA

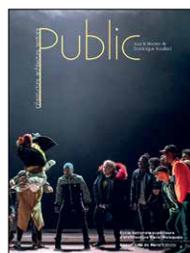


Renzo Piano building Workshop- Entre la Science et l'Art
Arlea, Paris, 2021, 400 pages
Loïc Couton

LIAT

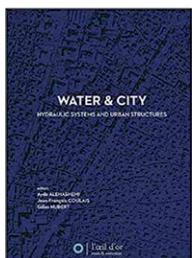


Les monuments de la langue. Architecture, mémoire, écriture
Metis Presses, Genève, 2021, 128 pages
Dominique Rouillard

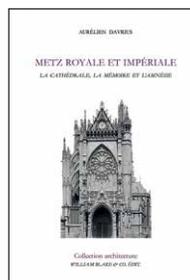


Public. Infrastructure, architecture, territoire
Beaux-Arts de Paris éditions, 2021, 395 pages
Sous la direction de Dominique Rouillard

Voir Focus en page 45



Water and City, Hydraulic Systems and Urban Structures
Actes du Workshop International 2018 de Yazd
L'oeil d'or, Paris, 2020, 316 pages
Sous la direction de Jean-François Coulais, Ayda Alehashemi et Gilles Hubert



Metz Royale et Impériale. La cathédrale, la mémoire et l'amnésie
William Blake & Co., Bordeaux, 2020, 288 pages
Aurélien Davrius

Voir en page 77 pour les présentations détaillées des publications des enseignants-chercheurs de l'école

FOCUS : 1989, HORS-CHAMP DE L'ARCHITECTURE OFFICIELLE : DES PETITS MONDES AU GRAND

Activité de recherche du laboratoire ACS

"1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au Grand" est un programme de recherche pluriannuelle collective, porté par le laboratoire ACS/UMR AUSser, qui a débuté fin 2017.

Une trentaine des membres du laboratoire – permanents, associés, et doctorants – y a contribué. Pour fédérer ce faisceau de regards, l'équipe a retenu un thème susceptible de recueillir leur diversité, soit une date-clé : 1989. Celle-ci fonctionne à la fois comme un prétexte et un repère, un espace de cristallisation de l'histoire architecturale et urbaine. À la croisée de l'architecture et des sciences humaines, le programme relève donc de "l'histoire du temps présent" et part de la France pour aborder progressivement des perspectives internationales.

Dans un premier temps interne à ACS, le programme s'est ouvert dès 2018 à d'autres chercheurs. Il a donné lieu à plusieurs séminaires de travail et voyages d'échanges, à la réalisation de vidéos, à une collection de publications, à une exposition ainsi qu'à un colloque international.

Collection de six ouvrages

Il s'agit d'une édition au format numérique avec impression à la demande, une première pour l'école, qui a aussi fait le choix d'offrir l'accès gratuit à l'ensemble des ouvrages.

Les ouvrages sont diffusés sur Cairn, plateforme ouverte de référence pour les publications en sciences humaines et sociales. Avec la collection 1989, Cairn complète son offre dans le champ de l'architecture.

Deux ouvrages ont été publiés en 2020-2021 :

- Liban, octobre 2020 (voir page en 77) ;
- Transmissions, décembre 2020 (voir en page 78).

Quatre ouvrages sont à paraître durant l'année universitaire 2021-2022. L'édition numérique est soutenue par le ministère de Culture qui subventionne une partie des ouvrages de la collection.

Entretiens filmés

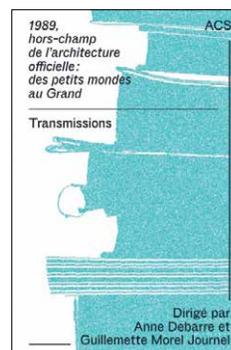
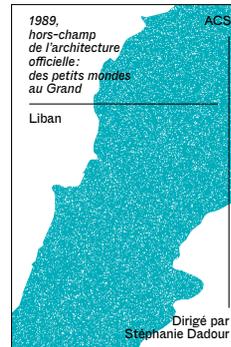
Des entretiens avec des acteurs de la période ont été filmés autour de trois réalisations expérimentales. Les vidéos sont accessibles sur le site du laboratoire et intégrées dans l'exposition présentant le programme 1989.

Colloque international

Organisé en aboutissement du programme de recherche, le 19 mars 2021 par visioconférence, ce colloque a rassemblé plus d'une vingtaine d'intervenants autour de trois sessions dédiées aux questions historiques, à la ville et l'habitat, et à la circulation des modèles. Les actes de ce colloque sont à paraître en 2022 dans la collection numérique "ACS, 1989".

Exposition

Sous le titre "Les 'grands travaux' de l'habitat", l'exposition présente un concours d'idées et trois expériences novatrices menées au même moment sur trois types de territoires à Paris, en banlieue parisienne et en région. Cette exposition a été reportée, le contexte sanitaire ayant empêché qu'elle se tienne comme prévu durant l'année 2020-2021.



FOCUS : UNE INTERVENTION POUR LE CHANTIER DE NOTRE-DAME DE PARIS

Activité de recherche du laboratoire GSA

Un partenariat scientifique a été signé le 29 janvier 2021 par l'ENSA Paris-Malaquais avec le groupement solidaire missionné par l'établissement public Notre-Dame de Paris dans le cadre du chantier scientifique lié à la reconstruction de la cathédrale.

Le laboratoire de recherche Géométrie Structure et Architecture (GSA) a ainsi été sélectionné par l'établissement public Notre-Dame de Paris pour élaborer, aux côtés de 4 autres laboratoires de recherche, un rapport sur l'évaluation structurale post-incendie des voûtes de la cathédrale.

L'équipe en charge de l'étude au sein du laboratoire GSA mêle différentes compétences scientifiques. Elle comprend aussi bien des enseignants-chercheurs, un ingénieur de recherche que des doctorants du laboratoire.

Le travail de l'équipe porte sur la modélisation "pierre à pierre" et le calcul des structures de la cathédrale. Les 5 laboratoires impliqués utilisent leurs propres modèles d'analyses et confrontent leurs résultats avec l'ensemble des équipes.

GSA contribue également à la réalisation des maillages nécessaires à tous les calculs. Le laboratoire s'appuie pour la réalisation des calculs scientifiques intensifs sur le Centre régional informatique et d'applications numériques de Normandie (CRIANN).

Chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris : vue des voûtes du rond-point avant installation des cintres
© Stéphane Morel



FOCUS : INSTALLATION "ALL-PURPOSE" À LA BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

Activité de recherche du laboratoire GSA

All-purpose est un prototype de pavillon en pierre réalisé pour la 17^e Biennale d'architecture de Venise en 2021 par Elias et Yousef Anastas, en collaboration avec Maurizio Brocato.

Ce travail a été effectué dans le cadre de la thèse "Optimisation des voutes en pierre par une stéréotomie avancée" que Yousef Anastas mène sous la direction de Maurizio Brocato au sein du laboratoire GSA. Cette thèse s'inscrit dans les axes de recherche de GSA pour l'attention qu'elle porte aux traditions constructives locales, à l'analyse morphologique et structurale et au respect de l'environnement.

All-purpose interroge l'état de l'utilisation de la pierre en architecture contemporaine en Palestine. Il fait partie d'une série d'expérimentations de structures en pierre dont les réalisations précédentes incluent "Stone Matters" à Jericho, l'extension de l'abbaye bénédictine de Abou Gosh, "While We Wait" et "Qamt" au Victoria and Albert Museum et "Amoud" à la Amman Design Week. Cette recherche a reçu par deux fois des financements de Campus France (établissement public chargé de la promotion de l'enseignement supérieur français à l'étranger) au titre de la coopération scientifique entre la France et la Palestine.

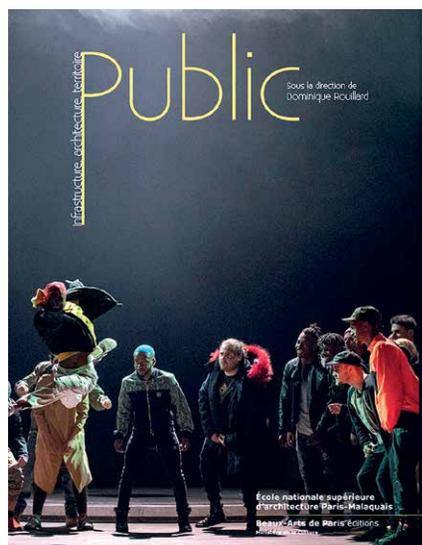


Installation "All purpose" à la Biennale d'architecture de Venise
© Elias Anastas



FOCUS : OUVRAGE COLLECTIF "PUBLIC. INFRASTRUCTURE, ARCHITECTURE, TERRITOIRE"

Publication scientifique du laboratoire LIAT



Cet ouvrage scientifique publié en février 2021 aux éditions des Beaux-Arts de Paris, a été dirigé par Dominique Rouillard et rassemble des contributions des chercheurs du Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire (LIAT).

Public analyse la défaite, la persistance ou la défense de ce qui liait infrastructure, bien public et identité territoriale. Il observe ce qui du public a changé ou est en train de changer touchant à la vie et à l'organisation architecturale, urbaine et territoriale à travers l'analyse de chercheurs, architectes, urbanistes, ingénieurs, historiens et sociologues.

Alors que les grandes infrastructures se sont hissées depuis le XIX^e siècle au rang de prouesses techniques permettant de nouvelles incarnations monumentales – franchissement, traversée, captage ou transmission – on observe aujourd'hui une méfiance de la société face aux grands ouvrages techniques. Dans un renversement propre à l'ère du capitalisme néolibéral, on voit se confondre et s'opposer, d'un côté centralisation et privatisation, de l'autre, localisme ou déconcentration et bien commun. Le public se voit constamment contrebalancé, opposé, mis en péril par ce qui est devenu son quasi corolaire inversé, le privé. Au mieux il s'y associe ; plus rarement le privé retourne au public.

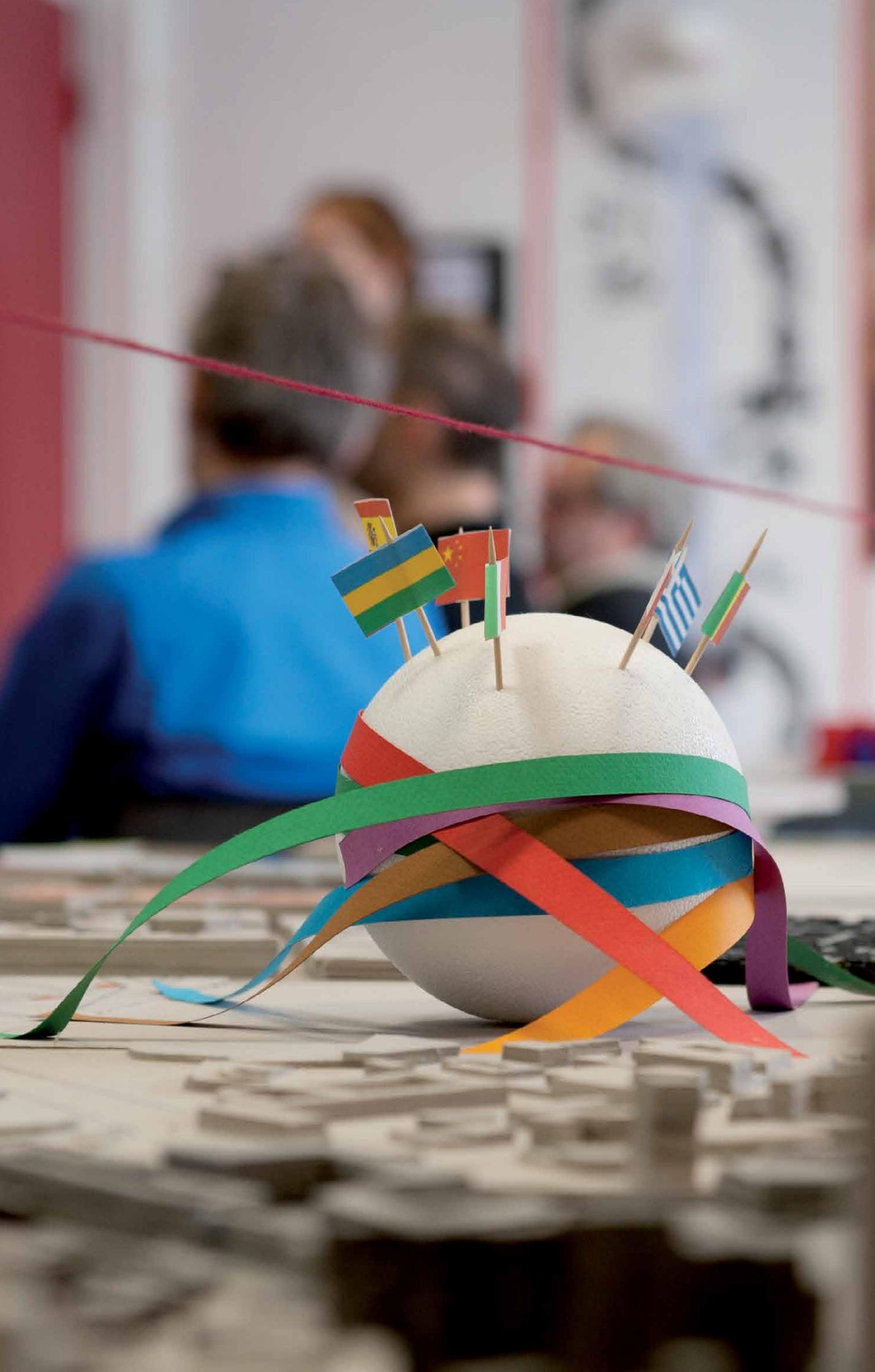
Public, le terme sans doute le plus idéologisé de l'aménagement, est ici tenu à distance de l'expression avec laquelle il est le plus fréquemment associé – "l'espace public". *Public* est relevé, déplacé et réactivé en étudiant sa relation à l'infrastructure, de Bangkok à Saigon ou Guangzhou, de Trieste à Rotterdam, de l'Iran au Brésil en passant par les avant-gardes en Union soviétique.

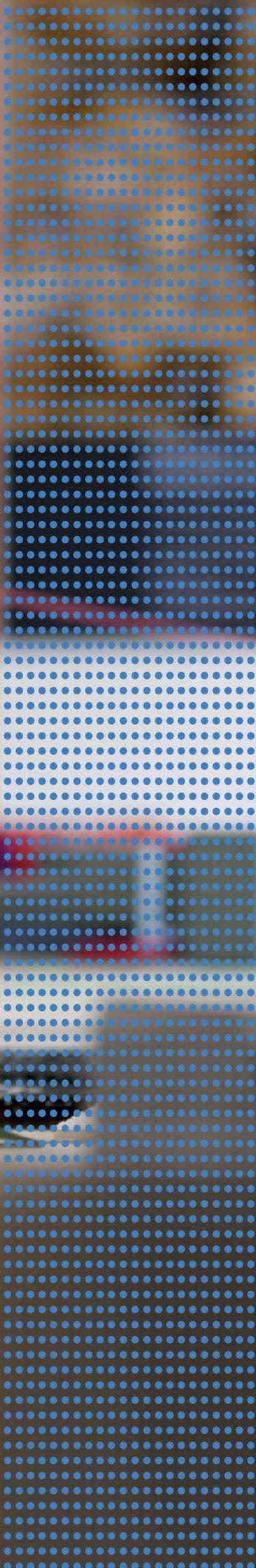
L'ouvrage analyse les diverses occurrences, dans l'histoire, le moment présent comme dans le temps fictionnel, où le terme opère dans l'environnement spatial, environnemental, politique ; public comme bien, domaine, chose, utilité, service, nécessités, investissements, patrimoine, infrastructure, espace, spectacle, ou comme invention de ses publics.

Public. Infrastructure, architecture, territoire

Sous la direction scientifique de Dominique Rouillard, Beaux-Arts de Paris éditions, février 2021 / ISBN : 978-2-84056-803-2

Avec les contributions des chercheurs du Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire : Sina Abedi, Marie Artuphel, Carlotta Daro, Gilles Delalex, Pauline Detavernier, Cécile Diguët, Bérénice Gaussuin, Alain Guiheux, Dimitra Kanellopoulou, Fanny Lopez, Mathieu Mercuriali, Luca Merlini, Can Onaner, Pascal Pinet, Claude Prelorenzo, Camille Reiss, Marika Rupeka, Zeila Tesoriere, Dimitri Toubanos, Xiaoli Wei.





International

LA POLITIQUE INTERNATIONALE

Consciente de l'importance d'une expérience internationale, l'école offre aux étudiants la possibilité d'effectuer une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en 3^e année de licence ou en 1^{ère} année de master.

Mobilité d'études

La mobilité permet notamment aux étudiants d'enrichir leur pratique de conception du projet architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement.

L'ENSA Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus+, du ministère de la Culture et de la région Ile-de-France.

À son retour, l'étudiant valide sa mobilité par une présentation orale de ses apprentissages pédagogiques devant la commission internationale.

Mobilités en chiffres

Les chiffres présentés ici sont nettement inférieurs au nombre annuel moyen de mobilités enregistré avant la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19. Environ 80 étudiants partent habituellement en mobilité sortante et autant sont accueillis à l'école en mobilité entrante (environ 50 % Erasmus, 50 % accord bilatéral).

52

établissements partenaires

21

partenaires bilatéraux

31

partenaires Erasmus+

22

pays où partir en mobilité

Mobilités étudiantes

- Bilatéral
- Erasmus+

31

étudiants accueillis en mobilité entrante



31

étudiants partis en mobilité sortante :

> 9 partis à l'année

> 8 partis au semestre 1 uniquement

> 14 partis au semestre 2 uniquement



LES 52 PARTENAIRES INTERNATIONAUX



Les 22 pays dans
lesquels sont situés
les 52 établissements
partenaires

Partenaires bilatéraux

Argentine

- Universidad de Buenos Aires

Brésil

- Universidade de Brasilia (UnB)
- Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
- Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
- Universidade de São Paulo (USP)

Canada

- Université de Montréal (UdeM)
- Carleton University
- Université de Laval

Chili

- Pontificia Universidad Católica de Chile

Chine

- The University of Hong Kong
- Tsinghua University, Beijing
- East China Normal University (ECNU), Shanghai
- Dalian School of Architecture and Fine Arts

Colombie

- Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín

Inde

- Chandigarh College of Architecture
- Ahmedabad, CEPT, faculty of Planning-Master of Urban Design

Israël

- Bezalel Academy of Arts and Design

Japon

- Kyoto Seika University

Liban

- Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

Maroc

- École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

Mexique

- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Partenaires Erasmus+

Allemagne

- RWTH Aachen faculty of architecture
- Universität der Künste Berlin
- HafenCity Universität Hamburg
- Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
- Universität Stuttgart
- Karlsruher Institut für Architektur

Autriche

- Akademie der Bildenden Künste Wien
- Technische Universität Wien

Belgique

- Université libre de Bruxelles (ULB)
- Université de Liège
- Université catholique de Louvain (UCL)

Danemark

- The Royal Danish Academy

Espagne

- Universidad de Alicante
- Universitat Politècnica de Catalunya
- Universitat Internacional de Catalunya
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universitat Politècnica de València

Finlande

- Aalto University School of Arts and Design

Grèce

- National Technical University, Athens

Italie

- Università Politecnica delle Marche
- Università degli Studi di Firenze
- Politecnico di Milano
- Università degli Studi di Napoli Federico II
- Università degli Studi di Palermo
- Università degli Studi di Roma Tre
- Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
- Università IUAV di Venezia

Portugal

- Universidade de Evora
- Universidade de Lisboa
- Universidade do Porto

Turquie

- Istanbul Technical University

FOCUS : STUDIO DE PROJET "CHINE/FRANCE : ARCHITECTURE DES RESSOURCES. RÉHABITER."

