



École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais

# Rapport d'activité 2017-2018







# 1

L'École nationale  
supérieure  
d'architecture  
Paris-Malaquais

**Ce rapport d'activité est une première pour l'ENSA Paris-Malaquais.**

**Il a donc vocation à être enrichi pour les années à venir. Il recense l'ensemble des activités de l'école pour l'année universitaire 2017-2018. Il est le reflet du foisonnement et de la diversité des actions que nous menons.**

**Cette année a été marquée par la mise en place de la réforme des ENSA et la publication des décrets modifiant le statut des enseignants-chercheurs des écoles d'architecture et celui des ENSA elles-mêmes.**

**Cette réforme importante marquera l'histoire de l'enseignement et de la recherche en architecture. Pour la première fois, un statut des enseignants reconnaît à ceux-ci, à l'instar de leurs collègues de l'université, une mission de recherche et prévoit des conditions de recrutement similaires à celles des enseignants-chercheurs des universités.**

**Nous avons procédé aux élections puis à la mise en place du nouveau conseil d'administration de l'école conformément aux nouveaux textes.**

**Cette procédure s'est achevée par l'élection de Patrick Henry, maître de conférence, en tant que Président du conseil d'administration le 10 juillet 2018.**



2017 marque également le début de la nouvelle campagne d'évaluation en vue de la nouvelle accréditation de notre établissement à la rentrée 2020. Enseignants et chercheurs, mobilisés dans des groupes de travail (licence, master, recherche...) ont contribué à la rédaction des rapports d'auto-évaluation et à la réflexion sur le nouveau projet pédagogique, réflexion pilotée par le CEVE.

Des séminaires se sont tenus en juillet 2017, puis janvier 2018 et juillet 2018. Ils ont été l'occasion de discuter et de réfléchir au nouveau projet de l'école pour les années à venir.

La mise en place de la réforme et la réflexion autour du nouveau projet d'établissement se poursuivra en 2018-2019 pour s'achever par la signature du contrat d'établissement à l'été 2020.

Je remercie l'ensemble des équipes enseignante et administrative qui œuvrent au quotidien pour le plus grand bénéfice des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais.

Luc Liogier,  
Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais.

## Chiffres clefs de l'année universitaire

### étudiants

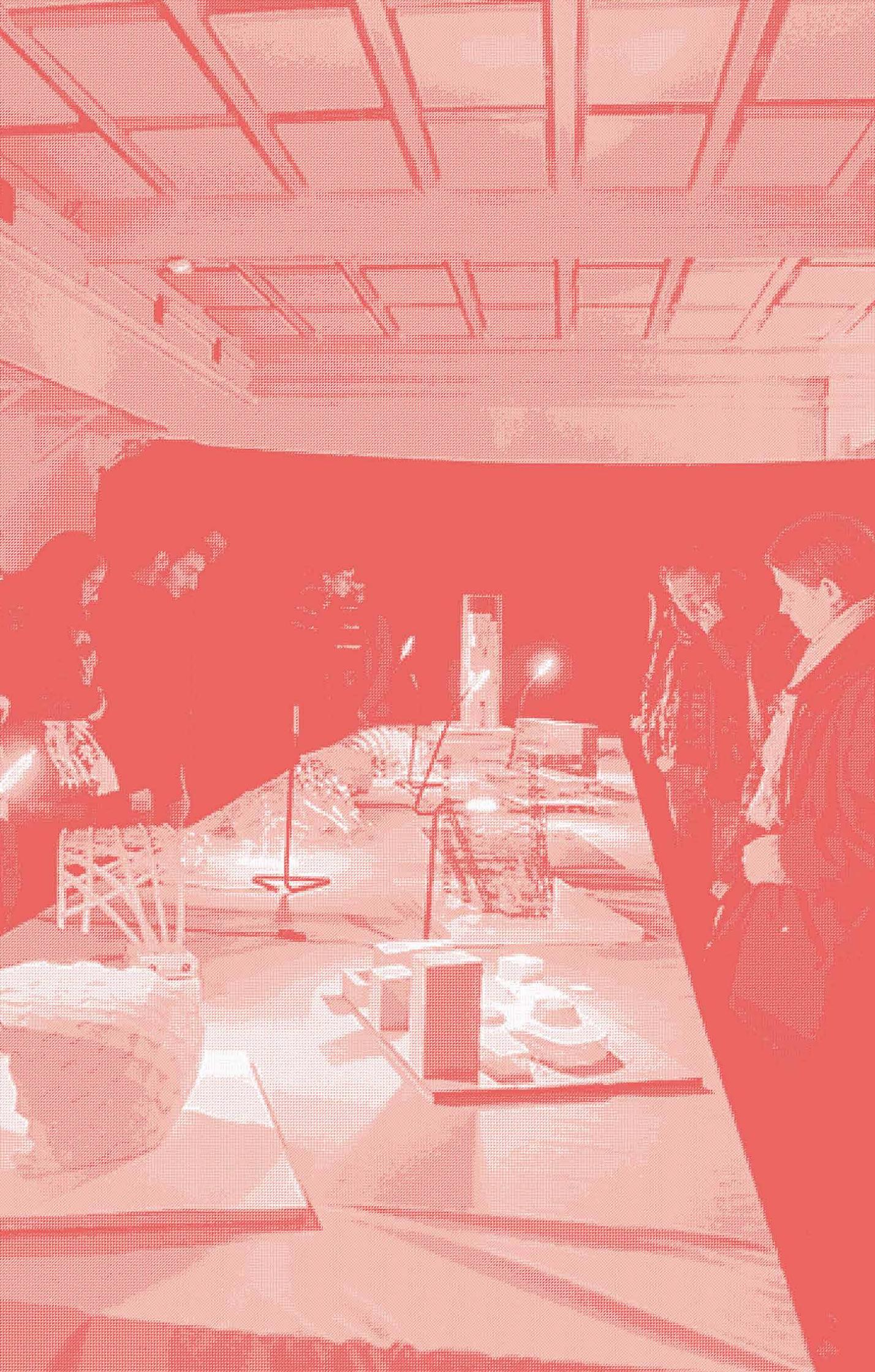
Licence, Master, HMONP / Doctorat

- 129** étudiants en première année dont 92 filles et 37 garçons
- 71** étudiants en mobilité dans des universités étrangères
- 55** étudiants internationaux en mobilité à l'ENSA Paris-Malaquais
- 119** diplômés en 2018 (Diplôme d'État d'architecte)
- 116** étudiants en HMONP dont 89 habilités
- 33** doctorants

### enseignants

- 88** enseignants titulaires, en CDI et maîtres de conférences associés
- 125** professionnels-enseignants occasionnels

- 41** agents administratifs et techniques
- 3** laboratoires de recherche (ACS, GSA et LIAT)
- 7** départements
- 3** ateliers : fabrication, informatique et photo/vidéo
- 20 000** ouvrages en bibliothèque



# 2

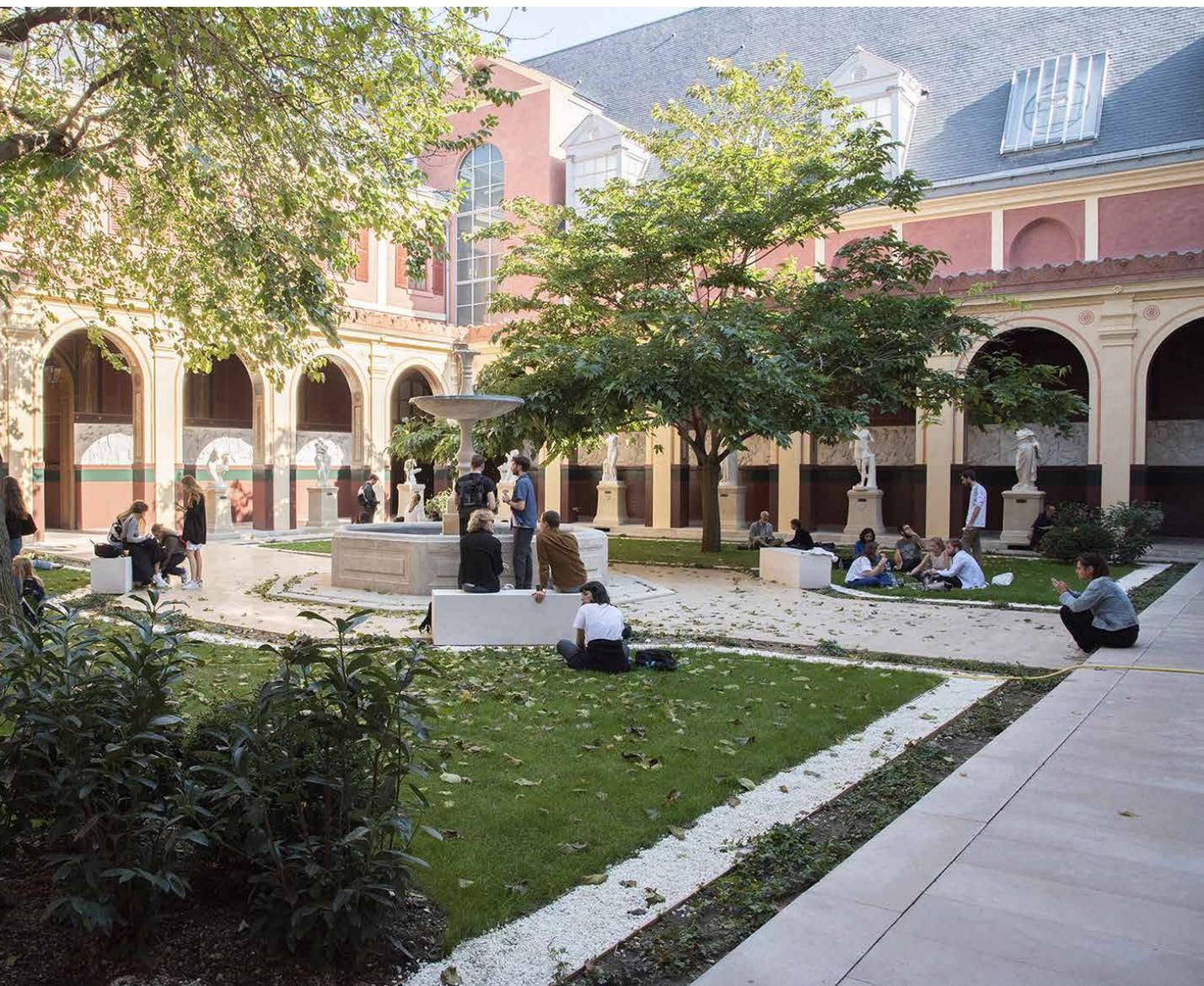
Positionnement  
institutionnel  
et Gouvernance

**L'ENSA Paris-Malaquais fait partie des vingt écoles nationales supérieures d'architecture. Elle est placée sous la double tutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.**

**Au niveau régional, cinq autres écoles de ce réseau complètent une offre importante dans le domaine de l'enseignement de l'architecture. Chacune des six écoles a développé un projet lui donnant une identité et une spécialité qui la distingue et propose une complémentarité d'offres.**

**L'ENSA Paris-Malaquais se définit, au sein de ce paysage, comme l'école des métiers de l'architecture dans toute leur diversité. La compréhension, la maîtrise et l'organisation de l'espace constituent le fil rouge de la pensée architecturale, qu'il s'agisse du logement, de l'habitat, du musée, de la salle d'exposition, de la ville ou du territoire.**

Cour du Mûrier, site Bonaparte.



# La COMUE

L'ENSA Paris-Malaquais est associée à la Communauté d'universités et établissements Université Paris-Est (UPE) depuis le 5 octobre 2009. L'actuelle convention d'association est conclue pour une période de 4 ans (1<sup>er</sup> janvier 2016 / 31 décembre 2019). L'association à UPE permet à l'ENSA Paris-Malaquais d'être dans un environnement scientifique et technique élargi et stimulant, en lien avec son cœur d'activité. En effet, UPE a fédéré un certain nombre d'établissements qui proposent des activités de formation et de recherche complémentaires à celles proposées par l'ENSA Paris-Malaquais, dans les domaines de la construction et de l'ingénierie (École des Ponts ParisTech ; École des Ingénieurs de la Ville de Paris ; Centre Scientifique et Technique du Bâtiment ; École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie ; Institut technologique forêt, cellulose, bois, construction, ameublement ; Laboratoire de recherche des Monuments historiques) ou dans les domaines de l'aménagement du territoire, des infrastructures et des transports (Institut français des sciences et technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux ; Institut national de l'information géographique et forestière).

Deux autres ENSA sont membres associés d'UPE (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville ; École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée) : la présence de trois des six ENSA franciliennes dans cette COMUE conforte la dimension architecturale du projet d'UPE et encourage les synergies vertueuses entre les ENSA impliquées.

Ce contexte a permis l'émergence, au sein d'UPE, d'un cadre de coopération et de travail précieux pour le développement de l'ENSA Paris-Malaquais.

On peut citer entre autres :

- le pôle Ville, environnement et leurs ingénieries dont la vocation est de structurer l'action des partenaires cités et d'aborder le développement durable de la ville dans une démarche systémique et multidisciplinaire, au service des politiques publiques et de l'action économique ;
- l'école doctorale thématique Ville, Transports et Territoires (ED 528) parfaitement adaptée aux enjeux et aux besoins de l'ENSA Paris-Malaquais (32 doctorants inscrits en 2017-2018) ;
- le Labex Futurs Urbains dont l'objectif est d'intensifier les logiques interdisciplinaires entre les équipes de recherche autour des disciplines suivantes : aménagement, architecture, environnement et transport ;
- l'Institut pour la transition énergétique Efficacity (centre de recherche et développement dédié à la transition énergétique des territoires urbains).

L'ENSA Paris-Malaquais est bien investie dans son école doctorale. L'émergence d'un pôle d'excellence autour de la ville de demain fait évoluer positivement le recours par les enseignants-chercheurs à ces outils fédérateurs et transdisciplinaires. Les enseignants-chercheurs peuvent ainsi se saisir pleinement des opportunités qu'offrent le Labex ou l'Institut Efficacity.

# La gouvernance interne (instances) avant réforme

## Le Conseil d'administration (CA)

Le Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais, est présidé par Cyril Postel-Vinay, ingénieur de l'École nationale des Ponts et Chaussées ayant un parcours dans le milieu bancaire. Son mandat est arrivé à échéance en janvier 2018.

Le Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais a fonctionné de manière satisfaisante, s'appuyant sur l'expertise des équipes et les travaux et avis du Conseil des études et de la vie étudiante et du Conseil scientifique.

Il s'est réuni en moyenne quatre à cinq fois par an sur la période.

Le Conseil d'administration, dans sa formation plénière, a assumé les missions classiques d'un Conseil d'administration d'un établissement public administratif d'enseignement supérieur.

Le Conseil d'administration a été également saisi sous une forme restreinte au directeur, aux personnalités extérieures et aux enseignants.

Cette réunion restreinte est prévue par le statut des corps des maîtres-assistants et des professeurs des ENSA afin d'examiner des sujets de ressources humaines.

## Le Conseil des études et de la vie étudiante (CEVE)

Le CEVE est composé de 13 enseignants (deux personnes désignées par chacun des 6 départements et un représentant hors département), 1 représentant de la direction (le directeur ou la directrice adjointe chargée de la pédagogie), 3 personnels administratifs, techniques et scientifiques (ATS), 5 étudiants élus (3 pour le cycle Licence, 2 pour le cycle Master). Au cours des années 2016-2018, afin de préparer la nouvelle habilitation de l'école, l'équipe pédagogique s'est engagée dans une réflexion revisitant en profondeur l'organisation pédagogique de la Licence et du Master, l'articulation entre ces deux

cycles, la continuité LMD ainsi que la place de la recherche dans les enseignements. L'autoévaluation du rôle des départements a été pilotée par le CEVE par un processus incluant sondage, séminaires pédagogiques, consultation de l'ensemble des enseignants sur les options proposées. Le rôle des départements, défini comme structurant l'organisation du cycle Master, a été confirmé. Les départements ont été invités à faire leur bilan et à proposer un nouveau projet pour les quatre années à venir. Ainsi, la composition des départements a évolué. À ce jour, sept propositions ont été validées par le Conseil d'administration.

## Le Conseil scientifique (CS)

Depuis 2010, l'ENSA Paris-Malaquais dispose d'un Conseil scientifique où siègent des enseignants-chercheurs, des doctorants et des administratifs. Le CS a pour mission essentielle de penser le développement de la recherche à l'ENSA Paris-Malaquais, en identifiant son potentiel et sa singularité, en favorisant le dialogue entre recherche et formation, en dessinant des propositions d'axes stratégiques qui permettent de positionner au mieux la

recherche dans un environnement scientifique et académique en évolution constante. La mise en place du CS a eu des effets bénéfiques pour l'activité et la vie des trois équipes de recherche et de l'unité de recherche

## Le directeur

Le directeur d'ENSA est nommé par le ministre chargé de l'architecture pour un mandat de 3 ans renouvelable deux fois et porte le projet d'établissement. Il est membre du CA avec voix délibérative.

Le directeur exerce l'autorité exécutive au sein de l'établissement. Il assure, conformément aux orientations définies par le CA, la direction et la gestion de l'établissement. Il a autorité sur l'ensemble des services et des personnels. Le directeur dispose des attributions

habituelles d'un dirigeant d'établissement public administratif : préparation et mise en œuvre des délibérations du CA, préparation du budget, ordonnancement des recettes et des dépenses, signature des conventions. Le directeur assure l'ordre public au sein de l'établissement. Il est responsable du bon fonctionnement de l'établissement, de l'animation du dialogue social, du respect de l'ordre, de la discipline, ainsi que de la sécurité. Il est responsable des opérations électorales.

# Une nouvelle gouvernance avec la réforme des ENSA

Une nouvelle gouvernance est mise en œuvre : Le décret n°2018-109 du 15 février 2018 relatif aux ENSA remplace les statuts des ENSA afin de leur étendre les grands principes et modalités de gouvernance communément appliqués dans les autres établissements d'enseignement supérieur. Ce décret modifie le mode de gouvernance des ENSA : il prévoit dans son article 2 que « Le Conseil d'administration par ses délibérations, le Conseil pédagogique par ses avis et propositions, le directeur par ses

décisions assurent l'administration de chaque école nationale supérieure d'architecture ». La réforme acte une nouvelle composition des Conseils d'administration des écoles et la création d'une instance, le Conseil pédagogique et scientifique (CPS). Le principe constitutif de ces instances est l'élection de leurs membres internes et la participation importante de personnalités extérieures de droit, et de personnalités qualifiées dans les domaines de l'enseignement supérieur, de l'architecture, du patrimoine, du paysage, de la ville et du territoire.

## Le Conseil d'administration (CA)

Dès la parution du décret n°2018-109 du 15 février 2018 relatif aux ENSA, l'école a pris toutes les dispositions nécessaires pour élire et composer le nouveau Conseil d'administration selon les nouvelles règles

imposées par la réforme. Le 10 juillet 2018, le Conseil d'administration a été installé avec l'élection de son président, Patrick Henry, enseignant-chercheur de l'école.

## Le Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

Le CPS est constitué d'une Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) et d'une Commission de la recherche (CR).

### Compétences du CPS

Le CPS en formation plénière émet des avis et des propositions relatifs à l'organisation pédagogique, scientifique et à la vie étudiante.

Le CPS en formation restreinte aux enseignants-chercheurs est convoqué pour l'examen de questions relatives aux obligations des enseignants-chercheurs, répartition individuelle entre les services d'enseignement et de recherche, évaluation et suivi de carrière, questions disciplinaires.

### Composition du CPS

Le CPS est constitué d'une Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) et d'une Commission de la recherche (CR). Le CA fixe le nombre de membres de chacune de ces commissions, compris entre 10 et 20.

La CFVE compte trois collègues : enseignants et chercheurs (60 %), personnels ATS (10 %), étudiants (30 %).

La CR compte quatre collègues : enseignants et chercheurs membre d'une unité de recherche de l'école (60 à 70 %), personnalités extérieures (enseignants-chercheurs ou chercheurs appartenant à des établissements autres ou à des entreprises) désignées par le CA (20 à 30 %), doctorants (10 %).

Cette nouvelle instance permet une meilleure articulation entre la formation et la recherche. Le CPS représente la communauté pédagogique et scientifique de l'Établissement.

Sa composition favorise la représentation effective des enseignants-chercheurs et notamment des professeurs, de la diversité des profils académique et professionnels, des champs disciplinaires, des femmes et des hommes.

Le CPS, la CFVE et la CR seront mis en place au sein de l'ENSA Paris-Malaquais au cours du dernier trimestre 2018. Leur fonctionnement a néanmoins été arrêté par le Conseil d'administration du 10 juillet 2018.

