



École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais

# Rapport d'activité 2018-2019





# 1

## **1 L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais**

# 2

## **5 Positionnement institutionnel et Gouvernance**

- 7 La COMUE
- 8 La gouvernance interne
- 9 Les autres instances consultatives
- 10 L'équipe administrative

# 3

## **13 Formation**

- 15 La poursuite des partenariats
- 15 Les enseignements expérimentaux ou atypiques
- 16 Licence, 1<sup>er</sup> cycle
- 20 Master, 2<sup>e</sup> cycle
- 22 Post master : Doctorat, 3<sup>e</sup> cycle et HMONP
- 23 L'équipe enseignante

# 4

## **27 Recherche et culture scientifique**

- 29 Une culture de la recherche
- 30 Formation/Recherche :  
De l'initiation à la recherche au doctorat
- 32 Les unités de recherche
- 35 Les activités de recherche

# 5

## **47 Partenariats**

# 6

## **51 International**

- 53 Les mobilités étudiantes et enseignantes
- 54 Les partenaires internationaux pour une mobilité d'étude
- 56 Mobilités, chiffres 2018-2019
- 58 Workshops internationaux et moments forts de l'année
- 59 Focus sur la bourse d'excellence Renzo Piano

# 7

## **61 Ressources pédagogiques et scientifiques**

- 62 La bibliothèque
- 64 Les ateliers

# 8

## **67 Vie étudiante**

- 68 Les associations étudiantes
- 69 Les voyages et déplacements pédagogiques
- 71 Focus sur des voyages pédagogiques, à Addis-Abeba Éthiopie

# 9

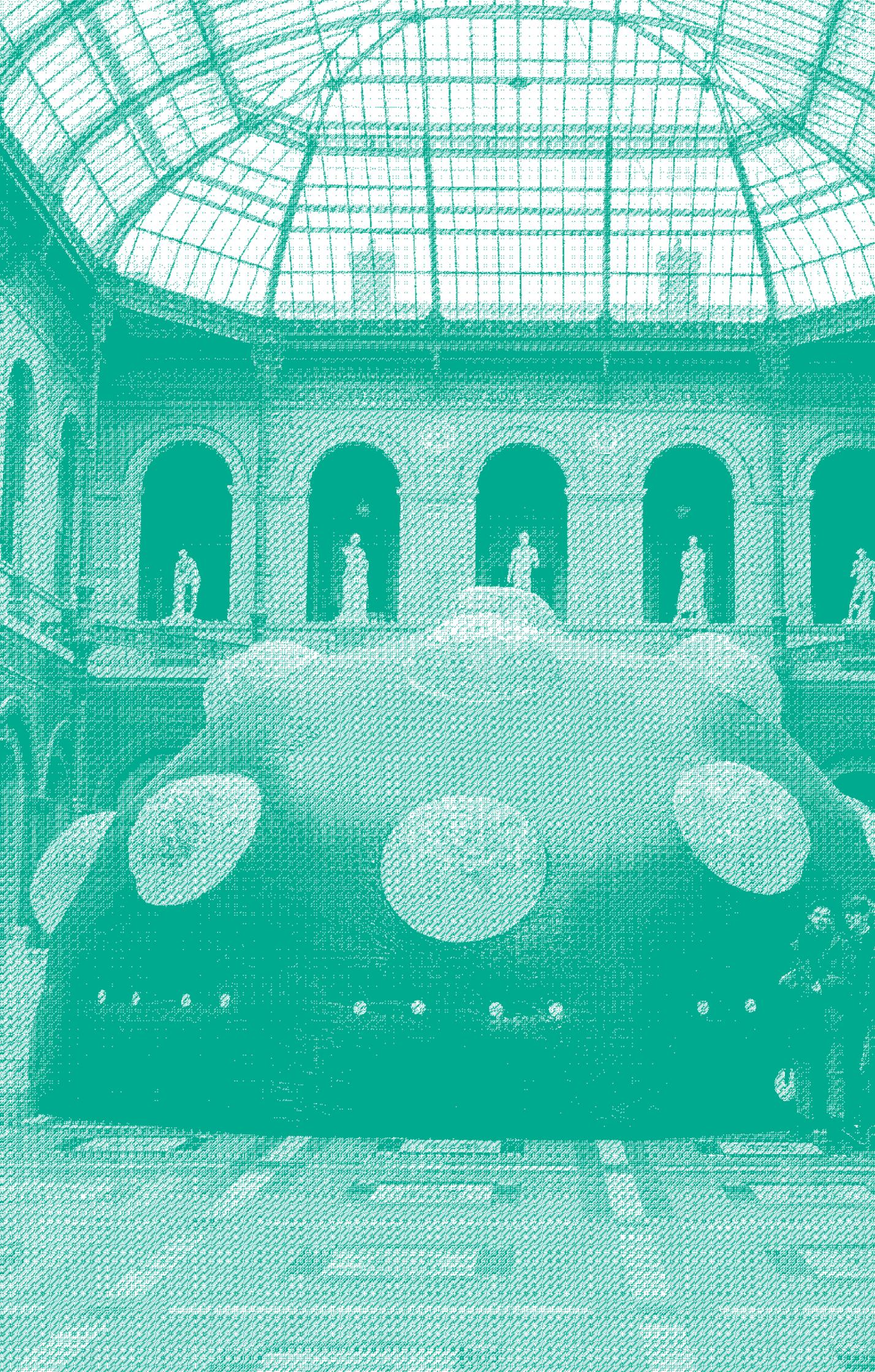
## **75 Valorisation et diffusion de la culture architecturale**

- 77 Outils de communication
- 78 Événements de la vie de l'école
- 80 Focus sur l'exposition  
Les visages de Malaquais
- 88 Événements hors les murs / chez nos partenaires
- 89 Publications des enseignants
- 90 Distinctions et prix

# 10

## **93 Moyens et budget**

- 94 Ressources humaines
- 95 Le budget 2019
- 96 Bilan de formation 2019



# 1

L'École nationale  
supérieure  
d'architecture  
Paris-Malaquais

**Dans la suite du rapport d'activité élaboré pour la première fois l'an passé, voici dans un format similaire mais enrichi de témoignages sur nos activités, celui de l'année universitaire 2018-2019. Nous espérons qu'il sera un reflet fidèle du foisonnement et de la diversité des actions que nous menons.**

**Cette année a été marquée par la poursuite de la mise en place de la réforme des ENSA suite à la publication des décrets modifiant le statut des enseignants-chercheurs des écoles d'architecture et celui des ENSA elles-mêmes.**

**Nous avons procédé aux élections puis à la mise en place du conseil pédagogique et scientifique (CPS) de l'école, nouvelle instance instaurée par la réforme et constituée de la commission de la formation et de la vie étudiante (CFVE) ainsi que la commission de la recherche (CR). Le CPS nouvellement installé en décembre 2018 a été fortement mobilisé dans sa formation restreinte par la campagne de recrutements des enseignants-chercheurs.**

**Cette procédure s'est achevée par l'élection de Sandra Planchez, maître de conférences, en tant que Présidente de la CFVE et du CPS ainsi que de Dominique Rouillard, professeure, en tant que Présidente de la CR et vice-Présidente du CPS.**

**Vue de l'escalier Melpomène, site Bonaparte**



Cette année marque également la poursuite de la campagne d'évaluation en vue de la nouvelle accréditation de notre établissement à la rentrée 2020. Le rapport d'autoévaluation a été transmis au HCERES le 20 septembre 2018, nous avons accueilli le comité d'experts les 27 et 28 mars 2019.

L'année universitaire 2018-2019 a également vu la poursuite du travail sur l'élaboration d'un nouveau projet pédagogique pour l'ENSA Paris-Malaquais. Réflexion pilotée par la CFVE qui se poursuivra en 2019 pour s'achever par la transmission au HCERES du dossier d'accréditation de l'établissement.

Je remercie encore l'ensemble des équipes enseignante et administrative qui œuvrent au quotidien pour le plus grand bénéfice des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Luc Liogier, Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais

## Chiffres clefs de l'année universitaire

### étudiants

Licence, Master, Doctorat, HMONP

- 129** étudiants en première année dont 92 filles et 37 garçons
- 66** étudiants en mobilité dans des universités étrangères
- 66** étudiants internationaux en mobilité à l'ENSA Paris-Malaquais
- 106** diplômés en 2019 (Diplôme d'État d'architecte)
- 116** étudiants en HMONP dont **94** habilités
- 29** doctorants

### enseignants et recherche

- 91** enseignants titulaires, en CDI et maîtres de conférences associés
- environ 200** professionnels-enseignants occasionnels
- 3** laboratoires de recherche (ACS, GSA et LIAT)
- 7** départements

### administration et ressources

- 41** agents administratifs et techniques
- 3** ateliers : fabrication, informatique et photo/vidéo
- 20 000** ouvrages en bibliothèque



# 2

Positionnement  
institutionnel  
et Gouvernance

**L'ENSA Paris-Malaquais fait partie des vingt écoles nationales supérieures d'architecture. Elle est placée sous la double tutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.**

**Au niveau régional, cinq autres écoles de ce réseau complètent une offre importante dans le domaine de l'enseignement de l'architecture. Chacune des six écoles a développé un projet lui donnant une identité et une spécialité qui la distingue et propose une complémentarité d'offres.**

**L'ENSA Paris-Malaquais se définit, au sein de ce paysage, comme l'école des métiers de l'architecture dans toute leur diversité. La compréhension, la maîtrise et l'organisation de l'espace constituent le fil rouge de la pensée architecturale, qu'il s'agisse du logement, de l'habitat, du musée, de la salle d'exposition, de la ville ou du territoire.**

Bâtiment Lenoir, site Bonaparte.