Ce studio de master 1 (P8) est un échange pédagogique, culturel et intellectuel entre deux écoles, l'ENSA Paris-Malaquais et la China Academy of Art de Hangzhou, et entre deux cultures dont les points de vue différents suscitent des questionnements et des productions.

Le studio s'est tenu au printemps dernier, en visioconférence à défaut de voyage. Le travail de la China Academy of Art de Hangzhou porte sur la redécouverte du potentiel des matériaux à faible impact écologique et à "mémoire patrimoniale", matériaux naturels et recyclage des matériaux issus des destructions.

En lien avec les recherches menées en France par les industries et l'ingénierie du bois, l'architecture réfléchit à l'approche structurelle et constructive pour mettre en place des distributions spatiales à la fois plus flexibles et plus contextualisées. Le développement d'une "intelligence commune" des territoires en mutation, ici dans les campagnes du Fujian en Chine, demain peut-être à l'échelle de la planète, semble salutaire pour l'enseignement de l'architecture, discipline menacée aujourd'hui dans son existence même.

Informée par des documents transmis par des acteurs locaux et une enquête à distance, la méthode de travail a fait converger deux attitudes. La première consiste à analyser précisément quatre maisons traditionnelles, comprendre leurs techniques constructives, leurs arrangements, leurs contextes micro-urbains et sociologiques. La seconde consiste à enquêter et à formuler des propositions théoriques autour de quatre thèmes choisis : politique, distribution, bien-commun, anthropocène. Les sept projets qui en résultent forment une constellation cohérente dans le territoire de Jukou, sur un axe est-ouest de 10 kilomètres qui traverse l'entité administrative du canton. Ils font ainsi résonner entre eux les villages, les acteurs des sites, les architectures et les ressources locales.

Les travaux menés par les étudiants ont fait l'objet d'une publication trilingue intitulée "JUKOU. La condition rurale."

Enseignants responsables : Bruno-Jean Hubert et Hugues Villiaume à l'ENSA Paris-Malaquais ; Ken Yeung à la China Academy of Art de Hangzhou.

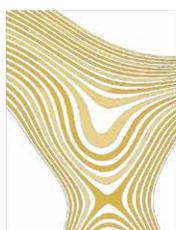
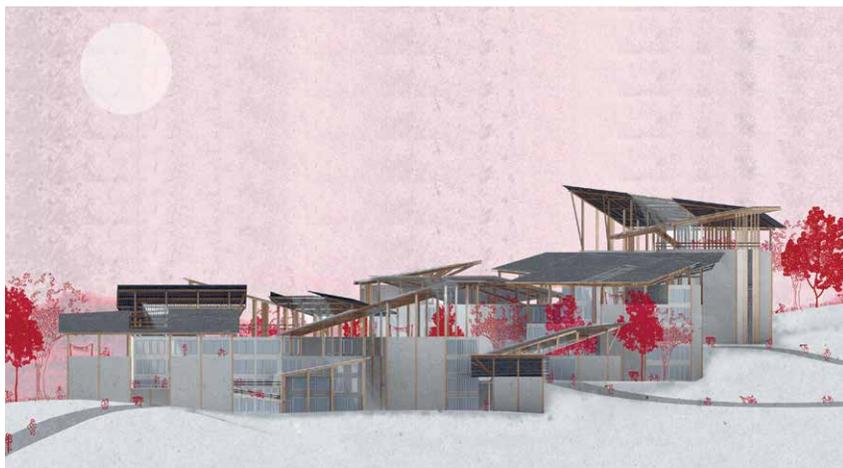
Etudiants (côté ENSA Paris-Malaquais) : Chloé Avogadro, Robin Baudet, Vincent Bourgeois, Alice Charrié, Luciana Curioso Nunes, Maëlle Dargenton, Laurent Dublanchy, Valentine Graziani, Chloé Guerillot, Ambre Labat, Dylan Levy, Pétronille Mallié, Eunyoung Oh, Hyemee Park, Valentine Pietri, Clara Pinte, Angèle Poupin, Julia Wurth, Jiahui Xue.

Ci-contre, travaux d'étudiants du studio de P8 "Chine/France : Architecture des ressources. Réhabiter", de haut en bas :

"Sol et ciel communs" par Maëlle Dargenton, Laurent Dublanchy, Valentine Pietri, Angèle Poupin

"Topographie et lumière pour tous" par Robin Baudet, Chloé Guerillot, Dylan Levy, Pétronille Mallié

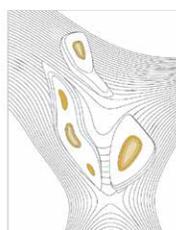
"Entre" par Alice Charrié, Luciana Curioso Nunes, Jiahui Xue



1. Topographie du site



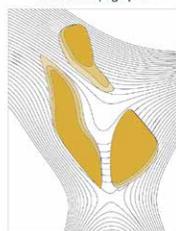
3. Implantation des volumes suivant la topographie



5. Puits de lumière



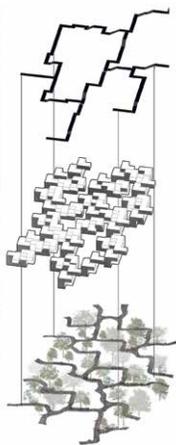
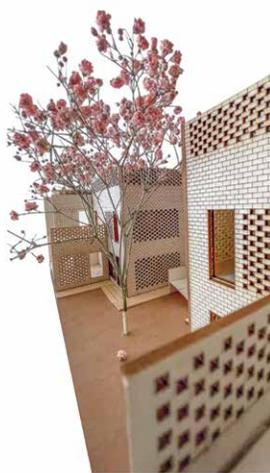
2. Parcelle du village



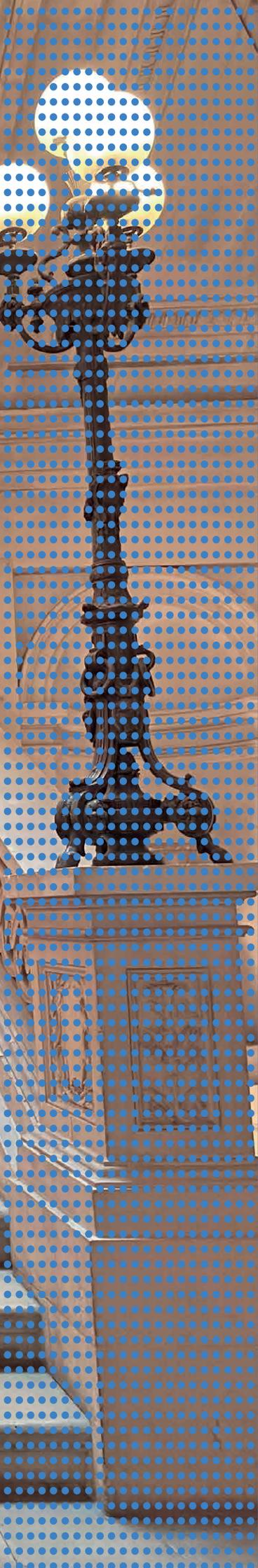
4. Volumes habitables, Trois pôles au sein du village



6. Toits connecteurs, leurs ombres comme espaces hors les murs







Partenariats

LA POLITIQUE DE PARTENARIATS

L'ENSA Paris-Malaquais a développé depuis sa création une forte culture du partenariat :

- des partenariats avec des institutions séculaires parisiennes pour s'inscrire dans son territoire institutionnel et culturel ;
- des partenariats académiques ouvrant notamment des possibilités de double cursus ;
- des partenariats de compétence avec plusieurs professionnels de l'industrie qui permettent aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou innovants, dans des espaces adaptés en bénéficiant de technologies industrielles.

8

partenaires académiques

5

**partenaires institutionnels
et culturels**

3

**partenaires industriels
et professionnels**

LES PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Compagnons du Devoir



Le site de formation des Compagnons du Devoir de Nogent-sur-Marne accueille un enseignement de construction de l'ENSA Paris-Malaquais ce qui permet aux étudiants de réaliser des objets à l'échelle 1 et d'expérimenter avec de nouveaux matériaux. Cet enseignement pratique s'appuie sur la mise en application des enseignements théoriques de construction facilitant ainsi leur assimilation par les étudiants.

www.compagnons-du-devoir.com

Conservatoire national des arts et métiers

le **cnam**

Une convention avec le CNAM permet aux étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais de suivre, dès la deuxième année de licence, des enseignements du CNAM validés dans le cursus de l'école sous la forme d'un développement. Par ailleurs, les étudiants peuvent ensuite, s'ils le souhaitent, poursuivre des études au CNAM en vue de l'obtention d'une licence Sciences de l'ingénieur et du diplôme d'ingénieur, en parallèle de leur cursus au sein de l'ENSA Paris-Malaquais.

www.cnam.fr

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



Depuis octobre 2018, un cours de master consacré à l'histoire et la technique de la scénographie d'exposition est organisé en commun par l'ENSA Paris-Malaquais et les Beaux-Arts de Paris (les deux écoles étant établies au même endroit, sur le site historique de l'enseignement de l'architecture). Cet enseignement, intitulé "L'entour", permet aux élèves artistes et élèves architectes de travailler à la fois à la modélisation de cas d'étude et à la réalisation de projets scénographiques grande nature, notamment pour l'exposition annuelle du festival 100% à la Villette (voir en page 70) et pour certaines expositions au Palais des Beaux-Arts ("Théâtre des expositions"). Un cycle de conférences publiques complète le programme (voir en page 72).

www.beauxartsparis.fr

www.lentour.org

École normale supérieure – PSL



Les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais et de l'ENS – PSL bénéficient d'un enseignement partagé, initié en 2018, qui prend la forme d'un intensif sur le sujet de l'urbain interrogeant les questions humaines et sociales.

À la faveur du partenariat signé par l'ENSA Paris-Malaquais en juin 2020 avec l'Université PSL, dont l'ENS est membre, les liens entre les deux établissements sont appelés à se renforcer, tant pour l'enseignement que pour la recherche (notamment par le rattachement de deux laboratoires de recherche à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales [ED540] de l'ENS – PSL).

www.ens.psl.eu

École normale supérieure Paris-Saclay



Le partenariat avec l'École normale supérieure Paris-Saclay prend différentes formes. Depuis trois ans, le département Design de l'ENS Paris-Saclay et le département Transitions de l'ENSA Paris-Malaquais conçoivent un programme spécifique d'enseignement partagé associant les étudiants des deux écoles sur la question des matériaux. Dans ce cadre, un accès aux ateliers expérimentaux de l'ENS Paris-Saclay est facilité. Par ailleurs, certains étudiants de l'ENS Paris-Saclay peuvent s'inscrire dans un double cursus ingénieur/architecte intégrant un programme spécifique proposé par l'ENSA Paris-Malaquais.

www.ens-paris-saclay.fr

Institut français du Proche-Orient (Ifpo)



L'Ifpo est une unité mixte des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE) rayonnant sur le Liban, la Jordanie, la Syrie, l'Irak et les Territoires palestiniens. La convention de partenariat signée en février 2020 avec l'ENSA Paris-Malaquais vise à développer entre les deux structures la formation et les recherches dans le domaine des études sur le Proche-Orient. Des coopérations ont déjà été entamées, notamment avec le département d'études contemporaines de l'Ifpo comprenant l'observatoire urbain (patrimoine architectural moderne du Proche-Orient, études urbaines, commandes photographiques, etc.).

Cette convention s'appuie sur le laboratoire ACS UMR AUSser qui projette la mise en place de programmes de recherche et l'organisation de conférences et de séminaires en commun. L'Ifpo, en tant qu'UMIFRE, constitue un laboratoire d'accueil potentiel pour les enseignants-chercheurs et doctorants de l'ENSA Paris-Malaquais souhaitant s'y faire détacher.

www.ifporient.org

MINES ParisTech – PSL



Ce partenariat vise à instaurer la possibilité d'un double cursus pour les étudiants des MINES ParisTech – PSL et de l'ENSA Paris-Malaquais.

La structuration de l'offre pédagogique des MINES ParisTech – PSL permet aux étudiants de demander une année de césure à la fin de la 2^e année. Ils peuvent en profiter pour entamer un double cursus à l'ENSA Paris-Malaquais, en y suivant, cette année-là, des enseignements choisis dans l'ensemble de la grille pédagogique pour obtenir des ECTS et ainsi valider un niveau licence par équivalence. Ils réintègrent ensuite leur école des MINES ParisTech – PSL pour finaliser leur cursus et obtenir leur diplôme puis ils reviennent à l'ENSA Paris-Malaquais à la rentrée suivante suivre les deux années de master et acquérir leur diplôme d'État d'architecte.

Mis en place à l'été 2020, ce double cursus a déjà permis, à la rentrée 2020-2021, l'accueil à l'ENSA Paris-Malaquais d'un premier ingénieur en formation aux MINES ParisTech – PSL.

www.minesparis.psl.eu

Université de Naples Federico II



Ce partenariat propose un double diplôme pour les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais et de l'Université "Federico II" de Naples.

En juillet 2021, une convention de double diplôme a été signée entre l'Université de Naples Federico II et l'ENSA Paris-Malaquais.

Ce programme de double diplôme concernera chaque année 3 à 5 étudiants de master pour chaque partenaire. Les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais suivront leur année de master 1 à l'Université de Naples et de master 2 à l'ENSA Paris-Malaquais. Ce programme leur permet l'obtention du diplôme d'État d'architecte français et de la *Laurea Magistrale* italienne.

L'Université de Naples a été dénommée "Federico II" pour souligner son origine ancienne, elle fut fondée par l'empereur, roi de Sicile en 1224. Elle se compose aujourd'hui de 26 départements anciennement appelés Facultés avec un total d'environ 50 000 étudiants et 2 500 enseignants.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Comédie-Française



Voisine de l'ENSA Paris-Malaquais, la Comédie-Française collabore à un enseignement de master sur la conception scénographique du spectacle vivant. Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'y investit personnellement, suit les travaux des étudiants et participe aux jurys. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants assistent à un parcours de spectacles programmés par la Comédie-Française.

www.comedie-francaise.fr

DRAC et ARS d'Ile-de-France - Association "Arts et Santé, La Manufacture"



La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'Agence régionale de santé (ARS) d'Ile-de-France ont confié à l'association "Arts et Santé, La manufacture", l'animation du partenariat interministériel Culture et Santé incluant la labellisation des établissements de santé investis dans la mise en œuvre d'une politique artistique et culturelle. Dans ce cadre, l'ENSA Paris-Malaquais propose un enseignement autour des établissements de santé labellisés que les étudiants explorent durant un semestre afin de produire une vidéo, témoignant de leur regard personnel sur l'architecture de ces lieux. En s'appuyant sur l'histoire de chaque établissement, sur des entretiens d'architectes, de personnes qui y travaillent ou y vivent, ou en imaginant des fictions, les étudiants apprennent ainsi à parler d'architecture, mais aussi à se forger un regard critique, à comprendre comment une architecture de la santé naît de règles et de normes spécifiques et à concevoir des espaces qui répondent aux besoins des utilisateurs (voir Focus page 60).

<https://www.iledefrance.ars.sante.fr/culture-et-sante-1>

Monnaie de Paris



La Monnaie de Paris, voisine immédiate de l'ENSA Paris-Malaquais, en est un partenaire privilégié. Des parcours commentés autour de l'architecture du bâtiment et autour du musée sont créés dans le cadre d'enseignements de médiation culturelle. Lors des Journées nationales de l'architecture, des visites guidées et autres animations comme des ateliers de dessin d'architecture sont menées par des étudiants de l'école (voir page 66). La Monnaie de Paris accueille également chaque année les étudiants nouveaux entrants pour une visite à la rentrée.

www.monnaieparis.fr

Région Ile-de-France



L'ENSA Paris-Malaquais est partenaire de la Région Ile-de-France pour des actions de médiation sur l'architecture de lycées franciliens dont les bâtiments sont considérés comme remarquables. Il s'agit de développer les qualités de communication et de médiation culturelle des étudiants en architecture ainsi que de sensibiliser les lycéens à l'architecture, en leur proposant un nouveau regard sur leur lycée.

www.iledefrance.fr/aide-regionale-leducation-artistique-et-culturelle-dans-les-lycees-et-les-cfa

CAUE de l'Essonne



Le CAUE de l'Essonne et l'ENSA Paris-Malaquais collaborent depuis plusieurs années dans le cadre du studio de projet P7/9 intitulé "Aux commandes (dans le périurbain) !". En 2020-2021, les étudiants ont ainsi travaillé à Ballancourt-sur-Essonne, avec l'équipe du CAUE et les élus de la commune. Grâce à ce partenariat, l'enseignement propose un cas d'étude singulier ancré dans un territoire, les étudiants, futurs architectes, comprennent la complexité d'une commande et prennent la mesure de la réalité d'un territoire. Ils saisissent concrètement l'importance du contexte existant pour développer un projet adapté et unique, les élus se voient offrir de nouvelles idées et peuvent se nourrir des réflexions de ces étudiants en master, et le CAUE s'enrichit de ces échanges qu'il a suscités avec ce partenariat et renforce son action sur le territoire essonnien.

www.caue91.asso.fr



De haut en bas :

Étudiants du studio de master "Aux commandes (dans le périurbain) !", organisé en partenariat avec le CAUE de l'Essonne et la commune de Ballancourt-sur-Essonne, en séance de travail à la mairie

Scénographie du "Théâtre des expositions" réalisée par les étudiants de l'enseignement de master "L'entour", enseignement commun à notre école et aux Beaux-Arts de Paris

Maquette réalisée par Mathieu Kellen, Angela Le Moal et Laure Muller, pour le studio de master "Des univers scénographiques", organisé en partenariat avec la Comédie-Française



LES PARTENAIRES INDUSTRIELS ET PROFESSIONNELS

Cemex



La société CEMEX est l'un des leaders de l'industrie des matériaux de construction. En France, la société produit et commercialise des granulats et des bétons prêts à l'emploi grâce à 330 sites de production répartis sur une grande partie du territoire. Dans le cadre du partenariat avec l'ENSA Paris-Malaquais, Cemex apporte ses compétences dans un enseignement dédié aux matériaux.

www.cemex.fr

ConstruirAcier



L'association ConstruirAcier qui rassemble tous les acteurs de la filière acier a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction du bâtiment et des travaux publics. Dans le cadre du partenariat avec l'ENSA Paris-Malaquais, ConstruirAcier contribue au dispositif pédagogique du volet acier de l'enseignement de licence 3 sur la théorie et la pratique des constructions métalliques en architecture. Les étudiants bénéficient par ailleurs du soutien financier et logistique de ConstruirAcier pour la visite de sites de production de l'acier et celle de chantiers où la construction acier est mise en œuvre. L'association propose également un concours interne à l'école pour valoriser le travail des étudiants sur le thème de la charpente métallique (1 200 euros de prix remis, voir page 83).

www.construiracier.fr

Fondation Renzo Piano



Depuis 2008, la Fondation Renzo Piano, partenaire de l'ENSA Paris-Malaquais, offre chaque année à un étudiant en master la possibilité d'effectuer un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8 500 € dans l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes en Italie.

www.fondazionerenzopiano.org

Atelier de l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes, photo prise par Ruben Kharat, lauréat de la bourse d'excellence l'an dernier



FOCUS : UN DÉVELOPPEMENT AUTOUR DE L'ARCHITECTURE DE LA SANTÉ

Les étudiants de licence 2 du développement "Filmer l'architecture de la santé" sont intervenus au sein de neuf établissements de santé franciliens et ont ainsi donné à voir leur regard personnel sur l'architecture de ces lieux.

