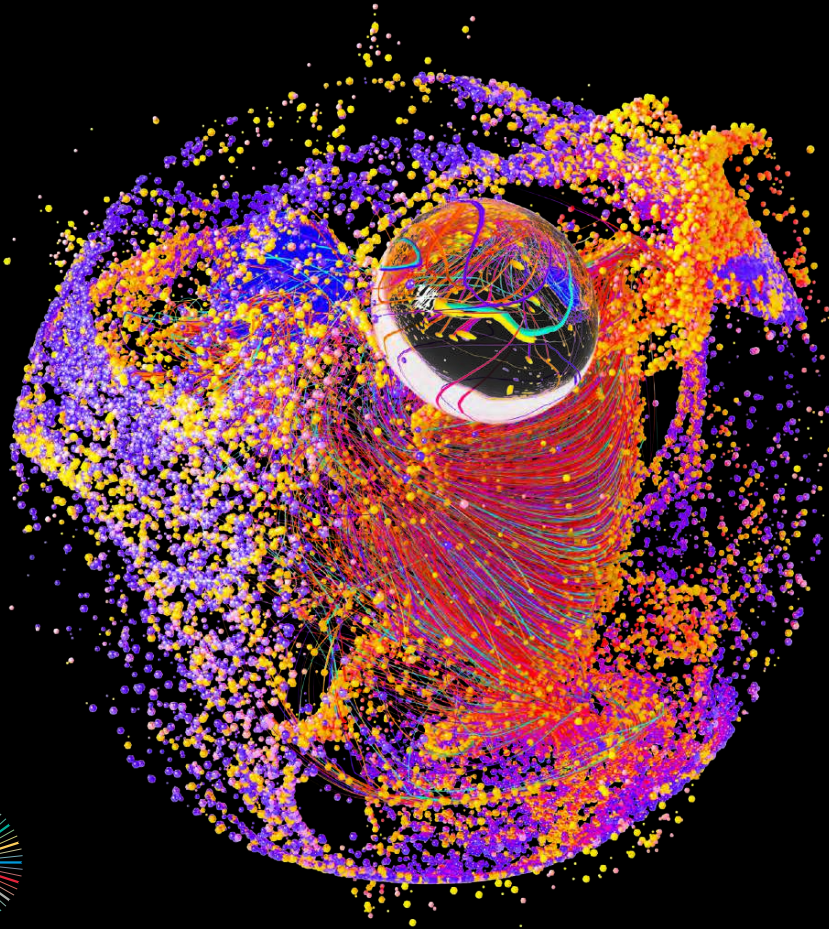


2021 서울도시건축비엔날레  
Seoul Biennale of Architecture  
and Urbanism 2021

I · SEŌUL · U  
너와 나의 서울

크로스로드, 어떤 도시에 살 것인가

CONFIDENTIAL DOCUMENT - PLEASE DO NOT PUBLISH



주최  
서울특별시

Hosted by  
Seoul Metropolitan Government

주최  
서울특별시

Hosted by  
Seoul Metropolitan Government

www.seoulbiennale.org

CROSSROADS  
Building the resilient city  
2021.09.16 → 10.31

# UAPS

uapS participe à la troisième édition du Seoul Biennale d'architecture et d'urbanisme organisée par Dominique Perrault, intitulée :  
« **CROSSROADS, Building the Resilient City** »

Cette troisième édition de la Biennale d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul ouvrira à travers un ensemble d'expositions et d'événements, des pistes de réflexion sur la ville du futur comme invention collective ouvrant les perspectives d'un monde plus durable et résilient. Elle rassemble les contributions d'une centaine de villes issues des cinq continents, identifiées grâce à un appel à projet international.

Pour notre participation à la Biennale de Séoul 2021, nous avons développé une installation interactive basée sur le concept du "ready-made".



uapS



**OPEN FORM,  
OPEN CITY,  
OPEN ATTITUDE !**

## *READY-MADE, IT'S NOW TIME TO DEVIATE!*

Introduite pour la première fois par le mouvement surréaliste au début du XXème siècle, la pratique du ready-made implique la dissociation d'un objet de son contexte dans le but de lui attribuer un nouveau sens. L'acte de modifier le dialogue contextuel de l'objet implique de repenser les qualités formelles du **ready-made**, l'interaction contextuelle et les manières d'habiter le ready-made.