# La COMUE

L'ENSA Paris-Malaquais est associée à la Communauté d'universités et établissements Université Paris-Est (UPE) depuis le 5 octobre 2009. L'actuelle convention d'association est conclue pour une période de 4 ans (1<sup>er</sup> janvier 2016 / 31 décembre 2019). L'association à UPE permet à l'ENSA Paris-Malaquais d'être dans un environnement scientifique et technique élargi et stimulant, en lien avec son cœur d'activité. En effet, UPE a fédéré un certain nombre d'établissements qui proposent des activités de formation et de recherche complémentaires à celles proposées par l'ENSA Paris-Malaquais, dans les domaines de la construction et de l'ingénierie (École des Ponts ParisTech ; École des Ingénieurs de la Ville de Paris ; Centre Scientifique et Technique du Bâtiment ; École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie ; Institut technologique forêt, cellulose, bois, construction, ameublement ; Laboratoire de recherche des Monuments historiques) ou dans les domaines de l'aménagement du territoire, des infrastructures et des transports (Institut français des sciences et technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux ; Institut national de l'information géographique et forestière).

Deux autres ENSA sont membres associés d'UPE (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville ; École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée) : la présence de trois des six ENSA franciliennes dans cette COMUE conforte la dimension architecturale du projet d'UPE et encourage les synergies vertueuses entre les ENSA impliquées.

Ce contexte a permis l'émergence, au sein d'UPE, d'un cadre de coopération et de travail précieux pour le développement de l'ENSA Paris-Malaquais.

On peut citer entre autres :

- le pôle Ville, environnement et leurs ingénieries dont la vocation est de structurer l'action des partenaires cités et d'aborder le développement durable de la ville dans une démarche systémique et multidisciplinaire, au service des politiques publiques et de l'action économique ;
- l'école doctorale thématique Ville, Transports et Territoires (ED 528) parfaitement adaptée aux enjeux et aux besoins de l'ENSA Paris-Malaquais (32 doctorants inscrits en 2017-2018) ;
- le Labex Futurs Urbains dont l'objectif est d'intensifier les logiques interdisciplinaires entre les équipes de recherche autour des disciplines suivantes : aménagement, architecture, environnement et transport ;
- l'Institut pour la transition énergétique Efficacity (centre de recherche et développement dédié à la transition énergétique des territoires urbains).

L'ENSA Paris-Malaquais est bien investie dans son école doctorale. L'émergence d'un pôle d'excellence autour de la ville de demain fait évoluer positivement le recours par les enseignants-chercheurs à ces outils fédérateurs et transdisciplinaires. Les enseignants-chercheurs peuvent ainsi se saisir pleinement des opportunités qu'offrent le Labex ou l'Institut Efficacity.

# La gouvernance interne

## Le Conseil d'administration (CA)

Le Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais, est présidé par depuis le 10 juillet 2018 par Patrick Henry, maître de conférences (élu du collège des enseignants et des chercheurs). Le Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais a fonctionné de manière

satisfaisante, s'appuyant sur l'expertise des équipes et les travaux et avis du Conseil des études et de la vie étudiante et du Conseil pédagogique et scientifique (CPS). Il s'est réuni cinq fois sur l'année universitaire 2018-2019.

## Le Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

Le CPS est constitué d'une Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) et d'une Commission de la recherche (CR).

### Compétences du CPS

Le CPS en formation plénière émet des avis et des propositions relatifs à l'organisation pédagogique et scientifique et à la vie étudiante. Le CPS en formation restreinte aux enseignants-chercheurs est convoqué pour l'examen de questions relatives aux obligations des enseignants-chercheurs, répartition individuelle entre les services d'enseignement et de recherche, évaluation et suivi de carrière, questions disciplinaires.

### Composition du CPS

Le CPS est constitué d'une Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) et d'une Commission de la recherche (CR). Le CA fixe le nombre de membres de chacune de ces commissions, compris entre 10 et 20.

La CFVE compte trois collèges :

enseignants et chercheurs (60 %), personnels ATS (10 %), étudiants (30 %).

La CR compte quatre collèges : enseignants et chercheurs membre d'une unité de recherche de l'école (60 à 70 %), personnalités extérieures (enseignants-chercheurs ou chercheurs appartenant à des établissements autres ou à des entreprises) désignées par le CA (20 à 30 %), doctorants (10 %).

Le CPS représente la communauté pédagogique et scientifique de l'établissement. Sa composition favorise la représentation effective des enseignants-chercheurs et notamment des professeurs, de la diversité des profils académique et professionnels, des champs disciplinaires, des femmes et des hommes. Le CPS, la CFVE et la CR ont été mis en place au sein de l'ENSA Paris-Malaquais au cours du dernier trimestre 2018. Leur fonctionnement avait néanmoins été arrêté par le Conseil d'administration du 10 juillet 2018.

## Le directeur

Le directeur est nommé par le ministre chargé de l'architecture pour un mandat de 3 ans renouvelable deux fois et porte le projet d'établissement. Il est membre du CA avec voix consultative. Le directeur exerce l'autorité exécutive au sein de l'établissement. Il assure, conformément aux orientations définies par le CA, la direction et la gestion de l'établissement. Il a autorité sur l'ensemble des services et des personnels. Le directeur dispose des attributions habituelles d'un dirigeant d'établissement public administratif : préparation et mise en oeuvre des délibérations du CA, préparation du budget, ordonnancement des recettes et des dépenses, signature des

conventions. Le directeur assure l'ordre public au sein de l'établissement. Il est responsable du bon fonctionnement de l'établissement, de l'animation du dialogue social, du respect de l'ordre, de la discipline, ainsi que de la sécurité. Il est responsable des opérations électorales. Il élabore, avec les services de l'école placés sous son autorité directe, et en lien avec les instances compétentes (CA et CPS), les documents engageant l'établissement en matière pédagogique et scientifique. Il arrête les décisions individuelles concernant les services des enseignants après avis du CPS en formation restreinte.

# Les autres instances consultatives

## **Le Comité Technique (CT) et le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT)**

Le CT de l'établissement est une instance de concertation notamment chargée de donner son avis sur les questions et projets de textes relatifs à l'organisation et au fonctionnement des services, les questions relatives aux effectifs, aux emplois et aux compétences. Le CHSCT de l'établissement est une instance de concertation notamment consultée

sur tout projet d'aménagement important modifiant les conditions de santé, de sécurité ou les conditions de travail. Il participe également à l'analyse et à la prévention des risques professionnels par le biais de visites régulières des sites et d'enquêtes menées en matière d'accident de travail, de service et de maladie professionnelle.

## **Les commissions réglementaires**

L'arrêté de février 2005 fixe la mise en place et les compétences de quatre commissions réglementaires :

- Commission de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels qui organise la session d'orientation à l'attention des candidats à l'inscription en 1<sup>ère</sup> année et formule un avis à l'attention de chaque candidat.
- Commission de validation des études, des expériences professionnelles ou des acquis personnels – spécifique HMONP

qui se prononce sur les connaissances qui peuvent être considérées comme déjà acquises par l'Architecte Diplômé d'État et analyse les dossiers de demande.

- Jury licence qui valide les unités d'enseignements constitutives de la formation en licence afin d'autoriser le passage en année supérieure et délivrer le diplôme en fin de cycle.
- Commission de dérogation qui propose la liste des étudiants ayant épuisé leurs droits à inscription autorisés à bénéficier, à titre exceptionnel, d'une inscription supplémentaire.

