

Date : 6 juin 2017  
Affaire suivie par :  
Cécile HUSSON  
Tél : 01 55 04 56 88  
cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr

**ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE  
PARIS-MALAQUAIS  
ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018**

**PROFIL DE POSTE N°9**

**POSTE A POURVOIR : ENSEIGNANT CONTRACTUEL**

**(Décharge d'enseignement pour recherche)**

**GROUPE DE DISCIPLINES : TPCAU**

**DISCIPLINE : TPCAU**

**DURÉE DU CONTRAT : Contrat à durée déterminée d'un an**

**NOMBRE D'HEURES : Mi-temps (cf. décret n°93-368 du 12 mars 1993)**

**I/ CONTEXTE**

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ÉCOLE, DE SON IDENTITÉ PÉDAGOGIQUE ET DE SES PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT :**

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM) est l'une des vingt écoles nationales supérieures d'architecture en France, établissements publics administratifs d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère chargé de la culture.

L'ENSAPM, avec les ENSA de Paris-Belleville et de Marne-la-Vallée, est associée à la COMUE "Université Paris Est". Au cœur de Paris, l'ENSAPM partage avec l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-arts, le site où fut fondé l'enseignement de l'architecture en France.

L'ENSAPM est une école ouverte à l'international, qui accueille des étudiants aux profils variés. Elle offre une vision élargie de la culture et des métiers de l'architecture : de l'aménagement des territoires à la rénovation urbaine, de la conception des espaces publics à la réhabilitation des bâtiments, de la recherche à la programmation. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la production du projet d'architecture, tout en valorisant l'autonomie de ses enseignements théoriques.

Six départements pluridisciplinaires structurent les équipes d'enseignants, et forment des lieux de la réflexion pédagogique, de l'élaboration des problématiques de recherche et des contenus d'enseignement.

L'autre socle, intimement lié à ces départements, est constitué par les activités de recherches menées par les enseignants au sein des trois laboratoires présents à l'école : ACS (Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, UMR AUSser 3329), GSA (Géométrie, Structure, Architecture) et LIAT (Laboratoire Infrastructures, Architecture, Territoire).

Elle accueille environ 1000 étudiants tous cycles confondus.

Après l'évaluation de l'HCERES, l'offre de formation de l'ENSA Paris-Malaquais sera accréditée en 2019 dans le cadre de la Communauté d'universités et d'établissements à laquelle l'école est associée.

## **DESCRIPTION DU POSTE**

Le poste est destiné à renforcer les recherches du laboratoire LIAT, en remplaçant les enseignants-chercheurs du laboratoire ayant droit à une décharge de leurs obligations d'enseignement.

La personne choisie devra démontrer une expérience d'enseignement et de recherche et une capacité d'intégrer ses actions de recherche dans des conditions concrètes de projet.

Parallèlement aux activités d'enseignement, il est demandé à l'enseignant une implication dans la vie scientifique du laboratoire.

### **Charges pédagogiques (160 h équivalent TD)**

*La fiche pédagogique correspondant à l'enseignement mentionné est en annexe de ce document*

1/ L'enseignant aura la responsabilité d'un groupe de projet en cycle Licence, pour une durée totale de 112 heures, durant 14 semaines consécutives, sous la coordination du responsable de l'enseignement (Gilles Delalex).

Architecte praticien pouvant témoigner d'expériences de projet, il saura développer une pédagogie capable de relier la dimension programmatique (mixité), la matérialité (enveloppe), la structure et le développement durable (énergie et protection de l'environnement, attention au contexte, frugalité). La fabrique du projet sera portée par le récit capable de « confondre » la pratique architecturale et la dimension d'expérimentation et de recherche critique, questionnant les conditions de production de l'architecture aujourd'hui.

2/ L'enseignant participera à l'encadrement des PFE dans le département THP. (48h)

L'enseignant(e) devra démontrer une expérience d'enseignement et de recherche plus particulièrement orientée sur les axes de réflexion qui caractérisent le laboratoire LIAT et le département THP, à savoir l'articulation entre histoire, théorie et projet, au sein de la problématique des infrastructures dans le champ architectural.

Il (elle) devra faire preuve de sa capacité à intégrer ses actions de recherche dans des conditions concrètes de projet.

### **Charges scientifiques :**

- Participer aux actions de recherche du laboratoire LIAT et animer leurs interactions avec les enseignements indiqués
- Avoir une activité scientifique au sein du laboratoire LIAT, donnant lieu à une production scientifique publiée

### **Autres charges :**

Rédiger un bilan annuel de ses activités, notamment en ce qui concerne l'interaction entre enseignement et recherche.

