



BIBLIOTHÈQUE
SÉLECTION NOUVELLES ACQUISITIONS

ARTS, RAPPORT ART-ARCHITECTURE / Juin 2019

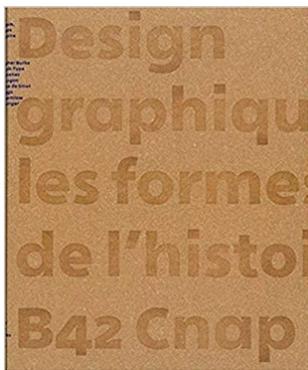


The plot, Bertrand Lamarche / Ingrid Luquet-Gad, Nathalie Leleu, 2018

Pensé dans le prolongement de son travail à La Maréchalerie autour de la figure occulte du Baphomet, le livre présente un ensemble d'œuvres de **Bertrand Lamarche** (enseignant à l'ENSAPM) ainsi que deux textes critiques, mêlant vues d'expositions, documents d'archives, photographiques et œuvres graphiques.

ISBN 978-2-918512-15-8

Cote 7:92 LAMA



Design graphique, les formes de l'histoire / Rémi Jimenes ; Christopher Burke, ..., 2017

Ces contributions, issues d'un colloque, posent la question de la

relation qu'entretient le design graphique, en tant que pratique contemporaine, avec son histoire. Un panorama varié, où des créateurs de la Renaissance rencontrent des avant-gardes du XXe siècle.

ISBN 978-2-917855-90-4

Cote 76 BUR

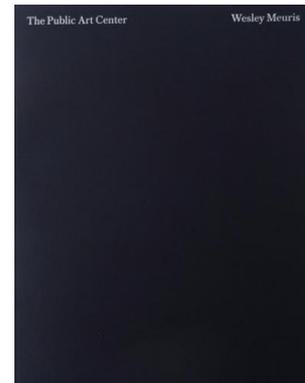


Cabanon vertical : l'usage des formes, the way of forms / Thierry Drousseau, ..., 2018

Cabanon vertical est un collectif fondé en 2001 associant art et architecture qui entend promouvoir une fabrique de la ville incluant et valorisant le lien social. Le livre présente de nombreuses photographies de ses réalisations mettant en lumière les jeux sur les formes et leurs usages. L'influence du territoire ainsi que les liens avec la singularité de l'environnement sont également abordés.

ISBN 978-2-918490-70-8

Cote 71:7 DUR

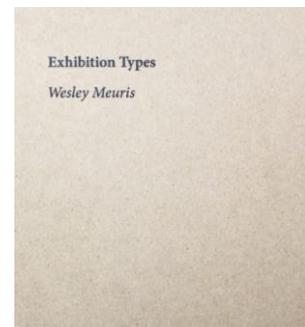


The Public Art Center : Wesley Meuris/ Pierre Bazantay, ... 2018

Le travail de Wesley Meuris est à l'intersection de l'architecture et des systèmes scientifiques de recollement et de classifications. Son œuvre interroge les notions de conservations, et d'appréhension rationaliste de l'espace et du savoir. Il produit différents objets dont des enclos zoologiques spécifiques, des archives hypothétiques, du mobilier muséal et des expositions fictionnelles.

ISBN 978-2-37896-014-8

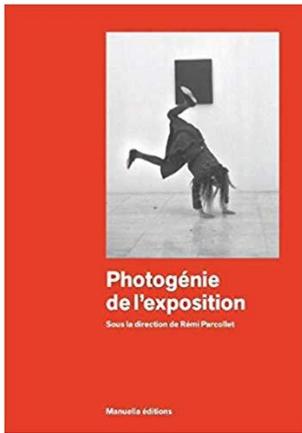
Cote 7:92 MEUR



Exhibition types / Wesley Meuris Stef Van Bellingen, 2017

ISBN 978-90-77207-37-6

Cote 7:92 MEUR

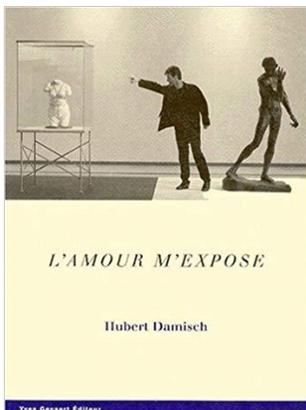


Photogénie de l'exposition / Remi Parcollet (dir.), 2018

Quantité d'œuvres ne sont connues du public que par le biais de leur image photographique. Ce phénomène pose au sein des Visual Studies de vastes questions, liées à la polysémie des œuvres, à la mémoire de ce que l'on regarde et à la patrimonialisation des œuvres en situation d'exposition, mais aussi à l'écriture de l'histoire de l'art et même à l'évolution des pratiques artistiques.