## **Les commissions non réglementaires**

Ces commissions non réglementaires se réunissent deux à trois fois par an et permettent aux enseignants et à l'administration de constituer pour chacun des domaines les outils, guides, manuels et autres ressources, de

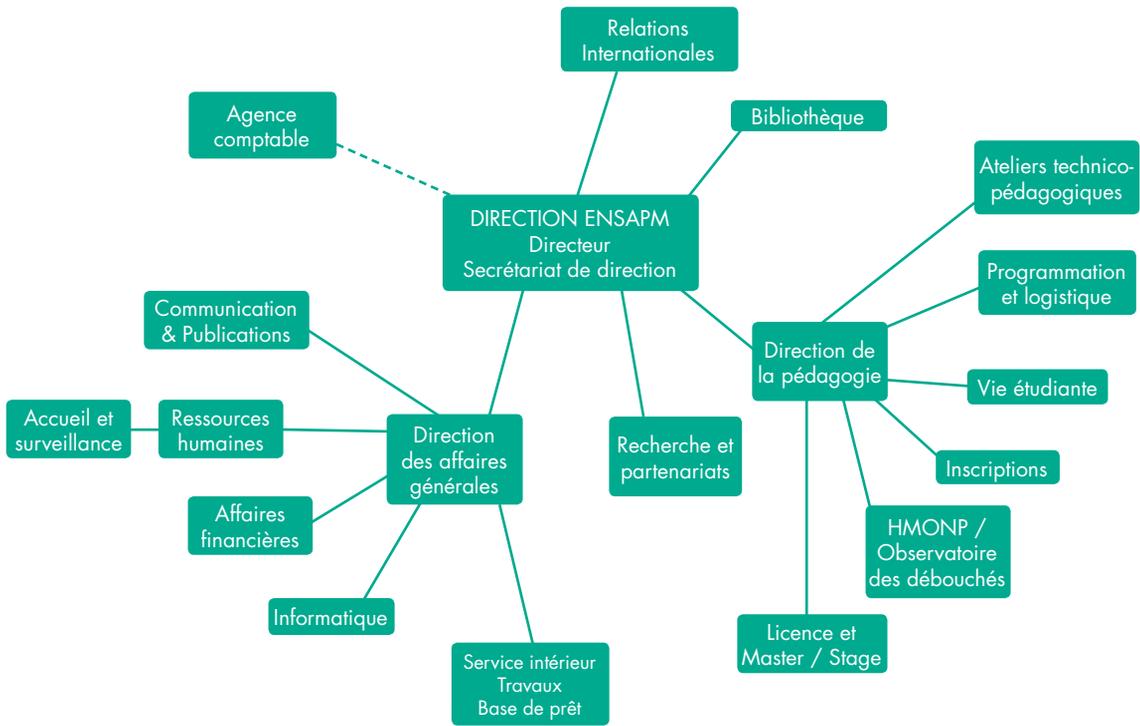
valider et noter les stages, les mobilités et les procédures de bon déroulement des PFE ainsi que leur valorisation : Commission des stages, Commission PFE, Commission internationale.

# L'équipe administrative

**11** agents en catégorie A dont 1 agent de la filière technique et métiers d'art

**17** agents en catégories B dont 3 agents de la filière technique et métiers d'art

**13** agents en catégorie C dont 6 agents de de la filière technique et métiers d'art







3

Formation

**L'école s'attache à renforcer l'intégration de l'enseignement de l'architecture au monde de l'enseignement supérieur, en développant des activités de recherche et en les valorisant. Elle est ouverte au monde professionnel en incitant une collaboration régulière avec des professionnels et des interventions régulières de théoriciens, de praticiens, de constructeurs.**

**L'école forme des professionnels compétents et cultivés, capables de répondre aux divers aspects de la demande sociale. Elle entend aussi être un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture et de l'environnement.**

**Lors de l'intensif intercycles « Les zones - une approche morphologique », création d'un polyèdre à 72 faces à grande échelle en carton et adhésif, février 2019**



# La poursuite des partenariats

L'ENSA Paris-Malaquais a initié un dialogue avec les trois académies franciliennes (Créteil, Paris, Versailles). L'objectif est de développer des relations qui favorisent la définition d'un parcours d'enseignement pour les lycéens qui le souhaitent. Par ailleurs, la politique d'éducation artistique et culturelle est bien développée dans la région Île-de-France et il semble légitime de permettre aux étudiants de trouver, en arrivant à l'ENSA Paris-Malaquais, une continuité d'offre qui facilite leur entrée en enseignement supérieur. Ainsi, l'école initie depuis peu un partenariat avec la région Île-de-France sur la question de l'architecture des lycées. Le programme, sous la conduite d'un enseignant, s'inscrit dans la volonté de permettre aux lycéens de mieux s'approprier leur lycée grâce aux actions de médiation des étudiants. Ce programme se développe dans le cadre d'une collaboration étroite avec le service de l'inventaire de la région Île-de-France.

L'école développe des partenariats de compétence avec de nombreux partenaires industriels qui permettent aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou nouveaux dans des espaces adaptés ou en bénéficiant de technologies professionnelles. Il est à noter qu'un partenariat avec les Compagnons du Devoir s'est établi pour irriguer l'enseignement mais aussi la recherche. La maison des Compagnons du Devoir de Champs-sur-Marne accueille depuis l'année 2017/2018 une expérimentation importante portant sur la construction à l'échelle 1. Le partenariat avec les Compagnons du Devoir s'établit dans une ambition durable qui sera reconduite en 2019/2020.

Cette politique de partenariat, qui entre dans une phase nouvelle, est développée grâce à la mobilisation de moyens nouveaux. Le responsable administratif de la recherche s'est vu confier des missions complémentaires de partenariat afin de développer cette politique transversale, notamment en lien avec la direction de la pédagogie. L'école s'inscrit donc dans une nouvelle dynamique, ouverte au dialogue avec les partenaires potentiels et dans l'esprit de relations pérennes et structurantes. Les enseignants adhèrent à cette nouvelle dynamique et les étudiants participent aux opérations de médiation proposées par les établissements comme « Les Jeunes ont la parole » (JOP) au musée du Louvre et les visites gratuites du musée du 11 Conti - Monnaie de Paris.

Le dialogue avec l'ENSBA (École nationale supérieure des Beaux-Arts) se renforce. En 2017-2018, dans le cadre d'un enseignement de projet dont le sujet était le site des Beaux-Arts, les équipes des deux écoles avaient conjointement élaboré cette offre et participé aux jurys. L'exposition « 100 % Beaux-Arts » programmée à la Villette avait aussi été scénographiée par des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais. Ces premières expériences concrètes de collaboration ont débouché en 2018/2019 sur un enseignement partagé « Scénographie d'exposition ». Outre les relations permanentes concernant le partage des espaces, de nouvelles collaborations concrètes voient ainsi le jour.

Avec le Conservatoire National des Arts et Métiers, une convention régulièrement renouvelée permet aux étudiants de choisir un développement dont la validation entre dans leur compte d'ECTS.

## Les enseignements expérimentaux ou atypiques

L'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais propose à l'inter-semestre le principe d'une semaine d'enseignements intensifs. Les enseignements intensifs sont des pratiques expérimentales qui expriment une volonté d'ouverture en organisant des périodes courtes consacrées à une seule activité :

laboratoires, observations critiques, projets spéciaux. Ce changement de rythme permet d'expérimenter de nouveaux contenus et de nouvelles formes d'enseignements. Ils sont les «laboratoires» d'une expérimentation visant le questionnement et le renouvellement des rapports avec la discipline architecturale (outils

et thématiques «familiers» de l'architecte), ainsi qu'avec des disciplines peu abordées en cursus d'architecture (arts visuels, espace sonore, écriture, cinéma, spectacle vivant, etc.).

Ces enseignements sont l'occasion de rencontres entre les différentes promotions d'étudiants et avec le monde extérieur : architectes étrangers, scènes alternatives, maîtrises d'ouvrages, promoteurs, créateurs, artistes, écrivains, techniciens, etc. Ils sont aussi une occasion donnée aux étudiants de travailler avec des enseignants de l'école qui ne sont pas inscrits dans leur parcours principal.

Les intensifs sont « inter-cycles », c'est-à-dire qu'au sein d'un même groupe on peut trouver des élèves de la 1<sup>ère</sup> année (Licence) à la 4<sup>ème</sup> année (Master).

Les intensifs se déroulent durant une période exclusive, pendant laquelle aucun autre

enseignement n'interfère. Ils ne sont donc pas à confondre avec les périodes spécifiques liées à certains enseignements comme les voyages, les séminaires ou les workshops attachés à un groupe de projet ou tout autre enseignement semestriel. Ils sont totalement indépendants et ne doivent nécessiter aucun prérequis ou rattachement à une autre unité d'enseignement. Cet aspect libre et détaché est garant, pour les étudiants, de motiver leur potentiel de créativité et pour les encadrants, de révéler leur capacité à proposer d'autres formes pédagogiques.

Ces enseignements intensifs sont inscrits dans le programme de l'école et l'étudiant doit en acquérir trois durant son cursus Licence-Master. Ils donnent lieu pour chacun d'entre eux à une production et une évaluation. Dans le programme 2018-2019 ils correspondent à 2 ECTS, soit 28 heures d'enseignement encadré réparties, librement selon les projets, sur la semaine.