Les objectifs de ce développement étaient d'apprendre à parler d'architecture, à mettre en évidence la relation entre un espace et les usages pour lesquels il a été conçu, à diffuser la culture architecturale et urbaine en permettant au grand public de comprendre la manière dont l'architecture se conçoit, mais aussi à initier les futurs architectes à observer, analyser, être à l'écoute des besoins dans des situations spécifiques, à partir de l'exemple des établissements de santé.

Les étudiants avaient ainsi pour mission de concevoir une présentation filmée et d'exposer leur travail à l'ensemble de la communauté hospitalière. Pour leurs productions, ils se sont appuyés sur la visite des établissements choisis et la découverte de leur histoire, sur des entretiens avec leurs architectes ou des personnes qui y travaillent ou y séjournent. Ils ont imaginé la transformation des lieux en fonction de leurs échanges ou élaboré des fictions à partir d'une culture architecturale et cinématographique. Grâce à ce travail, les étudiants ont réussi à se forger un regard critique, à comprendre comment une architecture de la santé naît de règles et de normes spécifiques et à concevoir des espaces qui répondent aux besoins des utilisateurs.

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec l'Agence régionale de santé (ARS), la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France (qui délivrent le label "Culture et Santé en Ile-de-France" à des établissements de santé de la région investis dans la mise en œuvre d'une politique artistique et culturelle) et l'association Arts et Santé, La Manufacture (voir en page 57).

Enseignantes responsables : Joanne Vajda et Anne-Lise Seusse

Étudiants : Salma Agouram, Houda Almakawi, Lou Anglais, Youssef Ben Nessib, Jeanne Benisri, Sophie Boeri, Nour Bribech, Majdi Daifa, Ayman Hafidi, Seunghyeon Joo, Anezka Kanova, Se-Woong Kim, Zīa Leclair, Domitille Mackowiak, Noémie Masson-Deblaize, Mathan Paraloganathan, Lana Rabie, Antonin Redon, Maud Renou, Mina Simoncelli, Clara Soucaze, Valentine Taub, Lorie-Andréa Tran, Andjela Zivanovic.

Partenaires impliqués dans le projet : Mehdi Idir (DRAC), Laëtitia Mailho (directrice de l'association Arts et Santé, La Manufacture), Rita Guokdjian (chargée de mission à l'association Arts et Santé, La Manufacture) et les responsables culturels des établissements de santé concernés.

Ci-contre, de haut en bas :

Capture d'écran de la vidéo réalisée par Se-Woong Kim, Domitille Mackowiak et Mathan Paraloganathan à l'Hôpital d'Instruction des Armées Bégin

Capture d'écran de la vidéo réalisée par Seunghyeon Joo et Lana Rabie dans l'établissement de soutien et d'aide par le travail "Les ailes déployées" (ESAT Bastille)

**Témoignage de Mehdi Idir,
Conseiller action culturelle et
territoriale à la DRAC Ile-de-
France**

"Depuis 2016, le programme régional Culture & Santé en Ile-de-France a permis la mise en place et le développement d'actions de sensibilisation en désignant deux cibles : les personnels de santé et les jeunes artistes en formation dans les écoles supérieures. Ont pu ainsi être mis en place des partenariats "sur mesure" avec l'ENSBA de Paris, le CNSMD de Paris et depuis trois années, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais qui propose aux étudiantes et étudiants des temps d'immersion dans les établissements

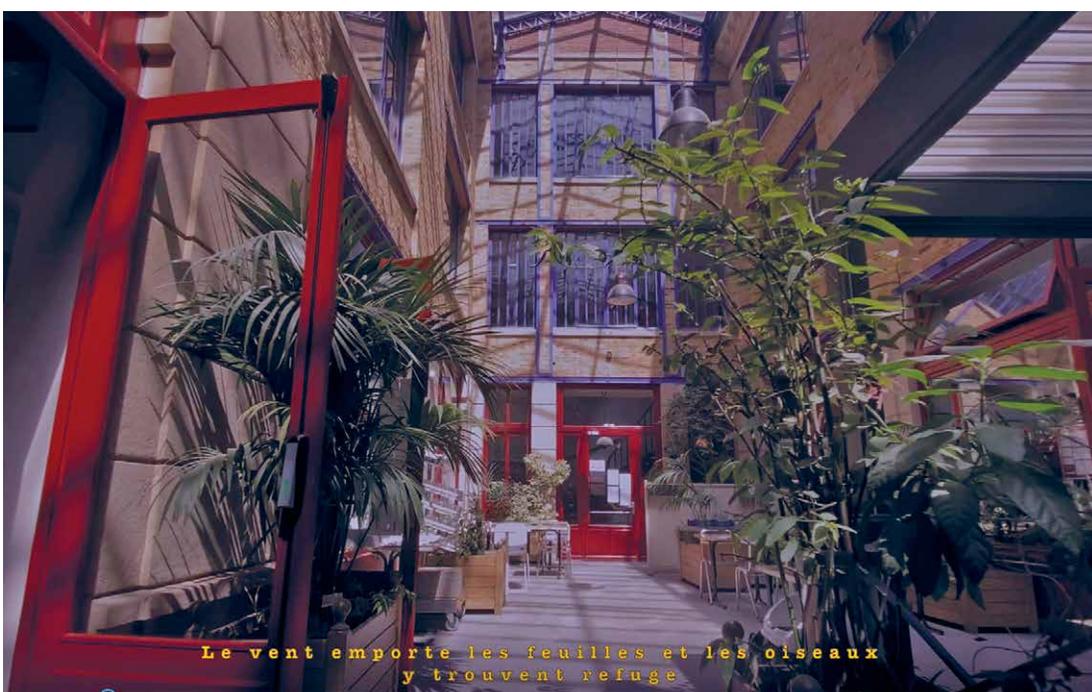
de santé recevant le Label Culture & Santé en Ile-de-France les récompensant pour la structuration d'une politique culturelle.

Révéler et filmer l'architecture de la santé a, depuis l'origine, surtout été l'occasion de créer des espaces de rencontre et de médiation profitables à toutes les parties : ouvrir, s'ouvrir, regarder en soi et plus loin, faire le récit des espaces, c'est toujours être dans l'intime comme l'universel, dans le partage.

L'air de rien, cette action a un ultime bénéfice : constituer peu à peu une collection francilienne de vidéos sur des lieux de soin, leur histoire et l'humanité qui les habite."

**Témoignage d'Aurélie
Bredeloux-Hery, Responsable
des projets culturels – Les ailes
déployées, association d'aide à
la santé mentale**

"Les étudiants ont su mettre en valeur et en lumière des détails de l'architecture de nos locaux, donnant une dimension mystérieuse et poétique à des espaces de passage et de travail. Leur vidéo témoigne de la nécessité de revisiter notre regard sur notre quotidien. Bravo et merci à eux !"







Événements et rayonnement

LES ACTIONS DE RAYONNEMENT

La valorisation et la diffusion de la culture architecturale font partie des missions de l'ENSA Paris-Malaquais avec principalement les actions suivantes :

- organisation de manifestations dédiées à la communauté de l'école et au public extérieur.
- programmation d'expositions dans un espace dédié du bâtiment Callot ;
- programmation de conférences, colloques, débats ;
- valorisation des publications des enseignants de l'école.

Toujours étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche, les événements organisés ont pour objectifs d'enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité et de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des étudiants en les impliquant fortement.

Programmation événementielle

L'année universitaire 2020-2021 a encore été très marquée par les restrictions sanitaires dues à la pandémie de Covid-19. Parmi les manifestations habituelles de l'école, seule la participation aux Journées nationales de l'architecture a pu être maintenue en présentiel en octobre à la Monnaie de Paris, partenaire de l'école (dans le respect des mesures en vigueur). Pour les autres événements prévus au calendrier, certains ont dû être annulés et d'autres ont été transformés en événements virtuels sur internet, comme la présentation de l'école au public lors des Journées portes ouvertes.

La programmation d'expositions et de conférences a été modifiée. Aucune exposition n'a été programmée dans l'espace Callot, en revanche, tout au long de l'année, l'école a choisi de communiquer largement sur les conférences programmées par les enseignants. L'organisation par visioconférences a favorisé l'invitation d'intervenants du monde entier et permis d'ouvrir les conférences à un large public, jusqu'à 300 participants connectés simultanément.

3
manifestations dont
une en distanciel

24
conférences dont la
majorité en ligne

9
publications de l'école

1
nouveau numéro de la
Revue Malaquais

1
édition exceptionnelle de
catalogue des diplômés

Présentation des projets de fin d'études

En septembre 2020, en raison du contexte sanitaire, la traditionnelle exposition des projets de fin d'études (PFE) de l'année n'a pas pu être organisée. En lieu et place, l'ENSA Paris-Malaquais a décidé de publier exceptionnellement un catalogue des PFE 2020. Les 140 diplômés ont été mobilisés pour recueillir les résumés et illustrations de leurs PFE qui sont chacun présentés sur une double page dans le document (ainsi que les 16 mentions Recherche soutenues en 2020). Comme l'exposition le fait habituellement, ce catalogue donne à voir ce qu'est un PFE à l'ENSA Paris-Malaquais aujourd'hui, en offrant un panorama des travaux avec un éclairage particulier sur les spécificités de chacun des départements pédagogiques au sein desquels les étudiants s'inscrivent pour leur PFE.

Le catalogue a été offert à chaque diplômé. Il est disponible dans son intégralité sur le site de l'école à la rubrique Études/Projets de fin d'études.



De haut en bas :

Double page de présentation d'un PFE

Double page d'introduction de la partie dédiée aux PFE du département Mutations

Journées nationales de l'architecture

Pour la 5^e édition des Journées nationales de l'architecture, l'ENSA Paris-Malaquais a conçu un programme exclusif en partenariat avec la Monnaie de Paris (voir en page 57).

Les samedi 17 et dimanche 18 octobre 2020, étudiants et enseignants se sont mobilisés pour faire découvrir l'architecture sous différentes formes à travers un programme varié. Toutes les propositions ont été menées par les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais :

- promenades urbaines dans le quartier pour se familiariser avec l'architecture d'un quartier historique (incluant l'ouverture exceptionnelle de l'Institut de France pour découvrir les cours et la coupole) ;
- ateliers autour du dessin d'architecture dans les cours de la Monnaie de Paris pour petits et grands ;
- ateliers photographie pour observer l'architecture à travers les objectifs d'appareils photos ou de smartphones ;
- visites architecturales et historiques pour découvrir les lignes architecturales et le style de l'Hôtel de la Monnaie.

L'ENSA Paris-Malaquais et la Monnaie de Paris ont pu se réjouir du succès de cette édition en dépit du contexte sanitaire peu favorable, à la veille du deuxième confinement national. Près de 200 personnes ont participé aux activités organisées dans le respect des contraintes sanitaires, en groupes très restreints et essentiellement en extérieur. Grâce aux étudiants qui se sont impliqués avec beaucoup d'énergie, les réactions du public ont été très enjouées. Ces journées ont été, comme chaque année, une belle opportunité de faire découvrir la communauté dynamique de l'ENSA Paris-Malaquais et de créer des échanges enrichissants avec le public.

Enseignants encadrants : Aurélien Davrius, Bérénice Gaussuin, Anne-Lise Seusse et Laurence Veillet.

Etudiants : Clara Ancel, Chloé Avogadro, Vincent Bourgeois, Louis Castel, Noa de Palmas, Laurent Dublanchy, Elliott Geri, Joud Hamze, Soukaïna Jamaï, Yann Lijour, Noémie Masson-Deblaize, Zeineb Ouertani, Morgane Ravoajanahary, Yasmine Sassy, Juliane Sauton, Pich Hana Sotan, Louise Vouilloux et Chiara Zerbib.



Ci-contre et ci-dessous : ateliers de dessin et de photographie à la Monnaie de Paris



Portes ouvertes numériques

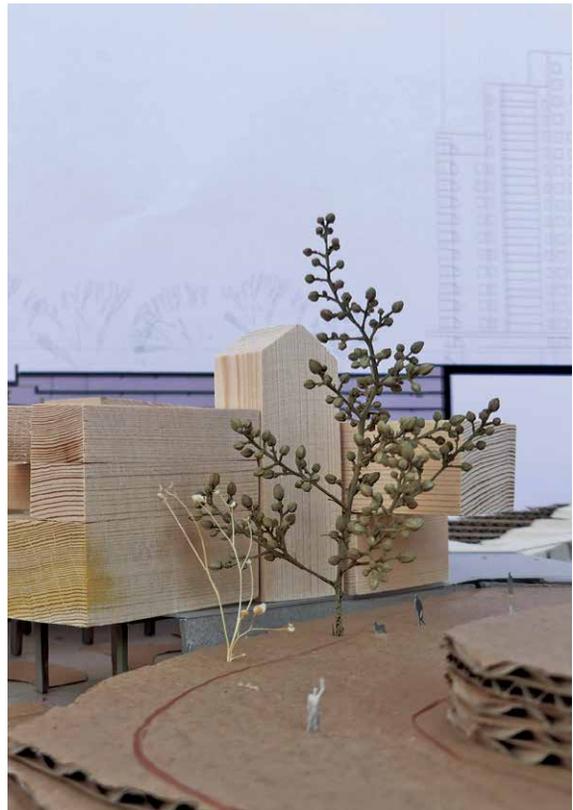
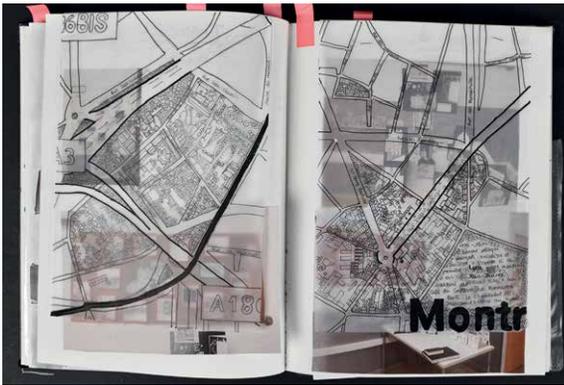
C'était une grande première et le résultat a été à la hauteur de l'enjeu. Les contenus créés et sélectionnés par les étudiants du développement des portes ouvertes ont été remarquables et appréciés. Le site internet de l'école a enregistré un pic à près de 1 300 visites le samedi 6 février 2021.

Les portes ouvertes numériques ont exposé les travaux produits au cours du semestre précédent par les étudiants et ont favorisé la découverte de l'école dans ce qui constitue toute la singularité de son approche pédagogique et scientifique : l'ouverture, la richesse et la qualité de ses enseignements, les activités que l'école propose, la diversité des parcours qu'elle accueille et auxquels elle forme et la vie d'école qu'elle encourage.

Un menu dédié du site internet invitait les visiteurs à découvrir films et interviews, de nombreuses productions d'étudiants de tous les cycles ainsi qu'une visite virtuelle des locaux. Afin de répondre aux interrogations des futurs étudiants, l'école a également développé une foire aux questions sur le site et organisé des discussions en direct, via une série de rendez-vous en visioconférence pour lesquels les enseignants et membres de l'administration se sont mobilisés.

Enseignant responsable : Cédric Libert.