ISBN 978-2-917217-95-5

Cote 77 PAR

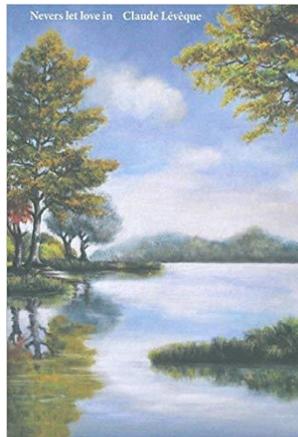


L'amour m'expose : le projet Moves / Hubert Damisch, 2000

« Telle est désormais la puissance et l'universalité de l'institution muséale, et si forte l'emprise qu'exerce l'espace qui est celui de l'exposition sur les pratiques qui ont rapport à un titre ou à un autre, avec ce qui a nom " art ", que seules des interventions locales et ponctuelles puissent déranger l'idéologie régnante. »

ISBN 978-2-252-03577-1

Cote 7.01 DAM

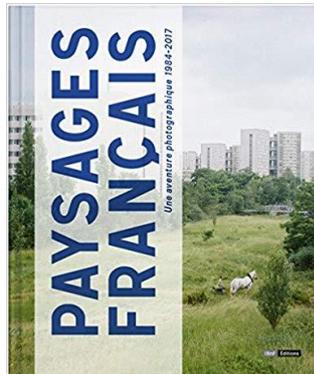


Nevers let love in / Claude Lévêque, 2011

Au fil de textes et d'images assemblés comme des flash jaillis de son enfance, l'artiste Claude Lévêque parcourt les territoires qui l'ont forgé, à la manière d'un roman des origines. Photos de famille et dessins, textes en prose et poèmes de l'artiste éclairent d'une lumière crue et bienveillante la ville de son enfance.

ISBN 978-2-916275-97-0

Cote 7:92 LEVE

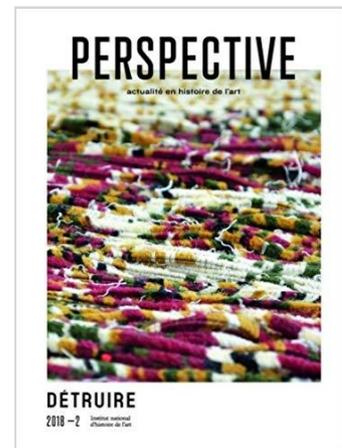


Paysages français: une aventure photographique 1984-2017 / Raphaële Bertho et Héloïse Conésa (dir.), 2017

L'ouvrage présente les travaux de plus d'une centaine de photographes sur le paysage français et donne les clés pour comprendre les évolutions de la France des années 1980 à nos jours, mais aussi celles de sa mise en image. Il propose une sélection de photographies issues de différentes commandes institutionnelles, la mission photographique de la DATAR,...

ISBN 978-2-7177-2740-1

Cote 77 BER



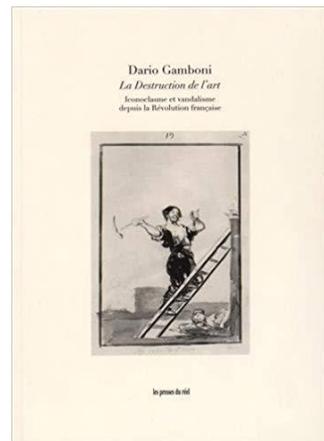
Détruire, revue Perspective n°2, 2018 /

Ce numéro est consacré aux manières dont l'histoire de l'art peut penser les actes de destruction qui touchent les œuvres dans leurs dimensions matérielle, conceptuelle, symbolique, métaphysique.

Article de Brent Patterson, enseignant à l'ENSAPM.