## Licence, 1<sup>er</sup> cycle

Le cycle licence à l'ENSA Paris-Malaquais comprend :

- 6 UE « Projet » [P1 à P6] composées chacune de trois enseignements : un cours, un studio et un TD. Il y a une UE Projet à chaque semestre. Pour des raisons de cohérence pédagogique, les UE P1 et P2 sont pré-requises pour l'inscription en P3 et P4.
- 2 UE « Dessin/Langues » [D1 et D2] composées de deux enseignements, « Langues étrangères » et « Dessin »
- 4 UE « Construction/Géométrie » [C1 à C4] composées de deux enseignements alliant pour la plupart cours et TD (statique et morphologie, structures, matériaux et détails constructifs, ambiance). Un intensif en semestre 3 est axé sur les technologies numériques.
- 5 UE « Histoire et culture de l'architecture » [H1 à H5] composées chacune de deux types d'enseignements, l'un chronologique et l'autre thématique (sociologie, histoire de la construction, de l'habitat, de l'art et de la ville). Les deux enseignements de sociologie « Études de cas » et « Sociologie de l'habiter » sont liés et se succèdent en semestre 3 et 4. Certains des enseignements du semestre 5 sont des options obligatoires au choix.
- 4 UE « Développements » [D3 à D6] sont composées de deux enseignements :

- « Développements » (options obligatoires au choix) et « Langues étrangères ».
- 1 UE Hors semestre regroupant divers enseignements pouvant être effectués en dehors du planning semestriel. Ainsi, sont proposés deux « intensifs inter-cycles », un « intensif numérique » de rentrée (en L3) et le « stage ouvrier ».
- 1 UE « Questions de la recherche » [R6] composée de deux enseignements : « Outils de la recherche », « Objets de la recherche ». Cette UE de fin de licence constitue un moment de réflexion sur les semestres antérieurs et sur la suite de la formation. Elle donne lieu à une soutenance en fin du cycle licence, dans le cadre de l'enseignement « Objets de la recherche ».
- 1 UE « Vie professionnelle » proposant un cours de « Droit » et un cours sur « Les métiers de l'architecture ».
- 1 UE « Stage et Bilan de Licence » [V6] réunissant le bilan de licence et le « stage de première pratique ».

À la fin du premier cycle, les étudiants, dans un dialogue avec les enseignants, établissent un bilan de leur parcours en licence afin de préparer la poursuite de leur formation.

[suite en page 20]

# Synopsis Licence



Installation de l'exposition des Projets de fin d'étude des étudiants diplômés dans l'année, Espace Callot, septembre 2018



Défilé de masques monumentaux créés  
en studio de projet par les étudiants de  
première année, décembre 2018



À cette étape de leur parcours, les enseignants aident les étudiants à réfléchir aux choix envisageables pour le DEA et répondent à leurs questions sur leur avenir professionnel. À la fin du 5<sup>e</sup> semestre, ce bilan, crédité d'1 ECTS, donne l'occasion aux étudiants, à travers un travail personnel obligatoire, d'effectuer une analyse de leur parcours de formation et de se projeter dans l'avenir universitaire et professionnel. Les enjeux sont présentés à

toute la promotion au début du semestre. Le travail est ensuite personnel. Il est présenté devant un jury composé d'enseignants, lors d'une session groupée avec plusieurs étudiants où la discussion peut être engagée. Ce moment est important tant pour les étudiants qui opèrent un recul critique, que pour les enseignants qui peuvent apprécier le retour de leur expérience après 5 semestres en licence.

## Master, 2<sup>e</sup> cycle

L'ENSA Paris Malaquais a pour caractéristique d'organiser son cycle master à travers des départements, lesquels rassemblent les enseignants autour de problématiques partagées. Aujourd'hui, la formation des architectes passe en effet non seulement par des enseignements disciplinaires articulés selon des modes traditionnels (cours magistraux, studios de projets, TD), mais aussi par d'autres formes d'enseignement auxquelles l'ENSA Paris-Malaquais a donné une grande lisibilité : jurys publics ouverts à des personnalités extérieures, workshops, voyages pédagogiques, conférences publiques, colloques internationaux, expositions dans les murs, partenariats, etc. Le programme pédagogique traduit, dans sa forme, la mission de former des généralistes que l'ENSA Paris-Malaquais s'est fixée. Les champs disciplinaires imposés par les textes réglementaires (TPCAU, ATR, HCA, VT, SHS) ne se retrouvent pas répartis département par département, mais les traversent en fonction des problématiques qui réunissent les enseignants en département. Le programme est conçu non comme une grille additive dans laquelle il serait nécessaire pour l'étudiant de passer par chaque case, mais comme une carte de géographie dans laquelle, pour aller d'un point à l'autre, plusieurs routes sont possibles, tout en déterminant à la fois des points de passage obligés et une progressivité vers la complexité et l'autonomie. Ces points obligés sont la capacité à projeter, la connaissance des disciplines interagissant avec le projet (histoire, sciences humaines, arts), une capacité à intégrer dans le projet, la culture constructive et l'ensemble des modes de représentation, l'initiation à la recherche dès le DEEA et la capacité à rédiger et conceptualiser. Le cycle master à l'ENSA Paris-Malaquais comprend :

- 3 UE « Projet de Master » [P] sur les semestres 7, 8 et 9. Elles sont composées d'un enseignement en studio, de divers exercices liés à ce studio, et d'un cours magistral obligatoire en semestre 7 et 8.
- 1 UE « Workshop et stage » [W] regroupant les enseignements uniques et souvent non hebdomadaires, c'est-à-dire le « stage master », un « intensif inter-cycle » et « un cours de langue ».
- 3 UE « Recherche » [R7, R8 et R9] qui conduisent au rendu du mémoire de master et à sa soutenance. Les semestres 7 et 8 associent un enseignement optionnel « développement » au séminaire. Le mémoire est un travail personnel d'études et/ou de recherche qui permet à l'étudiant de traiter d'une problématique propre à un séminaire ou à un travail en lien avec le projet. Il donne lieu à une production écrite et éventuellement graphique qui est évaluée. Les étudiants qui le désirent peuvent approfondir ce travail au semestre 10. L'encadrement de ce « R10 Recherche » est pris en charge par un enseignant de préférence HDR et inscrit dans un laboratoire de recherche. Pour soutenir son PFE au semestre 10, la validation des 90 ECTS de l'ensemble des UE requises est un préalable.
- 1 UE « Préparation du PFE » [T9] est composée de deux enseignements, l'un comprenant une partie théorique et des travaux dirigés et l'autre d'un intensif. Elle est pré-requise pour l'UE PFE. En cours de T9 l'étudiant choisit son directeur d'études et son second enseignant référent, ceux-ci participent à l'évaluation du T9. L'UE T9 et les enseignements P10/R10 sont solidaires : ils sont obligatoirement choisis dans le même département. Pour s'inscrire à l'UE [T9], l'étudiant doit avoir obtenu les crédits affectés aux deux « Projets de Master » et aux deux « séminaires » [R7, R8].

- 1 UE « PFE » [P10, R10 et soutenance du PFE]  
 Le projet de fin d'études est préparé au sein de l'un des départements de l'école. Il consiste en un projet architectural ou urbain (P10) accompagné d'un mémoire de fin d'études (R10) en cohérence avec le travail développé en P10 et la soutenance du PFE. Il équivaut à environ 200h de travail personnel sur un semestre et doit être de nature à démontrer la capacité de l'étudiant à maîtriser la conception architecturale et à mettre en œuvre les connaissances et les méthodes de travail qu'il a acquises au cours de sa formation. Le jury de fin de semestre 10 examine à la fois la qualité et l'état d'avancement de l'ensemble du projet P10 et mémoire du PFE R10 qui font chacun l'objet d'une notation spécifique. Il n'y a aucune compensation possible entre les composantes de cette UE. Seule la

validation de l'ensemble de l'UE PFE permet l'attribution des ECTS qui y sont attachés.

L'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignement où il est accepté que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de l'étudiant est croissante au cours du cursus. Si les propositions d'enseignement en DEA proviennent des départements, les étudiants, eux, combinent fréquemment des enseignements offerts par plusieurs départements.

### Synopsis Master



# Post master : Doctorat, 3<sup>e</sup> cycle et HMONP

## HMONP

Afin de créer sa propre agence et de s'inscrire au tableau régional de l'ordre des architectes, il est nécessaire, pour porter le titre d'architecte, de suivre un cycle de formation supplémentaire qui conduit à la délivrance d'une habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre.