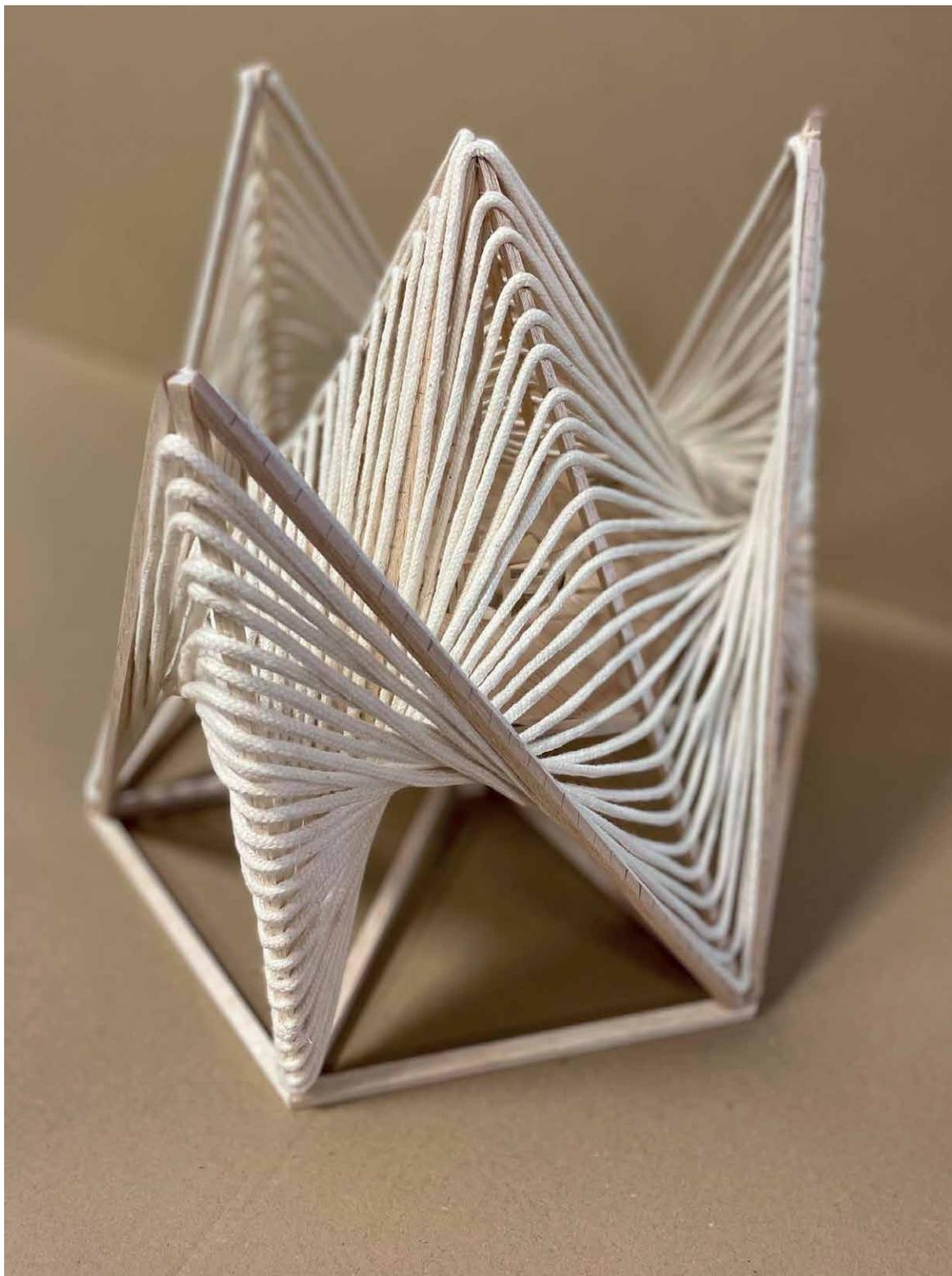
Étudiants : Sara Alachram, Houda Almakawi, Mohamed Babiker, Gadain Ibrahim, Alexia Bezain, Martin Costeau, Estelle Deschamps, Vincent Digneaux, Ulysse Geneau, Kiyane Haidar, Duaa Haitham, Mohammed Karam, Alexis Latouche, Baptiste Le Grelle, Malory Mohamed, Loïs Moulin, Thomas Petat, Romain Raffy, Alix Reverault, Bachir Souadji, Philippe Souaid, Clara Soucaze et Olga Tolstova.



Ci-contre à gauche : carnets d'études, travaux préparatoires d'étudiants en studio de projet P1 "Observer, décrire, concevoir, expérimenter"

Ci-contre à droite : maquette réalisée par Louise Gluntz et Pich Hanah Sotan en studio de projet P6

Ci-dessous : maquette réalisée par Élise Caron "Belvédère en nappes en paraboloides hyperboliques, expérimentation avec le logiciel Grasshoper" (studio de projet P3)



100% L'EXPO, Sorties d'Écoles

31 mars 2021 – 20 juin 2021

Scénographie par l'ENSA Paris-Malaquais – à la Villette

Les étudiants de l'enseignement de master sur la muséographie et la scénographie d'exposition, enseignement commun à l'ENSA Paris-Malaquais et aux Beaux-Arts de Paris (voir en page 55), ont contribué pour la 4^e fois à *100% L'EXPO, Sorties d'Écoles* à la Villette en concevant la scénographie.

Avec les équipes de la Villette et des étudiants des Arts Décoratifs de Paris, ils ont travaillé à la conception de ce parcours haut en couleur présentant quelques 150 artistes, sortis d'écoles dans la limite des cinq dernières années.

Véritable laboratoire de la création en train de se faire, occasion unique pour les artistes de dialoguer, d'échanger et de s'inspirer, *100% L'EXPO, Sorties d'Écoles* réunit cette année les Beaux-Arts de Paris, les Arts Décoratifs de Paris, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, l'École nationale supérieure de la Photographie, l'École nationale supérieure de Création Industrielle – les Ateliers, GOBELINS et La Fémis.

Vitrine du savoir-faire d'écoles d'art à rayonnement international, *100% L'EXPO, Sorties d'Écoles* est le rendez-vous incontournable de l'art contemporain consacré à la jeune création.

Enseignants responsables : Thierry Leviez (Beaux-Arts), Yann Rocher (ENSA Paris-Malaquais).

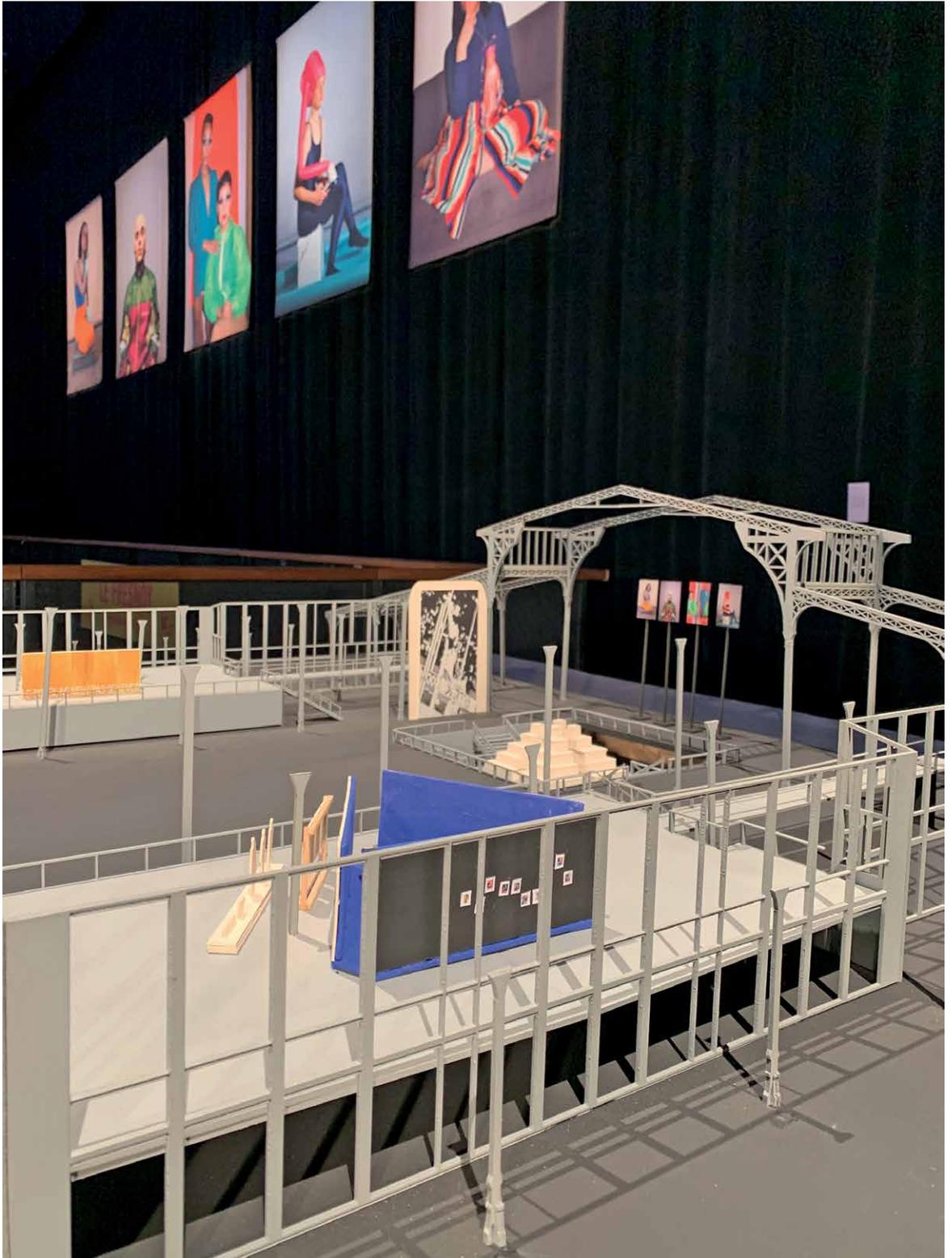
Étudiants : Yasmina Ayuch, Mélina Fuentès, Irmak-Helin Kahraman, Prudence Picavet, Florian Playe, Chloé Redelinger, Albane Schaeffer et Charlotte Vermeulen.



Page de gauche, à gauche : les étudiants présentent leur maquette à Roselyne Bachelot-Narquin, Ministre de la Culture, lors de sa visite de l'exposition

Page de gauche, à droite et ci-dessous : détails de la maquette de la grande halle de la Villette créée par les étudiants pour préparer la scénographie et présentée dans l'exposition

© photos : Thierry Leviez



LES CONFÉRENCES

Dans le cadre du cycle de conférences "Scénographie d'exposition". Co-organisé par Yann Rocher avec les Beaux-Arts de Paris, autour de l'enseignement de master commun aux deux écoles sur la muséographie et la scénographie d'exposition (voir en page 55).



[Préhistoire - Une énigme moderne \(Centre Pompidou, 2019\) : Principes d'une exposition](#)

Conférence de Maria Stavrinaki, historienne de l'art contemporain. 13 octobre 2020

Amphithéâtre 2 des Loges

Photo © Institut Frobenius, Université de Francfort/Préhistoire. Une énigme moderne, Centre Pompidou



[Curating Architecture as Critical Practice](#)

Conférence d'Andres Lepik, professeur et directeur du Musée d'architecture de la Pinacothèque de Munich.

24 novembre 2020 – visioconférence

Photo © "Architecture Possible Here? Home For All" (Toyo Ito's contribution to Venice Biennale 2012), photo A. Lepik



[Mettre l'art en scène : le dispositif muséographique de Ludwig Mies van der Rohe à la Neue Nationalgalerie de Berlin](#)

Conférence de Vincenza Benedettino, doctorante en cotutelle à l'Universität Heidelberg et à l'École du Louvre. Mercredi 31 mars 2021 – visioconférence

Visuel : Exhibition view of Piet Mondrian, Neue Nationalgalerie 1968 © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv / Reinhard Friedrich



[De la pierre au musée - du Louvre-Lens au Narbo Via](#)

Conférence d'Adrien Gardère, designer. Jeudi 15 avril 2021 – visioconférence

Visuel : © Philippe Chancel / Narbo Via - Forster+Partners - Capia Architecte - Studio Adrien Gardère



[L'architecture au-delà de son image](#)

Conférence de Louise Pelletier, architecte et professeure à l'École de design de l'UQAM

Mardi 4 mai 2021 – visioconférence
Visuel : "Entre-deux : une architecture de la résonance"; exposition au Centre de design de l'UQAM, 2019 © Benoit Rousseau



[Quand l'entour prend le dessus - L'exemple des dioramas anthropologiques](#)

Conférence de Noémie Etienne, historienne de l'art et professeure à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne. Mercredi 12 mai 2021 – visioconférence

Visuel : Cedar Group, ou groupe du cèdre, réalisé sous la direction de Franz Boas, avec des sculptures en plâtre de Caspar Mayer, avant 1900, Musée d'histoire naturelle de New York. Image credit: AMNH Library 3

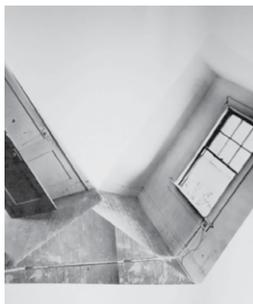


[Circum Fictio – Scénographie et immersion](#)

Conférence de Laurent Lescop, architecte, docteur HDR en sciences, professeur à l'ENSA Nantes et chercheur au CRENAU AAU-UMR CNRS 1563. Mercredi 26 mai 2021 – visioconférence

Visuel : Lascaux 4, photographies 360° Laurent Lescop

Dans le cadre du cycle de conférences-débats "Espaces Écritures Architectures".
Organisé par P. Hyppolite, F. Moulin et J.P. Vallier pour le séminaire de recherche ouvert "Espaces Écritures Architectures", ENSA Paris-Malaquais (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586.



Mi-Lieu - Les lieux de transition dans les processus d'exposition et de création contemporains

Conférence de Pamela Bianchi, historienne de l'art et docteure en esthétique et sciences des arts de l'Université Paris 8.
Mercredi 7 avril 2021 – visioconférence

Visuel : Gordon Matta-Clark, Splitting, 1974



Le guetteur et le voyageur. Figures architecturales et littéraires des lieux lointains

Conférence de Julie Cattant, architecte et maîtresse de conférences à l'ENSA Lyon, chercheuse au GERPHAU et chercheuse associée à EVS-LAURE.
Mercredi 10 février – visioconférence



Un lieu, des lieux, ou la dérive mémorielle

Conférence de Frédérique Villemur, professeure en histoire de l'art et de l'ENSA Montpellier, et chercheuse au laboratoire LIFAM.
Mercredi 9 décembre 2020 – visioconférence

Photo © Eileen Gray, rue Bonaparte à Paris. © National Museum of Ireland, Dublin



L'urbicide au prisme de la scène théâtrale. Étude sur "Oreste à Mossoul" (2019) de Milo Rau

Conférence d'Anna Mirabella, Maîtresse de conférences à l'Université de Nantes.
Mercredi 5 mai 2021 – visioconférence

Visuel : Milo Rau avec ses comédiens dans les ruines de la mosquée d'Al-Nuri à Mossoul © Armin Smailovic "Spiel mit dem Tod"



Partout chez lui, chez lui nulle part : le narrateur toussaintien vit à l'hôtel

Conférence de Clémentin Rachet, architecte HMONP, doctorant à l'ENSA Nantes.
Mercredi 10 mars 2021 – visioconférence

Visuel : Hotel Rooms, Dessin © Lucas Harari



Le récit, une pratique sensible pour approcher le lieu

Conférence d'Anaëlle Mahéo, architecte DE et doctorante en CIFRE au laboratoire CRH-LAVUE
Mercredi 16 décembre 2020 – visioconférence

Photo © Pages manuscrites extraites des Carnets de Marcel Proust pour la Recherche du temps perdu © BNF

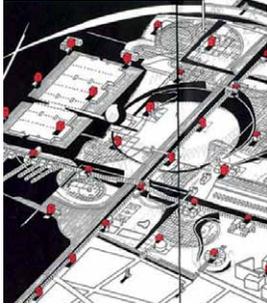


"Nommer un lieu à l'ère de la technique moderne"

Conférence de Pierre Sou, agrégé d'EPS et de philosophie. Doctorant-chercheur à l'Université d'Auvergne.
Mercredi 27 janvier 2021 – visioconférence

Photo © Golden Bridge, Da Nang, Vietnam

Dans le cadre du séminaire master/doctorat THP/ LIAT : "Généalogie du projet contemporain. L'animal, l'architecture, la ville, l'infrastructure", organisé par Bérénice Gaussuin et Dominique Rouillard.



[Vers une théorie de l'architecture : sur les traces de Jacques Derrida](#)

Conférence de Jana Berankova, ancienne élève de l'École normale supérieure et doctorante en architecture à l'Université Columbia à New York
Jeudi 18 mars 2021 – visioconférence

Visuel © B. Tschumi, Points lines surfaces



[Tomás Saraceno : orchestrer les relations interspèces](#)

Conférence de Marie Siguier, historienne de l'art diplômée de l'École du Louvre et en esthétique de l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Jeudi 8 avril 2021 – visioconférence

Illustration : Tomás Saraceno, Living at the bottom of the ocean of air, 2018 © Studio Tomás Saraceno, 2017

Dans le cadre du développement "Espaces genrés – histoires, théories, pratiques", organisé par Ariela Katz, Bérénice Gaussuin et Brent Patterson.



[Le paysage changeant de l'Inde : les bâtiments et au-delà](#)

Conférence en anglais de Brinda Somaya, architecte et conservatrice urbaine, créatrice de l'agence Somaya and Kalappa Consultants (SNK, Mumbai).
Mardi 23 mars 2021 – visioconférence



[Réinventer les 'communs urbains' \(genrés\)](#)

Conférence de Doina Petrescu, professeure d'architecture et de *design activism* à l'université de Sheffield (Angleterre).

Mardi 30 mars 2021 – visioconférence



[Following the dirt : théories, pratiques et outils de pouvoir féministes](#)

Conférence d'Hélène Frichot, théoricienne et philosophe de l'architecture, écrivaine et critique, professeure d'architecture et de philosophie, et directrice du Bachelor of Design, Faculté d'architecture, de construction et de planification, Université de Melbourne, Australie.

Mardi 13 avril 2021 – visioconférence



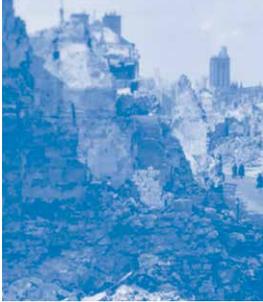
[Queer Domesticities](#)

Conférence en anglais de Matt Cook, professeur d'histoire moderne à Birkbeck, Université de Londres.

Mardi 11 mai 2021 – visioconférence

Visuel : Book cover detail: Matt Cook - Queer Domesticities: Homosexuality and Home Life in Twentieth-Century London (2014 - Palgrave Macmillan)

Dans le cadre de l'enseignement
Objets de la recherche "The Art
of Living in a Damaged World",
organisé par Brent Patterson.



Sacs de sable, droit et
photographie : l'architecture
médiatique de la protection
des monuments pendant la
Seconde Guerre mondiale

**Conférence en anglais de Lucia
Allais, historienne de l'architecture
de la période moderne.
Mercredi 7 avril 2021 –
visioconférence**

Visuel : Book cover detail - "Designs of
Destruction: The Making of Monuments in the
Twentieth Century" (Lucia Allais, University of
Chicago Press, 2018)



Architects Without Frontiers/
Architectes sans frontières :
un voyage dans
l'architecture humanitaire

**Conférence en anglais d'Esther
Charlesworth, professeure à
l'École d'architecture et de design
de l'université RMIT à Melbourne
en Australie.
Mercredi 26 mai 2021 –
visioconférence**



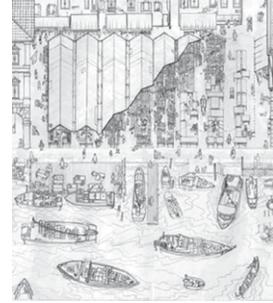
Au-delà de l'absence : retrouver
les empreintes architecturales de
l'esclavage dans le Sud américain

**Conférence de Kathleen Powers
Conti, historienne publique et
professionnelle de la préservation,
candidate au doctorat spécialité
architecture et préservation
historique à l'université du Texas
à Austin.**

**Mercredi 9 juin 2021 –
visioconférence**

Visuel : © Kathleen Powers Conti

Dans le cadre de l'enseignement
du dessin sensible en licence 1
et du développement de master
"Psychogéographie des squares
Parisiens", organisé par Yves
Bélorgey.