Depuis 22 ans, uapS applique le concept du ready-made pour élucider une pratique d'appropriation des typologies urbaines. La transposition de ces typologies dans de nouveaux contextes génère un potentiel de nouvelles configurations et usages urbains.

La collection ready-made de uapS constitue une base de données abondante et diversifiée de typologies urbaines, en constante évolution et croissance à mesure que nous rencontrons de nouveaux projets et territoires.

## *OPEN-CITY, OPEN FORM, OPEN-ATTITUDE*

Le but de l'installation est de provoquer l'interaction et d'inclure le spectateur dans le processus de construction de la ville. L'acte de manipuler et de déformer le ready-made montre la capacité de la ville à s'adapter au désordre et au changement.

L'insertion d'un ready-made dans un nouveau contexte provoque généralement l'une des trois situations immédiates : la forme urbaine soit s'intègre harmonieusement dans le nouveau contexte, transforme ou recrée son nouveau contexte, soit provoque un affrontement. En fonction de ce premier constat, le ready-made est souvent ajusté marginalement pour mieux s'adapter à son nouvel environnement. Ce processus de transposition, de test et d'adaptation d'un projet existant à un nouveau site met en évidence le potentiel inhérent à nos modèles existants et nous permet par d'envisager différemment la situation urbaine spécifique.





READY, IT'S YOUR TIME TO DESIGN!

FOR THE FIRST 90 YEARS, NASA HAS  
EMPOWERED THE READY-MADE SOCIETY TO  
ELABORATE A FUTURE OF INTERESTING  
IMAGINATION THROUGH THE TRANSFORMATION OF THESE  
THOUGHTS INTO NEW, HIGHLY GENIUS IDEAS.  
FOR THE FIRST 90 YEARS, NASA HAS  
EMPOWERED THE READY-MADE SOCIETY TO  
ELABORATE A FUTURE OF INTERESTING  
IMAGINATION THROUGH THE TRANSFORMATION OF THESE  
THOUGHTS INTO NEW, HIGHLY GENIUS IDEAS.

PRIZE OUT

WAPS

# HERITAGE VS. MODERNE

En considérant le thème de la biennale «Héritage/Moderne», le ready-made porte en lui, en plus d'un dialogue spatial, un dialogue des temporalités. Alors que la notion de « patrimoine » renvoie à l'historicité et à l'authenticité, ancrées dans un environnement, la « modernité » quant à elle renvoie à une intervention dans un contexte existant dans le but d'imaginer un futur différent.

L'utilisation du ready-made introduit une troisième temporalité : l'imprévisible et l'incertain et dévoile ainsi la tension entre l'ancien et le nouveau, l'historique et le moderne, projetant une forme absolue, absolue mais ouverte, ouverte à l'interprétation et à l'appropriation. Les typologies urbaines ne peuvent être envisagées sans tenir compte des usages potentiels qu'elle peut offrir ou permettre.

En explorant le dialogue entre forme urbaine et contexte, la pratique du ready-made initie une certaine ouverture, une invitation à l'appropriation. La dominance de la vie urbaine sur la forme urbaine interroge le rôle du créateur. Par cette intervention, le créateur est presque absent, mais provoque le dialogue et l'interaction entre les habitants, la forme construite et son contexte.

Il a la possibilité de transformer le ready-made en une « forme silencieuse » - un espace neutre qui n'est pas conçu pour s'adapter à une fonction spécifique. De la radicalité du ready-made, qui déracine la forme urbaine de son contexte, émerge une approche généreuse : un manifeste de transmission, le dépassement de toutes les barrières spatiales et temporelles à la recherche d'une diversité de qualités pour les villes de demain.





A woman with long dark hair, wearing a white face mask, a white button-down shirt, and light-colored trousers, is walking towards the camera. She is carrying a black bag and holding a small object in her hands.