La formation HMONP n'est pas une 6<sup>e</sup> année et peut s'entreprendre à différents moments du parcours professionnel. La demande d'admission peut être effectuée soit immédiatement après l'obtention du DEA, soit après une période d'activité professionnelle plus ou moins longue. Une expérience professionnelle solide permet au candidat de bénéficier de la validation des acquis de l'expérience et du parcours antérieur et ainsi d'être dispensé généralement de la mise en situation professionnelle et, selon le cas, d'une partie des enseignements théoriques. Il s'agit donc pour l'architecte diplômé d'Etat (ADE) d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, ainsi que les réglementations, les normes constructives et les usages. L'ADE dispose de toutes les informations utiles sur la formation via l'intranet de l'école et un guide spécifique lui permet d'avoir toutes les informations utiles ainsi que des conseils pratiques et techniques.

Ces connaissances et compétences sont acquises à la fois par des enseignements dispensés au sein de l'école nationale supérieure d'architecture et par une mise en situation professionnelle (MSP).

La MSP, équivalant à six mois temps plein, s'effectue entre les mois d'octobre et août de l'année universitaire, au sein d'une structure d'accueil dans les secteurs de la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine, dans une structure où la maîtrise d'œuvre est l'activité principale.

Cette immersion peut se dérouler en France ou à l'étranger dans la mesure où l'ADE s'inscrit dans le processus prévu à cet effet par l'ENSA Paris-Malaquais.

L'habilitation est délivrée après que l'ADE a remis un mémoire professionnel et l'a soutenu devant un jury constitué conformément à l'article 17 de l'arrêté du 10 avril 2007.

La formation HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais est très appréciée pour ses contenus, bien sûr mais aussi pour son organisation. En effet, les cours sont organisés en deux sessions (en septembre et en juin), ce qui permet aux ADE de bénéficier d'une large plage calendaire pour réaliser leur MSP. La soutenance finale est organisée en septembre, à la fin du cursus, juste avant la rentrée universitaire.

## Doctorat

Cf. p. 30 : Formation/Recherche : De l'initiation à la recherche au doctorat

# L'équipe enseignante

Enseignant	Champ disciplinaire
Ahmed Abouelkheir	TPCAU/STA
Aftabadeen Afroze	Anglais
Marc Armengaud	ATR
Marco Assennato	SHSA
Yves Bélorgey	ATR
Arnaud Bical	TPCAU
Anne Bossé	VT
Maurizio Brocato	STA
Mario Carpo	HCA
Clément Carrière	TPCAU
Sabine Chardonnet	TPCAU
Isabelle Chesneau	SHSA
Thierry Ciblac	STA
Catherine Clarisse	TPCAU
Christian Comiot	STA
Jean-François Coulais	VT
Loïc Couton	TPCAU
Carlotta Daro	HCA
Pierre David	TPCAU
Aurélien Davrius	HCA
Caroline de Saint Pierre	SHSA
Anne Debarre	HCA
Gilles Delalex	TPCAU
Anne-Mie Depuydt	TPCAU
Valery Didelon	TPCAU
Leda Dimitriadi	STA
Yulia Donetskaya	STA
Alain Dreyfus	STA
Susan Dunne	HCA
Orfina Fatigato	TPCAU
Federico Ferrari	HCA
Jac Fol	SHSA
Peggy Garcia	TPCAU
Nadja Gaudillière	STA
Bérénice Gaussuin	HCA
Nicolas Gilsoul	TPCAU
Xavier Gonzalez	TPCAU
François Gruson	TPCAU
Patrick Henry	TPCAU
Bruno-Jean Hubert	TPCAU
Dimitra Kanellopoulou	TPCAU/HCA
Ariela Katz	HCA

Enseignant	Champ disciplinaire
Bertrand Lamarche	ATR
Gaetan Le Penhuel	TPCAU
Robert Le Roy	STA
Christelle Lecoeur	TPCAU
Nicolas Leduc	TPCAU
Loïse Lenne	TPCAU
Jean-Claude Léonard	TPCAU
Rafaël Magrou	TPCAU
Thierry Mandoul	HCA
Steven Melemis	VT
Mathieu Mercuriali	TPCAU
Frank Minnaërt	TPCAU
Lucie Morand	TPCAU
Philippe Morel	STA
Minh Nguyen	TPCAU
Amélie Nicolas	SHSA
Soline Nivet	TPCAU
Brent Patterson	HCA
Charles Pictet	TPCAU
Sandra Planchez	TPCAU
Matteo Porrino	STA
Jean-Pierre Pranas-Descours	TPCAU
Adrien Quaglia	TPCAU
Yann Rocher	STA
Dominique Rouillard	HCA
Marika Rupeka	TPCAU
Maria Salerno	TPCAU
Maxime Schmitt	TPCAU
Anne-Lise Seusse	ATR
Alice Sotgia	SHSA
Georgi Stanishev	TPCAU
Marie Suzuki-Rabasso	Anglais
Sébastien Thiéry	SHSA
Samanta Tumbarello	STA
Max Turnheim	TPCAU
Joanne Vajda	VT
Jean-Pierre Vallier	TPCAU
Evangelos Vasileiou	TPCAU
Laurence Veillet	TPCAU
Julie Wavrick	Anglais
Ariane Wilson	TPCAU





**Ci-contre : Visite approfondie du Musée du Louvre incluant la découverte des réserves avec les équipes du musée, dans le cadre de l'enseignement de master partagé avec les Beaux-Arts : « Scénographie d'exposition : histoire et techniques », janvier 2019**

**Ci-dessus : Les jeunes ont la parole», opération de médiation par les étudiants pour le public du musée du Louvre, décembre 2018**



# 4

Recherche  
et culture  
scientifique

**L'équipe de direction de l'ENSA Paris Malaquais affirme sans ambiguïté la place indispensable qui doit être réservée à la recherche dans un établissement d'enseignement supérieur.**

**La réforme des écoles nationales d'architecture de 2018 et la création du statut d'enseignant-chercheur des ENSA amplifie cette dynamique. Au sein de l'école, la mise en place des nouvelles instances a renforcé la structuration du projet scientifique. L'école est engagée dans son projet d'assurer la continuité Licence-Master-Doctorat et entend renforcer les liens entre la formation et la recherche.**

**Soutenance de thèse, Amphitéâtre du Mûrier**



# Une culture de la recherche

## Les équipes

L'ENSA Paris-Malaquais abrite trois équipes de recherche sous tutelle du ministère de la culture : ACS, LIAT, GSA. L'équipe de recherche ACS est aussi une composante d'une unité mixte de recherche sous tutelle du CNRS et du ministère de la culture : l'UMR AUSser3329. Les enseignantes et les enseignants de l'école sont majoritairement investis dans des activités de recherche (65 % sont accueillis dans une équipe de recherche dont 43 % dans l'une des trois équipes de l'école).

L'école compte 7 enseignants-chercheurs titulaires de l'habilitation à diriger des recherches (HDR) qui encadrent 35 doctorantes et doctorants. La formation doctorale est assurée par l'école doctorale Ville Transport et Territoire (VTT) de la Comue Université Paris-Est à laquelle l'ENSA Paris Malaquais est associée. Les équipes de recherche s'appuient sur le service administratif de la recherche composé de deux agentes. Ce service travaille étroitement avec les services pédagogiques et financiers.

## Une nouvelle instance

La Commission de la recherche (CR), partie intégrante du Conseil pédagogique et scientifique est compétente pour formuler des avis et des propositions sur toutes les questions relatives aux orientations et à l'organisation de la recherche et la valorisation de ses résultats. Elle prépare et propose des mesures relatives :

- > à l'organisation et à l'évaluation des unités de recherche,
- > à la meilleure répartition des services d'enseignement et de recherche,
- > à l'articulation entre la recherche et la formation
- > au développement des activités de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle.

# Formation/Recherche : De l'initiation à la recherche au doctorat

## L'initiation à la recherche

L'ENSA Paris-Malaquais a toujours valorisé la valence « recherche » dans sa grille pédagogique. L'initiation à la recherche débute dès le 1er cycle, en 3e année de Licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le 2e cycle (séminaire de recherche sur trois semestres de Master). C'est dans le cadre des séminaires de Master que le lien

entre départements et équipes de recherche se manifeste le mieux, les départements devant nécessairement accueillir en leur sein des enseignantes-chercheuses et des enseignants-chercheurs HDR pour voir leur projet pédagogique général validé en CFVE.

## La mention « recherche » pour le projet de fin d'études

Pour leur diplôme de fin d'étude, les étudiantes et les étudiants ont la possibilité de le préparer avec mention « recherche ». Les étudiantes et les étudiants peuvent ainsi choisir d'approfondir leur préparation à la recherche par des enseignements méthodologiques et fondamentaux complémentaires dont le descriptif figure sur leur diplôme d'architecte. Dans ce cas, ils doivent soutenir en même temps un mémoire de recherche et leur projet de fin d'études devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire, d'au moins trois enseignantes ou enseignants

en possession d'un doctorat et deux enseignantes ou enseignants habilités à diriger des recherches (HDR) ou enseignantes ou enseignants de rang équivalent. Cette préparation à la recherche est assortie d'une période d'un mois d'immersion dans une équipe de recherche. Si elle n'est pas obligatoire pour l'inscription en doctorat, la mention « recherche » au PFE est néanmoins un élément d'appréciation qui est pris en compte lors de la soumission du sujet de thèse au Conseil de l'école doctorale.