Architectural Ethnography

**Conférence en français et en
anglais de Momoyo Kaijima et
Laurent Stalder, commissaires du
pavillon japonais à la Biennale
d'Architecture de Venise en 2018.
Momoyo Kaijima est fondatrice
du bureau d'architecture Atelier
Bow Wow au Japon et professeur
du studio "Architectural
Behaviorology" à l'ETH, Zurich.
Laurent Stalder est professeur
d'histoire et de théorie à l'ETH,
Zurich.**

**Jeudi 27 mai 2021 –
visioconférence**

Visuel : Hiroe Shida, Jeremy Wooldrige, Vivian
W.S. Ting: Rialto, Venice-Summerschool, 2018
© ETH, Zurich

REVUE MALAQUAIS N°6 : "DES FÉMINISMES EN ARCHITECTURE"

Sous la direction de **Stéphanie Dadour**, Beaux-Arts de Paris
éditions, décembre 2020 ; ISBN : 978-28-40568-06-3

La sixième livraison de la *Revue Malaquais*, publiée pour la première fois par les éditions des Beaux-Arts de Paris, est consacrée à un thème d'actualité à l'ère du mouvement "Me too" : la place des femmes en architecture, que ce soit au sein de la sphère privée ou de l'espace public, mais aussi de la profession, de l'enseignement ou de la recherche en architecture.

Dirigé par Stéphanie Dadour, enseignante en Sciences humaines et sociales à l'école nationale supérieure de Paris-Malaquais, ce numéro est intitulé "Des féminismes en architecture". L'usage du pluriel entend refléter la richesse des thématiques et des postures abordées, mais aussi la diversité des manières de s'interroger sur les questions de genre, dans des perspectives qui peuvent relever de la théorie, de la pratique, voire du militantisme.

Existerait-il une manière de faire de l'architecture "féministe" qui puisse échapper aux stéréotypes de genre ? Peut-on l'enseigner ? Plus modestement, comment sensibiliser les étudiants à la place spécifique des femmes dans l'espace ? Quelles leçons tirer de l'évolution de la profession, notamment dans ses rapports avec les autres métiers du bâtiment et de l'aménagement ?

Comment penser des dispositifs architecturaux plus inclusifs, ouverts notamment aux populations LGBTQI+ ?

Les neuf contributions de ce dossier déploient des points de vue contemporains ou historiques ; architectes (sauf une critique et historienne de l'art), enseignants ou étudiants, ils abordent des situations française, russe, nord-américaine, italienne, autrichienne et australienne. Leurs propos sont amplement illustrés de photographies et documents graphiques.



Présentation du numéro 6 de la revue de l'école, entretien vidéo avec Stéphanie Dadour organisé en visioconférence

Au Sommaire

Stéphanie Dadour. *Introduction : architecture et féminisme. De la théorie critique à l'action* – Qu'entend-on par "architecture féministe" ? Une manière inclusive et critique d'approcher le projet et non une "sensibilité" spécifique.

Leda Dimitriadi. *Femmes architectes dans l'avant-garde soviétique. La formation et l'œuvre de Lydia Komarova* – Le parcours professionnel d'une étudiante des Vhoutemas témoigne de la relative ouverture aux femmes de l'architecture dans la Russie des années 1920.

Giulia Zonca et Dorota Slazakowska. *Chronologie réflexive d'un intensif féministe* – La prise en compte des questions de genre par les architectes passe aussi par leur formation.

Nicole Kalms. *De l'université à la "vraie vie". Une équipe de recherche dans une université australienne* – Entretien avec la responsable d'un laboratoire cherchant à intégrer les théories féministes dans des aménagements urbains concrets.

Giulia Custodi. *Pour des méthodes féministes en architecture. Le genre comme catégorie sociale* – Une jeune architecte militante, praticienne et chercheuse s'interroge sur les caractéristiques d'une architecture "féministe".

Joel Sanders. *Les guerres de rideaux. Architectes et décorateurs dans les espaces intérieurs domestiques du xx^e siècle* – Traditionnellement, l'espace intérieur de la maison était l'affaire de Madame, tandis que Monsieur vaquait à ses occupations à l'extérieur.

Maé Cordier-Jouanne. *Des toilettes inclusives. Pour une conception plus accueillante des WC partagés* – La non-mixité des WC collectifs est-elle une fatalité ? Faut-il nécessairement séparer l'humanité en deux catégories homme/femme ?

Jean Makhloua. *Queeriser l'espace domestique à l'ère numérique* – Alors que les théories féministes mettent en cause la différenciation genrée dans l'espace domestique, un algorithme pourrait-il "queeriser" l'architecture ?

Sophie Orlando. *Méditerranée* – Une historienne de l'art entre en dialogue avec l'œuvre féministe postcolonialiste de l'artiste Katrin Ströbel.

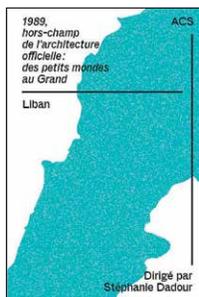
Varia

Giulia Tellier – *En lisant... Trois livres d'architectes* – Fernand Pouillon, Claude Parent, Pierre Riboulet : trois bâtisseurs qui ont pris la plume. Que nous disent-ils de l'architecture ?

Miguel Martin Carballo – *Une montagne disputée aux îles Canaries. Chilida à Tindaya* – Habitants, compagnies minières, écologistes : la résistance à une œuvre d'art *in situ* suscite des jeux d'acteurs inattendus.

Garance Champlois – *Nouvelles sociabilités urbaines. Une "salle de bloc" d'escalade parisienne* – Une salle de sport mêlant escalade et détente peut-elle générer de nouvelles manières de vivre ensemble ?

LES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS



[1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au Grand – Liban](#)

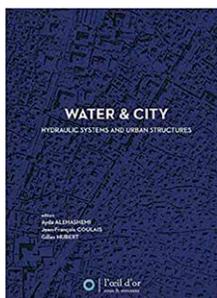
Sous la direction de Stéphanie Dadour, ENSA Paris-Malaquais, octobre 2020
ISBN : 978-29-54996-12-7

Au Liban, l'année 1989 cristallise les tensions existantes sur le territoire et paradoxalement, une tentative de restaurer la paix : les accords de Taëf d'octobre 1989 mettent théoriquement fin à la guerre civile. Les diverses versions tentant de restituer l'histoire de cette guerre ne se rejoignent pas. Au lendemain de la guerre, le mythe libanais d'une identité collective est certes fragile, mais ne s'effondre pas. Le pays n'est pas officiellement divisé, même si des disparités de natures variées persistent.

À l'échelle du territoire et de l'architecture, les séquelles sont visibles. Celles induites par les bombardements, mais aussi celles qui sont issues d'abus réglementaires, constructifs, économiques, éthiques ainsi que des altérations irréversibles vis-à-vis du littoral, de la nature, et de certains usages, entre autres.

Cet ouvrage engage une réflexion transversale, transdisciplinaire sur la production des savoirs sur le Liban, et particulièrement son architecture en considérant la date de 1989 comme un tournant. En décentrant les regards, elle permettra d'engager un échange sur les différentes manières de penser le Liban et d'examiner les présupposés de ces croisements. La multiplicité des cadres théoriques convoqués rend compte de la complexité de ce contexte et de sa situation. Quels outils, méthodes, notions, concepts sont issus et mobilisés dans ces différentes recherches ? Comment des chercheurs de disciplines différentes "voient/regardent/cherchent" le Liban ?

Voir Focus en page 42

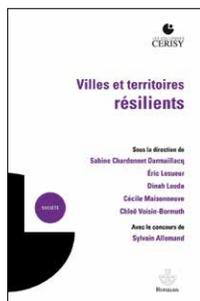


[Water and City. Hydraulic systems and urban structures](#)

Sous la direction de Jean-François Coulais, Ayda Alehashemi, Gilles Hubert, L'œil d'or, octobre 2020
ISBN : 978-24-90437-03-0

Water might be the most crucial, yet widely overlooked dimension of the ecological transition. In the 21st century, almost every week, a new drought or flood somewhere in the world gets global media coverage. Today's climate crises point to the critical links between water and man made artifacts. This book explores the relations between water, urban infrastructures and architecture, questioning their past evolution as well as their future. Its focus on integration issues between hydraulic systems and urban structures unveils how urban growth ruled out the traditional knowledge that formed the basis for sustainable approaches to water supply and regulation during centuries.

With special emphasis on the legacies inherited from ancient Persia, one of the most brilliant water civilizations in history, "Water and City" includes case studies from a variety of countries in the Middle East, Europe and North Africa. The book originates in a research workshop held in 2018 in the desert city of Yazd, known as the cradle of millenary qanat technologies in the world. Among the learnings from this pioneering cross disciplinary experience, it shows that combining heritage and innovation, tradition and technology, in future architectural and urban design projects is the only path towards re-inventing the integrative role played by water.



[Villes et territoires résilients](#)

Sous la direction de Sabine Chardonnet-Darmaillacq, Hermann, novembre 2020
ISBN : 979-10-37003-56-0

Confrontées aux défis écologiques, bouleversements numériques, risques et catastrophes de tout ordre, les villes et territoires s'interrogent sur leurs capacités d'adaptation, de transformation et d'anticipation. Cet ouvrage, issu du colloque de Cerisy sur "Villes et territoires résilients", propose un dialogue contradictoire et constructif entre contributeurs issus d'horizons divers : chercheurs, industriels, ingénieurs, politiques, élus, acteurs culturels, assureurs, opérateurs de réseaux... La résilience de qui ? De quoi ? Pour qui ? Avec quels moyens, outils et connaissances ?

Au-delà des différences d'interprétation selon les disciplines de la notion comme de l'évaluation des actions engagées au titre de la résilience, des convergences se sont dessinées autour des enjeux, des méthodes et des leviers d'action. Ainsi, la question des échelles interroge particulièrement : échelles spatiales (locales, régionales, mondiales) ; échelles de temps dans la mise en œuvre des phases d'action et d'anticipation comme pour les perspectives humaines et techniques des territoires habités ; échelles d'action

qui posent le problème des objectifs entre autonomie et solidarités, de l'information appropriée, jusqu'à repenser les rôles respectifs des citoyens et des réseaux, des assurances et de l'économie. L'ouvrage interroge notre compréhension des complexités à l'œuvre et souligne l'intérêt de faire une large place à l'intelligence collective et aux stratégies inclusives.



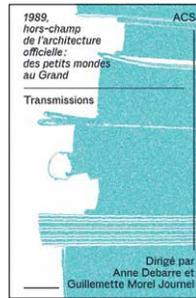
Profession Architecte (2^e édition)

Sous la direction d'Isabelle Chesneau, Eyrolles, novembre 2020
ISBN : 978-22-12679-26-7

Pour répondre aux questions que se posent sur le métier d'architecte tous ceux qui sont concernés par le vaste secteur de la construction, Isabelle Chesneau a réuni trente-huit professionnels exerçant leur activité dans ce domaine. Pour la plupart, ils contribuent à former aussi les futurs architectes, notamment au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais d'où Isabelle Chesneau, maître de conférences qui y dirige l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP), a conçu ce manuel de synthèse. Depuis l'insertion des diplômés dans le secteur de la maîtrise d'œuvre jusqu'à la réception de l'ouvrage en passant par les règles de la profession libérale, les pratiques contractuelles, l'influence de l'environnement réglementaire, les enjeux économiques du projet, de l'agence et de la direction de chantier, les différentes facettes théoriques et pratiques de l'exercice du métier sont décrites avec précision, bien documentées et illustrées de témoignages. C'est tout l'écosystème professionnel auquel appartient l'architecte qui est ainsi reconstitué.

Sans exclure les apports de l'histoire, de la philosophie, de la sociologie, du droit, de l'économie et des sciences politiques, savoirs et savoir-faire complexes — patiemment analysés — sont ici directement accessibles. Les mutations actuelles tout comme les avancées du droit de l'environnement sont notamment présentées avec clarté dans cette nouvelle édition mise à jour et enrichie.

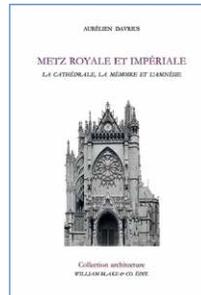
À la lumière de ces informations, on verra que, de fait, l'architecte dispose d'une importante marge de manœuvre pour pratiquer son métier à condition d'en bien connaître le périmètre et d'en maîtriser les fondements théoriques. On prendra enfin toute la mesure d'une notion centrale, la responsabilité, corollaire de la liberté des architectes qui bâtissent.



1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au Grand – Transmissions

Sous la direction d'Anne Debarre et Guillemette Morel Journel, ENSA Paris-Malaquais, décembre 2020
ISBN : 978-29-54996-15-8

Les mondes de l'architecture englobent sa transmission par l'enseignement et diverses médiations, en pleine mutation autour de 1989. Vingt ans après l'éclatement des Beaux-arts, les écoles s'adaptent au cadre de l'enseignement supérieur et aux réalités professionnelles à l'heure de l'ouverture sur l'Europe. Parallèlement, les acteurs de l'architecture déploient des stratégies de communication, désormais indispensables dans un monde libéral concurrentiel.
Voir Focus en page 42



Metz royale et impériale. La cathédrale, la mémoire et l'amnésie

Aurélien Davrius, William Blake & Co, décembre 2020
ISBN : 978-28-41032-30-3

Ville libre d'Empire, protectorat *de facto* du royaume France à partir de 1552, puis incorporée en 1648, Metz se voit annexée au Second Reich en 1871, avant de redevenir française en 1918. C'est l'histoire d'une ville de l'entre-deux qui se lit dans l'architecture messine. Le quartier de la Neue Stadt, bien sûr, rappelle ce passé germanique ; la "gothisation" de la cathédrale à la fin du XIX^e siècle aussi. Partant de l'exemple de l'entrée principale de la cathédrale Saint-Étienne remaniée par le Reich, cette étude vise à relever le caractère symbolique que Metz avait revêtu pour la monarchie française et qu'elle revêtait de nouveau, mais cette fois pour la monarchie impériale prussienne, au-delà du rôle purement stratégique qu'elle jouait pour les deux nations successives.
 Afin de mieux comprendre les luttes de pouvoir entre France et Allemagne qui se nouèrent à Metz, à travers les œuvres d'architecture, cette étude se propose d'élargir la question à l'ensemble du contexte franco-allemand, de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e. Les travaux de la cathédrale de Metz n'offrent qu'une

pièce d'un puzzle beaucoup plus vaste, dont on peine à saisir tous les tenants et aboutissants. Il faut faire remonter cette rivalité à l'époque des armées napoléoniennes occupant et humiliant la Prusse, de la récupération de la figure de Vercingétorix par Napoléon III, de l'appropriation d'un certain style architectural par Guillaume II, mais aussi des chantiers d'achèvement des cathédrales de Cologne ou d'Ulm. Sur la base d'une riche iconographie, des articles de presse de l'époque ou encore de fonds archivistiques peu exploités, c'est un double portrait de la ville de Metz qui s'offre au lecteur : une ville à la fois royale et impériale.



Renzo Piano - Building workshop.
Entre la science et l'art

Loïc Couton, Arléa, février 2021
ISBN : 978-23-63082-49-7

Qu'est-ce qu'un architecte ? Un projet ? Qu'est-ce que l'architecture ? Des questions auxquelles il est difficile de répondre pour un architecte, s'il ne prend pas le temps de l'introspection et du recul théorique. Certains le font de manière introvertie, d'autres acceptent de livrer, à l'oral ou par l'écrit, quelques indices dont il faut savoir extraire les clés de leur créativité.

Tout juste diplômé de l'école d'architecture, Loïc Couton intègre l'agence parisienne de Renzo Piano en 1987. Il y restera dix-huit ans avant d'ouvrir sa propre agence puis de s'engager dans l'enseignement et la recherche. Ces dix-huit années ont exercé son regard et son esprit comme nul autre.

Néanmoins ce livre n'est pas uniquement un exercice d'admiration. Il ne raconte pas uniquement l'histoire des projets de Renzo Piano et de son Building Workshop, mais bien l'histoire humaine qui les relie et les processus de création qui les ont fait naître. Pour y parvenir, Loïc Couton a choisi de laisser autant que possible la parole à Renzo Piano – qui toujours oscille entre le dire et le faire sans jamais les dissocier –, à ses associés et à ses compagnons de route ; de les suivre dans leurs cheminements conceptuels ; de les accompagner dans leurs aventures architecturales. Aussi s'adresse-t-il à tous puisqu'il nous permet de nous approcher au plus près d'une pensée et de comprendre ainsi la réalisation d'une œuvre singulière.

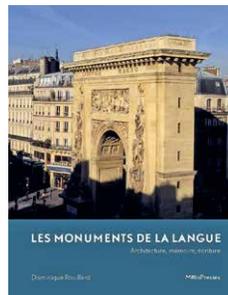


Public. Infrastructure, architecture, territoire

Sous la direction de Dominique Rouillard, Beaux-Arts de Paris éditions, février 2021

ISBN : 978-28-40568-03-2

Voir Focus en page 45



Les monuments de la langue.
Architecture, mémoire, écriture

Dominique Rouillard, Métis Presses, mai 2021
ISBN : 978-29-40563-87-6

Quel monument portera la mémoire la plus fidèle, durable, visible et compréhensible d'un peuple ? Dans un parallèle inédit, cet ouvrage analyse comment les écrits de la langue ont entretenu avec l'architecture une rivalité dans la mission commune d'élaborer et de conserver la mémoire d'une civilisation. Dès le XVI^e siècle, les gens de lettres élaborent entre la langue et l'architecture une concurrence des mémoires. Au travers de ce conflit dans lequel l'architecture se voit pensée et théorisée de l'extérieur, on découvre comment une discipline peut apprendre de la langue d'une autre.

Mettre au jour cette architecture des philosophes, rhéteurs et poètes conduit à révéler la première critique qui se soit portée sur l'identité même de l'architecture. "Les monuments de la langue" donne à comprendre comment la défense de la langue française amène à désigner une architecture défaite par le temps, qui parle "mal" et trop lentement, un modèle de vulnérabilité, inefficace à durer comme à communiquer.