## **Le directeur**

Depuis la réforme, le directeur n'a plus que voix consultative au CA. Outre ses compétences susmentionnées, il élabore, avec les services de l'école placés sous son autorité directe, et en lien avec les instances compétentes

(CA et CPS), les documents engageant l'établissement en matière pédagogique et scientifique. Il arrête les décisions individuelles concernant les services des enseignants après avis du CPS en formation restreinte.

## Les autres instances consultatives

### **Le Comité Technique (CT) et le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT)**

Le CT de l'établissement est une instance de concertation notamment chargée de donner son avis sur les questions et projets de textes relatifs à l'organisation et au fonctionnement des services, les questions relatives aux effectifs, aux emplois et aux compétences.

Le CHSCT de l'établissement est une instance de concertation notamment consultée

sur tout projet d'aménagement important modifiant les conditions de santé, de sécurité ou les conditions de travail. Il participe également à l'analyse et à la prévention des risques professionnels par le biais de visites régulières des sites et d'enquêtes menées en matière d'accident de travail, de service et de maladie professionnelle.

### **Les commissions réglementaires**

L'arrêté de février 2005 fixe la mise en place et les compétences de 4 commissions réglementaires :

- Commission de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels qui organise la session d'orientation à l'attention des candidats à l'inscription en 1ère année et formule un avis à l'attention de chaque candidat.

- Commission de validation des études, des expériences professionnelles ou des acquis personnels — spécifique HMONP qui se prononce sur les connaissances qui peuvent être considérées comme déjà acquises par l'Architecte Diplômé d'État et analyse les dossiers de demande.

- Jury licence qui valide les unités d'enseignements constitutives de la formation

en licence afin d'autoriser le passage en année supérieure et délivrer le diplôme en fin de cycle.  
 - Commission de dérogation qui propose la liste des étudiants ayant épuisé leurs droits

à inscription autorisés à bénéficier, à titre exceptionnel, d'une inscription supplémentaire.

## Les commissions non réglementaires

Ces commissions non réglementaires se réunissent deux à trois fois par an et permettent aux enseignants et à l'administration de constituer pour chacun des domaines les outils, guides, manuels et autres ressources, de

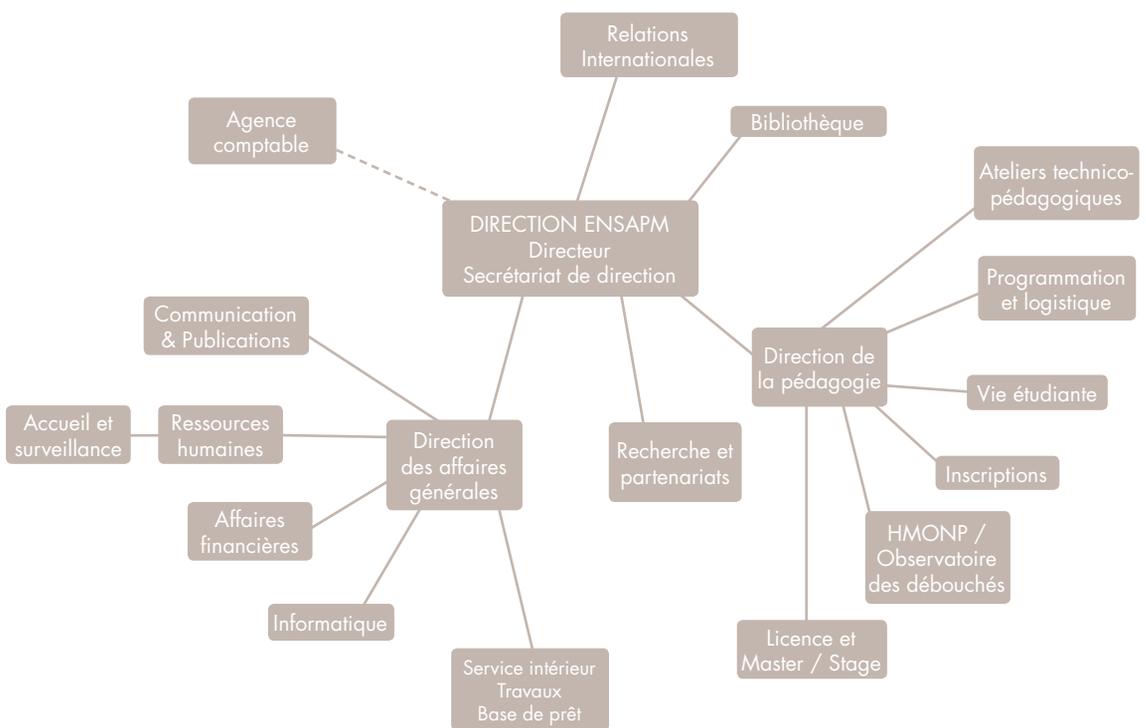
valider et noter les stages, les mobilités et les procédures de bon déroulement des PFE ainsi que leur valorisation : Commission des stages, Commission PFE, Commission internationale.

## L'équipe administrative

**11** agents en catégorie A dont 1 agent de la filière technique et métiers d'art

**17** agents en catégories B dont 3 agents de la filière technique et métiers d'art

**13** agents en catégorie C dont 6 agents de de la filière technique et métiers d'art





3

Formation

**L'école s'attache à renforcer l'intégration de l'enseignement de l'architecture au monde de l'enseignement supérieur, en développant des activités de recherche et en les valorisant. Elle est ouverte au monde professionnel en incitant une collaboration régulière avec des professionnels et des interventions régulières de théoriciens, de praticiens, de constructeurs.**

**L'école forme des professionnels compétents et cultivés, capables de répondre aux divers aspects de la demande sociale. Elle entend aussi être un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture et de l'environnement.**

Exposition des travaux des étudiants de P2, juin 2017.



# Les nouveautés cette année

L'ENSAPM a initié un dialogue avec les trois académies franciliennes (Créteil, Paris, Versailles). L'objectif est de développer des relations qui favorisent la définition d'un parcours d'enseignement pour les lycéens qui le souhaitent. Par ailleurs, la politique d'éducation artistique et culturelle est bien développée dans la région Île-de-France et il semble légitime de permettre aux étudiants de trouver, en arrivant à l'ENSAPM, une continuité d'offre qui facilite leur entrée en enseignement supérieur.

Ainsi, l'école initie depuis peu un partenariat avec la région Île-de-France sur la question de l'architecture des lycées. Le programme, sous la conduite d'un enseignant, s'inscrit dans la volonté de permettre aux lycéens de mieux s'approprier leur lycée grâce aux actions de médiation des étudiants. Ce programme se développe dans le cadre d'une collaboration étroite avec le service de l'inventaire de la région Île-de-France. L'école développe des partenariats de compétence avec de nombreux partenaires industriels qui permettent aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou nouveaux dans des espaces adaptés ou en bénéficiant de technologies professionnelles. Il est à noter qu'un partenariat avec les Compagnons du Devoir s'est établi pour irriguer l'enseignement mais aussi la recherche. La maison des Compagnons du Devoir de Champs-sur-Marne a accueilli en 2017/2018 une expérimentation importante portant sur la construction à l'échelle 1. Le partenariat avec les Compagnons du Devoir s'établit dans une ambition durable qui sera reconduite en 2018/2019.

Cette politique de partenariat, qui entre dans une phase nouvelle, est développée grâce à la mobilisation de moyens nouveaux. Le responsable administratif de la recherche s'est vu confier des missions complémentaires de partenariat afin de développer cette politique transversale, notamment en lien avec la direction de la pédagogie. L'école s'inscrit donc dans une nouvelle dynamique, ouverte au dialogue avec les partenaires potentiels et dans l'esprit de relations pérennes et structurantes. Les enseignants adhèrent à cette nouvelle dynamique et les étudiants participent aux opérations proposées par les établissements comme « Les Jeunes ont la parole » (JOP) au Louvre et les visites gratuites du Musée de la Monnaie.

Le dialogue avec l'ENSBA (École nationale supérieure des Beaux-Arts) se renforce. Dans le cadre d'un enseignement de projet dont le sujet était le site des Beaux-Arts, les équipes des deux écoles ont conjointement élaboré cette offre et participé aux jurys. L'exposition « 100 % Beaux-Arts » programmée à la Villette a été scénographiée par des étudiants de l'ENSAPM. Ces premières expériences concrètes de collaboration déboucheront dès 2018/2019 sur des enseignements partagés. Outre les relations permanentes concernant le partage des espaces, de nouvelles collaborations concrètes voient ainsi le jour.

Avec le Conservatoire National des Arts et Métiers, une convention régulièrement renouvelée permet aux étudiants de choisir un développement dont la validation entre dans leur compte d'ECTS.

# Les enseignements expérimentaux ou atypiques

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais propose en alternance avec des semestres de semaines régulières, un principe de semaines d'enseignements intensifs. Les enseignements intensifs sont des pratiques expérimentales d'une semaine qui expriment une volonté d'ouverture en organisant des périodes courtes consacrées à une seule activité : laboratoires, observations

critiques, projets spéciaux. Ces changements de rythme permettent d'expérimenter de nouveaux contenus et de nouvelles formes d'enseignements. Ils sont les « laboratoires » d'une expérimentation visant le questionnement et le renouvellement des rapports avec la discipline architecturale (outils et thématiques « familiers » de l'architecte), ainsi qu'avec les disciplines « étrangères » (arts

visuels, espace sonore, écriture, cinéma, spectacle vivant, ou telle autre posture). Ces enseignements engagent les étudiants dans un autre rythme. Ils sont l'occasion de rencontres entre les différentes promotions d'étudiants et le monde extérieur : architectes étrangers, scènes alternatives, villes d'Europe, maîtrises d'ouvrages, promoteurs, créateurs, artistes, écrivains, techniciens, etc. Ils sont aussi une occasion donnée aux étudiants de travailler avec des enseignants de l'école qui ne sont pas inscrits dans leur parcours principal. Les intensifs sont « inter-cycles », c'est-à-dire qu'au sein d'un même groupe on peut trouver des élèves de 1<sup>ère</sup> année et de 4<sup>e</sup> année. Les intensifs se déroulent durant une période où tous les autres enseignements s'arrêtent. Ils ne sont donc pas à confondre avec les périodes spécifiques liées à certains enseignements comme les voyages, les séminaires ou les

workshops attachés à un groupe de projet ou tout autre enseignement semestriel. Ils sont totalement indépendants et ne doivent nécessiter aucun prérequis ou rattachement à une autre unité d'enseignement. Cet aspect libre et détaché est garant de leur potentiel de créativité et de leur capacité à proposer d'autres formes pédagogiques. Ces enseignements intensifs sont inscrits dans le programme de l'école et l'étudiant doit en acquérir trois durant son cursus. Ils donnent lieu pour chacun d'entre eux à une production et une évaluation. Dans le programme de cette année ils correspondent à 28 heures d'enseignement encadré réparties, librement selon les pédagogies, sur la semaine. Chaque année depuis l'année 2000 une vingtaine d'intensifs inter-cycles ont donc lieu en février.

## Licence, 1<sup>er</sup> cycle

Le cycle licence à l'ENSA Paris-Malaquais comprend :

- 6 UE « Projet » [P1 à P6] composées chacune de trois enseignements : un cours, un studio et un TD. Il y a une UE Projet à chaque semestre. Pour des raisons de cohérence pédagogique, les UE P1 et P2 sont pré-requises pour l'inscription en P3 et P4.
- 2 UE « Dessin/Langues » [D1 et D2] composées de deux enseignements, « Langues étrangères » et « Dessin »
- 4 UE « Construction/Géométrie » [C1 à C4] composées de deux enseignements alliant pour la plupart cours et TD (statique et morphologie, structures, matériaux et détails constructifs, ambiance). Un intensif en semestre 3 est axé sur les technologies numériques.
- 5 UE « Histoire et culture de l'architecture » [H1 à H5] composées chacune de deux types d'enseignements, l'un chronologique et l'autre thématique (sociologie, histoire de la construction, de l'habitat, de l'art et de la ville). Les deux enseignements de sociologie « Études de cas » et « Sociologie de l'habiter » sont liés et se succèdent en semestre 3 et 4. Certains des enseignements du semestre 5 sont des options obligatoires au choix.
- 4 UE « Développements » [D3 à D6] sont composées de deux enseignements : « Développements » (options obligatoires au choix) et « Langues étrangères ».

- 1 UE Hors semestre regroupant divers enseignements pouvant être effectués en dehors du planning semestriel. Ainsi, sont proposés deux « intensifs inter-cycles », un « intensif numérique » de rentrée (en L3) et le « stage ouvrier ».
- 1 UE « Questions de la recherche » [R6] composée de deux enseignements : « Outils de la recherche », « Objets de la recherche ». Cette UE de fin de licence constitue un moment de réflexion sur les semestres antérieurs et sur la suite de la formation. Elle donne lieu à une soutenance en fin du cycle licence, dans le cadre de l'enseignement « Objets de la recherche ».
- 1 UE « Vie professionnelle » proposant un cours de « Droit » et un cours sur « Les métiers de l'architecture ».
- 1 UE « Stage et Bilan de Licence » [V6] réunissant le bilan de licence et le « stage de première pratique ».

À la fin du premier cycle, les étudiants, dans un dialogue avec les enseignants, établissent un bilan de leur parcours en licence afin de préparer la poursuite de leur formation. À cette étape de leur parcours, les enseignants aident les étudiants à réfléchir aux choix envisageables pour le DEA et répondent à leurs questions sur leur avenir professionnel. À la fin du 5<sup>e</sup> semestre, ce bilan, crédité d'1 [suite en p. 18]

# Synopsis Licence



- Histoire
- Sciences sociales
- Représentation
- Construction et représentation
- Vie professionnelle
- Villes et territoires
- Environnement



À gauche, jury de master, janvier 2018.

À droite, Changing Cities, janvier 2018.



ECTS, donne l'occasion aux étudiants, à travers un travail personnel obligatoire, d'effectuer une analyse de leur parcours de formation et de se projeter dans l'avenir universitaire et professionnel. Les enjeux sont présentés à toute la promotion au début du semestre. Le travail est ensuite personnel. Il est présenté

devant un jury composé d'enseignants, lors d'une session groupée avec plusieurs étudiants où la discussion peut être engagée. Ce moment est important tant pour les étudiants qui opèrent un recul critique, que pour les enseignants qui peuvent apprécier le retour de leur expérience après 5 semestres en licence.

## Master, 2<sup>e</sup> cycle

L'ENSA Paris Malaquais a pour caractéristique d'organiser son cycle master à travers des départements, lesquels rassemblent les enseignants autour de problématiques partagées. Aujourd'hui, la formation des architectes passe en effet non seulement par des enseignements disciplinaires articulés selon des modes traditionnels (cours magistraux, studios de projets, TD), mais aussi par d'autres formes d'enseignement auxquelles l'ENSA Paris-Malaquais a donné une grande lisibilité : jurys publics ouverts à des personnalités extérieures, workshops, voyages pédagogiques, conférences publiques, colloques internationaux, expositions dans les murs, partenariats, etc. Le programme pédagogique traduit, dans sa forme, la mission de former des généralistes que l'ENSA Paris-Malaquais s'est fixée. Les champs disciplinaires imposés par les textes

réglementaires (TPCAU, ATR, HCA, VT, SHS) ne se retrouvent pas répartis département par département, mais les traversent en fonction des problématiques qui réunissent les enseignants en département.

Le programme est conçu non comme une grille additive dans laquelle il serait nécessaire pour l'étudiant de passer par chaque case, mais comme une carte de géographie dans laquelle, pour aller d'un point à l'autre, plusieurs routes sont possibles, tout en déterminant à la fois des points de passage obligés et une progressivité vers la complexité et l'autonomie. Ces points obligés sont la capacité à projeter, la connaissance des disciplines interagissant avec le projet (histoire, sciences humaines, arts), une capacité à intégrer dans le projet, la culture constructive et l'ensemble des modes de

représentation, l'initiation à la recherche dès le DEEA, la capacité à rédiger et conceptualiser. Le cycle master à l'ENSA Paris-Malaquais comprend :

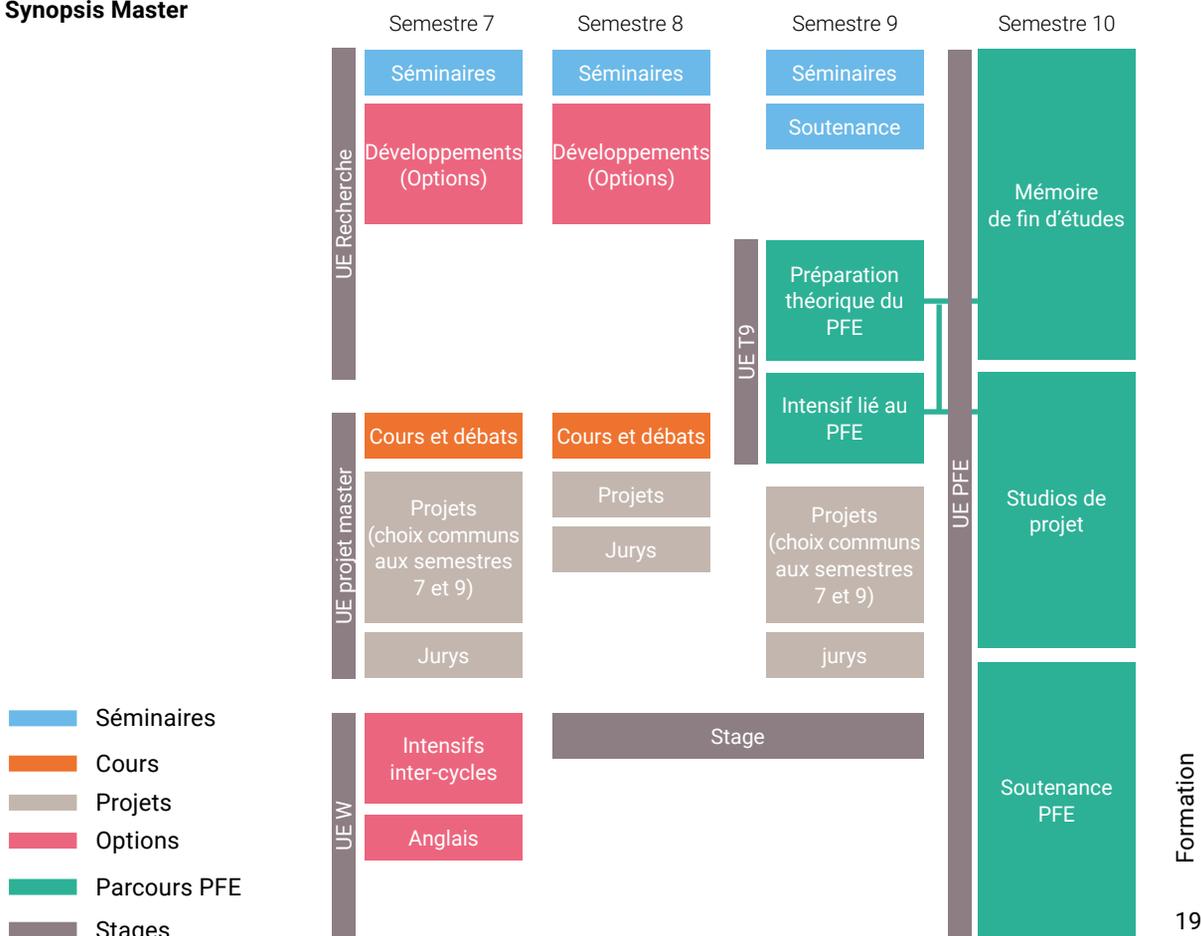
- 3 UE « Projet de Master » [P] sur les semestres 7, 8 et 9. Elles sont composées d'un enseignement en studio, de divers exercices liés à ce studio, et d'un cours magistral obligatoire en semestre 7 et 8.
- 1 UE « Workshop et stage » [W] regroupant les enseignements uniques et souvent non hebdomadaires, c'est-à-dire le « stage master », un « intensif inter-cycle » et « un cours de langue ».
- 3 UE « Recherche » [R7, R8 et R9] qui conduisent au rendu du mémoire de master et à sa soutenance. Les semestres 7 et 8 associent un enseignement optionnel « développement » au séminaire. Le mémoire est un travail personnel d'études et/ou de recherche qui permet à l'étudiant de traiter d'une problématique propre à un séminaire ou à un travail en lien avec le projet. Il donne lieu à une production écrite et éventuellement graphique qui est évaluée. Les étudiants qui le désirent peuvent approfondir ce travail au semestre 10. L'encadrement de ce « R10 Recherche » est pris en charge

par un enseignant de préférence HDR et inscrit dans un laboratoire de recherche.

Pour soutenir son PFE au semestre 10, la validation des 90 ECTS de l'ensemble des UE requises est un préalable.