## Le doctorat à l'ENSA Paris-Malaquais

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat spécialité architecture. Les doctorantes et les doctorants sont accueillis au sein des laboratoires ACS, GSA et LIAT de l'ENSA Paris-Malaquais. Leur formation doctorale est assurée par l'École doctorale « Ville, Transports et Territoires » de la Comue UPE à laquelle l'ENSA Paris-Malaquais est associée. La demande d'inscription en doctorat est soumise à l'accord préalable d'une directrice ou d'un directeur de thèse. La candidate ou le candidat doit constituer un dossier examiné par le conseil de l'École doctorale qui auditionne les candidates et les candidats lors de l'une des 4 sessions (juin, septembre, octobre et novembre). Le sujet de thèse doit s'inscrire dans les axes de recherche d'un des laboratoires de l'école. Au sein des laboratoires de recherche de l'ENSA Paris-Malaquais, 7 enseignants

chercheurs sont habilités à diriger des recherches : Olivier Baverel, Maurizio Brocato, Valery Didelon, Jac Fol, Robert Le Roy, Mattéo Porrino et Dominique Rouillard.



**Soutenances de thèses en amphithéâtre d'honneur et amphithéâtre du Mûrier**

# Les unités de recherche

## Le Laboratoire ACS AUSser

Architecture Culture Société – XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

L'équipe s'est historiquement structurée autour de deux grands terrains : l'habitat, sa genèse et ses évolutions, jusqu'aux plus contemporaines, l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, leurs cultures et leurs modernités

**1990** Année de création

**Directeur depuis 2016** Jac Fol, Architecte DESA, Docteur en Esthétique, Docteur d'État (philosophie), Professeur HDR

**Précédents directeurs** Monique Eleb (1990-2012) ; Jean-Louis Violeau (2012-2016)

**38** Membres (16 enseignants-chercheurs, 8 associés, 14 doctorants)

**2** HDR : Valery Didelon, Jac Fol

**4** HDR en préparation

**8** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**35 700 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période

**47 405 €** Montant cumulé des contrats de recherche sur la période (4 ans, 4 contrats de recherche)

**Mots-clés et thématiques** Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, épistémologie, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture, mondialisation

**École doctorale de rattachement** ED 528 Villes, Transports et Territoires (VTT) / ComUE Paris-Est

**NB** ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR AUSser / CNRS n°3329 qui regroupe également les laboratoires IPRAUS de l'ENSA Paris-Belleville, OCS de l'EAV&T de Marne-la-Vallée et AHTTEP de l'ENSA Paris-La Villette

## Le Laboratoire GSA

Géométrie Structure Architecture

L'équipe développe des thématiques de recherche situées à l'articulation des sciences de l'ingénieur et de l'architecture. GSA aborde cette articulation en liant géométrie, structure et physique des matériaux, ou en mariant construction, histoire de la construction et expérimentation constructive.

**1990** Année de création

**Directeur depuis 2015** Maurizio Brocato, Ingénieur, Docteur de l'ENPC, Professeur HDR

**Précédent directeur** Joël Sakarovitch (1990-2014)

**34** membres (10 enseignants-chercheurs, 11 associés, 13 doctorants)

**4** HDR

**1** HDR en préparation

**12** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**20 000 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période

**27 276 €** Montant cumulé des contrats de recherche sur la période (4 ans, 2 contrats de recherche)

**Mots-clés et thématiques** Construction, expérimentation constructive, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction. Histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie. Énergétique de la ville et du bâtiment

**École doctorale de rattachement** ED 528 Villes, Transports et Territoires (VTT) / ComUE Paris-Est

**Directeurs de recherche** Olivier Baverel, Maurizio Brocato, Robert Le Roy, Matteo Porrino

## Le Laboratoire LIAT

Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire

Le programme du LIAT se fixe comme objectif spécifique, par la recherche historique, par des analyses critiques et au travers de l'histoire des idées, par le moyen d'études de cas concrets et d'analyses de projet, de forger les instruments permettant de comprendre comment s'articulent les divers niveaux des sociétés contemporaines.

**1989-2007** Création du laboratoire GRAI à l'ENSA de Versailles en 1989, puis rattachement à l'ENSA Paris-Malaquais en 2007, avec changement de nom du laboratoire lors du transfert sous le nom de LIAT

**Direction** Co-directrice à partir de 2000, directrice depuis 2007 : Dominique Rouillard, Architecte DPLG, Docteure en Histoire de l'Art-EHESS, Professeure HDR

**28** Membres (13 enseignants-chercheurs, 5 associés, 10 doctorants)

**1** HDR

**2** HDR en préparation

**7** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**20 000 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période (4 ans)

**193 966 €** Montant cumulé des contrats de recherche sur la période (4 contrats de recherche)

**Mots clés et thématiques** architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, paysage, ville, urbanisme, histoire, théories, doctrines, représentations

**École doctorale de rattachement** ED 528 Villes, Transports et Territoires (VTT) / ComUE Paris-Est

**Directrice de recherche** Dominique Rouillard

**L'unité de recherche** est structurée en trois axes de recherche couvrant son champ scientifique et thématique. Les axes portent un double intitulé : un intitulé générique qui indique l'orientation méthodologique majeure de l'axe, complété par un intitulé thématique qui spécifie les problématiques développées dans le programme de recherche.

Pour programme 2020-2024

> Axe 1 : Histoire et Théories - Histoire et Théories. Transitions infrastructurelles ;

> Axe 2 : Projets et réalisations. Conditions infrastructurelles de l'urbain : formes, figures, matérialités ;

> Axe 3 : Images et symboles. L'infrastructure comme étendue : conquêtes, frontières, pionniers et migrations.

## Une unité de recherche UMR MC/ CNRS 3329 AUSser

Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs, enseignement, recherche

**2010** Année de création

**Directrice depuis 2018** Cristiana Mazzoni, Directrice de recherche HDR, CNRS

**130** Membres (74 EC, 61 doctorants, 6 ITA)

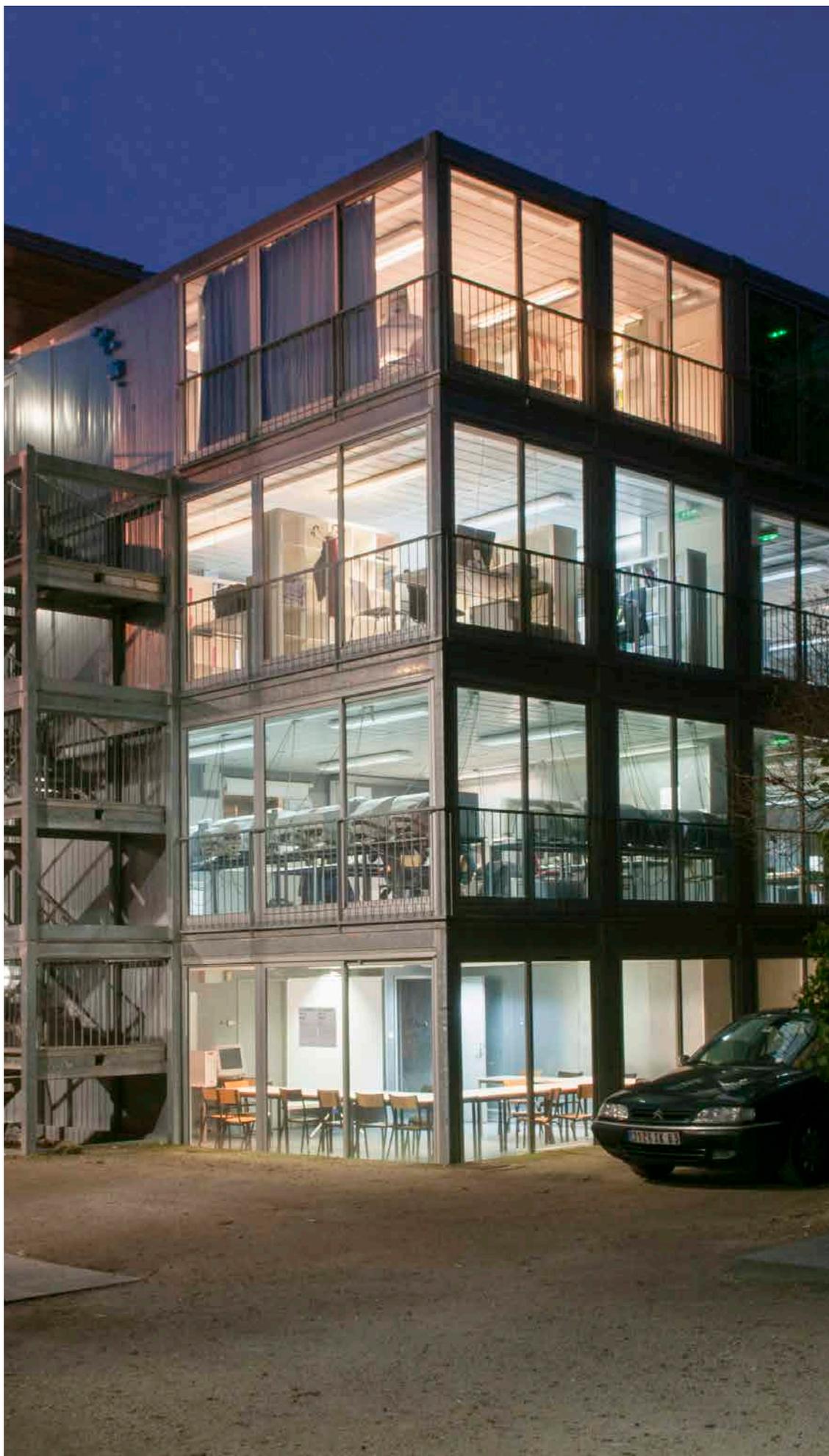
**12** HDR (2018)