Peut-on faire confiance à "l'architecture" ? Dans sa préface, Dominique Rouillard met en perspective les enjeux théoriques et critiques de l'investigation, initiée dans le contexte de la postmodernité architecturale des années 1980, prise dans la question du "langage de l'architecture". Elle met en lumière le devenir de la métaphore architecturale inversée avec des concepts qui rencontrent la théorie architecturale la plus actuelle : le modèle négatif en architecture, rendu opérationnel au cours des années 1960 comme pure narration, pour faire de nouveau, comme aujourd'hui, projet.

LES LAURÉATS DE CONCOURS ET APPELS À PROJETS

Prix PÉPITE 3EF

Tamaya Sapey-Triomphe, diplômée de l'école en 2020, avec pendant ses études, le statut d'"étudiant-entrepreneur" fait partie des lauréats Ile-de-France du prix PÉPITE 3EF (Entrepreneuriat étudiant dans l'Est Francilien) décerné à l'été 2020 pour récompenser les projets innovants et créatifs des étudiants-entrepreneurs.

Présentation du projet

Entre juin et juillet 2020, l'ancien salon de coiffure d'Angerville (91), abandonné depuis 25 ans, s'est transformé en Musée de Proximité, exposant des productions artistiques reconnues ou à reconnaître ; des objets d'intérêt public selon les riverains ; des œuvres confinées depuis trop longtemps. Le musée incitait à "venir présenter ce qui, de votre point de vue, à sa place au musée". En redynamisant une des vitrines vides qui peuplent les centres-villes, le Musée de Proximité, installation architecturale et artistique, servait à mettre en lumière un phénomène urbain de désertification et à repenser, avec les riverains, la place et le rôle physique et psychologique d'un musée dans la ville tout en permettant à tous de choisir ce qui compose une collection.

Concours Archigénieur Afrique

Ce concours international est organisé par l'association AfrikArchi, synergie africaine dans les domaines de l'architecture, l'urbanisme, le génie-civil, le BTP, le développement durable, etc. La 5^e édition en 2020 portait sur le thème de "Concevoir ou réhabiliter un équipement de santé en Afrique". Mehdi Alami Talbi, Laetitia Beauchef et Youssef Tibourki, étudiants à l'école, en ont remporté le 2^e prix avec leur projet intitulé "Un berceau de vie – Vallée de l'Ourika, Maroc".

Présentation du projet

Le projet s'implante dans la vallée de l'Ourika située dans le Haut Atlas au Maroc. Les disparités infrastructurelles par rapport au milieu urbain s'y ressentent très fortement. L'accès au soin y est très limité voire inexistant alors que les populations rurales marocaines affichent un taux de natalité plus élevé qu'en régions urbaines. Le projet est donc de fournir à ces communautés un centre médical spécialisé en maternité, incluant des espaces d'échanges pour accompagner et sensibiliser la population, dans une région où l'analphabétisme reste présent. Le projet prévoit également des logements les plus agréables possible afin d'inciter de jeunes médecins à venir exercer dans cette zone reculée.

Prix Françoise Abella

Ce prix de l'Académie des Beaux-Arts, attribué chaque année à un étudiant en architecture, a été remis en 2020 à Lorea Irigaray, tout juste diplômée de l'école, pour son travail de PFE "Instrument à vent sur la colline Handia", encadré par Dimitra Kanellopoulou et Nicolas Gilsoul. Au cours de son parcours, Lorea Irigaray a développé un intérêt et une sensibilité pour des projets motivés par scénarios ou par fictions. Afin de transmettre au mieux l'univers et l'imaginaire du projet, elle multiplie les médiums : montages vidéos, récits, enregistrements sonores, collages, transformant ainsi le projet en une expérience en soi.

Présentation du projet

C'est en prenant en compte l'histoire du château d'Ilbarritz à Bidart, le phénomène atmosphérique spécifique du site (le Brouillarta) et en se nourrissant de livres de science-fiction que le projet "Instrument à vent sur la colline Handia" prend vie. Elle dresse le portrait d'un nouveau propriétaire : un chasseur de tempête qui viendra déployer son instrument oscillant, sifflant et guidant le vent d'ouest jusqu'au château. Les alliés du propriétaire : le vent, la pluie et les vagues seront invités à creuser, s'immiscer et pénétrer dans le domaine pour offrir le spectacle des éléments déchainés aux visiteurs chaque fin de journée tempétueuse.

Trophée béton Écoles

Le Trophée béton Écoles organisé depuis 2012 par l'association Bétocib, le Centre d'information sur le ciment et ses applications (CIMbéton) et la fondation École française du béton, sous le patronage du ministère de la Culture, a pour but de révéler les jeunes talents des écoles d'architecture françaises. Parmi les 164 postulants inscrits, soit de manière individuelle, soit dans la cadre d'équipes intégrant des architectes et/ou ingénieurs, onze projets ont été sélectionnés. Myriem Rhmari Tlemçani, étudiante en M1, fait partie des lauréats avec le "prix Studio" qu'elle a reçu pour un projet réalisé pendant sa mobilité sortante à l'université de Hong Kong.

Présentation du projet

La Tour Dallée (*The Slab Tower*) est le résultat d'une recherche de forme par le prototypage avec le béton pour proposer un nouveau modèle de tour résidentielle à Hong Kong à partir d'un élément générique : la dalle, extraite de sa caractéristique plane conventionnelle. Le projet a aussi été finaliste du Gaudi Architecture Prize. Co-équipiers : Gyuhyeon Choi et Yongki Sunarta – Professeur encadrant *Hong Kong University* : Olivier Ottevaere.

De gauche à droite et de haut en bas,
les projets lauréats :

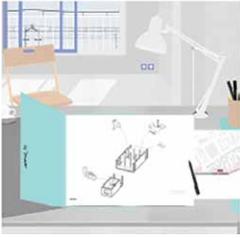
Prix PÉPITE 3EF

Concours Archigénieur Afrique

Prix Françoise Abella

Trophée béton Écoles





De haut en bas, les projets lauréats :
 Prix des diplômés et mémoires de la maison de l'architecture d'Ile-de-France (illustration diplôme de Fanny Primard)
 Concours interne avec ConstruirAcier
 Albums des jeunes architectes et paysagistes (Hugo Crespy, Forall Studio)

Prix des diplômes et mémoires de la maison de l'architecture d'Ile-de-France

Deux prix de la maison de l'architecture d'Ile-de-France récompensent chaque année le travail des étudiants des écoles franciliennes : le prix des diplômes et le prix des mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'études permettent ensuite de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain.

En 2020 l'ENSA Paris-Malaquais comptait 4 lauréates :

Prix des diplômes (11 primés parmi 158 diplômes candidats) :

- Fanny Primard pour "Une route dans la ville - Du linge qui sèche à la voie rapide, domestiquer l'infrastructure à Nice", sous la direction de Loïse Lenne et Valéry Didelon, département E&P.
- Louise Tanant pour "Le conservatoire insoluble - Le risque climatique et la chaloupe de sauvetage", sous la direction de Dominique Rouillard et Gilles Delalex, département THP.

Prix des mémoires (11 primés parmi 102 mémoires candidats) :

- Jade Contesso pour "Lecture d'un paysage transformé - Métamorphose du territoire du fleuve Yangtze suite au projet du barrage des Trois Gorges", sous la direction de Marika Rupeka, séminaire : Généalogie du projet contemporain, département THP.
- Juliette Gautier pour "Les territoires aéroportuaires pour (re)politiser la question de l'environnement - Le nouvel aéroport international de Mexico au regard de l'expérience de Notre-Dame des-Landes", sous la direction de Dominique Rouillard, séminaire : Généalogie du projet contemporain, département THP.

Concours interne avec ConstruirAcier

Dans le cadre du développement de licence D3/5 "Constructions métalliques" encadré par Matteo Porrino, les étudiants participent à un concours interne organisé chaque année avec l'association ConstruirAcier, partenaire de l'école. Il est demandé aux étudiants, travaillant par groupes de deux ou trois, de réaliser les planches d'esquisse d'un projet de charpente métallique sur un thème spécifique : passerelle, tour belvédère, halle couverte, gymnase, couverture de site archéologique, surélévation de bâtiment, etc. À la fin du semestre, chaque groupe présente son travail devant un jury de spécialistes qui distingue les meilleurs projets. Il s'agissait cette année de concevoir une nouvelle couverture pour le centre nautique d'Orléans-La Source. Les étudiants ont travaillé en 8 groupes parmi lesquels 2 ont été récompensés par le jury. Le 1^{er} prix a été décerné au groupe de Louise Bonthoux, Camille Nguyen et Federica Rinaudo et le 2^e prix au groupe de Lou Anglais, Sophie Boéri et Adriana Sadaka.

Albums des jeunes architectes et paysagistes

Ce concours, organisé tous les deux ans par le ministère de la Culture a pour objectif de détecter de jeunes talents au sein des deux professions d'architectes et paysagistes et de les faire connaître en France et dans le monde. Le concours récompense les jeunes professionnels qui se distinguent par leurs capacités de conception et d'innovation, le soin apporté à la réalisation de leurs projets et par leur engagement au regard des enjeux sociétaux. Parmi les lauréats en 2020, deux sont diplômés de l'école : Hugo Crespy de Forall Studio (DEA en 2014 et HMONP en 2015 à l'ENSA Paris-Malaquais) et Léa Casteigt de l'Atelier Boteko (HMONP 2014 à l'ENSA Paris-Malaquais). Ils bénéficient suite à ce prix d'une campagne de valorisation mise en place en partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'Institut français.

Concours Mini Maousse de la CAPA

Le projet "Ramass'île" de Taha Bouizargan et Lisa Figueras (master 1) a été primé en mars 2021 par le grand jury du 8^e concours Mini Maousse de la Cité de l'architecture & du patrimoine (CAPA) portant sur le thème de l'eau et du réchauffement climatique. Comme les 5 autres lauréats (sur 342 soumissions), "Ramass'île" sera présenté au printemps 2022 dans une exposition à la CAPA (assortie d'une publication). Les étudiants primés ont été invités pour cela à un workshop d'une semaine à l'École supérieure du bois à Nantes en juillet 2021, afin notamment de construire une maquette au 1/10^e de leur projet.

Présentation du projet

Le projet, symbole et support de l'action citoyenne dans la préservation de la qualité du bien environnemental, s'inscrit dans les objectifs d'assainissement de la Seine énoncés depuis les années 2000 par la Région et la ville de Paris dans le but d'autoriser la baignade en 2025. Souhaitant participer à cette vision en anticipant l'aménagement des sites de baignade, "Ramass'île" est un projet de plateforme itinérante, flottante conçue de manière simple et économique, proposant des aménagements tels que des aimants avec attache, des rampes de tirage, et une benne flottante jouant le double rôle de signal et de point de récupération.

Prix des Espoirs de l'architecture de BNP Paribas Real estate

Chaque année BNP Paribas Real estate sollicite les étudiants en 4^e ou 5^e année des écoles d'architecture françaises pour ce concours. Pour cette édition, les équipes candidates devaient concevoir un projet immobilier "s'inspirant du vivant pour rêver et transformer la ville". Le projet "La T(h)ermitière" de Salma Harrak et Clara Grange (M1) a remporté à la fois le premier prix du jury et le prix coup de cœur des internautes. Le projet "Polychromie" de Luka Forrester (M1) et Quentin Godiveau (M2) a lui reçu le premier "prix spécial" du jury pour son caractère innovant.

Présentation du projet "La T(h)ermitière"

Par Salma Harrak et Clara Grange

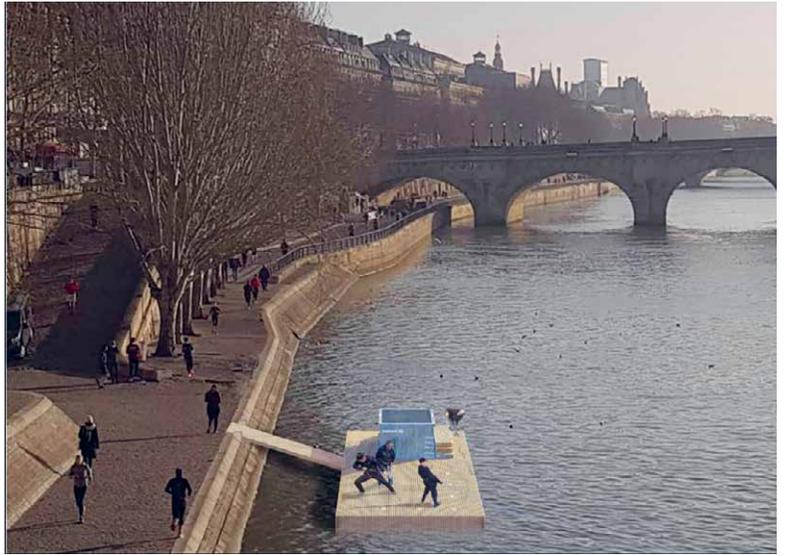
Le projet, inspiré des termites boussoles, est un ensemble de logements étudiants partagés implanté à Sevran. Le bâtiment se présente comme un volume simple où est creusé une faille centrale dont la morphologie est issue de l'étude de la coupe d'une termitière. À la manière des termites, l'espace se concentre autour d'un vide central où se situe la vie en communauté. De part et d'autre de celui-ci 7 niveaux d'appartements partagés sont desservis par une coursive, et retrouvent une lumière traversante dans leurs séjours. Par une approche inclusive, le projet s'ouvre à la ville par ses programmes de rez-de-chaussée : un café et un supermarché coopératifs pouvant répondre à des pratiques nouvelles tout en tissant des liens entre les habitants.

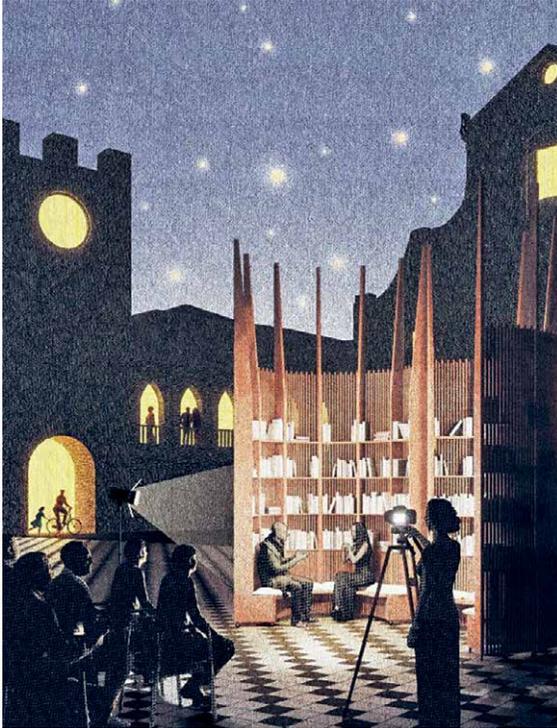
Présentation du projet "Polychromie"

Par Luka Forrester et Quentin Godiveau

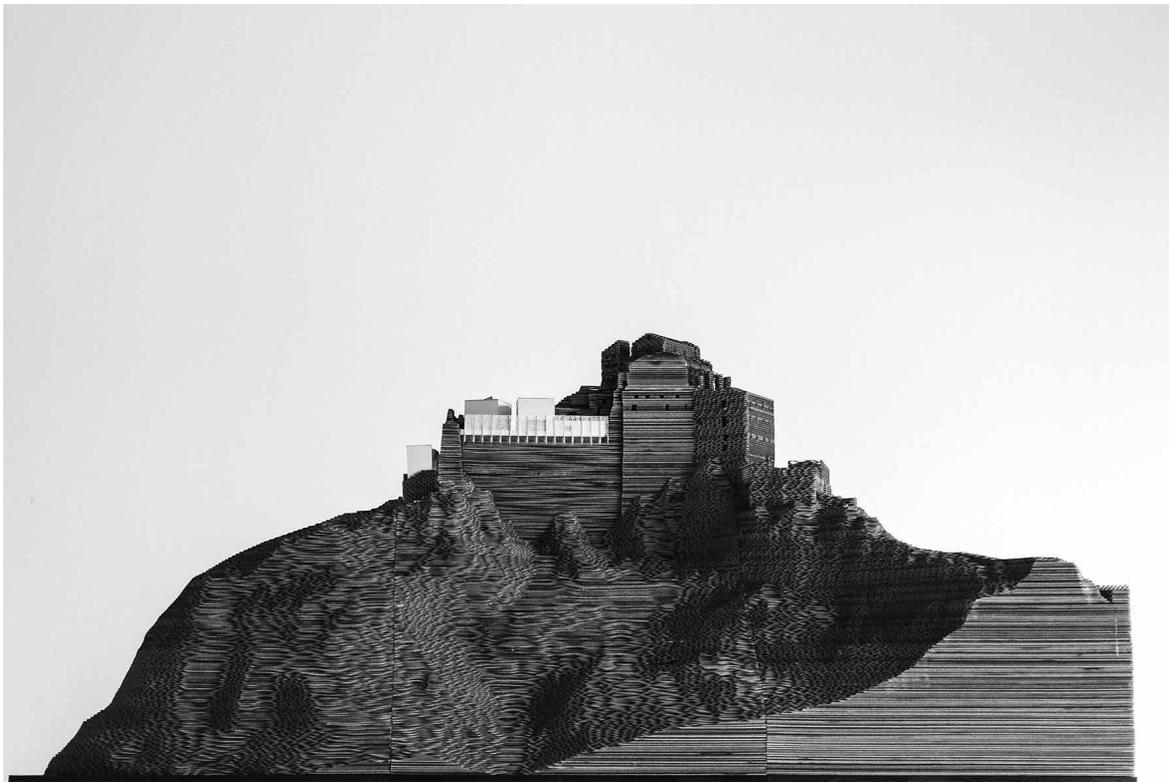
Constatant que la couleur est un aspect souvent négligé en architecture, ce projet de bâtiment hybride bureaux-logements vise au contraire à tirer parti des avantages de la couleur en tant qu'outil bioclimatique, inspiré du papillon morpho, et de son effet bénéfique sur les usagers. Inspiré des lames colorées de la Torre Agbar de Nouvel et la Métropole de Rouen de Ferrier, le bâtiment regroupe différents types de brise-soleil en verre dichroïque. Les lames de verre de couleur réfléchissante jaunes/verts filtrent ainsi la lumière aux plus grandes longueurs d'onde et mitigent les apports caloriques du soleil.