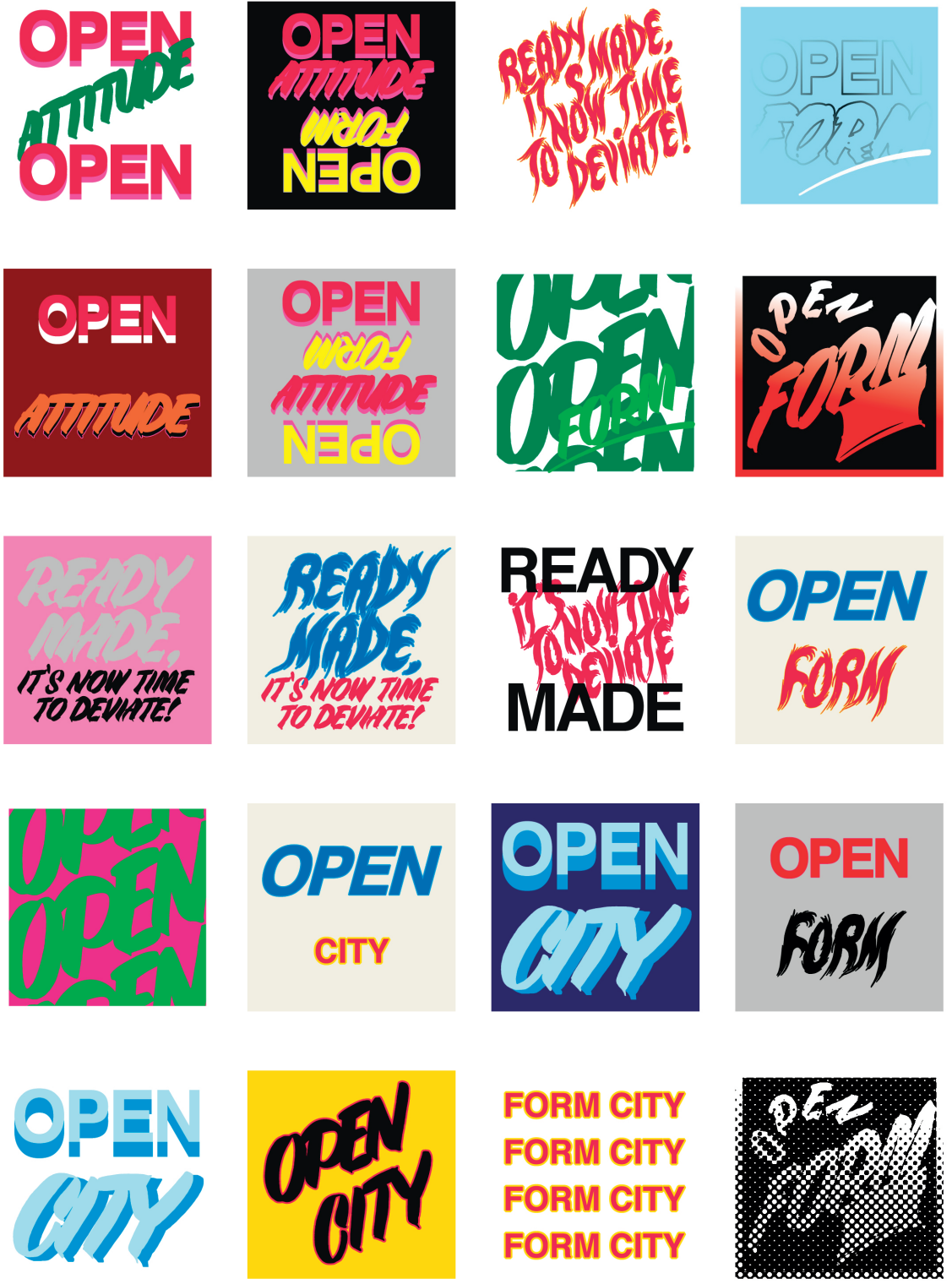
A woman with long dark hair, wearing a white long-sleeved top, white trousers, and a red shoulder bag, is standing on a circular black platform. She is looking at a large interactive machine and appears to be using a mobile device.

A large, white, rectangular interactive machine stands on a circular black platform. The machine has a large screen on the right side displaying a 3D model of a structure and some text. Below the screen is a control panel with buttons and a small display. The machine is filled with a large pile of white, rectangular blocks.

A display area with several vertical panels or screens, each showing different information or images. The panels are arranged in a row and are part of an exhibit.

A series of people walking through the gallery, including a man in a dark shirt and a woman in a white dress, moving away from the camera.





@ stickers réalisés par Jean-Marc Ballée