**14** HDR en préparation

**38** Thèses soutenues sur la période (4 ans)

**18 500 €** Moyenne annuelle de la subvention de fonctionnement accordée par la tutelle sur la période (4 ans)

**Mots-clés** Architecture, urbanisme, mobilité, transports, environnement, histoire de l'architecture, histoire des techniques, histoire de l'enseignement



# Les activités de recherche

## Colloques, journées d'étude et workshops

### Laboratoire ACS

#### **Journée d'étude 1989 : Rome - Las Vegas**

29 novembre 2018

Dir. : Federico Ferrari

#### **Cycle de conférences : Métropoles Matérielles**

4 conférences : 14 février, 14 mars, 4 avril et 9 mai 2019

Dir. : Marco Assennato, Jac Fol, Federico Ferrari

#### **Journée d'étude : Méditerranée, logiques territoriales, logiques spatiales**

29 mai 2019

Dir. : Jac Fol

### Laboratoire GSA

#### **Workshop ENSA Paris-Malaquais - École nationale des ponts et chaussées : Structure gonflable autoportante à double courbure inverse**

Janvier-mars 2019

Loïc Couton, Thierry Ciblac

#### **Workshop Maison des Compagnons du devoir et du tour de France de Champs sur Marne : Murs en pierre**

2018

Maurizio Brocato, Thierry Ciblac, Wanda Guglielmina Lasciarrea, Marios Vekinis

### Laboratoire LIAT

#### **Workshop : Ingruttati Palermo**

Hydro City, Palermolab.unipa, Palerme, Italie, 20-29 juillet 2018

co-dir. : Renzo Lecardane

#### **Colloque international : Water and City, Hydraulic Systems and Urban Structures**

Université de Yazd, Iran, septembre 2018

co-dir. sc. : Jean-François Coulais

#### **2es rencontres du Réseau ENSA Eco : Changements imposés par la transition écologique et mesures basculantes...**

ENSA Nancy, France, 23-24 novembre 2018

co-org. : Dimitri Toubanos

#### **Journée-débat : « Pas de politique, pas de chien, pas de femme » Genres et espaces**

Monnaie de Paris, Paris, France, 22 mars 2019

avec : Stéphanie Dadour

co-dir. sc. : Bérénice Gaussuin

#### **Séminaire de recherche : Public et Infrastructure**

Institut de l'histoire de l'art, Académie tchèque des sciences, Prague, République tchèque, 3-6 mai 2019

dir. sc. : Dominique Rouillard

#### **Table ronde : Concevoir un habitat social parisien. Un dialogue entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre**

ENSA Paris-Malaquais, Paris, France, 13 mai 2019

co-org. : Maria Salerno

#### **Colloque international : Les limites de la croissance de la Smart city : espaces et énergies des infrastructures numériques**

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, Marne-la-Vallée, France, 5-6 juin 2019

dir. sc. : Fanny Lopez, Cécile Diguët

## Soutenances de thèses

#### **Kambiz Moshtaghe Gohari, laboratoire GSA**

12.01.2018

Sous la direction de : Maurizio Brocato (après Joël Sakarovitch)

« Morphogenèse des moulins à vent d'Iran. Une technique de gestion du vent de manière architectonique »

#### **Farshid Kardan, laboratoire GSA**

Sous la direction de : Olivier Baverel.

21.09.2018

« Evaluation and Optimization of Multiscale Computational Fluid Dynamics (CFD) for Architecture, Urban planning, Civil and Environmental Engineering Applications »

#### **Léa Mosconi, laboratoire ACS**

03.10.2018

Sous la direction de : Jean-Louis Violeau

« Émergence du récit écologiste dans le milieu de l'architecture en France 1989-2015 : de la réglementation à la thèse de l'anthropocène »

**Roberta Zarcone, laboratoire GSA**

15.10.2018

Thèse en cotutelle avec l'Université de Ferrara  
Sous la direction de : Maurizio Brocato et  
Donato Vincenzi (FST, Université de Ferrara  
(Italie)

« Tradition constructive et innovation pour  
l'architecture bio- climatique dans la région  
méditerranéenne en milieu urbain »

**Margaux Darrieus, laboratoire ACS**

10.04.2019

Sous la direction de : Jean-Louis Violeau

« Architecture et communication :  
construire les valeurs, des auteurs et  
de leurs œuvres, au XXI<sup>e</sup> siècle »

## Publications des chercheurs

### La Re-Vue Malaquais

Afin de fédérer les réflexions autour des enjeux de la recherche et de l'enseignement en architecture, le Conseil scientifique (CS) de l'école, suivi par la nouvelle Commission de la recherche, a fait le choix de créer une revue : la Re-Vue Malaquais : 5 numéros parus à la date du 30 juin 2018. Les livraisons sont thématiques et placées sous la responsabilité d'un rédacteur en chef invité à chaque fois différent. Comme l'école, la Re-vue Malaquais souhaite refléter des postures multiples, ouvertes sur le monde d'aujourd'hui. Les numéros regroupent une douzaine de contributions de genres variés, allant de la communication scientifique d'une recherche à des prises de position, en passant par des entretiens, des notes d'actualité, des critiques, etc. Ces articles émanent d'enseignants, de chercheurs, de professionnels ou d'étudiants, issus de Malaquais ou ailleurs, en France et à l'étranger.



## Publications des chercheurs par laboratoire

### Laboratoire ACS

#### Ouvrages



#### **Progetto e Metropoli. Saggio su Operaismo e architettura.**

Macerata, Quodlibet, mai 2019, 105 pages (italien).

Auteur : Marco Assennato.



#### **Ensemble et séparément, Des lieux pour cohabiter.**

Editions Mardaga, 2018, 396 pages.

Auteurs : Monique Eleb, Sabri Bendimérad.

#### **L'esistente reinventato, L'existant réinventé.**

Forli, La Greca editori, Collection ARCHITETTURA monografie.

Université de Bologne – Département d'architecture, 2018 (édition bilingue français-italien), 80 pages.

Auteurs : Francesco Saverio Fera, Thierry Roze.

Articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.

#### **Julie André-Garguilo**

*L'enseignement de l'architecture*

*mis en concurrence. Quand le projet devient matière de communication*, in *MEI, Médiation et Information*, n°46, 2019, pp. 205-216.

#### **Marco Assennato**

> *A Work of the Self on the Self...*

: *Krahl and Intellectual Labor in Viewpoint Magazine*, Dossier

Hans Jürgen Krahl, avril 2018, en-ligne :

[www.viewpointmag.com](http://www.viewpointmag.com) (anglais).

> *Aurora 1968 in Alfabeto Materiali*, I, 2018, p.13-24.

(italien).

> *Olivetti. Un inattuale costruttore di miti*, in *Engramma*.

*La Tradizione Classica nella Memoria Occidentale*, 166, giugno 2019. (italien).

#### **Charles Curtelin, Emma Filipponi**

*Le logement collectif de l'agence Georges Curtelin. Immeubles lyonnais entre 1940 et 1960* in *Bulletin de la Société Académique d'Architecture de Lyon*, 24, 2019.

#### **Stéphanie Dadour, Juliette Pommier**

*Multidisciplinary. A Brief History of UP1 (1968-1984)* in *Oase* 102, 2019, p.23-32. (français et néerlandais).

#### **Stéphanie Dadour**

*Wor(l)ds of criticism: un lexique des pensées du décentrage* in *Culture & Recherche*, n° 138, 2018, p.78-81.

#### **Stéphanie Dadour, Maxime Decommer**

*Les architectes et leurs agences : des significations de l'aménagement des lieux d'exercice de l'architecture* in *Les Cahiers de la recherche*

*architecturale, urbaine et paysagère*, article accepté, à paraître en 2019.