ISBN 978-2-917902-48-6

Cote 7.04 PER

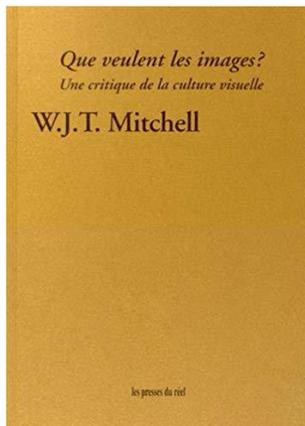


La destruction de l'art : iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution française / Dario Gamboni, 2015

Cette étude examine l'iconoclasme et le vandalisme au cours de l'époque contemporaine à travers l'analyse de divers cas d'attaques portées sur des œuvres d'art ou des biens culturels. L'ouvrage interroge les liens existant entre cette histoire récente et les grands épisodes iconoclastes anciens et traite du rôle renouvelé de la religion.

ISBN 978-2-84066-493-2

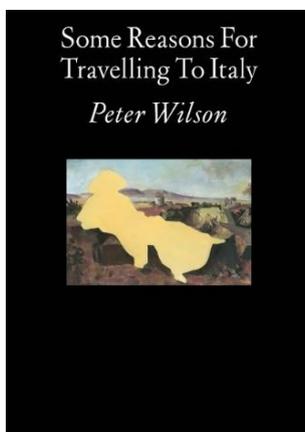
Cote 7.01 GAM



Que veulent les images ? : une critique de la culture visuelle / 2014

W.J.T. Mitchell, figure des "visual studies" aux Etats-Unis, développe ici le concept de "piction" (contexte général dans lequel est saisi une image) et l'aborde suivant 3 thèmes : les images; les objets et les médias. Ainsi, il étudie la relation qui existe, ou se crée, entre l'image et la personne qui regarde. Cet ouvrage rassemble des articles et des textes retravaillés par l'auteur à partir du milieu des années 1990.

ISBN 978-2-84066-364-5
Cote 7.04 MIT

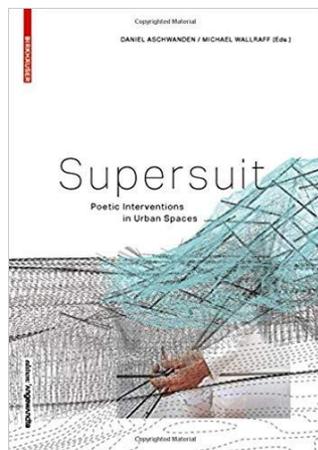


Some Reasons for Travelling to Italy / Peter Wilson, 2016

Cet ouvrage se réfère non seulement aux pèlerinages des architectes de Inigo Jones à Le Corbusier, mais aussi à ceux des grands touristes du 18ème siècle, les romantiques du 19ème siècle et les icônes du 20ème siècle comme Ezra Pound, Sigmund Freud ou Brigitte Bardot. Cette longue tradition comprend Peter Wilson : les villes italiennes ont été des points de référence pour

une grande partie de sa vie professionnelle. Plutôt qu'un itinéraire pragmatique, ce livre offre une liste éclectique et idiosyncrasique de raisons variées pour se diriger vers ce pays.

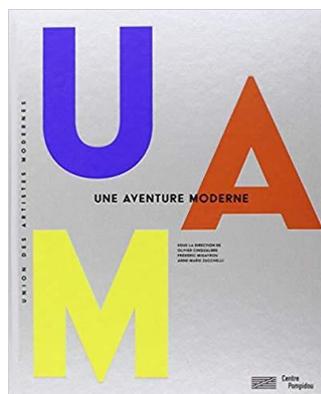
ISBN 978-1-907896-78-1
Cote 72.010 WIL



Supersuit : Poetic Interventions in Urban Spaces / Daniel Ashwanden, Michael Wallraff (Eds.), 2017

Cet ouvrage s'intéresse aux processus de participation et d'appropriation dans des environnements transculturels et urbains en Europe, en Asie, en Afrique, aux « Interventions performatives » dans le but de changer les processus de conception actuels et aux expériences spatiales interactives à Vienne, Addis Abeba et Wuhan.

ISBN 978-3-0356-1205-9
Cote 7.039 ASC



UAM, Union des artistes modernes : une aventure moderne / Olivier Cinqualbre, Frédéric Migayrou, Anne-Marie Zucchelli (dir.), 2018

L'histoire de l'Union des artistes

modernes rassemble entre 1929 et 1958 des architectes, des artistes, des décorateurs, des peintres, des sculpteurs, des photographes ou encore des affichistes français. Cette sélection d'œuvres témoigne de la richesse et de la diversité de ce mouvement.