### **PROFIL**

TPCAU – Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

### **DIPLOME REQUIS**

Architecte DPLG ou HMONP et Doctorat

## II/ NATURE ET DURÉE DU CONTRAT

- contrat à durée déterminée à mi-temps (1 an)

## III / DOSSIER DE CANDIDATURE :

Le dossier doit comporter les éléments suivants :

- une note d'intention pédagogique rédigée à partir des fiches de programme de l'Ecole de Paris Malaquais mettant en évidence les approches théoriques et pratiques proposées
- un CV faisant ressortir expériences professionnelles, références (diplômes, enseignement, réalisations) et situation professionnelle actuelle
- un document présentant l'intérêt du postulant pour les questions pédagogiques et de recherche
- copie des diplômes ou titres (décret n°93-368 du 12 mars 1993) (les pièces en langues étrangères doivent être traduites en français par un traducteur assermenté)
- copie de la carte d'identité
- attestation d'activité principale pour les postes à temps partiel :  
1/si candidat salarié (CDD ou CDI) : attestation de l'employeur précisant la quotité travaillée ainsi que la durée du contrat si CDD  
2/si candidat affilié à la maison des artistes ou statut d'auto-entrepreneur : attestation de revenus (minimum de 10 500€ /an pour candidater sur un poste de MAAS à 50%)  
3/si candidat exerce une activité libérale : inscription à l'ordre des architectes et attestation d'assurance pour l'année en cours

### Documents annexes à consulter :

- les fiches de programme de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

## IV / DEPOT DES CANDIDATURES :

Les candidatures sont adressées à l'attention de Luc LIOGIER, Directeur de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais 4, rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06.

**La date limite de réception est fixée au mardi 20 juin 2017 à 12h00 au plus tard (délai de rigueur).** Les candidats devront s'assurer de la réception de leur dossier dans les délais.

Une copie des candidatures sera adressée à Cécile Husson  
[cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr](mailto:cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr)

**Les entretiens sont prévus les 29 et 30 juin 2017**

## V/ INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

**Pour la pédagogie :**  
Marguerite Moquet  
Directrice-adjointe chargée de la Pédagogie  
[Marguerite.moquet@paris-malaquais.archi.fr](mailto:Marguerite.moquet@paris-malaquais.archi.fr)

**Informations administratives :**  
Cécile Husson  
Responsable des ressources humaines  
[Cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr](mailto:Cecile.husson@paris-malaquais.archi.fr)



## Ecologie - studio Les usines nouvelles

Année	<b>3</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>A</b>
Semestre	<b>6</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>		
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>8</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Delalex

**Autre enseignant :** M. Bosc Malavergne

### Objectifs pédagogiques

Le studio propose d'engager les étudiants dans une réflexion sur la notion d'écologie à travers la conception d'un équipement mixte. Le programme de cet équipement est issu du croisement ou de la mutualisation d'équipements existants, mais fonctionnant habituellement de manière séparée. Il répond à des enjeux à la fois écologiques et industriels, en postulant que la bâtiment constitue un environnement artificiel dont le fonctionnement repose moins sur les énergies fossiles, solaires ou thermiques, que sur les énergies humaines, culturelles et sociales. L'approche suggère que l'assemblage précis d'activités permet de dépasser leur simple addition et de concevoir de nouvelles formes d'économies, tant au niveau de la construction que des usages et des déplacements. L'objectif de cet enseignement est de concevoir les nouvelles usines de la société post-industrielle, en impliquant les étudiants dans la programmation d'équipements inédits.

### Contenu

La recherche de programmes complémentaires est motivée par l'invention de nouveaux types d'équipements, orientés non pas vers la consommation, mais la production de biens, de culture ou de connaissances. Chaque année de nouveaux types d'équipements sont imaginés à partir d'assemblages de programmes divers: écoles, marchés, cinémas, restaurants, salles de sports ou d'exposition. Les étudiants sont encouragés à chercher des associations mettant en évidence des interrelations entre nature et industrie, et entre culture et technologie. Leur recherche passe par un travail de maquettes et d'expérimentations plastiques, assurant le passage progressif du programme au bâtiment. Les travaux dirigés consistent à analyser les programmes de bâtiments existants, à les interroger et à les réinterpréter pour dépasser leur fonction attendue. Dans le processus de conception, le programme n'est pas conçu comme un préalable au bâtiment, mais comme un projet initial qui prend forme au fil du semestre. La production de maquette est rythmée par un calendrier alternant des séances de débat et de conception. Le choix du site est arrêté à la moitié du semestre, en fonction des équipements envisagés. Les étudiants travaillent en groupes. L'ensemble des maquettes est exposé en fin de semestre.

### Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectue sur la base des six à sept rendus du semestre et la capacité des groupes de projet à exposer et à articuler leur recherche face à un jury externe.

### Travaux requis

Le travail des étudiants correspond à une production continue de maquettes au fil du semestre, répondant aux différentes étapes de conception du projet. Elles sont le support d'une réflexion mêlant matière et organisation.

### Bibliographie

- RIFKIN Jeremy, La troisième révolution industrielle. Comment le pouvoir latéral va transformer l'énergie, l'économie et le monde, Éditions Les Liens qui libèrent, 2012
- DESCOLA Philippe, Par-delà nature et culture, Editions Gallimard, Paris, 2005, 623 pages
- LATOUR Bruno, Enquêtes sur les modes d'existence : Une anthropologie des modernes, La Découverte, 2012, 504 pages
- APPADURAI Arjun (éd.), The Social Life of Things : Commodities in Cultural Perspective, Cambridge, Cambridge University Press, 1985