- 1 UE « Préparation du PFE » [T9] est composée de deux enseignements, l'un comprenant une partie théorique et des travaux dirigés et l'autre d'un intensif. Elle est pré-requise pour l'UE PFE. En cours de T9 l'étudiant choisit son directeur d'études et son second enseignant référent, ceux-ci participent à l'évaluation du T9. L'UE T9 et les enseignements P10/R10 sont solidaires : ils sont obligatoirement choisis dans le même département. Pour s'inscrire à l'UE [T9], l'étudiant doit avoir obtenu les crédits affectés aux deux « Projets de Master » et aux deux « séminaires » [R7, R8].
- 1 UE « PFE » [P10, R10 et soutenance du PFE] Le projet de fin d'études est préparé au sein de l'un des départements de l'école. Il consiste en un projet architectural ou urbain (P10) accompagné d'un mémoire de fin d'études (R10) en cohérence avec le travail développé en P10 et la soutenance du PFE. Il équivaut à environ 200h de travail personnel sur un semestre et doit être de nature à démontrer la capacité de l'étudiant à maîtriser la conception architecturale, à mettre en œuvre

## Synopsis Master



les connaissances et les méthodes de travail qu'il a acquises au cours de sa formation. Le jury de fin de semestre 10 examine à la fois la qualité et l'état d'avancement de l'ensemble du projet P10 et mémoire du PFE R10 qui font chacun l'objet d'une notation spécifique. Il n'y a aucune compensation possible entre les composantes de cette UE. Seule la validation de l'ensemble de l'UE PFE permet l'attribution des ECTS qui y sont attachés. L'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignement où il est accepté

que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de l'étudiant est croissante au cours du cursus. Si les propositions d'enseignement en DEA proviennent des départements, les étudiants, eux, combinent fréquemment des enseignements offerts par plusieurs départements.

## Post master : HMONP & Doctorat, 3<sup>e</sup> cycle

### HMONP

Afin de créer sa propre agence et de s'inscrire au tableau régional de l'ordre des architectes, il est nécessaire, pour porter le titre d'architecte, de suivre un cycle de formation supplémentaire qui conduit à la délivrance d'une habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre. La formation HMONP n'est pas une 6<sup>e</sup> année et peut s'entreprendre à différents moments du parcours professionnel. La demande d'admission peut être effectuée soit immédiatement après l'obtention du DEA, soit après une période d'activité professionnelle plus ou moins longue. Une expérience professionnelle solide permet au candidat de bénéficier de la validation des acquis de l'expérience et du parcours antérieur et ainsi d'être dispensé généralement de la mise en situation professionnelle et selon le cas, d'une partie des enseignements théoriques. Il s'agit donc pour l'architecte diplômé d'Etat d'acquies, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, ainsi que les réglementations, les normes constructives et les usages. L'architecte diplômé d'Etat (ADE) dispose de toutes les informations utiles sur la formation via l'intranet de l'école et un guide spécifique

lui permet d'avoir toutes les informations utiles ainsi que des conseils pratiques et techniques. Ces connaissances et compétences sont acquises à la fois par des enseignements dispensés au sein de l'école nationale supérieure d'architecture et par une mise en situation professionnelle (MSP). La MSP, équivalant à six mois temps plein, s'effectue entre les mois d'octobre et d'août de l'année universitaire, au sein d'une structure d'accueil dans les secteurs de la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine, dans une structure où la maîtrise d'œuvre est l'activité principale. Cette immersion peut se dérouler en France ou à l'étranger dans la mesure où l'ADE s'inscrit dans le processus prévu à cet effet par l'ENSAPM. L'habilitation est délivrée après que l'ADE a remis un mémoire professionnel et après avoir soutenu devant un jury constitué conformément à l'article 17 de l'arrêté du 10 avril 2007. La formation HMONP de l'école est très appréciée pour ses contenus, bien sûr mais aussi pour son organisation. En effet, les cours sont organisés en deux sessions (en septembre et en juin), ce qui permet aux ADE de bénéficier d'une large plage calendaire pour réaliser leur MSP. La soutenance finale est organisée en septembre, à la fin du cursus, juste avant la rentrée universitaire.

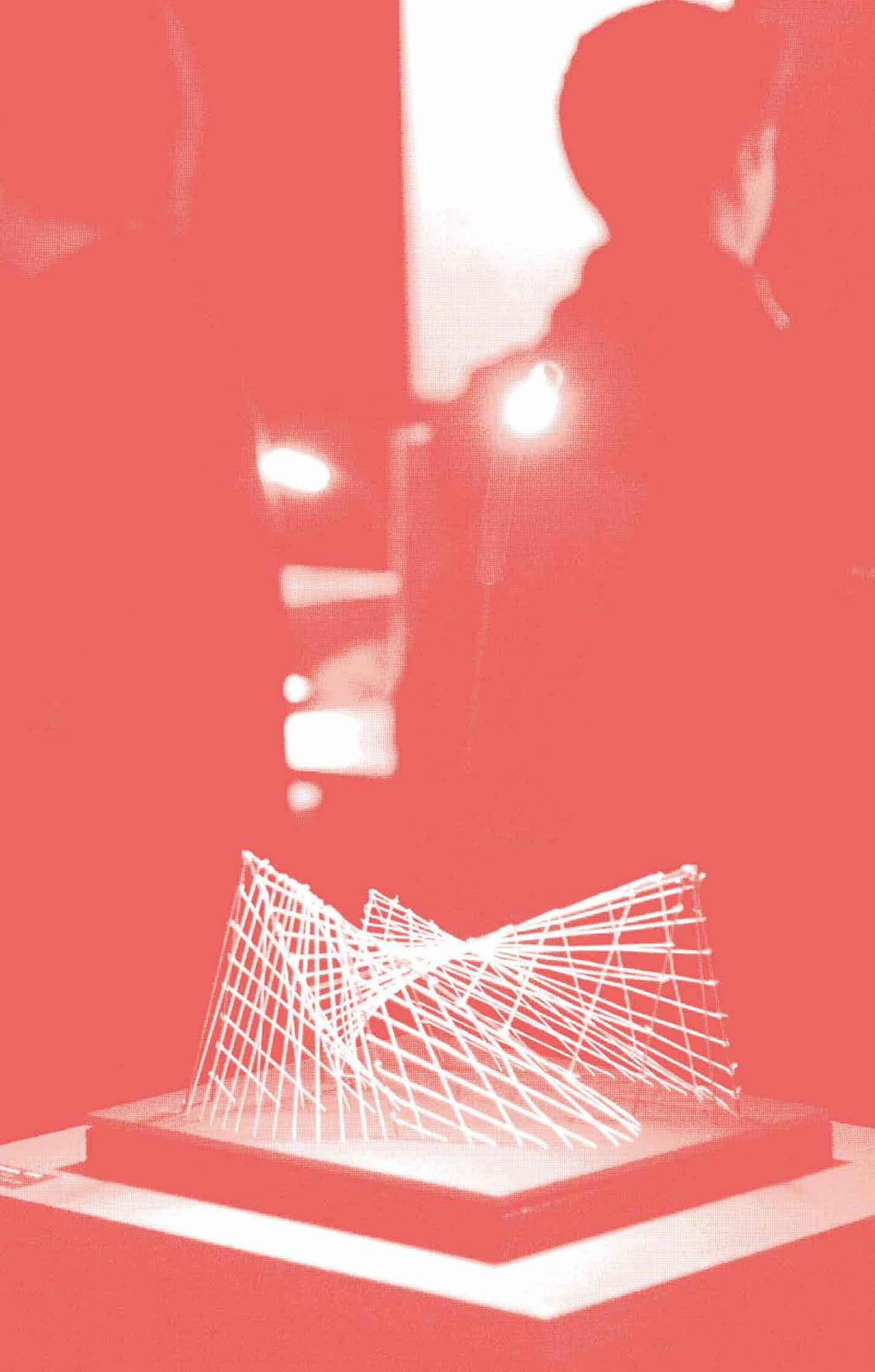
### Doctorat

Cf. p. 28 : Formation/Recherche : De l'initiation à la recherche au doctorat

# L'équipe enseignante

Enseignants	Champ disciplinaire
Ahmed Abouelkheir	TPCAU/STA
Aftabadeen Afroze	Anglais
Marc Armengaud	ATR
Marco Assennato	SHSA
Yves Bélorgey	ATR
Arnaud Bical	TPCAU
Anne Bossé	VT
Maurizio Brocato	STA
Mario Carpo	HCA
Clément Carrière	TPCAU
Sabine Chardonnet	TPCAU
Isabelle Chesneau	SHSA
Thierry Ciblac	STA
Catherine Clarisse	TPCAU
Christian Comiot	STA
Jean François Coulais	VT
Loïc Couton	TPCAU
Carlotta Daro	HCA
Pierre David	TPCAU
Aurélien Davrius	HCA
Anne Debarre	HCA
Gilles Delalex	TPCAU
Anne-Mie Depuydt	TPCAU
Valery Didelon	TPCAU
Leda Dimitriadi	STA
Yulia Donetskaya	STA
Alain Dreyfus	STA
Susan Dunne	HCA
Orfina Fatigato	TPCAU
Federico Ferrari	HCA
Jac Fol	SHSA
Peggy Garcia	TPCAU
Nadja Gaudillière	STA
Bérénice Gaussuin	HCA
Nicolas Gilsoul	TPCAU
Christian Girard	TPCAU
Xavier Gonzalez	TPCAU
François Gruson	TPCAU
Patrick Henry	TPCAU
Bruno-Jean Hubert	TPCAU
Dimitra Kanellopoulou	TPCAU/HCA
Ariela Katz	HCA

Enseignants	Champ disciplinaire
Bertrand Lamarche	ATR
Wanda Lasciarrea	STA
Gaetan Le Penhuel	TPCAU
Robert Le Roy	STA
Nicolas Leduc	TPCAU
Caroline de Saint Pierre	SHSA
Loïse Lenne	TPCAU
Jean-Claude Leonard	TPCAU
Rafael Magrou	TPCAU
Thierry Mandoul	HCA
Steven Melemis	VT
Mathieu Mercuriali	TPCAU
Luca Merlini	TPCAU
Frank Minnaert	TPCAU
Lucie Morand	TPCAU
Philippe Morel	STA
Minh Nguyen	TPCAU
Amélie Nicolas	SHSA
Soline Nivet	TPCAU
Brent Patterson	HCA
Sandra Planchez	TPCAU
Sibylle Pohler	TPCAU
Matteo Porrino	STA
Jean-Pierre Pranas-Descours	TPCAU
Adrien Quaglia	TPCAU
Yann Rocher	STA
Dominique Rouillard	HCA
Maria Salerno	TPCAU
Maxime Schmitt	TPCAU
Anne Lise Seusse	ATR
Alice Sotgia	SHSA
Georgi Stanishev	TPCAU
Marie Suzuki-Rabasso	Anglais
Sébastien Thierry	SHSA
Max Turnheim	TPCAU
Joanne Vajda	VT
Jean-Pierre Vallier	TPCAU
Evangelos Vasileiou	TPCAU
Laurence Veillet	TPCAU
Julie Wavrick	Anglais
Ariane Wilson	TPCAU



# 4

Recherche  
et culture  
scientifique

**La politique de recherche de l'ENSA Paris-Malaquais s'appuie sur :**

- **une instance : le Conseil scientifique (cf. rubrique Gouvernance en interne) ;**
- **trois équipes de recherche du ministère de la Culture (ACS, GSA, LIAT) ;**
- **une unité de recherche MC/CNRS, UMR AUSser 3329, dont ACS est l'une des quatre équipes constitutives ;**
- **une COMUE (Université Paris-Est), son école doctorale (Ville, Transports et Territoires) et les nouveaux dispositifs PIA 1,2 et 3 dont la focale thématique porte sur la ville de demain (cf. rubrique Gouvernance en interne).**

**Soutenance de thèse, Amphitéâtre d'Honneur.**



# Une culture de la recherche

Héritière d'une fructueuse histoire de la recherche en architecture, l'ENSA Paris-Malaquais continue résolument de cultiver cet atout, en s'appuyant :

- sur la diversité et la richesse complémentaire de ses trois équipes de recherche (qui ont près de 30 ans d'existence) et sur une UMR ;
- sur l'appétence d'un nombre significatif de ses enseignants titulaires pour la recherche : 62 % des enseignants titulaires sont dans une unité de recherche et 43 % dans une des trois équipes de recherche de l'école ;
- sur les 6 ETP alloués par la tutelle et dédiés aux décharges d'enseignement pour activités de recherche ;
- sur le soin accordé au renouvellement de ses enseignants HDR, en facilitant l'obtention de CER (7 CER alloués sur la période) ;
- sur la qualité de son école doctorale et d'une manière plus générale sur l'environnement scientifique élargi offert par la COMUE Paris-Est à laquelle elle est associée.

Cette culture de la recherche a récemment été confortée par :

- le renouvellement de la direction de l'école qui a réaffirmé sans ambiguïté la place indispensable qui doit être réservée à la recherche dans un établissement d'enseignement supérieur et de recherche engagée, dans son projet, à assurer la continuité Licence-Master-Doctorat ;
- la labellisation du projet I-Site FUTURE-Penser la ville de demain qui positionne la COMUE Paris-Est au niveau international comme un pôle de référence sur les questions urbaines ;
- un contexte national favorable au développement de la recherche en architecture : mesures liées à la stratégie nationale pour l'architecture ; mise en œuvre des décharges d'enseignement pour activités de recherche ; nouveaux statuts des enseignants-chercheurs dans le cadre de la réforme des ENSA.

La création d'un Conseil scientifique en 2010 a constitué une étape importante vers la structuration d'un projet scientifique d'établissement. La cohérence de ce projet scientifique devrait pouvoir se renforcer grâce à :

- la mise en place à l'automne 2018 d'une nouvelle instance (la Commission de la recherche) partie intégrante du CPS (conseil pédagogique et scientifique) ;
- la poursuite de la réflexion sur la meilleure façon de mutualiser certains outils ;
- l'implication plus importante des équipes dans les dynamiques scientifiques récentes offertes par la COMUE.

# Les équipes de recherche

L'ENSA Paris-Malaquais est composée de trois équipes de recherche et une unité de recherche : GSA, LIAT, ACS et UMR AUSser 3329.

Ces trois équipes de recherche ont une cellule administrative dédiée (« service de la recherche ») qui est constituée de 2 ETP (1 responsable administratif en catégorie A et 1 gestionnaire en catégorie C).

## Le Laboratoire GSA

Géométrie Structure Architecture

**1990** Année de création

**Directeur depuis 2015** Maurizio Brocato, Ingénieur, Docteur de l'ENPC, Professeur HDR

**Précédent directeur** Joël Sakarovitch (1990-2014)

**34** membres (10 enseignants-chercheurs, 11 associés, 13 doctorants)

**4** HDR

**1** HDR en préparation

**12** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**19 000 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période (4 ans)

**27 276 €** Montant cumulé des contrats de recherche sur la période (4 ans, 2 contrats de recherche)

**Mots-clés** Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction, histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie, énergétique de la ville et du bâtiment

## Le Laboratoire LIAT

Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire

**1989-2007** Année de création (changement de nom demandé lors du transfert à Paris-Malaquais en 2007 du laboratoire GRAI créé à Versailles en 1989)

**Directrice depuis 1989** Dominique Rouillard, Architecte DPLG, Docteure en Histoire de l'Art, Professeur HDR

**28** Membres (13 enseignants-chercheurs, 5 associés, 10 doctorants)

**1** HDR

**2** HDR en préparation

**7** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**22 500 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période (4 ans)

**193 966 €** Montant cumulé des contrats de recherche sur la période (4 contrats de recherche)

**Mots-clés** Architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, paysage

## Le Laboratoire ACS

Architecture Culture Société – XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

**1990** Année de création

**Directeur depuis 2016** Jac Fol, Architecte DESA, Docteur en Esthétique, Docteur d'État (philosophie), Professeur HDR

**Précédents directeurs** Monique Eleb (1990-2012) ; Jean-Louis Violeau (2012-2016)

**38** Membres (16 enseignants-chercheurs, 8 associés, 14 doctorants)

**2** HDR

**4** HDR en préparation

**8** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**35 700 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période

**47 405 €** Montant cumulé des contrats de recherche sur la période (4ans, 4 contrats de recherche)

**Mots-clés** Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, sociologie de l'habitat, sociologie urbaine, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture

**NB** ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR AUSser / CNRS n°3329 qui regroupe également les laboratoires IPRAUS de l'ENSA Paris-Belleville, OCS de l'EAV&T de Marne-la-Vallée et AHTTEP de l'ENSA Paris-La Villette

## Une unité de recherche UMR MC/CNRS 3329 AUSser

Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs, enseignement, recherche

**2010** Année de création

**Directrice depuis 2010** Nathalie Lancret, Directrice de recherche HDR, CNRS

**130** Membres (74 EC, 61 doctorants, 6 ITA)

**12** HDR (2018)

**14** HDR en préparation

**38** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**20 000 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période (4 ans)

**Mots-clés** Architecture, urbanisme, mobilité, transports, environnement, histoire de l'architecture, histoire des techniques, histoire de l'enseignement

# Formation/Recherche : De l'initiation à la recherche au doctorat

## L'initiation à la recherche

L'ENSA Paris-Malaquais a toujours valorisé la valence « recherche » dans sa grille pédagogique. L'initiation à la recherche débute dès le 1<sup>er</sup> cycle, en 3<sup>e</sup> année de Licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le 2<sup>e</sup> cycle (séminaire de recherche sur trois semestres de Master). C'est d'ailleurs dans le

cadre de ces séminaires de Master que le lien entre départements et équipes de recherche se manifeste le mieux, les départements devant nécessairement accueillir en leur sein des enseignants-chercheurs HDR pour voir leur projet pédagogique général validé en CEVE.

## La mention « recherche » pour le projet de fin d'études

Pour son diplôme de fin d'étude, l'étudiant a la possibilité de le préparer avec mention « recherche ». L'étudiant peut ainsi choisir d'approfondir sa préparation à la recherche par des enseignements méthodologiques et fondamentaux complémentaires dont le descriptif figure sur son diplôme d'architecte. Dans ce cas, il doit soutenir en même temps un mémoire de recherche et son projet de fin d'études devant un jury composé du directeur de mémoire, d'au moins trois enseignants en possession d'un doctorat et deux enseignants

habilités à diriger des recherches (HDR) ou enseignants de rang équivalent. Cette préparation à la recherche est assortie d'une période d'un mois d'immersion dans une équipe de recherche. Si elle n'est pas obligatoire pour l'inscription en doctorat, la mention « recherche » au PFE est néanmoins un élément d'appréciation qui est pris en compte lors de la soumission du sujet de thèse au Conseil de l'école doctorale.

## Le doctorat à l'ENSA Paris-Malaquais

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat en architecture. Les laboratoires ACS, GSA et LIAT de l'ENSA Paris-Malaquais sont habilités à délivrer le doctorat en architecture au sein de l'École doctorale « Ville, Transports et Territoires » de la Communauté d'universités et d'établissements Paris-Est à laquelle l'ENSA Paris-Malaquais est associée.

La demande d'inscription en doctorat est soumise à l'accord préalable d'un directeur de thèse. Le candidat doit constituer un dossier qui sera examiné par le conseil de l'École doctorale, qui auditionnera les candidats lors de l'une des 4 sessions (juin, septembre, octobre et novembre). Le sujet de thèse doit s'inscrire dans les axes de recherche d'un des laboratoires. Au sein des laboratoires de recherche de l'ENSA Paris-Malaquais, 6 enseignants sont habilités à diriger des recherches : Olivier Baverel, Maurizio Brocato, Jac Fol, Robert Le Roy, Mattéo Porrino et Dominique Rouillard.

Les étudiants poursuivent leur thèse durant 3 ans au sein du laboratoire de recherche et sont tenus de suivre des enseignements proposés par l'École doctorale.

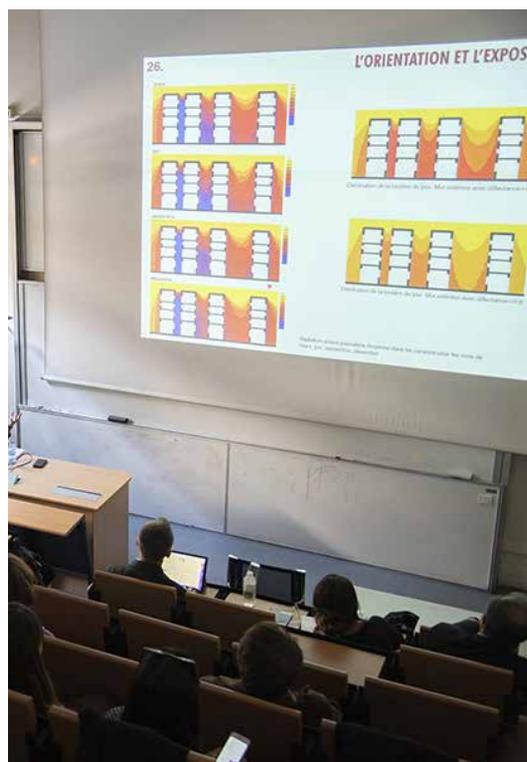
La réforme LMD dans laquelle se sont inscrites les ENSA depuis 2005 a transformé le lien recherche-pédagogie : cette transformation est particulièrement sensible au sein de l'ENSA Paris-Malaquais et elle se renforce avec le temps, en raison de la place grandissante qui est accordée aux acteurs de la recherche au sein de l'école : création du Conseil scientifique ; création du statut d'enseignant-chercheur, déploiement des décharges d'enseignement pour activités de recherche, soutien aux congés pour études et recherche pour l'obtention de l'habilitation à diriger des recherches, qualité du lien structurel entre l'ENSA Paris-Malaquais et l'École doctorale. La reconnaissance de la place de la recherche

au sein de l'établissement est de nature à renforcer l'articulation recherche-enseignement.