De haut en bas, les projets lauréats :
Concours Mini Maousse de la CAPA
Prix des Espoirs de l'architecture BNP
Paribas Real estate (Salma Harrak et
Clara Grange)
Prix des Espoirs de l'architecture BNP
Paribas Real estate (Luka Forrester et
Quentin Godiveau)





De haut en bas, les projets lauréats :
Concours du festival sicilien Taobuk
Prix Meyer-Lévy de l'Académie d'architecture



Concours du festival sicilien Taobuk

Antoine Geiger et August Hijlkema, diplômés de l'école en 2020, ont été lauréats au printemps de ce concours avec leur projet "The Kiss". L'objectif était de concevoir une structure en bois à la fois support des activités du festival et signal fort au cœur de la ville sicilienne de Taormina. Le festival étant dédié à la littérature, l'objet livre devait être mis en valeur en offrant aux passants un lieu de consultation et de découverte. Le pavillon conçu par Antoine Geiger et August Hijlkema a été construit et inauguré pour le festival en juin 2021, en leur présence. Le projet a par ailleurs fait l'objet d'une publication dans la revue italienne d'architecture et de design "Abitare".

Présentation du projet

"The Kiss est une rencontre entre un livre et un paysage ; entre deux géants de bois sur un échiquier, deux couronnes tel un roi et une reine dansant ensemble dans un ballet de mots. Un festival est le carrefour entre un lieu et différents arts. Et c'est sous les yeux bienveillant de San Giuseppe, Sant'Agostino et la Torre de l'Orlogio, que cette rencontre prend place, face à l'horizon méditerranéen. Le pavillon agit comme un objet cinétique, attirant la curiosité des visiteurs et les invitant à se rapprocher. Comme un abri pour le livre et pour les humains, The Kiss est un assemblage : deux objets parfois scindés, polarisés sur la piazza, qui, d'autres fois, s'unissent en un objet mystérieux en conversation avec l'architecture. À l'image d'un livre, le pavillon est un monde à ouvrir, un sanctuaire pour des milliers d'histoires. The Kiss n'est pas seulement un endroit où lire les histoires des autres, il est aussi un lieu de réunion : conférences, interviews, et qui sait, peut-être le théâtre de quelques premiers baisers."

Prix Meyer-Lévy de l'Académie d'architecture

L'Académie d'architecture organise tous les ans trois prix d'architecture pour les diplômés : le Prix Camelot, le Prix M.A.F. et le Prix Meyer-Lévy. Elle souhaite ainsi, dans le contexte évolutif des écoles, distinguer l'excellence de compétences qui nourrissent, du concept au projet, la pensée architecturale et urbaine et récompenser l'originalité créatrice ou innovante. Antoine Geiger et August Hijlkema ont remporté cette année le Prix Meyer-Lévy avec leur PFE de 2020 "Sur les épaules des Géants".

Le jury a marqué son intérêt face à l'interrogation posée de la désaffectation de hauts lieux religieux et de leur conservation, comme du "risque" d'un classement à l'UNESCO et de la forte fréquentation qui s'en suit. Il a été sensible à la dimension de l'imaginaire dans la construction du projet et la transmission de la vision du lieu. Il a relevé la difficulté architecturale d'une greffe dans un ensemble patrimonial. Enfin la qualité graphique et la représentation des maquettes ont été soulignées.

Présentation du projet

Entre les murs de ruines de la Sacra di San Michele, une abbaye perchée dans les nuages à la porte des Alpes italiennes, un écrin de schiste noir vient accueillir la bibliothèque d'Umberto Eco. L'abbaye millénaire fût en son temps la plus grande bibliothèque romane. À travers un projet de bibliothèque et d'accueil destiné aux chercheurs et aux chercheurs, l'intervention tente de ré-insuffler une vie là-haut, en ré-interprétant les codes du sacré sous un prisme a-religieux. Un lieu dédié à la concentration et à la contemplation, capable de tirer parti du sentiment d'élévation spirituelle déjà présent sur le rocher.

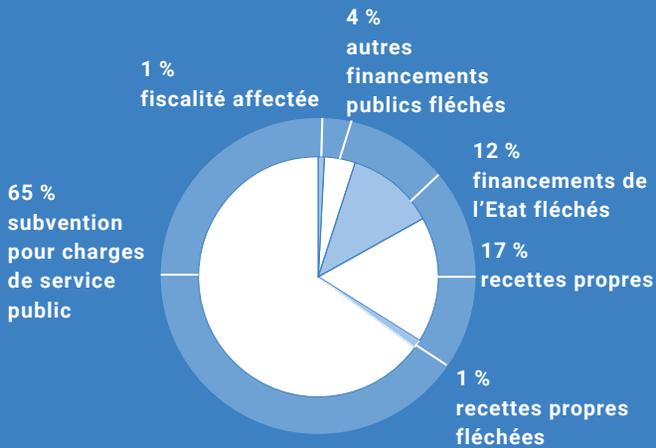
À travers des volumes simples et massifs, il compose un vocabulaire contemporain avec des matériaux traditionnels. Plus encore, le projet vise à proposer une alternative au destin souvent bien connu de ces lieux, dont le premier risque est l'accessibilité, l'effet "boule à neige" et la densification touristique. Par la mise en avant d'un projet de greffe, il tente de participer à ce collage millénaire comme chaque époque avant lui, et se dresser ainsi sur les épaules des géants.



Fonctionnement de l'école

LE BUDGET EXÉCUTÉ 2020

Répartition des recettes par origine

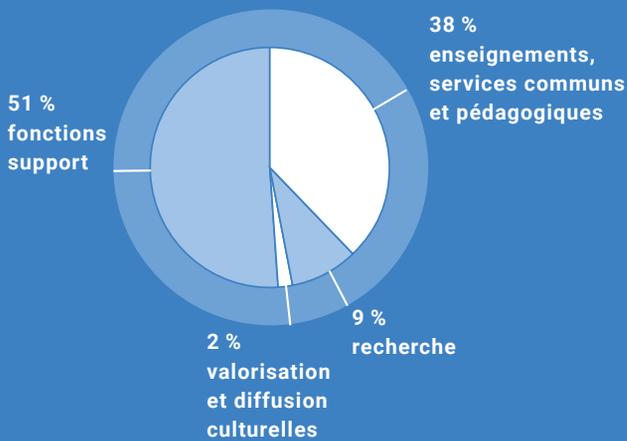


2 760 652 €
produits de fonctionnement

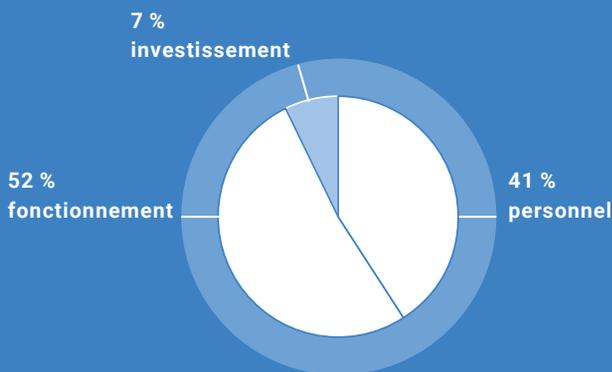
2 060 343 €
charges de fonctionnement dont
904 007 € de charges de personnel

147 688 €
dépenses d'investissement

Répartition des dépenses par destination



Répartition des dépenses par enveloppes



LES RESSOURCES HUMAINES

Effectifs

40,3 ETP de personnel administratif, technique et de surveillance (ATS)

35,6 ETP de maître de conférences (MCF)

15 ETP de maître de conférences associé (MCFA)

13 ETP de professeur (P)

1 ETP de professeur associé (P Ass.)

5,3 ETP d'enseignant contractuel de l'établissement (ACE)

ETP = équivalent temps plein

De nombreux autres enseignants interviennent ponctuellement (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire) tout au long de l'année universitaire.

Recrutement des enseignants

Campagne de recrutement des enseignants-chercheurs

137 candidatures reçues (48 femmes / 89 hommes)

136 candidatures recevables administrativement (48 femmes / 88 hommes)

26 candidats auditionnés (11 femmes / 15 hommes)

22 candidats classés (9 femmes / 13 hommes)

7 postes publiés

7 lauréats (3 femmes / 4 hommes) dont 6 maîtres de conférences et 1 professeur 4 comités de sélection

Recrutement et renouvellement des maîtres de conférences associés et professeurs invités

13 maîtres de conférences associés renouvelés et

1 professeur associé (anciennement MCFA)

9 maîtres de conférences associés recrutés (2 femmes / 7 hommes)

Bilan de formation

63

agents formés (43 agents ont suivi une seule formation et 20 agents en ont suivi plusieurs)

106

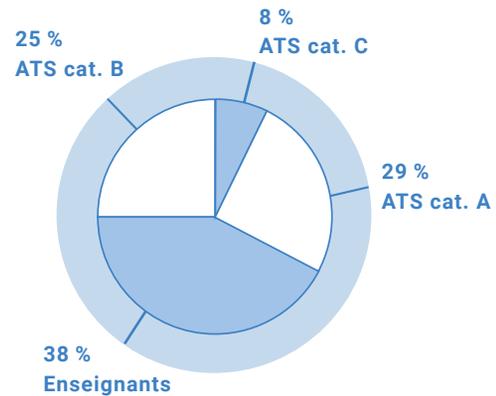
stages effectués (65 par des femmes et 41 par des hommes)

148

jours-agents au total

Les stages se sont concentrés dans les domaines suivants (par ordre décroissant) :

- politique publique nationale (lutte contre les violences sexistes et sexuelles)
- informatique et bureautique
- préparation aux concours et examens



Répartition des stagiaires par catégorie

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Nom	Statut	Champ disciplinaire	Nom	Statut	Champ disciplinaire
Ahmed Hussein Abouelkheir	MCFA	TPCAU	Xavier Gonzalez	P	TPCAU
Aftabadeen Afroze	ACE	Anglais	François Gruson	P	TPCAU
Marc Armengaud	MCF	ATR	Bruno-Jean Hubert	MCF	TPCAU
Marco Assennato	MCF	SHSA	Dimitra Kanellopoulou	MCF	VT
Yves BÉlorgey	MCF	ATR	Ariela Katz	MCF	HCA
Arnaud Bical	MCF	TPCAU	Bertrand Lamarche	MCF	ATR
Sarah Bitter	MCFA	TPCAU	Gaëtan Le Penhuel	MCFA	TPCAU
Clément Blanchet	MCFA	TPCAU	Robert Le Roy *	P	STA
Henri Bony	ACE	TPCAU	Nicolas Leduc	MCF	TPCAU
Gricha Bourbouze	MCFA	TPCAU	Cédric Libert	MCFA	TPCAU
Maurizio Brocato *	P	STA	Rafaël Magrou	MCF	TPCAU
Mario Carpo	MCF	HCA	Thierry Mandoul *	MCF	HCA
Clément Carrière	MCFA	TPCAU	Steven Melemis	MCF	VT
Meriem Chabani	MCFA	VT	Frank Minnaërt	MCF	TPCAU
Randall Cherry	ACE	Anglais	Martin Minost	ACE	SHSA
Isabelle Chesneau	MCF	SHSA	Philippe Morel	MCF	STA
Thierry Ciblac	P	STA	Minh Man Nguyen	MCF	TPCAU
Catherine Clarisse	MCF	TPCAU	Soline Nivet *	P	TPCAU
Benjamin Colboc	MCFA	TPCAU	Brent Patterson	ACE	HCA
Henry Colburn	ACE	Anglais	Sandra Planchez	MCF	TPCAU
Jean-François Coulais	P	VT	Matteo Porrino *	MCF	STA
Loïc Couton	P	TPCAU	Christian Pottgiesser	P Ass.	TPCAU
Emilien Cristia	MCFA	STA	Jean-Pierre Pranlas-Descours	P	TPCAU
Stéphanie Dadour	MCF	SHSA	Adrien Quaglia	MCFA	TPCAU
Carlotta Daro *	MCF	HCA	Yann Rocher	MCF	STA
Margaux Darrieus	MCFA	SHSA	Anna-Maria Roffi-Gresham	ACE	Anglais
Pierre David	MCF	TPCAU	Edouard Ropars	MCF	TPCAU
Stephen David	ACE	Anglais	Dominique Rouillard *	P	HCA
Aurélien Davrius	MCF	HCA	Marika Rupeka	MCFA	HCA
Caroline de Saint Pierre	MCF	SHSA	Maria Salerno	MCF	TPCAU
Anne Debarre	MCF	HCA	Anne-Lise Seusse	MCFA	ATR
Benoîte Decup-Pannier	ACE	SHSA	Alice Sotgia	MCFA	SHS
Gilles Delalex	P	TPCAU	Georgi Stanishev	MCFA	TPCAU
Anne-Mie Depuydt	MCF	TPCAU	Samanta Tumbarello	MCFA	STA
Leda Dimitriadi	MCF	STA	Joanne Vajda	MCF	VT
Yulia Donetskaya	MCFA	STA	Jean-Pierre Vallier	MCF	TPCAU
Susan Dunne	MCF	TPCAU	Evangelos Vasileiou	ACE	TPCAU
Jac Fol *	P	SHSA	Hélène Veiga Gomes	MCFA	SHSA
Peggy Garcia	MCF	TPCAU	Laurence Veillet	ACE	TPCAU
Bérénice Gaussein	MCFA	HCA	Jean-Benoît Vétillard	MCFA	TPCAU
Mathias Gervais de Lafond	MCF	TPCAU	Julie Wavrick	ACE	Anglais
Nicolas Gilsoul	P	VT	Roberta Zarcone	MCF	STA
Tristan Gobin	MCFA	TPCAU			

Légende des abréviations dans la liste des enseignants ci-dessus

Statut

ACE : agent contractuel établissement

MCF : maître de conférences

MCFA : maître de conférences associé

P : professeur

P Ass. : professeur associé

* après le nom : enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches (HDR)

Champ disciplinaire

ATR : Arts et techniques de la représentation

HCA : Histoire et cultures architecturales

SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture

STA : Sciences et techniques pour l'architecture

TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine

VT : Ville et territoires

LES SERVICES DE L'ADMINISTRATION



Actualités

Élections des représentants des étudiants et des doctorants dans les différentes instances (janvier / février)

- Pour le Conseil d'administration (CA) : Margaux Andrieu, Chloé Tros (suppléante) ; Chloé Avogadro, Vincent Bourgeois (suppléant) ; Belen Laqueche, Noa Roudnitska (suppléante) ; Myriem Rhmari Tlemçani, Manon Juillet (suppléante).
- Pour la Commission de la recherche (CR) : Delphine Lewandowski, doctorante.
- Pour la Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) : Jeanne Demoule, Joséphine Grimaux (suppléante) ; Ulysse Denon, Astrid Auger (suppléante) ; Léo-Paul Mercier, Salomé Begou (suppléante).

Élection des présidents de la CFVE et de la CR (janvier/mars)

La CFVE a procédé à l'élection de la nouvelle présidence, le 19 janvier 2021, suite au départ de Sandra Planchez, maîtresse de conférences TPCAU, après deux années d'investissement à cette place. Dimitra Kanellopoulou, maîtresse de conférences VT, a été élue à la présidence de la CFVE, et par conséquent du Conseil pédagogique et scientifique.

La CR a procédé à l'élection de la nouvelle présidence, le 12 mars 2021, Dominique Rouillard, professeure HDR HCA et directrice du laboratoire LIAT, ayant quitté la fonction (tout en restant membre de la commission), après deux années d'investissement à cette place. Soline Nivet, professeure HDR dans le champ TPCAU et membre du laboratoire ACS, a été élue présidente de la CR, et, par conséquent vice-présidente du CPS.

Par ailleurs, de nouvelles personnalités extérieures et des personnalités qualifiées ont rejoint cette année le CA et la CR (compositions détaillées ci-après).

Conseil d'administration (CA)

Présentation

Le CA est l'instance principale de l'école qui délibère sur les points essentiels de la vie de l'école, notamment la stratégie globale de l'établissement, le budget, les programmes d'enseignement, le règlement intérieur, le dossier d'accréditation, les conventions et partenariats.

Il s'appuie sur les travaux et avis du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

Il a été élu en 2018 pour 4 ans (2 ans pour les étudiants).

Membres du CA

Président : Gilles Delalex, enseignant-chercheur

Représentants des enseignants et des chercheurs : Catherine Clarisse • Loïc Couton • Frank Minnaërt • Christian Pottgiesser • Maria Salerno • Joanne Vajda

Représentants du personnel administratif, technique et scientifique : Malika Houacine • Caroline Kornig • Saela Lamour • François-Xavier Lorrain

Représentants des étudiants : Margaux Andrieu • Chloé Avogadro • Belen Laqueche • Myriem Rhmari Tlemçani

Personnalités extérieures :

Membres de droit :

Jacques-Henri Semelle, représentant de la Métropole du Grand Paris • Jean-Pierre Lecoq, représentant du Conseil régional d'Île-de-France • Alain Fuchs, président de l'Université PSL • Aude de Kerangué, représentante du Conseil régional de l'ordre des architectes

25

membres

15

représentants élus, dont :

- > 7 pour le collège des enseignants-chercheurs
- > 4 pour le collège des étudiants
- > 4 pour le collège des personnels administratifs et techniques
- > 10 personnalités extérieures

3

séances

24

délibérations

Personnalités qualifiées :

Marc Barani, architecte • David Caméo, ancien directeur général des Arts Décoratifs • Nathalie Crinière, architecte d'intérieur • Nicole Roux-Loupiac, architecte • Valérie Vesque-Jeancard, directrice déléguée France & Amériques – Vinci Airports • Pierre-Paul Zalio, président de l'École normale supérieure Paris-Saclay

Membres avec voix consultative : Luc Liohier, directeur • Chantal Bonnefoy, adjointe au contrôleur budgétaire de la DRFP d'Ile-de-France et de Paris • Dimitra Kanellopoulou, présidente du CPS et de la CFVE • Christophe Kerrero ou représentant, recteur de la région académique Ile-de-France • Barbara Louiserre, agent comptable • Soline Nivet, vice-présidente du CPS et présidente de la CR • Florence Quiqueré, directrice adjointe chargée des affaires générales • Laurent Roturier ou son représentant, directeur régional des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France

Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

Présentation

Le CPS est compétent pour débattre des orientations stratégiques de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il peut être saisi pour avis par le CA sur toute question ressortissant de ses compétences.

Il est convoqué en formation restreinte (enseignants-chercheurs titulaires seulement) pour les questions individuelles relatives aux enseignants-chercheurs de l'école.

Il a été élu en 2018 pour 4 ans (2 ans pour les étudiants).