ISBN 978-2-84426-829-7
Cote 7.037 CIN



Une idée du Nord : des excursions dans la création sonore contemporaine / Pascale Cassagnau, 2014

Le livre appréhende la création contemporaine depuis l'usage du son : évolution de l'outil-son depuis les descriptions de Jules Verne, la révolution sonore de John Cage et les transgressions sémantiques et poétiques de Samuel Beckett, l'épopée des Ateliers de création radiophonique de France Culture, les créations originales de Claude Ollier et de Georges Perec, ...

ISBN 978-2-84056-436-2
Cote 7.01 CAS



Ann Veronica Janssens - 8'26'' / 2004

Présente les installations d'A. V. Janssens qui travaille à partir de

la couleur, de la lumière et du son et emploie un vocabulaire architectural impliquant des interventions sur l'espace urbain ou muséal. Elle invite le spectateur à réfléchir sur la perception de l'espace et la composante chimique de la lumière.

ISBN 2-84056-158-1

Cote 7:92 JANS

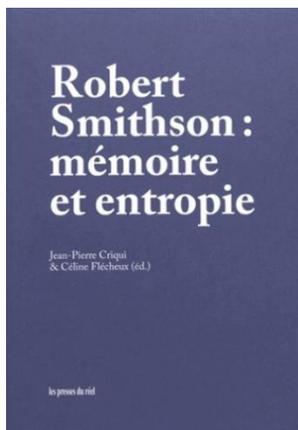


La maison magique: Atelier Bow-Wow et Didier Fiuza Faustino / Hou Hanru, 2016

La série Transphère consacrée aux artistes contemporains présente dans ce n°2 une installation inédite conçue par des architectes du Japon et de France : l'Atelier Bow Wow et Didier Fiuza Faustino. Le but est de faire se croiser divers domaines et territoires de façon novatrice : architecture et art, Portugal et Paris, vie urbaine et recyclage du bois dans une ville de province, habitat et espace public, etc. Tout en utilisant le même matériau traditionnel, le bois, ils ont créé des structures architecturales contemporaines différentes.

ISBN 978-2-84066-894-7

Cote 694 TRA



Robert Smithson : mémoire et entropie / Jean-Pierre Criqui & Céline Flécheux, 2018

Des artistes américains du Land Art, Robert Smithson (1938-1973) est probablement le plus connu. Cette réputation ne définit pas assez ce que fut cet homme singulier, inspiré par la science et la science-fiction, l'architecture, les vertiges temporels et spatiaux, le récit littéraire et la philosophie. Le livre aborde principalement la manière dont Robert Smithson articulait la mémoire et l'entropie à travers des réflexions sur l'histoire, le langage et les réglages qu'il expérimenta entre le proche et le lointain.

ISBN 978-2-84066-747-6

Cote 7:92 SMIT

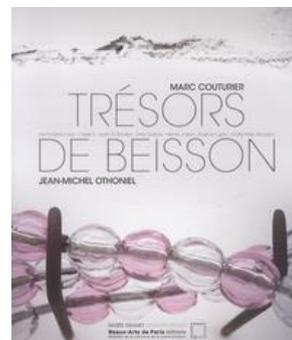


Raphaël Zarka : En milieu continu / 2007

Cette monographie consacrée à l'artiste Raphaël Zarka a été réalisée à l'occasion de l'exposition qui invite à circuler à travers les fragments collectés d'une sorte de cité perdue à la cosmogonie étrange où se combinent les stigmates en

béton d'un monde moderne abandonné, des répliques d'objets scientifiques anciens et des diagrammes numériques cryptés à la géométrie cabalistique.

Cote 7:92 ZAR



Trésors de Beisson / Marc Couturier, Jean-Michel Othoniel, 2013

Catalogue d'exposition qui présente les « Redressements » de Marc Couturier, ses « Horizons des balcons » directement issus de son immersion dans le quartier Beisson à Aix-en-Provence à l'occasion de sa réhabilitation, ou encore les Sainte-Victoire révélées par l'artiste sur le mur de la gare d'Aix TGV. Jean-Michel Othoniel, présente de son côté sa série des « Noeuds », œuvres majeures de son travail mais aussi ses « Bottles of tears » et ses « Precious stonewall ». Les deux artistes ont croisé leur regard avec ceux des habitants du quartier et de ses artistes

ISBN 978-2-84056-418-8

Cote 7.039 TRE