Cette articulation devrait continuer à gagner en pertinence, grâce à :

- un lien conforté entre unités de recherche et départements pédagogiques, notamment dans le cadre des séminaires de master ;
- la réflexion en cours sur les formes plurielles de la recherche en architecture (recherche académique, recherche fondamentale, recherche appliquée...), sur leurs périmètres respectifs et sur la manière de les développer dans un cursus qui vise essentiellement la professionnalisation après le DEA (et moins la poursuite de carrières académiques et de recherche) ;
- la stratégie que les équipes de recherche des trois ENSA et l'UMR sont en train de construire au sein de la COMUE et en lien étroit avec l'École doctorale pour valoriser la pertinence de la recherche en architecture auprès des acteurs publics et privés.

### Soutenances de thèses.





# Les activités de recherche

## Colloques et journées d'études

### Laboratoire LIAT

#### **Journées d'étude « Architecture et Idéologie ».**

23 et 24.11.2017

Enseignants-chercheurs : Can Onaner,  
Gilles Delalex et Dominique Rouillard.

#### **Semaine culturelle d'Ispahan.**

09 au 14.04.2018

Doctorant : Sina ABEDI

### Laboratoire ACS

#### **Journée d'étude « la ville et les mots : marqueurs, masques et interprétations ».**

07.12.2017

Enseignante-chercheuse : Isabelle Chesneau.

#### **Colloque international « Les années 68 et la formation des architectes : perspectives internationales ».**

15 et 16.05.2018

Enseignante-chercheuse : Anne Debarre.

15 mai 2018 à la Cité de l'architecture & du  
Patrimoine.

16 mai 2018 à l'ENSA Paris-Malaquais.

Responsables scientifiques : Anne Debarre,  
ENSA Paris-Malaquais ; Marie-Hélène Contal,  
CAPA ; Caroline Maniaque, ENSA Normandie ;  
Eléonore Marantz, Université Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, Jean-Louis Violeau, ENSA Nantes.

#### **Journée d'étude « Du Liban, de 1989 un état de la recherche ».**

04.06.2018

Enseignante-chercheuse : Stéphanie Dadour.

### Laboratoire GSA

#### **Deuxième journée d'étude d'Histoire de la construction du laboratoire GSA / ENSA Paris- Malaquais « Les matériaux métalliques dans leur développement historique et la sauvegarde du patrimoine architectural du XIXe siècle ».**

23.11.2017

Enseignant-chercheur : Matteo Porrino.

## Soutenances de thèses

#### **Mathias FANTIN, laboratoire GSA.**

13.12.2017

« Étude des rapports entre stéréotomie  
et résistance des voûtes clavées ».

#### **Margherita FERRUCI, laboratoire GSA.**

**20.12.2017**

« Ventilation naturelle en architecture :  
méthodes, outils et règles de conception ».

#### **Kambiz MOSHTAGHE GOHARI, laboratoire GSA.**

12.01.2018

Sujet : « Morphogénèse des moulins  
à vent d'Iran, techniques de gestion du  
vent de manière architectonique ».

#### **Dimitri TOUBANOS, laboratoire LIAT.**

25.05.2018

Sujet : « Les projets de logements en Europe à  
l'aune du développement durable : adaptations,  
transformations, innovations et obstacles dans  
la conception architecturale (2005-2015) ».

## Publications des chercheurs

### La Re-Vue Malaquais

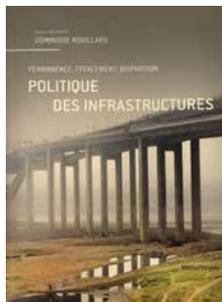
Cherchant à stimuler et à fédérer la réflexion autour des enjeux de la recherche, le Conseil scientifique (CS) a fait le choix de créer très vite un outil partagé de travail, en lançant une revue consacrée à la recherche de l'école : la *Re-Vue Malaquais* : 5 numéros parus à la date du 30 juin 2018. Chaque numéro est thématisé et placé sous la responsabilité d'un rédacteur en chef invité à chaque fois différent. Comme l'école, la Re-*vue Malaquais* souhaite refléter des postures multiples, ouvertes sur le monde d'aujourd'hui. Les livraisons regroupent une dizaine de contributions de genres variés, allant de la communication scientifique d'une recherche à des prises de position, en passant par des entretiens, des notes d'actualité, des critiques, etc. Ces articles émanent d'enseignants, de chercheurs, de professionnels ou d'étudiants, issus de Malaquais ou ailleurs, en France et à l'étranger.



## Publications des chercheurs par laboratoire

### Laboratoire LIAT

#### Ouvrages scientifiques et direction d'ouvrages



#### **Politique des infrastructures. Permanence, effacement, disparition.**

Genève : MétisPresses, février 2018, 240 p.

Auteur : Dominique Rouillard (dir.)



#### **Le XIQ, dits et dessins d'architecture.**

Paris: Métispresses, novembre 2017, 224 pages.

Auteur : Luca Merlini

#### **La tour Tatline. Monument à la**



#### **III<sup>e</sup> Internationale ?**

Paris : B2, collection Laboratoires, octobre 2017, 176 pages, 77 ill. Introduction de Nikola Jankovic.

Auteur : Georgi Stanishev



#### **Le grand espace commun. L'architecture transforme.**

Métispresses, avril 2017.

Auteur : Alain Guiheux



#### **De Beaubourg à Pompidou.**

(avec L. Pinto, N. Jankovic, J-L. Violeau), Paris : B2, collection Documents, janvier 2017, 136 p.

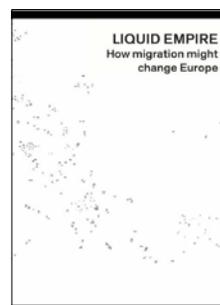
Auteur : Alain Guiheux



#### **Rédacteur en chef du 4<sup>e</sup> numéro «Héroïsmes» de la Re-vue Malaquais, avril 2017, 80 p.**

Auteur/Coordinateur :

Gilles Delalex



#### **Liquid Empire. How migration might change Europe**

(dir. avec F. Hertweck et I. Weichold), Luxembourg: Université du Luxembourg, 2017.

Auteur : Can Onaner

#### Contributions à des ouvrages scientifiques

#### **Fanny Lopez**

> *Keep the lights on ! La décentralisation énergétique à Londres*, in: Gilles Lepensant, *L'autonomie énergétique en Europe*, Paris : Inalco, 2017, pp. 30-52.

> *La perte du lieu : les infrastructures du capitalocène*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

#### **Dominique Rouillard**

> *Effacez tout ! Le Centre Culturel de São Paulo*, in: D.Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition*, Genève: MétisPresses, février 2018.

#### **Marika Rupeka**

> *Mobilités en milieu suburbain. Persistance de l'innovation infrastructurelle à Milton Keynes*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement,*

*disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Renzo Lecardane**

> *Architettura di transizione. ImPrintig 3D*, in *Rivista Sicilia InForma* n°6, mars 2017, édition 110° LAB, Palermo, pp. 46-49.  
> *Futurs durables pour la ville Méditerranéenne. Palermo 2019: Green line / Trapani 2020: Recycle city / Marseille 2030: Effect event*, (avec I. Marotta) in: Gwenn Gayet-Kerguiduff e Mathilde Lavenu (dir.), *Projet et approche(s) du temps*, actes du 2<sup>e</sup> séminaire inter-écoles d'architecture, édition de l'ENSA de Clermont-Ferrand, 2017, pp. 75-90.

> *Experiential Beer Garden: 3d Print*, (avec P. La Scala), in: *BUGAIK 2017 - International Architecture Exhibition, Busan* (Corée du Sud), Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, nov. 2017, p. 23.

> *Tindari 2030: Natural eMotion*, in: *BUGAIK 2017 - International Architecture Exhibition, Busan* (Corée du Sud), Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, nov. 2017, p. 34.

> *A Metropolitan Park of Water*, (avec P. La Scala), in *Water as Catalyst, Interventions and Adaptive Reuse*, vol. 08, Department of Interior Architecture, Rhode Island School of Design, Providence (USA), Basel, édition Birkhäuser / Degruyter, 2017, pp. 82-87.

### **Mathieu Mercuriali**

> *La gare de Lyon : épisode d'obsolescences et de transformations*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Claude Prelorenzo**

> *La transmutation des*

*infrastructures patrimoniales. Restaurations, reconversions, duplications*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Maria Salerno**

> *Le realizzazioni francesi di Oscar Niemeyer. Tre progetti di impegno politico : la sede del Partito Comunista Francese, la Bourse du travail, la sede del giornale "l'Humanité"*, in: *Metamorfosi. Quaderni di architettura* n°3, 2017, pp. 30-39 (en italien et anglais).

### **Xuân Son Lê**

> *L'effacement de la fonction de capitale d'État. Le cas de Saïgon après 1975*, in: D. Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Zeila Tesoriere**

> *Recyclage et résilience. La fin des oppositions*, in: D. Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Carlotta Darò**

> *Sound Networks, the Private, and the Public Sphere*, in: *Infrastructure Space, Berlin: Ruby Press*, 2017.  
> *Night-clubs et discothèques*, extrait publié dans le catalogue de l'exposition *La boîte de nuit, Villa Noailles*, 2017.  
> *Sublime technologique et artefacts symboliques: réseaux sonores en représentation*, in: D. Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Gilles Delalex**

> *Les ruines joyeuses. Destin*

*des grandes infrastructures modernes dans les récits de fiction apocalyptiques*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Luca Merlini**

> *Les dessins sublimes vieillissent-ils aussi ?*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Can Onaner**

> *Architecture, immobilisation, émancipation*, in: Dominique Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition* (dir.), Genève: MétisPresses, février 2018.

### **Georgi Stanishev**

> *L'enjeu monumental : radicalisation et survivance de la propagande monumentale communiste dans le Bloc de l'Est*, in: D. Rouillard (dir.), *Politiques des infrastructures. Permanence, effacement, disparition*, Genève: MétisPresses, janvier 2018.

### Articles Scientifiques

#### **Bérénice Gaussein**

> *Viollet-le-Duc, une œuvre entre restauration et création*, Apuntes. Journal of cultural heritage studies, n°30, 2017.  
> *Actualité de la recherche sur le patrimoine culturel, architectural et urbain*, à paraître (hiver 2017-2018).

#### **Dimitra Kanellopoulou**

> *Walking and standing in Athinas street: encountering pedestrian life in Athens' historical centre*, Revue Ambiances, dossier thématique « Animer l'espace public ? Entre programmation urbaine et

activation citoyenne », 2017 (en cours).

> *Du tram à cheval au métro. Transformations de trois places du centre athénien*, in: M. Lambert-Bresson, A. Térade (dir.), *Paysages du mouvement. Architectures des villes et des territoires XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, IPRAUS, vol. 2, coll. « Les Cahiers de l'IPRAUS », Paris, Éditions Recherches, 2017.  
> *Pedestrianisation projects in the center of Athens: A brief history and questions*, *Athens Social Atlas*, 2017 (en ligne: <http://www.athenssocialatlas.gr/en/article/pedestrianization-in-athens>).

#### **Camille Reiss**

> *Les téléphériques urbains comme systèmes de mobilité et d'accessibilité complémentaires. Etudes de cas : le Métrocable de Medellín (2004, Colombie) et le Televal (2020, France)*, rubrique « Carnet des Suds » du site internet du Forum Vies Mobiles, 2017 [<http://fr.forumviesmobiles.org/la-communautaire/doctor-project/list>].

> *Culturas espaciais de acesso ao território: Formas de mobilidade, visibilidade e poder em Medellín* (avec Cauê Capille), *Revista Bitacora Urbano Territorial*, Instituto de Investigaciones en Hábitat, Ciudad & Territorio, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 2017.  
> *Acessibilidade e efetividade social das infraestruturas de transporte nos bairros informais do Rio de Janeiro*, article résumé et commenté, in : Alan Pinheiro Brum et al. (dir.), *Complexo do Alemão, uma bibliografia comentada*, UFRJ / PROURB / Instituto Raízes em Movimento, Rio de Janeiro, 2017, p. 154.

#### **Dominique Rouillard**

> *Organic or functional ?*, in revue en ligne *Histories of PostWar Architecture issue 0*,

Depts. of Architecture, The Arts and for Life Quality Studies, University of Bologna, 2017, pp.83-92 (<https://hpa.unibo.it/issue/view/Issue/611/44>).

#### **Marika Rupeka**

> *Le vélo dans les villes européennes : mentalités, pratiques et politiques urbaines*, *Métropolitiques*, 5 octobre 2017.  
> *What Drives Innovation and How Its Relevance is Established. A Perspective on Electric Vehicle Promotion in La Rochelle and Gothenburg : 1989-2000*, *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, à paraître (hiver 2017-2018).  
> *Project Evaluation Processes-Spaces and Temporalities to Negotiate the Local Relevance of Innovation. Case Studies in Milton Keynes and Eindhoven*, *Contour*, à paraître (hiver 2017-2018).

#### **Mathieu Mercuriali**

> *Les travaux de Polyphème*, *Classeur n°2*, sept. 2017.

#### **Zeila Tesoriere**

> *Conoscenza concettuale - sceneggiatura - scacchiera: processi aperti*, *Methods, On/Off Magazine* no 12, 2017.

#### **Carlotta Darò**

> *Studio Venezia et l'envers du déco*, *Archicrée* n°382, été 2017.

#### **Gilles Delalex**

> *Pourquoi enseigner ?*, *L'architecture d'aujourd'hui*, n°420, pp. 64-65, septembre 2017.  
> *The Ruins of Adolescence*, in: Florian Hertweck, Nikos Katsikis (dir.), *Positions on Emancipation*, Lars Müller Publishers, pp. 72-83.

#### **Luca Merlini**

> *Devenir fantôme*, texte pour le catalogue de l'exposition « La Cité-Fantôme » de Pia

Rondé et Fabien Saleil au Designlab, Paris, octobre 2017.

#### **Can Onaner**

> *Retour sur l'atmosphère suspendue des places*, in *Classeur n°2 - «Mare Nostrum»*, octobre 2017.  
> *Architecture as a theatre of emancipation*, in: Florian Hertweck, Nikos Katsikis (dir.), *Positions on Emancipation*, Lars Müller Publishers, pp. 164-174.

#### **Georgi Stanishev**

> *Les nouveaux monuments à l'émancipation de l'ère post-soviétique*, *Tous Urbains* n°17, 2017, pp. 66-70.

Ouvrages



**Marina Baie des Anges.**

Éditions B2, collection Patrimoine, décembre 2018, 128 pages.  
Auteurs : Michel Marot (dir.), Aldric Beckmann, Michel Faye, Nikola Jankovic, Clément Orillard, Pascale Bartoli, Soline Nivet, Jean-Christophe Masson, Pierre Pautler.



**Du livre à la ville. La bibliothèque comme espace public.**

Éditions MétisPresses, novembre 2017, 224 pages.  
Auteur : Luigi Failla.



**La fabrique des images, l'architecture à l'ère postmoderne.**

Éditions Infolio, juillet 2017, 208 pages.  
Auteurs : Federico Ferrari (dir.), Olfa Bohli Nouri, Margaux Darrieus, Anne Debarre,

Valéry Didelon, Soline Nivet, Michela Rosso, Paola Scala, Léa-Catherine Szacka.

Articles de synthèse et revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère

**Valéry Didelon**

> *The Difficult Whole: A reference Book on Robert Venturi, John Rauch and Denise Scott Brown*, Journal of the Society of Architectural Historians, vol. 76, n°3, septembre 2017, p. 402-403.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

**Stéphanie Dadour et F. Kikano**

> De l'invisibilité des réfugiés syriens : le rôle des États en France et au Liban, *D'Architectures*, n°251, 2017, p. 70-72.

**Maxime Decommer**

> *L'architecte libéral et son agence dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : évolution d'une figure*, *Colonnes. Archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle*, n°33, septembre 2017, p. 33-39.

Chapitres d'ouvrage

**Sabine Chardonnet Darmaillacq**

> Transition ou effondrement d'une réalité territoriale non-standard, in Isabelle MILBERT, Panos MANTZIARAS et Paola VIGANO (dirs.), *Inégalités urbaines : du projet utopique au développement durable*, Genève : Métis Presses, 2017 (VuesDensemble), p. 113-132.

**F. Mocquet, T. Debroux et Y. Vanhaelen**

> *Entrées de ville et expériences photographiques : perceptions, représentations et constructions*, in J. Le maire (dir.),

*L'entrée en ville. Aménager, expérimenter, représenter, Bruxelles : Université de Bruxelles*, 2017, p. 171-183.

**Soline Nivet**

> *Grasse et Lèges : deux VVF conçus par l'AUA*, in Alma Smoluch (dir.), *L'aventure des VVF, 1959-1989*, Paris : Editions du patrimoine, 2017, p. 58-65.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

**Szacka et Véronique Patteeuw**

> (dirs.), *Mediating Messages. Exhibitions, Periodicals, and the Shaping of Postmodern Architecture*, Londres : Bloomsbury, 2018, p. 189-202.

Thèses publiées / éditées

**Maxime Decommer**

> [Thèse publiée] *Les architectes au travail. L'institutionnalisation d'une profession, 1795-1940*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, 402 p.

Éditions d'actes de colloques / congrès

**Federico Ferrari**

> (dir.), *La Fabrique des images. L'Architecture à l'ère postmoderne*, Gollion : Infolio, 2017.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

**Anne Debarre**

> *Les enseignements d'histoire dans la formation des architectes : des Beaux-Arts aux UP parisiennes, des pédagogies diversifiées (1965-1973)*, in C. Maniaque (dir.), *Les Années 68 et la formation des architectes : Pédagogies expérimentales et renouvellement des savoirs*, Rouen, Point de vues, 2018, p. 54-67.

Ouvrages

**Points de vue sur les surfaces développables.**

Delarue, J.-M. Éditions des archives contemporaines, Paris, 2017.



**Le béton armé - Histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle**

Actes de la 1<sup>ère</sup> journée d'étude d'histoire de la construction GSA / ENSA Paris-Malaquais, 24 novembre 2016, Infolio, Gollion (Suisse), 2018.

Auteur : Matteo Porrino.

Articles dans des revues à comité de lecture

**Maurizio Brocato**

> A continuum model of interlocking structural systems Rendiconti Lincei Matematica e Applicazioni 29 (2018), 63-83.  
> A continuum model of close packing granular materials for the study of rock filled gabions International Journal of Solids and Structures <https://doi.org/10.1016/j.ijsolstr.2018.08.008>.

**P. Cuvilliers, C. Douthe, L. du Peloux, R. Le Roy**

>Hybrid structural skin : prototype of a grfp elastic gridshell braced by a fiber-reinforced concrete envelope. Journal of the international association for shell and spatial structures 58 (2017), 65-78.

**M. Ferrucci, M. Brocato, F. Peron**

>Digital Tools for the Morphological Design of the Naturally Ventilated Buildings. Future Cities and Environment 4(1) (2018) : 6, 1-9.

**Ferrucci, M., Brocato, M.**

> Parametric analysis of the wind-driven ventilation potential of buildings with rectangular layout Building Services Engineering Research and Technology 40 (2018), 109-128.

**F. Kardan, O. Baverel, F. Porté-Agel**

> Assessment of RANS turbulence models in urban environments : CFD simulation of airflow around idealized high-rise morphologies. Humanizing Digital Reality (2017), 259- 270.

**R. Le Roy, F. Le Maou, J.M. Torrenti**

> Long term basic creep behavior of high performance concrete, data and modelling. Materials and structures, (2017) 50 :85.

**R. Mesnil, C. Douthe, O. Baverel**

> Non-Standard Patterns for Gridshell Structures : Fabrication and Structural Optimization. Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures 58 (2017), 277-286.

Chapitres d'ouvrages scientifiques

**T. Ciblac, A.-S. Colas, D. Garnier, B.Terrade**

> Annexe 6. Abaques. In Technique de construction des murs en pierre sèche. Règles professionnelles. Éditeurs École nationale des travaux publiques de l'état et Artisans bâtisseurs en pierre

sèche, Imprimeur Merico, Bouzouls, 2017, pp. 57-172.