Membres du CPS

Présidente :

- Jusqu'au 19/01/21 : Sandra Planchez, enseignante-chercheuse
- Depuis le 19/01/21 : Dimitra Kanellopoulou, enseignante-chercheuse

Vice-présidente :

- Jusqu'au 12/03/21 : Dominique Rouillard, enseignante-chercheuse
- Depuis le 12/03/21 : Soline Nivet, enseignante-chercheuse

Membres de la CFVE

Présidente :

- Jusqu'au 19/01/21 : Sandra Planchez, enseignante-chercheuse
- Depuis le 19/01/21 : Dimitra Kanellopoulou, enseignante-chercheuse

Collège enseignant-chercheur : Marco Assennato • Aurélien Davrius • Ariela Katz • Rafael Magrou • Minh Man Nguyen

Collège étudiant : Jeanne Demoule • Ulysse Denon • Léo-Paul Mercier

Collège personnel administratif et technique : Pascal Laurent

Membres de la CR

Présidente :

- Jusqu'au 12/03/21 : Dominique Rouillard, enseignante-chercheuse
- Depuis le 12/03/21 : Soline Nivet, enseignante-chercheuse

Collège enseignant-chercheur : Thierry Ciblac • Anne Debarre • Leda Dimitriadi • Soline Nivet • Matteo Porrino • Dominique Rouillard

Collège doctorant : Delphine Lewandowski

Personnalités qualifiées : Marie-Hélène Berger, directrice de l'École doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique (ISMME, ED 621) de MINES ParisTech – PSL • Charlotte Guichard, directrice de l'École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL.

Acteurs de prévention avec voix consultative : Inspecteur santé et sécurité au travail : Vincent Tiffoche • Médecin de prévention : Docteur Gabrielle Grigis

20

membres répartis en deux commissions

10

membres de la commission des formations et de la vie étudiante (CFVE),

représentants élus : des enseignants-chercheurs (6), des étudiants (3) et des personnels administratifs et techniques (1)

10

membres de la commission de la recherche (CR), dont :

> 7 représentants élus : des enseignants et chercheurs (6) et des doctorants (1)
> 3 personnalités extérieures

4

séances du CPS plénier

11

séances du CPS restreint

12

séances de la CFVE

7

séances de la CR

Directeur

Luc Liogier a été nommé par le ministre de la Culture le 13 février 2017 puis renouvelé dans ses fonctions jusqu'en février 2023. Le directeur assure l'autorité exécutive au sein de l'école et met en œuvre les politiques définies par et avec le conseil d'administration et les instances de l'établissement. Il dispose des attributions habituelles d'un dirigeant d'établissement public.

Comité technique (CT) et le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Présentation du CT

Le CT est consulté sur les questions et projets concernant :

- l'organisation et le fonctionnement des services ;
- la gestion prévisionnelle des effectifs, des emplois et des compétences ;
- les évolutions technologiques et les méthodes de travail, ainsi que leur incidence sur les personnels ;
- la formation et le développement des compétences et qualifications professionnelles ;
- l'insertion professionnelle ;
- l'égalité professionnelle, la parité et la lutte contre toutes les discriminations.

Présentation du CHSCT

Le CHSCT est notamment consulté sur tout projet d'aménagement important modifiant les conditions de santé, de sécurité ou de travail des personnels de l'établissement. Il participe également à l'analyse et à la prévention des risques professionnels par le biais de visites régulières des sites et d'enquêtes menées en matière d'accident de travail, de service et de maladie professionnelle.

Membres du CT

Représentants des personnels (administratif, technique, scientifique et enseignants-chercheurs) : Wafa Belazri • Catherine Clarisse • Caroline Kornig • François-Xavier Lorrain

Membres du CHSCT

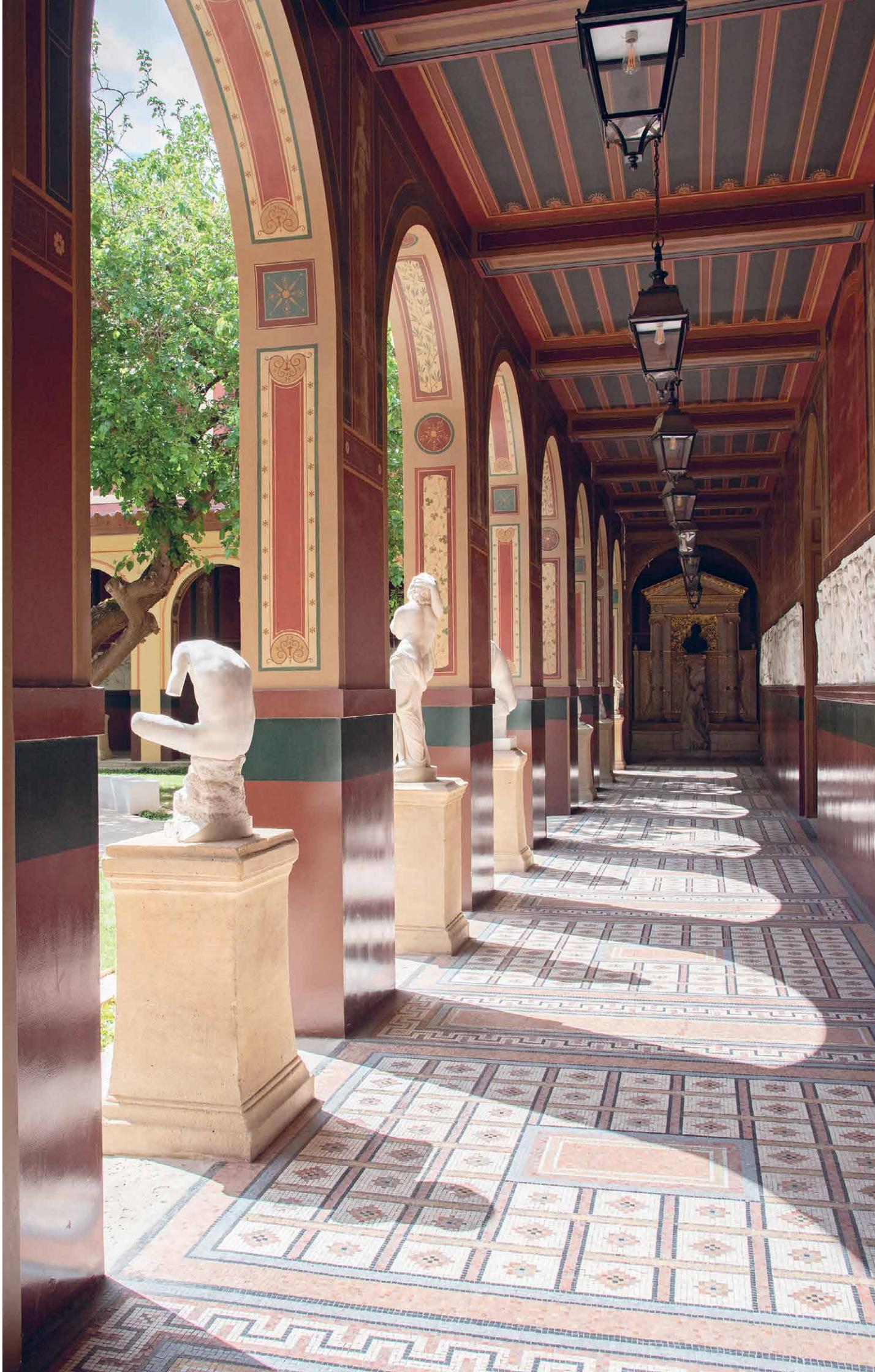
Représentants des personnels (administratif, technique, scientifique et enseignants-chercheurs) : Catherine Clarisse • Hervé Duval • Muriel Lena • Robert Le Roy

5

séances de CT

8

séances de CHSCT



LA BIBLIOTHÈQUE

Installée sur 350 m², la bibliothèque de l'ENSA Paris-Malaquais met à disposition des lecteurs 22 000 titres de livres, 400 titres de revues internationales, 600 vidéos, des diplômes d'étudiants (MES, TPF, PFE) et des bases de données en ligne.

Le catalogue est consultable sur le site internet ArchiRès : www.archires.archi.fr

Domaines couverts par la bibliothèque : architecture, urbanisme, construction, paysage, ainsi qu'une sélection sur les arts, la littérature et les sciences-humaines.

Fonctionnement durant la période de pandémie

Un accueil adapté sur place

La bibliothèque est restée ouverte en adaptant ses horaires et conditions d'accès avec un aménagement des espaces conforme aux règles sanitaires. Les espaces ont pu accueillir en moyenne 10 personnes par jour pour travailler sur place. Les documentalistes se sont relayés entre présentiel et télétravail et ont activement participé aux travaux du réseau ArchiRès (commissions, analyse de revues, corrections de lots de données du catalogue en ligne commun).

Un service aux usagers spécifique

Un système de prise de rendez-vous et de "Click & Collect" a été mis en place et 3 950 prêts de documents ont ainsi été possibles (+ 834 renouvellements). En lien avec les enseignants, plusieurs formations à la recherche documentaire ont été réalisées à distance (ou en présentiel par petits groupes) pour des étudiants de master. Une aide individualisée a également été proposée à tous les étudiants.

Nouvelles acquisitions, abonnements et ressources numériques

450

livres (20 % en anglais)

90

abonnements à des revues internationales

117

PFE numériques

3

abonnements à des bases de données en ligne (Kheox, Onarchitecture et Avery Index to Architectural Periodicals)

1

nouvel abonnement à la plateforme de cinéma documentaire Tènk

1

veille documentaire active pour signaler les ressources gratuites en ligne (radio, vidéo, e-book) et accessibles à domicile



LES ATELIERS

Atelier fabrication

Espace de fabrication, incluant des outils de fabrication numérique, pour la conception et la réalisation de maquettes avec un encadrement technique et pédagogique.



Atelier informatique

Espace pourvu de traceurs et copieurs pour les impressions des travaux des étudiants (livrets, panneaux, etc.), avec encadrement technique. Sont également disponibles en accès libre, des postes informatiques dotés des applications et logiciels spécifiques à l'architecture, avec accompagnement technique et pédagogique sur demande.



Atelier photo/vidéo

Espace de fabrication de l'image fixe et animée. Encadrement technique et pédagogique des étudiants pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que l'initiation aux logiciels dédiés à l'image.



1
parc de machines à commande numérique

1
parc de machines traditionnelles

1
machine de type découpe laser

16
postes informatiques en accès libre

2
numériseurs

4
traceurs de plans

2
copieurs couleurs multifonctions

1
studio de prise de vue de maquettes

1
statif de reproduction de documents

1
scanner A3

5
postes de montage photo vidéo et son

1
imprimante photo et le matériel nécessaire à la réalisation de photos d'objets en 3D et panoramiques

LES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Bureau des étudiants : BDE

Mission

Être présents, faciliter la vie des étudiants et développer la vie extra-universitaire de l'école.

Équipe

Renouvelée en mai 2021, 14 étudiants de licence 1 "Les Canardlaquais" élus pour succéder aux "Lamaquais" en place précédemment.

Programme pour 2021-2022

Collaborer avec l'application Pop-out, créer des relations avec des friperies pour des bons plans, organiser une "boîte solidaire", réaliser des aides pour les étudiants en difficulté, proposer un service de soutien psychologique, des voyages, un gala de promo et des soirées.



- canardlaquais
- Bde Malaquais
- aepm.contact@gmail.com

Bureau des arts : BDA

Mission

Ouvrir des opportunités culturelles aux étudiants et faire de l'école un environnement toujours plus inspirant.

Actions menées

Projections de films suivies de débats ; ateliers photo ; défis créatifs ; sessions JAM avec les étudiants musiciens ; diffusion de bons plans via Instagram et affichage dans l'école ; braderies et friperies organisées avec les Beaux-Arts ; dessin et vente de tote bags.



- bdaensapm
- Bda Malaquais
- bdaensapm@gmail.com

Bureau des sports : BDS

Mission

Permettre aux étudiants de pratiquer une activité sportive régulière à des tarifs étudiants.

Actions menées

Entraînements de basket, volley, badminton, foot et rugby ; deux rendez-vous running hebdomadaires ; tournois de ping-pong sur la terrasse ; dessin et vente de sweats.



- bds.malaquais
- Bds Malaquais
- bds.malaquais@gmail.com

Association Junior Architectes de Malaquais : AJAM (ex WIP)

Mission

Créer une passerelle pédagogique et économique entre le monde étudiant et le monde professionnel.

Actions menées

Missions rémunérées à destination des étudiants de l'école sur des périodes allant de quelques jours à 6 mois (HMNOP). Les étudiants peuvent ainsi valoriser et mobiliser les compétences acquises lors de leurs études, en les mettant à profit au service de projets grandeur nature en agence d'architecture ou dans d'autres structures d'accueil.



- wip.ensapm@gmail.com

Collectif de soutien aux étudiants exilés Paris-Malaquais : CSEE-M

Mission

Agir pour la reconnaissance du droit des exilés à l'accès aux études d'architecture et à la langue française.

Actions menées depuis 2017

Mise en place d'un "Programme étudiants invités" grâce auquel 24 étudiants exilés, ayant dû arrêter ou n'ayant pu commencer leurs études d'architecture dans leur pays d'origine, ont pu bénéficier d'un statut d'auditeur libre élargi, de cours de FLE (français langue étrangère) et d'un système de tutorat avec des enseignants et des étudiants volontaires. Parmi eux, 1 étudiant a été diplômé en 2020, et 10 sont aujourd'hui inscrits à l'ENSA Paris-Malaquais.



-  Collectif de Soutien aux Etudiants Exilés - Malaquais
-  cseemalaquais@gmail.com

Association des anciens étudiants de Paris-Malaquais : AAPM

Mission

Entretenir des liens de solidarité, d'entraide et d'amitié entre les nouveaux diplômés et les anciens.

Actions menées

Apéros-débats, discussions visant à mettre en lumière les différents modes d'exercice du champ de l'architecture, fédérer la profession, contribuer au développement professionnel de ses membres et faciliter l'orientation professionnelle des jeunes architectes récemment diplômés.



-  Association des anciens étudiants de Paris-Malaquais - AAPM
-  aaparismalaquais@gmail.com

Café Héloïse

Mission

Animer, au cœur du site des deux écoles et pour tous ses utilisateurs, un espace commun à l'ENSA Paris-Malaquais et aux Beaux-Arts, de partage, d'échange, de travail, d'exposition et de joie et y proposer une restauration légère à prix modérés.

Equipe

Collectif d'étudiants et membres du personnel bénévoles, des deux écoles (ouvert à tous les volontaires).

Actions menées

Beaucoup de sandwiches préparés, de soupes et riz cuisinés ; encore plus de cafés et de thés servis (exclusivement dans des pots en verre recyclés) ; accueil de JAM sessions, d'expositions d'étudiants et d'apéros ; et une grande première depuis 2020 : abonnement au service de paiement par carte.



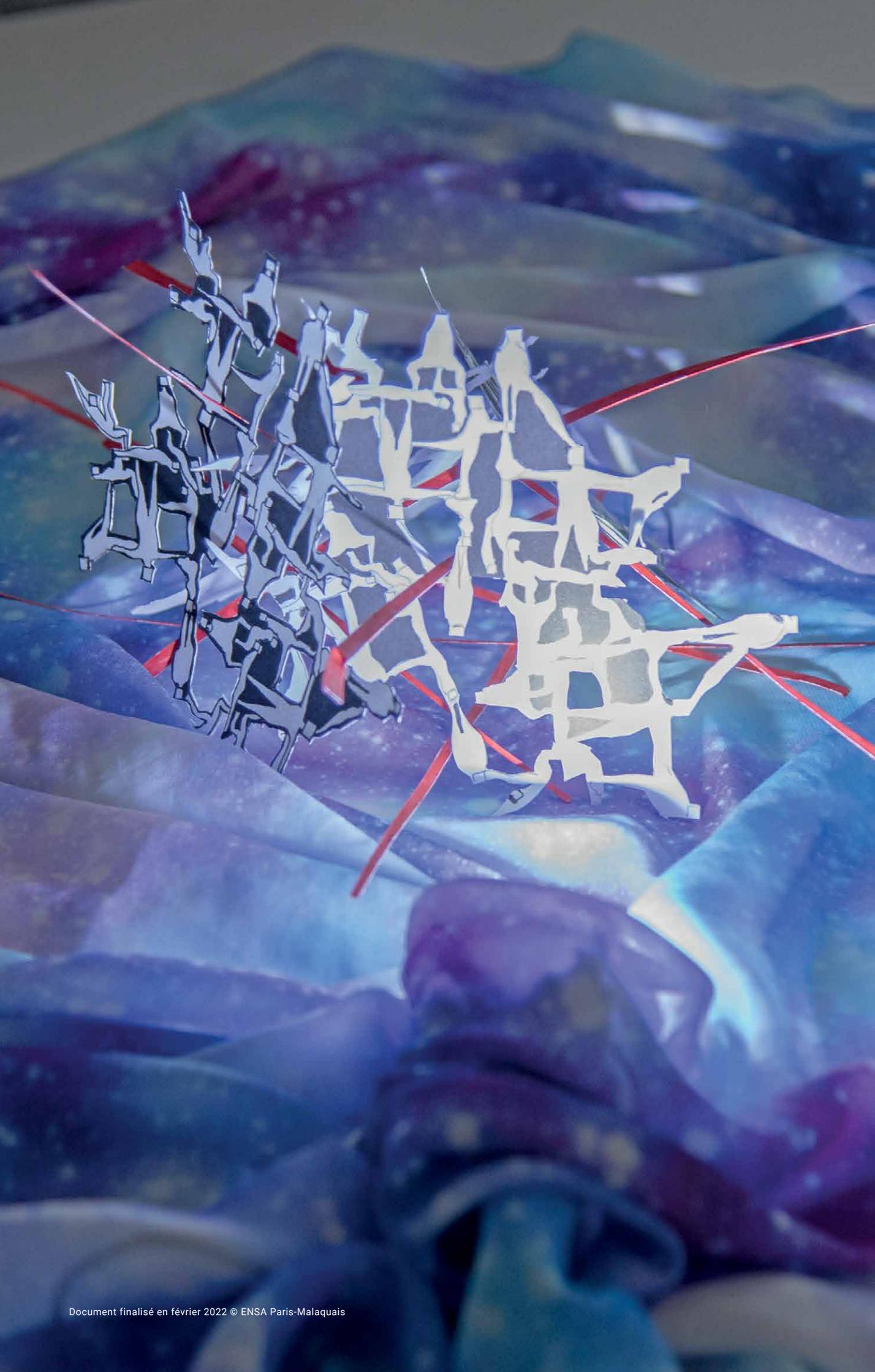
-  cafeheloise
-  Café Héloïse
-  beauxcafe@gmail.com

Ci-dessous : promotion des diplômés 2021

Page suivante : jury de projet P7/9 "Villes en mutation – Changing Cities: Maritime Industrialisation, on land and offshore", travail d'Amira Mashabi







malaquais /