# 5

## Partenariats

**L'école a développé depuis sa création des partenariats de compétence avec de nombreux partenaires industriels qui permettent aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou nouveaux dans des espaces adaptés ou en bénéficiant de technologies professionnelles. Ces partenariats avec les entreprises sont souvent initiés par des enseignants, soit dans le cadre de l'enseignement, soit dans le cadre de la recherche. Les conventions existantes doivent s'inscrire dans une démarche collective et pérenne et être mieux partagées par l'ensemble de la communauté enseignante.**

**Scénographie de l'exposition 100 % Beaux-Arts par les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais, grande halle de La Villette, mars 2018.**



La politique de partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais est entrée dans une phase nouvelle et a été développée grâce à la mobilisation de moyens nouveaux. Le responsable administratif de la recherche s'est vu confier des missions complémentaires de partenariat afin de développer cette politique transversale, notamment en lien avec la direction de la pédagogie. L'école s'inscrit donc dans une nouvelle dynamique, ouverte au dialogue avec les partenaires potentiels et dans l'esprit de relations pérennes et structurantes. Les enseignants et les étudiants ont participé aux opérations proposées par les établissements comme « Les Jeunes ont la parole » (JOP) au Louvre ou les visites gratuites du Musée de la Monnaie (11 Conti).

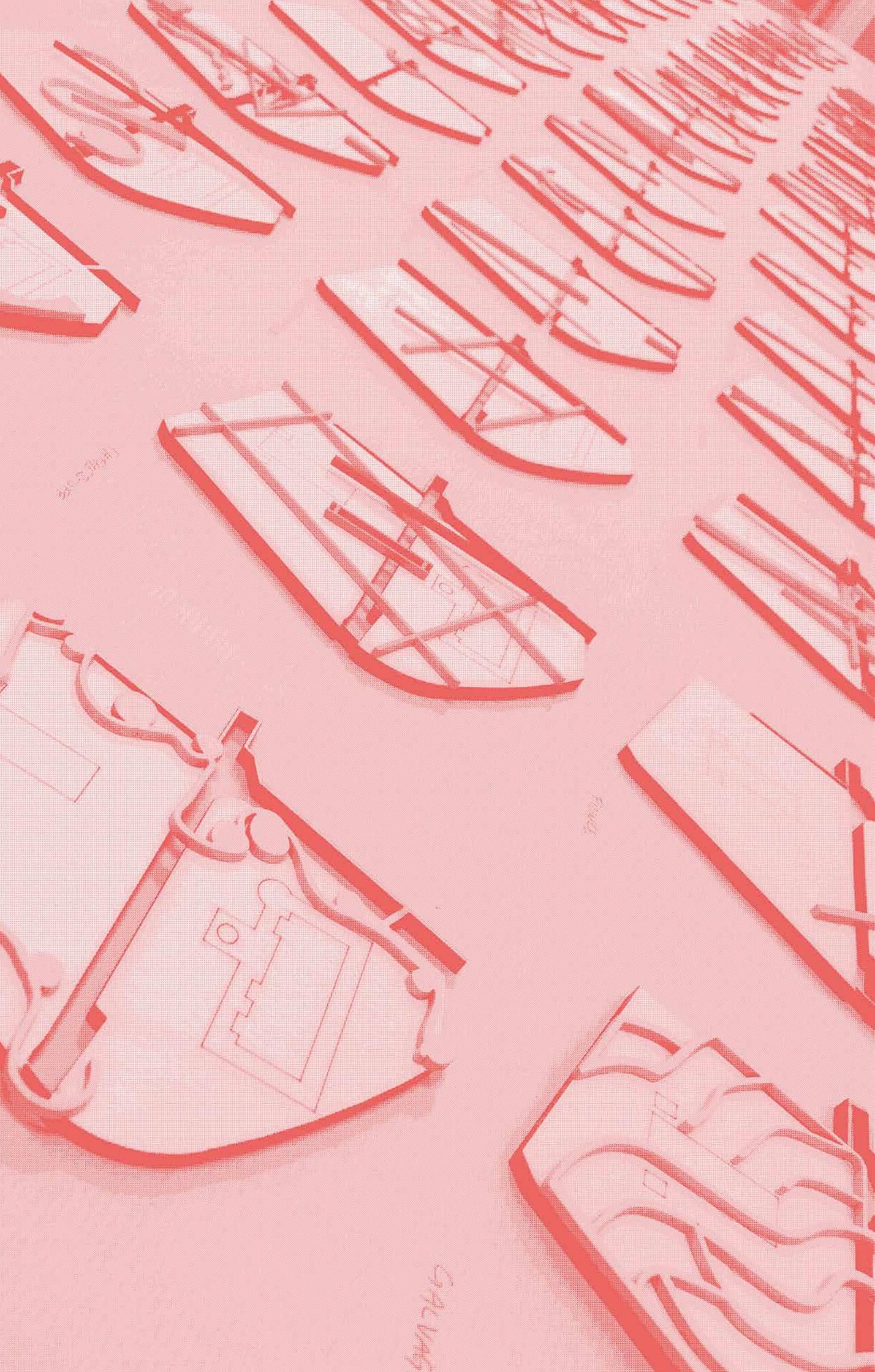
**Pour l'année 2017-2018, il est à noter qu'un partenariat avec les Compagnons du Devoir s'est établi pour irriguer l'enseignement mais aussi la recherche.** La maison des Compagnons du Devoir de Champs-sur-Marne a accueilli une expérimentation importante portant sur la construction à l'échelle 1. Cette initiative portée par les enseignants a été souhaitée pour compenser l'indisponibilité des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, situés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Les étudiants y étaient accueillis chaque année depuis dix ans dans le cadre d'un atelier de fabrication pour expérimenter l'échelle 1. Le déplacement était long et coûteux et les difficultés rencontrées avec la structure ont incité l'école à trouver un lieu de substitution à proximité. Le partenariat avec les Compagnons du Devoir s'est ainsi établi dans une ambition durable et plus efficiente car très accessible depuis Paris.

**Le dialogue avec l'ENSBA s'est renforcé.** Dans le cadre d'un enseignement de projet dont le sujet était le site des Beaux-Arts, les équipes des deux écoles ont conjointement élaboré cette offre et participé aux jurys. L'exposition « 100 % Beaux-Arts » programmée à La Villette a été scénographiée par des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais. Ces premières expériences concrètes de collaboration déboucheront en 2018/2019 sur des enseignements partagés, l'un sur la muséographie et la scénographie, l'autre sur une vision partagée du site dans sa complexité et ses évolutions possibles. L'enjeu des prochaines années sera d'instituer ces enseignements, les valoriser et les développer dans un format de type Master 2.

**Avec le Conservatoire National des Arts et Métiers, une convention chaque année renouvelée permet aux étudiants de choisir un enseignement dans le domaine scientifique ou de la construction dont la validation rentre dans leur compte d'ECTS.**

Un dialogue régulier a été mis en place avec l'ENS Paris-Saclay dont le président est membre du nouveau Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais. Un workshop inter semestre sera expérimenté en 2018-2019. Les équipes administratives et des enseignants des deux écoles travaillent à la mise en place d'un Master 2, probablement dans le domaine de la conception numérique. Le même format d'enseignement partagé est mis en place avec l'ENS ULM.

**Enfin, l'école a nourri au fil du temps plus de 50 partenariats internationaux.** Ces partenariats offrent aux étudiants de nombreuses possibilités de mobilité d'études, en 3<sup>e</sup> année de licence ou 1<sup>ère</sup> année de master, autant dans le cadre du programme « Erasmus + » que dans le cadre de conventions bilatérales (Amérique, Afrique, Asie). Parallèlement au programme de mobilité, l'ENSA Paris-Malaquais a participé à de nombreux workshops et actions internationales dans le cadre de ses enseignements – principalement en cycle master. Ces actions doivent permettre de prioriser de nouvelles pistes de développement et de partenariats, qui seront envisagées sous l'angle complémentaire des champs de la formation et de la recherche.



Small handwritten text or label, possibly a model number or date, located near the top left boat.

Small handwritten text or label, possibly a model number or date, located near the bottom center boat.

Small handwritten text or label, possibly a model number or date, located near the middle right boat.



International

Dès sa création en 2001, l'ENSA Paris-Malaquais a affirmé sa volonté d'avoir une politique internationale dynamique et ambitieuse. Dans cette perspective, elle s'est attachée à développer un important réseau de coopérations européennes et internationales, en s'appuyant principalement sur les échanges pédagogiques des enseignants. La politique internationale de l'école se concrétise par les mobilités étudiantes et enseignantes, les actions internationales rattachées à des enseignements et les enseignements biculturels et bilingues.

Visite de la Villa Savoye.



# Les mobilités étudiantes et enseignantes

## Les mobilités étudiantes

Consciente de l'importance pour les étudiants d'avoir une expérience internationale, l'école leur offre la possibilité d'effectuer dès la 3<sup>e</sup> année de licence une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en 3<sup>e</sup> année de licence ou en 1<sup>ère</sup> année de Master.

Lors des journées portes ouvertes, le service des relations internationales présente sur un stand l'action internationale de l'établissement ainsi que les possibilités de mobilité étudiante. Aussi, tout au long de l'année, les étudiants peuvent se renseigner sur les différents partenariats internationaux et notamment consulter les portfolios des étudiants ayant réalisé une mobilité. Enfin, un séminaire d'information est organisé chaque année à destination des étudiants.

La liberté de parcours des étudiants, qui repose sur une large offre pédagogique de l'ENSA Paris-Malaquais, inclut et valorise l'offre des universités étrangères partenaires. La mobilité permet notamment aux étudiants

d'enrichir leur pratique de conception du projet architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement. Chaque étudiant qui part en mobilité se voit attribuer au moins une allocation financière, voire plusieurs. L'ENSA Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors-Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus +, du ministère de la Culture et de la région Île-de-France. À son retour, l'étudiant est invité à valider sa mobilité lors d'un entretien oral devant la Commission internationale, en présentant ses apprentissages pédagogiques. Le taux de validation total des crédits académiques est élevé et le nombre de validations partielles marginal. L'école invite également les étudiants à fournir un retour d'expérience sous forme de portfolio, afin d'avoir une meilleure connaissance de la qualité notamment pédagogique de ses partenariats.

## Nouveaux partenariats signés dans l'année

En décembre 2018, l'ENSA Paris-Malaquais dispose de 50 conventions de mobilités étudiantes en vigueur : 31 conventions dans le cadre du programme « Erasmus + » et 19 conventions bilatérales hors Europe (en Amérique et en Asie).

3 nouveaux accords internationaux ont été signés en 2018 avec :

- le Liban : Académie libanaise des Beaux-Arts : ALBA.
- le Maroc : École nationale d'architecture de Rabat (ENA).
- la Colombie : Université nationale de Colombie, à Medellin.

Par ailleurs, en 2018, l'école est devenue membre de l'agence universitaire de la francophonie (AUF).

# Les partenaires internationaux pour une mobilité d'étude



## Partenaires Bilatéraux

### Argentine

- > Universidad de Buenos Aires

### Brésil

- > Universidade de Brasilia (UnB)
- > Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
- > Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
- > Universidade de São Paulo (USP)

### Canada

- > Université de Montréal (UdeM)
- > Carleton University
- > Université de Laval

### Chili

- > Pontificia Universidad Católica de Chile

### Chine

- > The University of Hong-Kong
- > Tsinghua University
- > East China Normal University (ECNU)

### Colombie

- > Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín

### Inde

- > Chandigarh College of Architecture

### Israël

- > Bezalel Academy of Arts and Design

### Japon

- > Kyoto Seika University

### Liban

- > Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

### Maroc

- > École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

### Mexique

- > Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

## Partenaires Erasmus +

### Allemagne

- > RWTH Aachen faculty of architecture
- > Universität der Künste Berlin
- > Hafencity Universität Hamburg
- > Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
- > Universität Stuttgart
- > Karlsruher Institut für Architektur

### Autriche

- > Akademie der Bildenden Künste Wien

### Belgique

- > Université libre de Bruxelles (ULB)
- > Université de Liège
- > Université catholique de Louvain (UCL)
- > Université Antwerpen

### Danemark

- > The Royal Danish Academy

### Espagne

- > Universidad de Alicante
- > Universitat Politècnica de Catalunya
- > Universitat Internacional de Catalunya
- > Universidad Politécnica de Madrid
- > Universitat Politècnica de València

### Finlande

- > Aalto University School of Arts and Design

### Grèce

- > Université technique nationale d'Athènes

### Italie

- > Università Politecnica delle Marche
- > Università degli Studi di Firenze
- > Politecnico di Milano
- > Università degli Studi di Napoli Federico II
- > Università degli Studi di Palermo
- > Università degli Studi di Roma Tre
- > Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
- > Università IUAV di Venezia

### Portugal

- > Universidade de Evora
- > Universidade de Lisboa
- > Universidade do Porto

### Turquie

- > Istanbul Technical University

# Mobilités, chiffres 2017-2018

## Enseignants

La majorité des accords de coopération inclut la possibilité de réaliser des mobilités enseignantes.

La majorité des mobilités sortantes effectuées par les enseignants sont financées par le

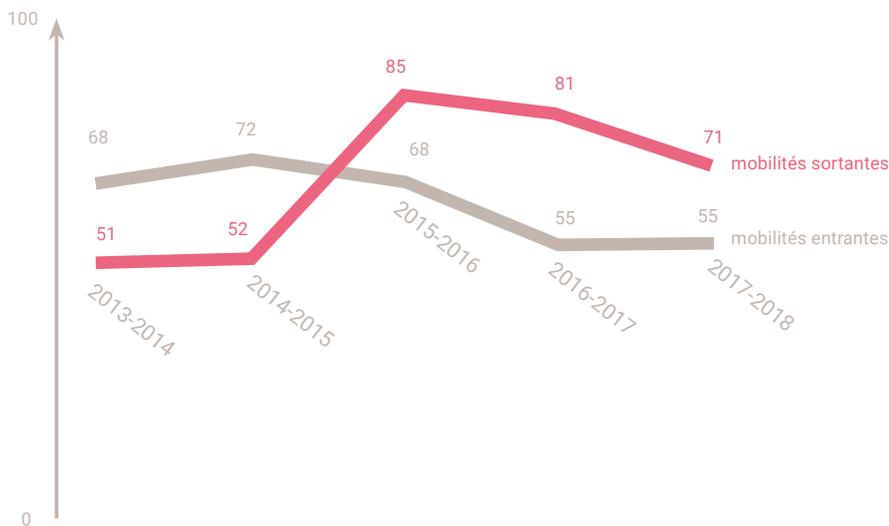
programme « Erasmus + » dans le cadre d'un partenariat existant. 4 mobilités enseignantes ont ainsi été financées en 2017/2018. En outre, un accord Erasmus a été signé avec l'université de Delft (Pays-Bas) pour la mobilité enseignante.

## Étudiants entrants et sortants (études et stages), destinations et provenances

Pour l'année universitaire 2017/2018, il y a eu 55 mobilités entrantes et 71 mobilités sortantes. De manière générale, chaque année, les mobilités étudiantes représentent entre 130 et 150 étudiants pour l'ensemble de l'année universitaire.

Près d'un étudiant de l'ENSA Paris-Malaquais sur trois effectue une mobilité d'étude d'au moins 1 semestre au cours de son cursus.

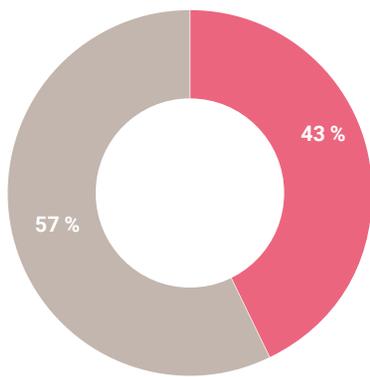
## Évolution des mobilités d'étude sortantes et entrantes de 2013 à 2018



Les demandes de mobilités sortantes ont fortement augmenté entre 2013 et 2015, passant de 51 mobilités à 85 mobilités en deux ans, soit une augmentation de plus de 60 %. Ceci s'explique par une meilleure diffusion de l'information aux étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais quant aux possibilités de mobilités, ainsi que par l'augmentation du nombre de partenariats, permettant d'envoyer davantage d'étudiants à l'étranger.

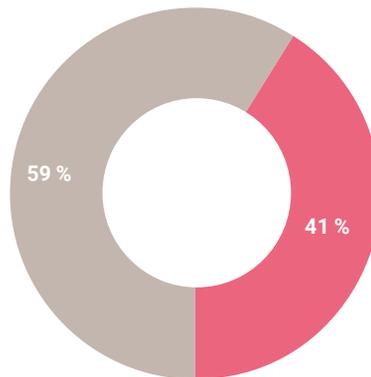
Concernant les mobilités entrantes, pour la période 2013-2018, la demande pour venir étudier à l'ENSA Paris-Malaquais a baissé. En 2013 l'école a reçu 68 étudiants internationaux en mobilité, contre 55 en 2018. Cela s'explique notamment par les attentats qui ont eu lieu à Paris.

**Destination des mobilités sortantes en 2018**  
Erasmus /hors Europe

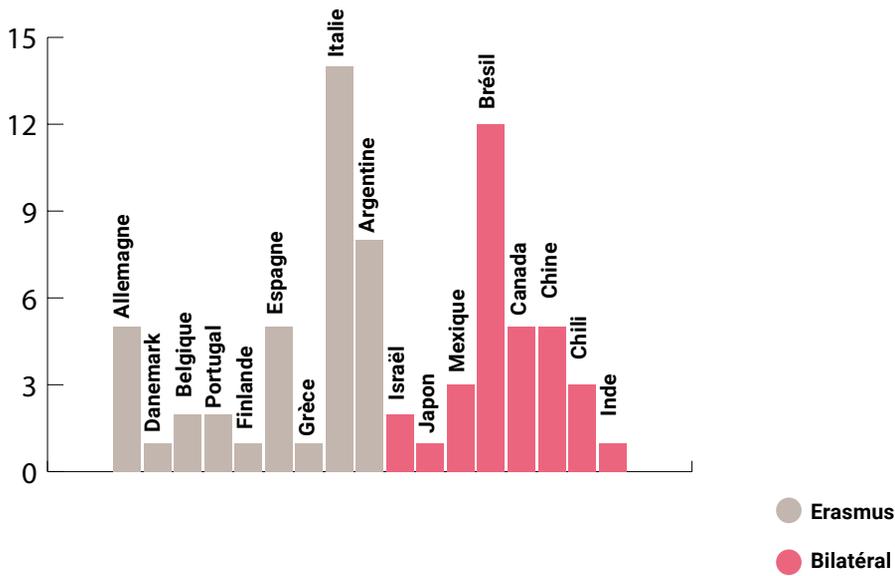


- Erasmus
- Bilatéral

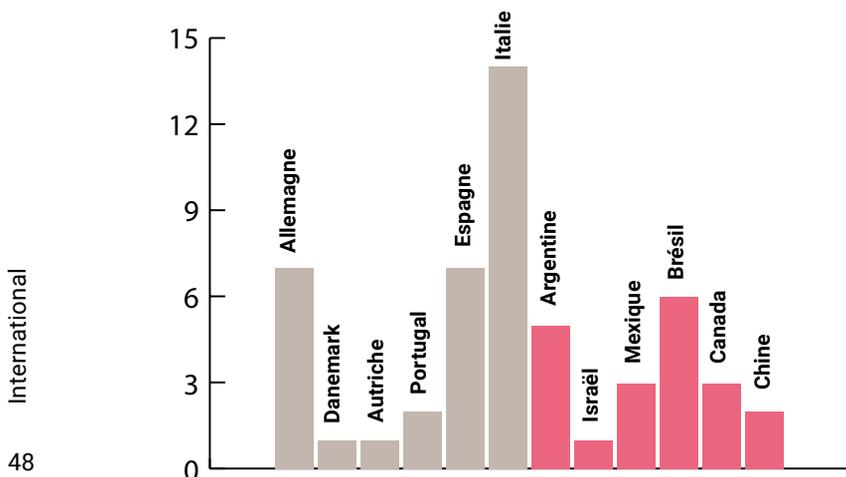
**Provenance des mobilités entrantes en 2018**  
Erasmus /hors Europe



**Destination des mobilités sortantes en 2018, détail par pays**



**Provenance des mobilités entrantes en 2018, détail par pays**



## Destinations et provenances des mobilités étudiantes

La majorité des accords de coopération ont des flux équilibrés, c'est à dire que le nombre d'étudiants en mobilité sortante et entrante sont équivalents. Toutefois certains accords ne le sont pas : à titre d'exemple le Japon et l'Inde,

où l'école envoie régulièrement des étudiants mais en accueille peu voire pas en retour. En 2017-2018, 5 étudiants ont obtenu une bourse pour effectuer un stage en Europe dans le cadre du programme « Erasmus + ».

## Workshop internationaux et moments forts de l'année

Les actions internationales sont des initiatives d'un ou de plusieurs enseignants, encadrant un groupe d'étudiants, dans le cadre d'un enseignement de l'ENSA Paris-Malaquais. Ils peuvent prendre la forme d'un atelier (« workshop »), d'un voyage d'étude ou d'un séminaire.

Dans le cadre d'un workshop, un groupe d'étudiants de l'école part travailler d'une manière intensive avec les étudiants et enseignants de l'école partenaire, parfois sur le même site d'étude. Pour les étudiants, c'est une opportunité d'élargir leur horizon et de confronter différentes méthodologies d'analyse et de projet. Les workshops peuvent être précédés d'un voyage sur site permettant une préparation en amont.

### À titre d'exemple,

#### Chine : Apprendre des Villages

Le projet « Chine » prend place en première année de master, au deuxième semestre. Il est validé par les étudiants de Paris-Malaquais comme module de projet (P8) et se déroule sur 13 semaines. Pendant les quatre premières semaines des cours développent les thèmes suivants : ville chinoise et utopie socialiste ; Chine mondialisée ; environnements et mode de vie en transformation ; enjeux et urgences environnementales en architecture ; apprendre de la Chine : Ville, Nature, Société ; acteurs de la ville chinoise. Le voyage en Chine comporte ensuite deux parties : une première partie qui permet aux étudiants de voyager et de découvrir villes, paysages et projets nouveaux. Plusieurs jours sont ainsi consacrés à l'exploration de territoires sous leurs multiples aspects, relevés, interviews, rencontre des acteurs. La deuxième partie constitue la semaine de workshop, réalisée avec les enseignants et étudiants chinois de la CAA (China Academy of Arts).

Elle se déroule ainsi sur le campus de la CAA à Hangzhou, dans l'environnement architectural remarquable conçu par Wang Shu et Lu WenYu. Ces jours sont consacrés à la finalisation des expertises des étudiants, présentées et discutées lors d'un jury sur place. Entre avril et juin sont alors développés les projets initiés en Chine, projets présentés et débattus en fin de semestre lors d'un jury « ouvert ».

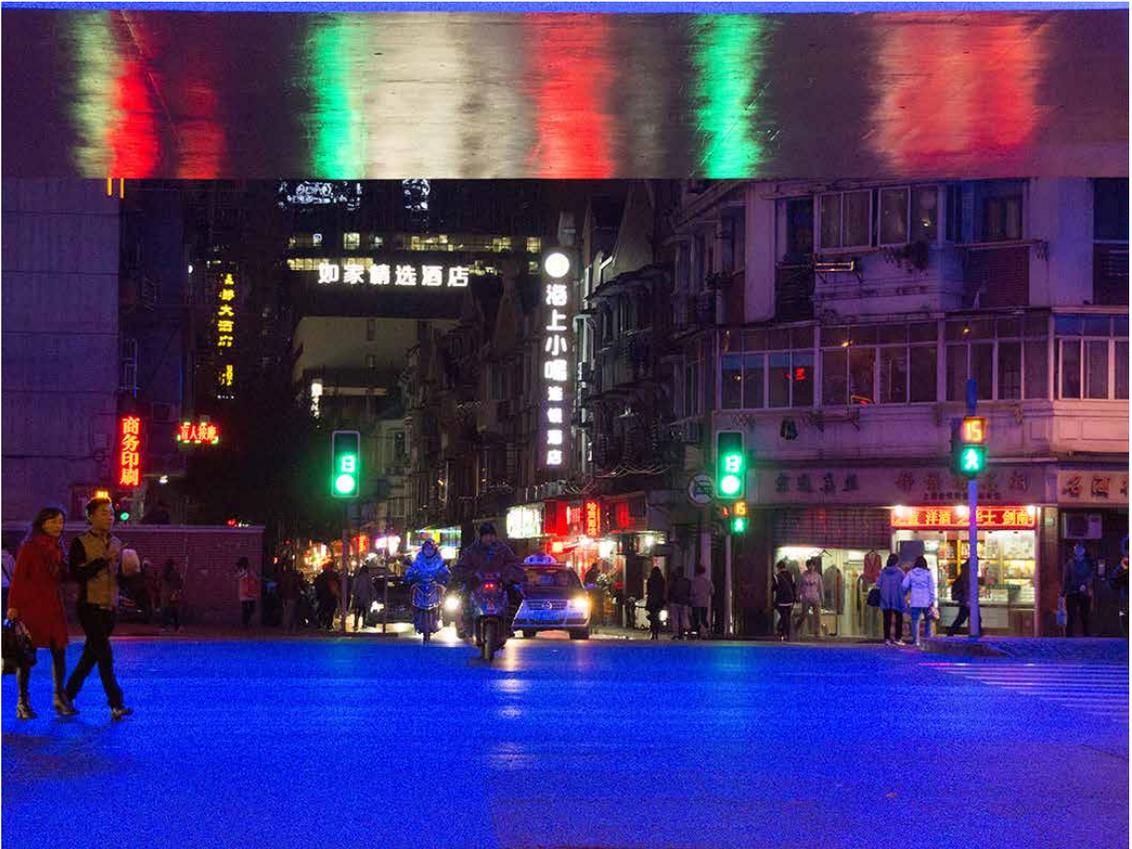
#### États-Unis : Paris/New-York :

##### 2 métropoles contemporaines

Le partenariat engagé avec l'École de Parsons the New School a pour objectif d'organiser des séminaires et workshops en commun soit à New-York, soit à Paris. Dans le cadre de l'atelier de projet, l'objectif central est de mettre en résonance la constitution du Grand Paris avec une des grandes métropoles mondiales qu'est New-York. Une partie des étudiants inscrits dans cet atelier développe des projets sur le Grand Paris et l'autre groupe des projets sur la métropole new-yorkaise. Des comparaisons sur les processus de mutations, sur les échelles, sur l'histoire, sur les modes de densification constituent un des objectifs pédagogiques majeurs de cet atelier, et stimulent l'ensemble des étudiants qui profitent de cette double approche.

#### Le workshop en Inde développé dans le cadre d'un studio de projet semestriel

Le voyage en Inde a pour objectif d'analyser l'urbanisation et l'architecture de Chandigarh : planification moderne, zoning, grille, système hiérarchisé des circulations, secteurs/unités de voisinage, relation ville/nature/paysage, architecture monumentale et domestique, etc. C'est également l'occasion de composer un projet en proposant des scénarios architecturaux et urbains de développement de la ville de Chandigarh et de sa métropole, encadrés par les impératifs écologiques



et démographiques contemporains. Enfin, l'ouverture sur l'Inde a pour objectif de faire saisir aux étudiants les nouveaux enjeux de la mondialisation, de leur faire comprendre les profondes transformations à l'œuvre et d'envisager quel peut être le rôle des architectes dans les transformations géopolitiques. Les étudiants se rendent à Chandigarh sous la direction des deux enseignants architectes pour y développer un workshop de projet en collaboration avec des étudiants de l'École d'Architecture de Chandigarh CCA, des Écoles d'Architecture de Venise (Italie) et de Toulouse (France). Le voyage se termine par une restitution sous la forme d'une exposition et d'une présentation publique du travail préparatoire à l'Institut français de Chandigarh.

### **2018 : l'anniversaire des 10 ans de la convention Renzo Piano / ENSA Paris-Malaquais**

Depuis mars 2008, la Fondation Renzo Piano Building Workshop (RPBW) octroie chaque année une bourse de 8 500 € à un étudiant en Master de l'ENSA Paris-Malaquais, pour un stage de cinq mois dans l'agence de Gênes, en Italie, de septembre à février. Le logement est fourni au stagiaire, à proximité de l'agence.

**Page de gauche et ci-dessous :**  
**Workshop « Apprendre des Villages » en Chine.**





# 7

Ressources  
pédagogiques  
et scientifiques

# La bibliothèque

## Locaux

Située Cour du Mûrier, la bibliothèque est répartie sur 3 niveaux et occupe un espace de 350 m<sup>2</sup> pour 70 places assises.

RDC : accueil, vidéos, revues, réserve

1<sup>er</sup> étage : sciences humaines, arts

2<sup>e</sup> étage : architecture, urbanisme, construction

Réserve extérieure : fonds ancien, diplômés.

Elle dispose également d'une réserve de 10 m<sup>2</sup> dans la continuité de la salle des enseignants.

## Équipements

Les locaux sont reliés au Wi Fi et 10 postes informatiques sont à la disposition des étudiants pour la consultation d'internet et du catalogue en ligne ainsi que 2 photocopieurs/scanners.

## Collections

La bibliothèque met à la disposition des lecteurs une collection de revues (environ 400 titres), 24739 livres, 664 DVD, 2820 travaux d'étudiants. Elle est également abonnée à deux bases de données : Kheox pour les normes de construction et *Avery Index to Architectural Periodicals*.

En 2018 a débuté l'inventaire d'environ 150 livres anciens (19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> s.) issus des bibliothèques des ateliers d'architecture de l'École des Beaux-Arts avant 1968, notamment dans le cadre du programme HESnA20 sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle.

## Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 19h soit 45 heures par semaine.

Fermeture pendant les vacances de Noël, de printemps et les vacances d'été.

## Équipe

3 ATS : 2 contractuels A et B (ministère de la Culture en CDI) et 1 secrétaire de documentation.

Des moniteurs étudiants (40 heures par semaine) assurent l'accueil au RDC, le rangement en salle, l'équipement des livres et optimisent la transmission des informations auprès des autres étudiants.

## Budget et nouvelles acquisitions 2018

Livres	11 759 €	527 titres 25 % en anglais
Revues	7 280 €	60 abonnements
DVD	1 113 €	18 titres
PFE numériques		110 titres
Bases de données	4 045 €	2 abonnements + 1 pour 2019
Reliure revues et livres	3 738 €	31 titres de revues 8 livres et revues
Total	27 935 €	

## Usagers, fréquentation, prêts de documents

La bibliothèque est ouverte à tous notamment aux lecteurs d'autres écoles d'architecture et de l'École des Beaux-arts, universitaires, doctorants, professionnels. Elle offre un espace de travail apprécié des usagers qui accueille environ 200 personnes par jour. Le nombre de prêt de documents en 2018 est de 5 665, en recul par rapport à 2017 (7 016 prêts). Cette chute des prêts correspond à une période de travaux sur le site (cour du Mûrier).

## Participation au réseau ArchiRès et intégration au Sudoc

Les documentalistes participent activement au réseau ArchiRès des bibliothèques d'ENSA : groupes (Koha, portail, SGDE) commissions (audiovisuel, cartes et plans, catalogage, histoire de l'enseignement, périodiques, thésaurus). Ils analysent pour le portail ArchiRès les revues *Japan Architect*, *Docomomo*, *Lux*, *Re-vue Malaquais*. Ils ont effectué plusieurs formations (Rameau, WinIBW) qui ont permis à chacun de pouvoir cataloguer dans le Sudoc (Système Universitaire de Documentation).

## Le portail documentaire ArchiRès

### www.archires.archi.fr

Depuis 2013, le portail ArchiRès donne accès au catalogue commun aux bibliothèques des ENSA. 266 PFE numériques de l'école y sont notamment consultables librement en texte intégral.

Les usagers ont la possibilité d'activer un compte personnel qui permet de consulter son historique de prêts, de réserver un document ou de prolonger un prêt, de formuler une suggestion d'achat ou une demande de prêt entre bibliothèques et de consulter certains documents électroniques.



### **Partenariats**

#### École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Les étudiants et les enseignants de l'ENSBA peuvent emprunter à la bibliothèque depuis 2015 (10 inscriptions en 2018). La bibliothèque de l'ENSBA est accessible aux étudiants et enseignants de l'ENSAPM.

#### Réseau des ENSA IDF

Un accord entre les bibliothèques d'ENSA de Paris et de Marne-la-Vallée permet aux étudiants de ces écoles d'emprunter indifféremment dans chacune d'elle.

#### IAU

Une convention avec la bibliothèque de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France renouvelée en 2018 permet le prêt de documents aux étudiants et enseignants de l'ENSAPM.

### **COMUE et label CollEx**

En 2018 la bibliothèque de l'école avec celles de la COMUE Paris-Est ont obtenu du ministère de l'Enseignement supérieur le label « CollEx » (Collections d'excellences) pour la thématique « Ville : Architecture, Génie civil, Urbanisme ». Ce label va permettre d'obtenir des moyens pour développer les services aux usagers et chercheurs et valoriser les collections des établissements via une politique de numérisation.

### **Communication sur les collections**

Un mail mensuel d'information est envoyé aux étudiants, enseignants, ATS et aux autres ENSA. Il permet notamment de consulter la revue des revues (accès aux sommaires des derniers numéros) et des listes thématiques de livres (11 réalisées en 2018). 4 vidéos de présentation de livres par des enseignants ont été réalisées en collaboration avec le service audiovisuel et placées sur le site internet. La page « publications de l'école » du site internet est alimentée par la bibliothèque avec 8 nouveaux titres en 2018.

# Les ateliers

## Atelier fabrication

Les étudiants bénéficient d'un service de fabrication de maquettes soit grâce à un parc machines traditionnelles soit grâce à une machine de type découpe laser. Les étudiants sont encadrés par le responsable de l'atelier fabrication ou le technicien pour concevoir puis réaliser leurs maquettes. L'atelier, ouvert de 9h à 17h, accueille les étudiants en libre accès. La découpe laser fait l'objet de réservation de créneaux via un agenda électronique. Les heures d'accès à cette machine sont

étendues jusqu'à 19h grâce au concours d'étudiants recrutés en tant que moniteurs. Les étudiants nouvellement arrivés à l'école bénéficient en début d'année de séances d'initiation pour apprendre à utiliser les machines conventionnelles. Le responsable de l'atelier et le technicien encadrent ces séances afin de se prémunir d'une mauvaise utilisation des machines et des accidents. 100 % des étudiants entrants sont formés lors de ces séances.

## Atelier informatique

L'atelier dispose de 30 postes informatiques en accès libre pour les étudiants. Il est situé bâtiment Lenoir 1<sup>er</sup> étage. Les postes sont pourvus des outils bureautiques standards (suite Microsoft Office) et logiciels métiers (Suite Adobe, Autocad, Archicad, Rhino...). Pour les impressions, également à disposition : 2 numériseurs (1 A3-A4, et 1 A0), 4 traceurs de plans, 2 copieurs couleurs multifonctions (tri, agrafage, mode livret, etc.).

Les travaux sont exécutés après paiement via le système d'impression Watchdoc. Des moniteurs de l'école assurent une permanence et une aide aux travaux d'impression. Horaires : du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30. mail : [informatique@paris-malaquais.archi.fr](mailto:informatique@paris-malaquais.archi.fr)

## Atelier photo/vidéo

L'atelier photo et vidéo accompagne les étudiants dans la mise en forme de leurs projets liés aux activités pédagogiques de l'école.

L'atelier met à la disposition des étudiants et des enseignants :

- 1 studio de prise de vue de maquettes
- 1 statif de reproduction de documents et 1 scanner A3
- 5 postes (MAC) de montage photo vidéo et son
- Le matériel nécessaire à la réalisation de photos panoramiques et d'objets en 3D
- 1 prêt de matériel photo, vidéo, son
- 1 imprimante photo
- les enregistrements vidéo des conférences, des manifestations de l'école.

L'atelier propose également une assistance technique et pédagogique pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que des initiations aux logiciels dédiés à l'image. Chaque année, le responsable de l'atelier monte une exposition intitulée « l'école en

images » qui retrace les événements importants et significatifs de la vie de l'école. Cette exposition, visible notamment à l'occasion des JPO, fait l'objet d'une concertation avec les étudiants, la chargée de communication et l'équipe de la pédagogie pour sélectionner les images qui seront à terme retenues.

L'imprimante photo est utilisable sous certaines conditions (groupe d'étudiants encadré par un enseignant).

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

mail : [photovideo@paris-malaquais.archi.fr](mailto:photovideo@paris-malaquais.archi.fr)



8

Vie étudiante

# Les associations étudiantes

**Les associations étudiantes de l'école ont contribué aux différents temps forts de l'école (accueil nouveaux arrivants en septembre, journées portes ouvertes en février). Elles ont mené aussi des actions régulières tout au long de l'année 2017/2018.**

**La vie étudiante à l'ENSA Paris-Malaquais a reposé sur plusieurs associations :**

L'AEPM : Association des étudiants de Paris-Malaquais dénommée aussi Bureau des étudiants (BDE)

Cette association a développé la vie extra-universitaire de l'école à travers plusieurs actions notamment des voyages (week-end d'intégration, ski). Elle a organisé tout au long de l'année des événements culturels, des soirées « apéros » et propose une coopérative de matériel pour les étudiants.

Le BDA : Bureau des arts

Le BDA a diffusé chaque mois une newsletter pour les étudiants avec une sélection d'événements parisiens. L'association a mis en place des partenariats avec des institutions culturelles pour des spectacles et expositions à tarifs réduits. Le BDA a proposé également une coopérative de livres en libre-service et un atelier photo avec le concours du responsable de l'atelier photo-vidéo de l'école.

Le BDS : Bureau des sports

Le BDS a permis aux étudiants de l'école de pratiquer une activité sportive hebdomadaire à des tarifs préférentiels (partenariats avec l'association sportive de Sciences Po et avec le BDS de l'ENSA Paris Val-de-Seine). Le BDS a aussi participé en avril 2018 aux Archipiades (rencontres sportives entre écoles d'architecture de France pour favoriser les liens et les échanges entre tous les étudiants).

La WIP : Work in progress

La WIP a accompagné les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais pour travailler au sein d'entreprises (agences d'architecture ou d'urbanismes, bureau d'études), mettant ainsi en application les divers enseignements théoriques enseignés à l'école.

La charrette de légumes

Cette association a proposé un panier de légumes en provenance du Potager de l'Épinay tous les lundis. Les tarifs préférentiels et la qualité des produits ont permis de sensibiliser les étudiants à une alimentation saine et variée.

Le collectif de soutien aux étudiants exilés Paris-Malaquais

Composé de quelques étudiants militants, ce collectif a permis de sensibiliser l'ensemble de la communauté de l'école à la question d'actualité qui impacte l'avenir des populations déplacées et notamment des étudiants en situation d'exil.

Enfin une cafétéria « Héloïse » cogérée avec l'école des Beaux-Arts a été créée. Elle relaie aussi les initiatives personnelles des étudiants par exemple en proposant des expositions.



# Les voyages et déplacements pédagogiques

**L'année universitaire 2017/2018 a été une année riche en voyages et déplacements pédagogiques. Ces projets ont été portés par les enseignants de l'école, tout au long de l'année, dans le cadre des cours et des studios de projet.**

L'ENSA Paris-Malaquais a développé en France et à l'international de nombreux ateliers reliés à des studios de projets (de Master pour la plupart).

> En France : à Dieppe (studio de projet P8 « L'autre ville - Architectures à l'épreuve de l'a-métropole »), à Lesconil (studio de projet P7/9 « Maisons des jeunes et de la culture, aujourd'hui et demain « La place des jeunes dans la ville, projets pour Lesconil » à Roquebrune Cap-Martin (workshop international « tourisme et archéologie »);

> En Europe : en Sicile (studio de projet P7/9 « Villard 18<sup>e</sup> édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet »), à Athènes (studio de projet P7/9 « Désapprendre d'Athènes / Urban Kairos»), à Bruxelles (studio de projet P7/9 « Cultures matérielles, conditions diasporiques »), à Rotterdam (studio de projet P7/9 « Villes en mutations - Changing Cities »);

> En Afrique : à Addis-Abeba en Ethiopie (studio de projet P7/9 : « Du bidonville à la tour métropolitaine »);

> En Amérique: à Houston (studio de projet P7-9 « Paris-Texas : intervenir sur le patrimoine moderne : extension du Museum of Fine Arts de Houston ») et à New-York (T9 « Centralités émergentes / Paris - New York »);

> En Asie : en Chine, à Hangzhou (studio de projet P8 : « Apprendre des villages ») et en Inde à Chandigarh (studio de projet P8 « Chandigarh éco-urbs »);

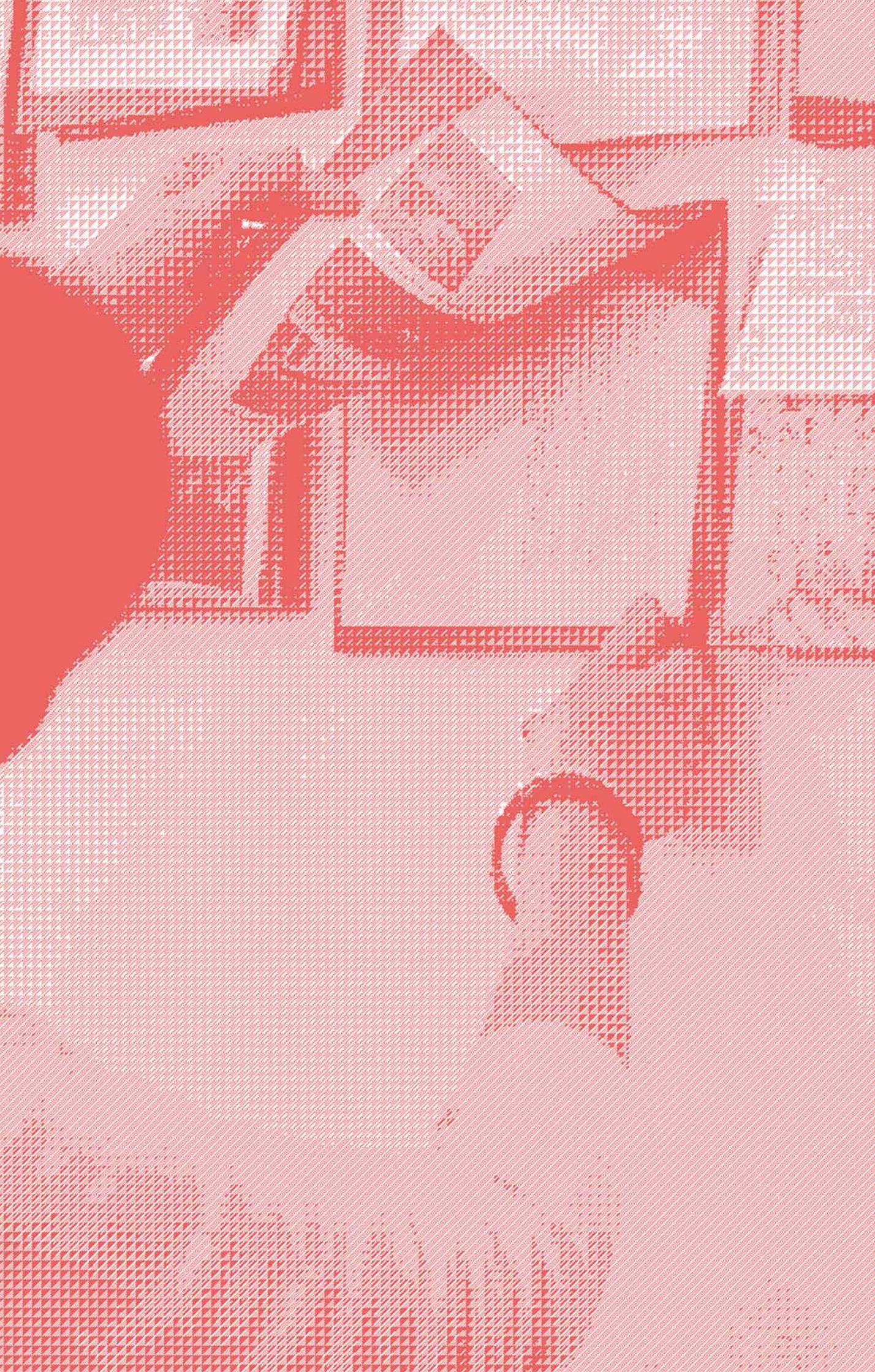
Pour les actions internationales, chaque année, l'ENSA Paris-Malaquais bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet annuel pour le soutien des actions internationales. L'école prend en charge tout ou partie des frais de déplacement des voyages pédagogiques des étudiants.

Des déplacements pédagogiques plus courts ont été organisés en liaison avec les cours d'histoire ou les ateliers :

> les étudiants de première année ont voyagé une journée à Amiens le 23 octobre 2017, journée au cours de laquelle ils ont fait des visites de plusieurs architectures récentes et ont pu réfléchir à la « forme de la ville » en travaillant sur les lectures géographiques et morphologiques ;

> Des visites de la Villa Savoye à Poissy et du Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes ont été organisées pour les étudiants de première année dans le cadre du cours d'histoire de l'architecture ;

> Les étudiants de deuxième année de licence ont pu visiter la Maison Louis Carré à Bazoches-sur-Guyonne (78) dans le cadre du studio de projet P4 sur le thème du logement. Enfin, en relation avec le cours d'histoire de l'architecture, une quarantaine d'étudiants accompagnés par trois enseignants se sont rendus à Rome en avril 2018, pendant les vacances de printemps, pour une semaine de visites dans le cadre du cours d'histoire de l'architecture.



# 9

Valorisation  
et diffusion  
de la culture  
architecturale

**L'ENSA Paris-Malaquais construit sa politique de valorisation et de diffusion de la culture architecturale avec :**

- **une programmation d'expositions dans un espace dédié, identifié et ouvert sur la ville (rez-de-chaussée du bâtiment de Roger-Henri Expert, rue Jacques Callot) ;**
- **une programmation de conférences ;**
- **une participation aux grands événements nationaux du ministère de la Culture, avec un effort mis, depuis 2016, sur les Journées nationales de l'architecture, les Journées européennes du patrimoine et le forum Entreprendre dans la Culture ;**
- **et la structuration de partenariats avec des établissements culturels (dont beaucoup sont des voisins proches) : musée du Louvre, musée de la Monnaie, musée Delacroix, galerie nationale du Jeu de Paume, Comédie-Française, Cité de l'architecture et du patrimoine, etc.**

**Ces événements sont à destination en priorité des étudiants de l'école et ils sont également ouverts au public extérieur. La programmation d'expositions, de conférences, de journées d'études, séminaires ou les projets en collaboration avec les partenariats culturels sont étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche.**

**Les objectifs sont :**

- **enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité ;**
- **impliquer fortement les étudiants ;**
- **contribuer ainsi à leur éducation artistique et culturelle.**

**Exposition LC-8/8 des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais en partenariat avec l'ENS Arts Décoratifs de Paris, mai 2018.**



# Outils de communication

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais informe la communauté de l'école et valorise les travaux de ses étudiants et de ses enseignants-chercheurs à travers une communication régulière de ses actions sur les différents canaux de diffusion :

## Le site internet

[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

Il présente les contenus des enseignements, les informations relatives aux expositions et aux cycles de conférences, des pages dédiées aux productions de l'école *in situ* et hors les murs ainsi que toute l'actualité de l'école mise à jour régulièrement.

## La page Facebook

[www.facebook.com/ENSAPM/](http://www.facebook.com/ENSAPM/)

Créée en janvier 2016, cette page Facebook compte aujourd'hui 7 275 abonnés. Elle est enrichie chaque semaine pour annoncer les temps forts qui ponctuent la vie de l'école, les conférences et les expositions à l'école et hors les murs, les dernières actualités.

## La lettre d'information Malaquais-Info

Elle présente chaque mois les nouveautés et actualités de l'école, elle valorise la diversité des productions, enseignements, activités et permet d'établir des ponts entre les différents acteurs de l'établissement. Fruit d'un appel à candidature mensuel, l'ensemble de la communauté y contribue. Elle est diffusée sous format numérique. Organisée par rubriques thématiques, elle permet de communiquer sur une large série de sujets touchant à l'établissement : conférences, expositions, journées d'études, productions étudiantes, concours, publications, actualités enseignants-chercheurs.... Une rubrique « à deux pas » permet également de relayer les événements de nos partenaires.

## Affichage

Dans les locaux de l'école, sur les deux sites, bâtiment Perret et bâtiment Callot, un affichage hebdomadaire renseigne sur les emplois du temps et les événements (expositions, conférences...) de la semaine.

En 2017-2018, le service a mis en œuvre différentes pistes d'amélioration des outils de communication pour une meilleure circulation de l'information et une plus grande visibilité de l'école et de ses événements.

Le service communication a ainsi choisi de réorganiser une partie de ses outils de communication et de modifier la fréquence et les modalités de ses envois afin d'assurer une plus grande clarté de l'information reçue par les enseignants, les étudiants et les administratifs. Ces changements se sont notamment traduits par :

- une affirmation du logo : intégration du logo développé comme logo principal pour une meilleure identification de l'école à l'extérieur ;
- une harmonisation de la ligne graphique sur l'ensemble des supports : plaquette de présentation de l'école, guide étudiant et enseignant... et une reprise de certains supports pour diminuer les coûts (ex : catalogue de présentation des jurys PFE) ;
- la création d'un nouveau gabarit d'affiche commun aux conférences et expositions pour une meilleure identification des événements proposés par l'école, avec la possibilité pour les enseignants-chercheurs de disposer du fichier pour concevoir eux-mêmes leurs affiches et annoncer les conférences proposées dans le cadre de leurs enseignements ;
- une réduction du nombre d'envois des informations par mail et une meilleure rationalisation des différents canaux de diffusion.

# Événements de la vie de l'école

L'ENSA Paris-Malaquais participe à la diffusion de la culture architecturale auprès de ses étudiants et du grand public à travers une politique active d'expositions et de conférences, et suscite ainsi rencontres, échanges et débats autour de l'architecture. En 2017-2018, l'école a accueilli 8 expositions, 17 conférences et 12 journées d'études, séminaires et/ou colloques nationaux ou internationaux. Elle s'est également impliquée dans 10 expositions hors les murs, s'a organisé, comme chaque année, ses Journées portes ouvertes, et a participé à 3 grands événements nationaux du ministère de la Culture : les Journée européennes du patrimoine, les Journées nationales de l'architecture et le forum Entreprendre dans la Culture.

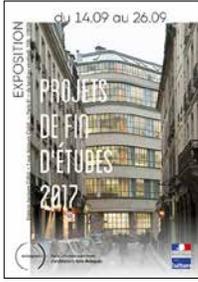
Enfin, le service communication s'attache depuis septembre 2016 à faire vivre des temps de transmission et de sensibilisation autour des expositions en proposant des visites ou des rencontres par les enseignants-chercheurs porteurs du projet ou par les étudiants participants. En 2018, 26 visites et 2 rencontres ont été proposées dans ce cadre.

Ci-dessous :

- à gauche : bâtiment Callot, Espace Callot ;
- à droite : scénographie et exposition « Sol, Ciel, Horizon », à l'Espace Callot, mars 2018.



## Expositions



### Projets de fin d'études 2017 14.09.2017 > 26.09.2017

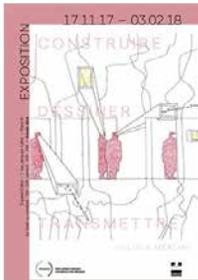
Espace Callot

Etudiants référents : Lina Jaidi, Kiara Asslani, Dylan Collins, Baptiste Karoubi, Estelle Glinel, Romane Luciani, Félix Chameroy, Clara Chotil, Marie Stafie, Camille Archilla, Julie Barut.

Enseignant : Christian Comiot

Autour de l'exposition :

1 vernissage, 6 visites.



### Construire, Dessiner, Transmettre

17.11.2017 > 03.02.2018

Espace Callot

Enseignant : Luca Merlini.

Autour de l'exposition :

1 conférence, 1 vernissage d'exposition, 1 publication, 1 interview et 10 visites par le commissaire de l'exposition Luca Merlini pour les étudiants, enseignants, personnels et extérieurs.

### L'école en images

11.12.2017 > 16.02.2018

Mezzanine Perret

Photos de la vie de l'ENSA Paris-Malaquais. Photographies de Bruno Weiss, sélection des images par Raphael Estival, Constance Picard, Nicolas Buffet, étudiants en M1, avec

Bruno Weiss, responsable de l'atelier photo/vidéo et Marie Beaupré, directrice adjointe chargée de la pédagogie.



### Sol. Ciel. Horizon. - L'invention cartographique

28.02.2018 > 24.03.2018

Espace Callot

Etudiants : 1<sup>ère</sup> année de

Licence.

Enseignants: Yann Rocher et Yulia Donetskaya.

Artiste exposée : Axelle

Grégoire.

Autour de l'exposition :

1 vernissage, 1 rencontre, 2 visites.



### Fenêtre sur l'architecture contemporaine d'Ispahan

07.04/2018 > 14.04.2018

Espace Callot

Doctorant : Sina Abédi.

Commissariat par Ehsan

Hosseini et Elham Geramizadeh.

Autour de l'exposition :

1 vernissage, 6 visites.



### LC - 8/8. L'exposition « Le Corbusier » de la Maison de la culture de Grenoble, 2018/1968

25.05.2018 > 22.06.2018

Espace Callot

Etudiants : Master 1 de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais,

étudiants de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

et de l'Université Paris 8

Vincennes Saint-Denis.

Enseignant : Carlotta Daro.

Autour de l'exposition :

1 vernissage, 2 visites.

### Retour de voyage à Rome

31.05.2018 > 30.06.2018

Mezzanine Perret

Étudiants : Licence 2.

Enseignants : Aurélien

Davrius, Federico Ferrari

et Bérénice Gaussuin.



### Exposition des travaux des étudiants de 1<sup>ère</sup> année

11 juin 2018

Palais des études

Etudiants : 1<sup>ère</sup> année.

Enseignants : Valéry Didelon,

Loïse Lenne, Rafael Magrou,

Steven Melemis, Frank

Minnaert, Georgi Stanishev

et Joanne Vajda.

## Conférences, journées d'études, colloques et séminaires

### **Séminaire de projet itinérant Villard 18 à Piacenza**

06.07.2017 > 08.07.2017

Enseignants : Maria Salerno et Nicolas Gilsoul. Studio de projets inter département (PASS-THP). Exposition des travaux au Palazzo Farnese à Piacenza et colloque sur la « Régénération urbaine ». Etudiants référents : Manon Lespagny et Théo Gueroux.

### **Workshop Tourisme et Patrimoine, à Roquebrune-Cap-Martin, sur le thème « Tourisme et patrimoine »**

05.09.2017 > 15.09.2017

Enseignants : Maria Salerno, Rafaël Magrou, Orfina Fatigato et Lucie Morand. Neuf étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais participants.

### **Colloque de Cerisy : Villes et territoires résilients**

19.09.2017 > 26.09.2017

Enseignante : Sabine Chardonnet-Darmaillacq. Etudiants : Laure Lepigeon (diplômé) et Romain Guillou (M1).

### **Accueil du Jury Europan**

06 et 07.10.2017, 09 et 10.11.2017

### **Conférence de Céline Tcherkassky, association ICI!**

10.10.2017

### **Conférence de Guilherme Lassance, architecte**

12.10.2017

Enseignants : Département THP et laboratoire LIAT.

### **Rencontre avec Geneviève Sarrabezolles-Appert, petite fille du sculpteur Carlo Sarrabezolles**

07.11.2017

Administratif : Pascal Laurent.

### **Conférence d'Alexandre Chemetoff, architecte, paysagiste**

09.11.2017

Enseignante : Catherine Clarisse.

### **Conférence de François Régis Cypriani, directeur adjoint de Plaine Commune**

14.11.2017

### **Conférence autour de l'architecte ukrainien Vladislav Horodetskiy avec Oles Ilchenko, poète et romancier, et Tetyana Killesso Contant, spécialiste de l'architecture ukrainienne.**

#### **Festival Weekend à l'est**

20.11.2017

### **2<sup>e</sup> Journée d'étude « Histoire de la construction »**

23.11.2017

Organisée par le laboratoire GSA.

Enseignant : Matteo Porrino.

### **Journées d'étude « Architecture et Idéologie »**

23 et 24.11.2017

Enseignants : Can Onaner et Gilles Delalex, soutenu par le laboratoire LIAT.

### **Conférence de Patrick Schumacher, directeur de Zaha Hadid Architects**

30.11.2017

Enseignant : Philippe Morel.

### **Journées d'étude « La ville et les mots : marqueurs, masques et interprétations »**

06 et 07.12.2017

Enseignante : Isabelle Chesneau.

### **Projection débat « Changer la vie: l'architecture soviétique des années vingt ». Par Jean-Louis Cohen**

11.01.2018

Enseignante : Ariela Katz.

### **Conférence par Fasil Giorghis, Architecte Ethiopien**

18.01.2018

Enseignant : Pierre David.

### **Conférence « Les bâtiments de l'École des Beaux-Arts à Paris, un traité d'architecture « mis en pratique »**

01.03.2018

Par Jörn Garleff, enseignant ENSA

St Etienne. Enseignante : Anne Debarre.

### **Journées d'études 4th Digital Knowledge Study days "Architecture is Computation"**

20.03 > 21.03.2018

Enseignant: Philippe Morel.



Vue de l'atrium du bâtiment Europa, Bruxelles © Jean Attali.

**Conférence « Fiction de sous-sol contre Palais de cristal : Architecture, construction poétique et pensée politique chez Dostoïevski »**

21.03.2018

Par Margot Buvat. Enseignant : Jean-Pierre Vallier.

**Séminaire Villard 19 - Reconstructing The Coastal Landscape in Alcamo Marina – Sicilia**

22.03 > 24.03.2018

Enseignants : Maria Salerno et Nicolas Gilsoul.

**Conférence « Pourquoi l'architecture ? Changement de cap en philosophie »**

Par Jean Attali.

29.03.2018

Enseignants : Jean Attali et Anne Bossé.

**Séminaire Réseau Papier - «Critique et autres formes de retour sur les travaux des étudiants»**

28.03.2018

Enseignante : Joanne Vajda.

**Séminaire Semaine culturelle d'Isaphan, série de 8 conférences**

7.04 > 14.04.2018.

Doctorant : Sina Abédi, doctorant au LIAT.

**Conférence « Avis # 4 à la responsabilité »**

12.04.2018

Par Laurence Fontaine, historienne et Sébastien Thiery, coordinateur des actions du PEROU. Enseignant : Jac Fol.

**Colloque « Les années 1968 et la formation des architectes, Perspectives internationales »**

15.05 > 16.05.2018

Enseignante : Anne Debarre. Organismes : Cité de l'architecture & du patrimoine ; Laboratoire ACS, ENSA Paris-Malaquais ; Laboratoire HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Laboratoire ATE Normandie, ENSA Normandie ; Laboratoire CRENAU, ENSA Nantes.

**Conférence « Espaces d'exposition architecturés : de la conception à l'expérimentation » par Pamela Bianchi**

23.05.2018

Enseignant : Jean-Pierre Vallier

**Conférence « L'Afrique des villes (in)-visibles, la ville comme lieu fécond de résistance, de réinvention et de récitation »**

06.06.2018

Par Serge Mboukou. Enseignant : Jean-Pierre Vallier

**Conférence avec Rafael A. Balboa « Tokyo: In Praise of the Void. An introduction to Prostho-Urbanism Principles »**

14.06.2018

Par Rafael A. Balboa. Enseignant: Jean-François Coulais.

**Conférence « En finir avec les idées reçues sur le métier d'architecte »**

20.06.2018

En présence des auteurs du livre Profession architecte. Enseignant : Isabelle Chesneau.

## 34<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine

Invitée par Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, l'ENSA Paris-Malaquais a participé aux 34<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine des 16 et 17 septembre 2017 sur le thème « Jeunesse et Patrimoine » à l'Hôtel Boncourt (ancienne École Polytechnique et siège du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation). Coordonnées par le service de la Recherche et des Partenariats, le programme a été conçu par le laboratoire GSA (Géométrie, Structure, Architecture), dirigé par Maurizio Brocato. Étudiants, doctorants et enseignants-chercheurs ont ainsi proposé le dimanche 17 septembre de découvrir leur formation à travers plusieurs ateliers autour de la construction et de l'architecture :

- Château de Sable / Château de Sel
- Au diable les maquettes en carton, vive l'imprimante 3D !
- La Galerie du Vent
- Tour de magie ou tour de force(s) ?
- L'Architecture des Formes.

Nous avons accueilli pour cette première édition plus d'une centaine de personnes, aussi bien des familles que des jeunes, qui ont participé activement aux ateliers proposés



## Les Journées nationales de l'architecture

Pour la seconde édition des Journées nationales de l'architecture du 13 octobre au 15 octobre 2017 (près de 1400 événements sur l'ensemble du territoire national), l'école s'est mobilisée sur le site Malaquais, sur le site Callot et au musée du Louvre. Plus de 200 personnes dont des lycéens, des étudiants et des familles ont été accueillies pour un programme riche et varié conçu avec les enseignants, les doctorants et les étudiants et coordonné par le service communication. Il était composé de visites architecturales, de rencontres avec les diplômés et de divers ateliers en lien avec la construction et le dessin d'architecture. Ouvertes à tous, ces journées sont une occasion privilégiée de découvrir l'ENSA Paris-Malaquais.

Plusieurs visites architecturales ont ainsi été organisées :

- 2 visites du site historique de l'ENSA Paris-Malaquais par l'enseignante Bérénice Gaussuin, architecte DESA HMONP, architecte du patrimoine et historienne de l'art.



Visites organisées du site de l'école.

- 2 visites découverte du Bâtiment Callot et de son quartier par l'enseignant Aurélien Davrius, docteur en histoire de l'art et de l'architecture. Le public a également été invité à plusieurs échanges :
- une rencontre avec les diplômés 2017 : cinq diplômés, Simon Cobigo, Marie d'Oncieu, Baptiste Karoubi, Bastien Ung et Marie Stafie, se sont mobilisés et ont échangé avec le public (de nombreux lycéens) autour de leurs projets de fin d'études soutenus en juin.
- ateliers découverte de l'architecture et de la construction : étudiants, doctorants et enseignants-chercheurs de l'école

ont proposé de découvrir leur formation à travers plusieurs ateliers autour de la construction et de l'architecture. Un programme conçu par le laboratoire GSA, dirigé par Maurizio Brocato, professeur HDR, ingénieur civil. Avec les doctorants : Ahmed Hussein, Mohammad Mansouri, Francesco Pantalone, et Margherita Ferrucci.

- ateliers « Dessins d'archi » au Louvre, ateliers de croquis de façades, sculptures ou encore éléments d'architecture. Par les enseignants-architectes : Emmanuel Constant, Laurence Veillet, Yulia Donetskaya et Sophie Fleury.

## Les Journées portes ouvertes

Les Journées portes ouvertes ont été organisées les vendredi 2 et samedi 3 février 2018.

Un enseignement dédié coordonné par une enseignante titulaire de l'école, en lien avec le CEVE (cf. p. 8), a été mis en place.

Transversal entre Licence et Master, il regroupe une vingtaine d'étudiants dans le but de présenter l'école à travers leurs regards et leurs productions. Ils conçoivent ainsi la forme et le fond de l'événement, en s'étendant sur les deux sites de l'école. Ils organisent une présentation des travaux produits dans le cadre des enseignements de l'école et informent les visiteurs sur ce qui est attendu des étudiants en architecture au cours du cursus.

Les JPO accueillent plusieurs centaines de lycéens venus de l'Île-de-France et de la France entière (3000 en 2017-2018), mais également des étudiants et des adultes intéressés par un transfert ou par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

À cette occasion, l'école mobilise un nombre important d'étudiants (intégrés à l'enseignement dédié, volontaires ou membres des associations de l'école...), d'enseignants et d'agents administratifs et techniques (plus d'une cinquantaine de personnes), ainsi que d'anciens étudiants ravis de participer à cet événement, pour présenter les études d'architecture, le programme de l'école, les modalités d'entrée dans l'école, les partenariats internationaux, la recherche, etc. Les questions posées portent sur l'accès aux études et, notamment, sur la filière de l'enseignement secondaire la plus appropriée pour intégrer l'ENSA Paris-Malaquais, ainsi que sur les débouchés.

Un livret de présentation de l'école est remis à cette occasion aux participants. Plusieurs conférences suivies de questions sont animées par le directeur et un enseignant pour présenter l'école et répondre aux demandes des participants. Il est proposé une visite des expositions et des stands d'information, ainsi qu'une présentation très complète de ce que sont les études d'architecture et de l'ENSA Paris-Malaquais. Cette information est complétée par le site internet de l'école.



## Forum « Entreprendre dans la Culture »

Depuis 2017, l'ENSA Paris-Malaquais est engagée dans le forum « Entreprendre dans la Culture », proposé par la Direction générale des médias des industries culturelles du ministère de la Culture, sur le site Beaux-Arts / Malaquais. Sous la coordination du service communication, l'école a missionné trois enseignants pour la conception du programme Architecture : Maxime Decommer, architecte DE, docteur en architecture, maître-assistant associé et chercheur à l'école ; Sandra Planchez, architecte DPLG, urbaniste IEP, maître-assistante et Joanne Vajda, architecte DPLG, docteur en histoire, maître-assistante et chercheure AHTTEP - UMR CNRS/MCC AUSser 3329.

En 2017, le forum a réuni de jeunes architectes, autour de trois thèmes : « Architectes up to start ! », soit les jeunes agences et leurs outils, « L'architecture : un sport collectif ? » qui portait sur l'expérience du collectif AJAP14 et « Architecte et (même) plus ? » qui présentait les pratiques d'architectes hors de la maîtrise d'œuvre classique.

L'opération a été renouvelée en 2018 grâce au concours de deux architectes diplômés de l'école qui ont animé des ateliers concernant la création de jeunes entreprises.



# Événements hors les murs / chez nos partenaires

## **Exposition de l'installation "While We Wait" d'Elias et Yousef Anastas**

Septembre 2017 – Londres, Victoria and Albert Museum - London Design Festival.  
Laboratoire : GSA avec AAU Anastas.

## **Exposition Le Baphomet de Bertrand Lamarche**

Septembre 2017 - La Maréchalerie, Centre d'art contemporain de l'ENSA-V. Enseignant et artiste : Bertrand Lamarche.

## **Exposition dans le cadre de la Nuit Blanche : IFNO Trois Pavillons d'information**

Octobre 2017 – Paris, Hotel de Ville.  
Etudiants de l'ENSA Paris Malaquais.  
Enseignant : Frank Minnaërt.

## **Exposition Globes - Architecture & sciences explorent le monde**

Novembre 2017 à mars 2018 - La Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Etudiants participants de l'ENSA Paris Malaquais.  
Enseignant – Commissaire : Yann Rocher.

## **Exposition du Prix des meilleurs PFE et mémoires des écoles franciliennes**

Décembre 2017 – Maison de l'architecture, Paris.  
Enseignants : Léa Mosconi, Gilles Delalex.  
Scénographie par des anciens étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais : Gilles Mustar, Sahand Emdadian et Louis Latzarus.

## **Exposition de l'installation « Tout autour, une œuvre commune »**

Janvier 2018 – Centre Pompidou, dans le cadre du Festival Hors-Pistes 2018.  
Etudiants : Master 1.  
Enseignants : Sébastien Thiéry avec Bertrand Lamarche

## **Exposition « Une Cité du Théâtre »**

Mars 2018 - Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD).  
Etudiants : Master 1 et 2.  
Enseignant : Rafaël Magrou

## **Exposition 100 % Beaux-Arts, scénographie par l'ENSA Paris-Malaquais**

Mars 2018 - Grande Halle de la Villette  
Etudiants : Licence 3.  
Enseignant : Yann Rocher.

## **Exposition «De la rue au Louvre», scénographie conçue par l'ENSA Paris-Malaquais**

Juin 2018 – Musée du Louvre, jardin des Tuileries.  
Etudiants : Master 1.  
Enseignant : Yann Rocher.

## **Exposition de quatre constructions expérimentales d'étudiants du département Digital Knowledge au Fab City Summit - Rencontre internationale annuelle des Fab Labs**

Juillet 2018 - Parc de la Villette.  
Etudiants : Master 1 et 2, Niels Barateig, Petru Gangura, Julie Basso, Jihen Oueslati, Leo Demont, Sandra Joseph, Anaïs Lo Re, , Hanyue Zhang, Islam Belbachir, Monica Khouri Klink, Constance Picard, , Marc Siebert, Fabien Caron, Eric Dorléac , Georgios Grigoriadis, Alexis Morin.  
Enseignants : Nicolas Leduc, NGUYEN Minh.

## **Interventions des enseignants en dehors de l'école**

Les enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais publient de nombreux articles dans des revues nationales et internationales, près d'une vingtaine en 2018, et participent activement à de nombreuses actions (21 en 2018) en dehors des enseignements de l'école. Invités dans leurs champs de compétences respectifs, ils interviennent à l'occasion de journée d'études, de séminaire, de colloques, de workshop ou en tant qu'enseignants invités dans des universités à l'étranger et contribuent à des expositions en tant que commissaire ou référent scientifique (5 expositions en 2018).

# Publications

Cette année, l'école a recensé 8 publications des enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais, dont trois soutenues financièrement par l'école : Concevoir à grande échelle de Mathieu Mercuriali, Politique des infrastructures de Dominique Rouillard et Profession architecte d'Isabelle Chesneau.

## Publications des enseignants



### La fabrique des images. L'architecture à l'ère postmoderne.

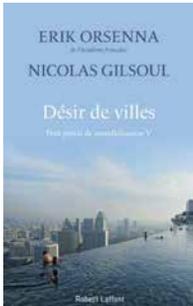
Sous la direction de Federico Ferrari, avec notamment les contributions de Margaux Darrieus, Anne Debarre, Valéry Didelon, et Soline Nivet, chercheurs au laboratoire ACS/UMR AUSser - ENSA Paris-Malaquais, ed. Infolio.



### Concevoir à grande échelle. Mathieu Mercuriali, mars 2018, ISBN : 9782917855973.



### Politique des infrastructures. Dominique Rouillard, février 2018, ISBN : 9782940563302.



### Désirs de villes. Nicolas Gilsoul, mars 2018. ISBN : 9782221192757.



### L'autre Ville. Patrick Henry, Amélie Nicolas, 2018, enseignement de master.



### La Maison Bandelier. Christelle Lecoeur, avril 2018, ISBN : 9782363062345



### L'architecture des temples maçonniques. François Gruson, août 2018, ISBN : 979-1024202754.



### Jacques-François Blondel, architecte des Lumières. Aurélien Davrius, mai 2018, ISBN : 9782406072843



### Profession Architecte. Isabelle Chesneau, janvier 2018, ISBN : 9782212143805

# Distinctions et prix

Chaque année, de nombreux enseignants, étudiants et diplômés de l'école sont lauréats de prix et de concours. Nous vous en présentons ci-après une liste non exhaustive pour l'année 2018.

## Enseignants

### Trophées 2018 de l'économie circulaire

Isabelle Chesneau a reçu, pour l'ENSA Paris-Malaquais le trophée « Coup de cœur » aux trophées 2018 de l'économie circulaire, organisé par l'Institut national de l'économie circulaire. Il récompense l'engagement de l'ENSA Paris-Malaquais à intégrer dans ses enseignements les enjeux de l'économie circulaire et plus généralement à mobiliser les architectes autour de ces nouveaux défis. Isabelle Chesneau est en charge du développement « L'architecture dans une économie circulaire » à destination d'étudiants de Master 1, dans le cadre du département « Transitions ».

### Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres

Nicolas Gilsoul a été décoré au titre de ses travaux participant au rayonnement de la culture de l'architecture et du paysage en France et à l'étranger.

## Étudiants et diplômés

### Concours ConstruirAcier « Projet de surélévation dans le contexte urbain »

5 étudiants de master du développement «Constructions métalliques» (D7) ont été récompensés (1200 € et des publications) lors du jury interne du concours. Premier prix : Jenny Deniz ; deuxième prix : Léa Ganteil ; troisième prix : Marie Werbrouck, Ian Shackleford, Gautier Henneton. Enseignants : Matteo Porrino et Nadja Gaudilliere. ConstruirAcier, association loi 1901, a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction de l'architecture, du bâtiment et des travaux publics.

### Concours de la fondation Jacques Rougerie

Dylan Collins, diplômé en juin 2017, a remporté en 2018 le prix Focus du concours de la fondation Jacques Rougerie en mars, dans la catégorie « Innovation et Architecture pour l'espace ». Située à deux pas de l'école, la fondation Jacques Rougerie est basée à l'Institut de France.

### Bourse d'excellence Renzo Piano 2018-2019

Mercredi 21 mars, un jury composé de 5 membres a élu à l'unanimité August Hijlkema comme grand gagnant de la bourse d'excellence Renzo Piano 2018-2019. Le partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais avec la Fondation Renzo Piano offre chaque année la possibilité à un(e) étudiant(e) de l'école de réaliser un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8500 € dans l'agence RPBW de Gênes, en Italie. Le stage aura lieu cette année du 3 septembre 2018 au 15 février 2019.

### Prix de la Mutuelle des Architectes Française

Daria Ardant, étudiante à l'ENSA Paris-Malaquais, a été lauréate du Prix de la Mutuelle des Architectes Français délivré par l'Académie d'Architecture le 18 juin 2018 pour son projet de fin d'étude mention recherche « Ostéobrique : entre High Tech et Low Tech pour des habitats en terre crue en zones sismiques ». L'Académie récompense chaque année des professionnels du monde de l'architecture, de l'enseignement et de la recherche, de la jeune génération d'architectes et du monde du bâtiment lors de la cérémonie des Prix et Récompenses.

### Prix Platzprojekt

L'étudiant Balogun Ola-Davies est lauréat du prix Platzprojekt. Étudiant en 3<sup>e</sup> année de Licence, Balogun a réalisé une mobilité étudiante d'un semestre à la Gottfried Wilhelm Leibniz Universität, à Hannover, en Allemagne (2017-2018), où il a participé et remporté la première place du prix Platzprojekt.



# 10

Moyens  
et budget

# Ressources humaines

## Quelques chiffres : les effectifs de l'ENSAPM en 2018

**40,7 ETP** personnel administratif, technique et de surveillance

**32,5 ETP** maître de conférences

**12 ETP** professeur

**19 ETP** maître de conférences associé

**6,5 ETP** enseignant contractuel de l'établissement

**2,5 ETP** contrats doctoraux

**Plus de 200** enseignants qui interviennent ponctuellement (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire)

ETP = équivalent temps plein

## Chantiers instruits dans le domaine des ressources humaines

### Diagnostic et plan d'action concernant la prévention des risques psychosociaux

L'ENSA Paris-Malaquais a confié au Cabinet DEGEST, expert agréé par le Ministère du Travail, la réalisation d'une mission de conseil et de mise en œuvre du diagnostic et du plan d'action de prévention des risques psychosociaux de l'ENSA Paris-Malaquais. Un comité de pilotage (COFIL) comprenant des représentants de la direction, des représentants du personnel, des responsables de service et des enseignants volontaires a été mis en place à cet effet. Ce COFIL a pour mission d'accompagner l'ensemble de la démarche. Au-delà de l'obligation de l'employeur en matière de prévention des risques professionnels (accord-cadre du 22 octobre 2013), l'objectif est double et vise à :

- éclairer le CHSCT et la direction de l'établissement sur les principaux facteurs de risque et sur les sources des éventuels dysfonctionnements, en objectivant la situation telle que traversée actuellement et en permettant d'identifier des leviers d'action ;
- faire progresser pour l'ensemble du personnel les relations de travail et le dialogue social autour des questions de santé au travail.

Le diagnostic a été présenté au CHSCT et à l'ensemble du personnel en mai 2018. Le plan d'actions est en cours d'élaboration.

### Égalité femmes-hommes

Une Charte Égalité femmes-hommes élaborée conjointement avec l'ENSBA a été adoptée par le Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais du 10 juillet 2018.

### Elections professionnelles

Les élections professionnelles ont eu lieu le jeudi 6 décembre 2018. Le personnel de l'ENSA Paris-Malaquais a voté pour choisir ses représentants du personnel siégeant dans les organismes consultatifs de la fonction publique pour un mandat d'une durée de 4 ans, notamment :

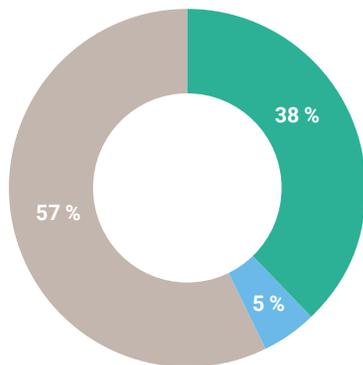
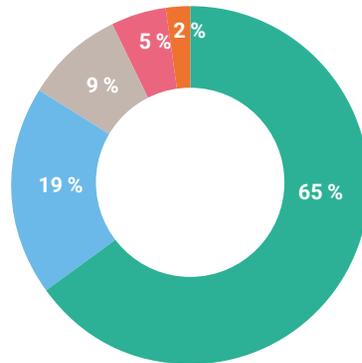
- Le comité technique de l'ENSA Paris-Malaquais (CT de proximité) qui est consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement de l'établissement ;
- Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) qui est chargé de contribuer à la protection de la santé physique et mentale et de la sécurité des agents dans leur travail ;
- Le comité technique ministériel (CTM) qui est consulté sur les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement des services de l'ensemble du ministère ;
- Les commissions administratives paritaires (CAP) pour les agents titulaires à l'exception des enseignants-chercheurs et les commissions consultatives paritaires (CCP) pour les agents non titulaires, qui sont chargées de certaines décisions individuelles relatives à la carrière des fonctionnaires ou à la situation des contractuels de droit public.

# Le budget 2018

Produits de fonctionnement <b>2 775 531 €</b>	Charges de fonctionnement <b>2 748 883 €</b> dont 940 884 € de charges de personnel	Dépenses d'investissement <b>142 025 €</b>
--	---	---

## Répartition des recettes par origine

- Recettes propres fléchées
- Autres financements publics fléchés
- Financements de l'état fléchés
- Recettes propres
- Subvention pour charges de service public

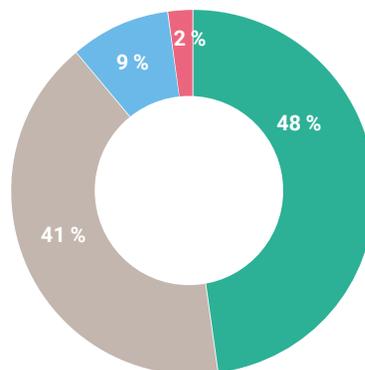


## Répartition des dépenses par enveloppe

- Fonctionnement
- Investissement
- Personnel

## Répartition des dépenses par destination

- Enseignements, services communs et pédagogiques
- Recherche
- Fonction support
- Valorisation et diffusion culturelles



### Éléments d'activité du service financier et comptable

**209** Fournisseurs (hors agents, enseignants, étudiants)

**333** Bons de commande

**826** Factures reçues

**1 642** Demandes de paiement

**69** Titres de recettes

**15 jours** Délai global de paiement

**550** Encaissements par carte bancaire pour les inscriptions administratives

# Bilan de formation 2018

**Le bilan de formation 2018 résulte des besoins exprimés lors des entretiens de formation dans le cadre des entretiens professionnels réalisés en 2017 par chaque agent avec son supérieur hiérarchique ainsi que des demandes individuelles formulées en cours d'année en lien avec les objectifs stratégiques de l'ENSAPM.**

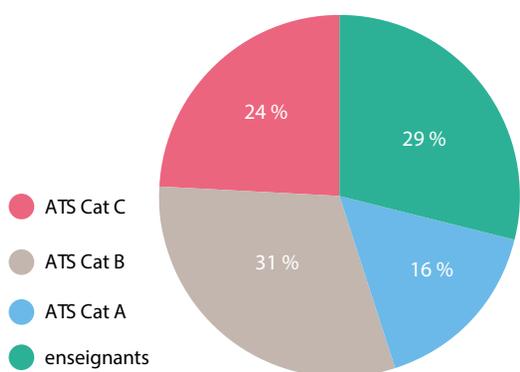
**Ce bilan indique le profil des personnes concernées par des formations en 2018, le type de formations suivies et le nombre de jours consacrés à la formation.**

## Stagiaires / agents formés

Il convient de distinguer les stagiaires des agents formés. Un stagiaire désigne un agent qui participe à une session de formation donnée. Un même agent qui suit plusieurs formations au cours de l'année est compté comme autant de stagiaires, mais comme un unique agent formé. Sur l'effectif de 2018, 58 stagiaires ont effectué une formation pour un total de

88 jours-agents, soit un pourcentage de 49,5 %. Sur ces 58 stagiaires, 41 sont des femmes, 17 sont des hommes. Au total, 43 agents ont été formés, soit 36,75 % des effectifs (34 agents ont suivi une seule formation et 9 agents ont en suivi plusieurs).

## Répartition des stagiaires par catégorie



En 2018, le nombre de stagiaires s'élève à 58. Sur les 58 stagiaires, 17 sont des enseignants ayant suivi la préparation à la constitution du dossier de candidature à la qualification.

On note que les agents de catégorie B et C se forment davantage que les agents de catégorie A.

## Les actions de formation en 2018

Selon la nomenclature des actions de formation du ministère de la culture, il convient de distinguer 4 dispositifs :

- Les formations statutaires
- La formation continue
- La préparation aux concours et examens
- Les dispositifs de formation particuliers : bilans de compétence, VAE, périodes

de professionnalisation et congé de formation professionnelle.

### Répartition des stagiaires par domaines de formation

Hormis les stages de préparation aux concours et examens qui ne relèvent pas de la formation continue, c'est le domaine de

l'hygiène, santé et sécurité qui concentre en 2018 le plus grand nombre de stagiaires. Ainsi, comme préconisé par la circulaire interministérielle du 2 octobre 2018 relative à la mise en œuvre de l'engagement du Gouvernement de former 80 % des agents publics aux gestes de premiers secours avant le 31 décembre 2021, l'accent a été mis en 2018 à l'ENSAPM sur les formations dans le domaine de l'hygiène, de la santé et de la sécurité au travail.

> 9 agents ont ainsi suivi la formation « Prévention secours civiques » (PSC1 ou PSC1 remise à niveau). Ces formations seront poursuivies en 2019 prenant en compte les nouveaux agents ainsi que ceux n'ayant pu y participer précédemment.  
> 17 agents de l'école ont suivi, en février 2018, le stage « Feu » du programme de formation à la sécurité incendie organisé par la société Chubb.

Suivent les formations relatives à la gestion-finance et aux ressources humaines.  
23 stagiaires ont suivi une formation de préparation aux concours et examens.





14 rue Bonaparte 75006 Paris — T 33 (0)1 55 04 56 50 — [www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)



Ministère  
**Culture**