#### **Anne Debarre, Maxime Decommer**

*Les stages, dispositifs pédagogiques pour quels mondes professionnels ?* in *L'architecture et l'urbanisme au miroir des formations*, Claude Cohen et Laurent Devisme dir., Cahiers Ramau n°9, 2018, p. 24-39.

#### **Maxime Decommer**

*Marc Mimram*, in *Archistorm*, n°88, janvier-février 2018, p. 24-29.

#### **Valéry Didelon**

*Worldwhite* in *Domus* n.1039, octobre 2019.

#### **Leda Dimitriadi**

*Femmes architectes dans l'avant-garde soviétique. La formation et l'œuvre de Lydia Komarova*, in *RE-VUE Malaquais*, 2019 (à paraître, article définitif déposé et accepté).

#### **Monique Eleb, Sabri Bendimérad**

*Cohabiter : chez-soi autrement*, Bordeaux, in *Revue CaMBo*, (Cahiers de la métropole bordelaise) n°14, p.46-48, novembre 2018.

#### **Orfina Fatigato**

*Le voyage en Orient de Le Corbusier. Traces et mémoire d'un temps futur*, in *A&P « Continuidad »* Ano V - n. 8, pp. 38-47.

#### **Jac Fol**

*Jeu du nous en je*, in *Revue faire #4*

**Ariela Katz**

*Building the Machine in the Workshop: Modernity and Technique in the Maison du Peuple of Clichy, 1935-1940*, in Rachael Barron-Duncan et Toby Norris (dirs.), *Journal of Modern Craft*, texte rendu (anglais).

**Jordana Maisian**

*En deçà du récit, au-delà du livre : le dispositif spatial dans les textes de A. Carpentier et J. Cortazar*, in *Savoirs en prisme*, n° 8, Textualités et spatialités, août 2018.

**Guillemette Morel Journal**

*La synthèse des arts, « station d'aiguillage » ou impasse ?*, in *Faces. Journal d'architecture*, n° 75, printemps 2019 p. 43-47.

**Léa Mosconi**

*Penser le monstre moderne : entretien avec Bruno Latour*, in *Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, numéro Architecture des milieux hyper conditionnés, article en cours d'évaluation, décembre 2019

**Soline Nivet**

*L'architecture entre pratique, langage et connaissance*, in n°267, novembre 2018 pp. 40-44

**Juliette Pommier**

*Assimilation et transmission de la leçon de Kahn à UP8*, in *Hensa 20*, Cahier n°04, Juin 2018, p. 27-32.

Chapitres d'ouvrage**Patrick Celeste, Orfina Fatigato, Caroline Rozenolch**

*Entre-lieux*, in Lajarge Romain, Fourny Marie-Christine (dir.), *Les mots de l'Habitabilité et de la territorialité*, Université Grenoble Alpes, Uga Editions, 2019, pp. 42,43.

**Anne Debarre**

*Les enseignements d'histoire dans la formation des*

*architectes : des Beaux-Arts aux UP parisiennes, des pédagogies diversifiées (1965-1973)*, in Caroline Maniaque (dir.) *Les années 68 et la formation des architectes : Pédagogies expérimentales et renouvellement des savoirs*, Rouen, éditions Point de vues, 2018. p. 54-67

**Maxime Decommer**

> *Institutionnalisation de la profession d'architecte exprimée par un titre, XIXe-XXe siècles*, in Isabelle Chesneau (dir.), *Profession Architecte*, Paris, éditions Eyrolles, 2018, p. 87-91.  
> *L'apparition de l'agence d'architecture*, in Isabelle Chesneau (dir.), *Profession Architecte*, Paris, éditions Eyrolles, 2018, p. 421-425.

**Léda Dimitriadi**

*La place de l'automation et de l'informatique dans les discours sur l'industrialisation du bâtiment en France entre 1960 et 1980*, in Martial Monteil e.a. (dirs.), *Construire ! Entre Antiquité et époque contemporaine*, Paris, Picard, 2019.

**Monique Eleb**

*Dispositifs, mots, images. Des recherches sur l'habitat et les modes de vie* in *L'Architecture. Entre pratique et connaissance scientifique*, Jean-Louis Cohen (dir.), Collège de France/ Coll. Recherche & Architecture, Editions du Patrimoine, 2018, p. 68-83.

**Orfina Fatigato, Caroline Rozenolch**

*Mémorialité et Ordinarité*, in Lajarge Romain, Fourny Marie-Christine (dir.), *Les mots de l'Habitabilité et de la territorialité*, Université Grenoble Alpes, Uga Editions, 2019, pp. 85,86, Université Grenoble Alpes, Uga Editions, 2019, pp. 85,86 ; pp. 100, 102.

**Cécile Léonardi, Clémence Dupuis, Stéphanie Dadour**

*Mettre en projet les ressources de la vacance dans un centre-bourg en déclin. Une expérience pédagogique menée à Thizy-les-Bourgs*, in *Transitions économiques et nouvelles ruralités. Vers l'émergence de 'métromilieus' ?* St-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Collection « Architecture », 2019, p.60-67. (français et anglais)

**Guillemette Morel Journal**

*Vers un 'honnête' musée ethnographique*, in Christine Mengin (dir.), *Le Corbusier et les arts dit primitifs*, Paris, Éditions de la Villette, collection « Rencontres de la fondation Le Corbusier », 2019, p. 79-97.

**Frédérique Mocquet**

*Montagnes en chantier. Sur la photographie comme agent de fabrique territoriale*, in (dir) Ballesta Jordi, Anne-Céline Callens, *Photographier le chantier (Transformation, inachèvement et altération)*, Paris, Hermann Éditions, 2019, pp.235-249.

**Léa Moscony**

*Habiter avec le climat : la maison Cap-Ferret et la transformation de la tour Bois le prêtre*, in Mathias Rollot, Florian Guérent (dir), *Repenser l'habitat, des propositions, des alternatives*, Editions Libres et Solidaires, 2018

**Soline Nivet**

*Marina Baie des Anges et Port Grimaud : le retour du refoulé*, in coll. *Marina Baie des anges*, Editions B2, 2018 pp. 104-118

**Juliette Pommier et Rémi Laporte**

*L'usage au centre du projet. La pédagogie comme laboratoire face aux enjeux de conception*, in Brigitte Albergo, Teresa Yurén, Jérôme Guérin (dir.), *Modèles de*

formation et architecture dans l'enseignement supérieur Culture numérique et développement humain, Dijon, Editions Raison et Passions, 2018, p. 277-295.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

#### **Marco Assennato**

*Zeit, Raum Kraft : Prekarität und Subjektivierung*, in Brovitz S. (éd.), *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*, Ed. Transcript, Bielefeld, 2019, p. 177-194. (Allemand)

#### **Stéphanie Dadour**

*Postmodern architects as theorists: the case of the essay collection (1988-1998)*, in *Mediating messages. Exhibitions, periodicals, and the shaping of postmodern architecture*, London, Bloomsbury Academic, 2018, p.189-202. (Anglais)

#### **Leda Dimitriadi**

*Women Architects during the First Years after the Russian Revolution: The Education, Early Work and Scientific Approach of Lydia Komarova*, in Seražin H., Franchini C., Garda E. (dir.), *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018). Toward a New Perception and Reception*, Ljubljana, ZRC SAZU, 2018 (publication électronique). (Anglais)

#### **Monique Eleb**

*The couple's romance and its spatial setting. Heterosexual home-making*, in *Homes in Transformation, Dwelling, Moving, Belonging*, Edited by Hanna Johansson & Kirsi Saarikangas, Helsinki, ed. SKS, 2009, pp.162-183. Republié en anglais sur le site Open Access, automne 2018. (Anglais)

#### **Orfina Fatigato**

*Paesaggi ordinari e straordinari lungo la Senna nel Grand*

*Paris*, in Bertini Viola, Rocha Joao (dir.), *Architettura, turismop e aree marginali. Ricerca progettuale*, Siracusa, LetteraVentidue, 2019. (Italien)

#### **Federico Ferrari**

*Postmodern dystopias: populist landscapes*, in L. Velo, M. Pace (dir.), *Utopia and the project for the city and territory*, Officina Edizioni, Roma, 2018, pp. 42-49

Thèse éditée

#### **Marco Assennato**

*La Muse inquiétante. Architecture et société chez Manfredo Tafuri*, Paris, éditions Mix, 2019.

Éditions d'actes de colloques / congrès

#### **Gaia Caramellino, Stéphanie Dadour (eds.)**

*The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, Leuven, Leuven University Press, sous presse. Label GPRC (Guaranteed peer-reviewed content). (Anglais)

#### **Anne Debarre, Caroline Maniaque, Eleonore Marantz, Jean-Louis Violeau (dir.)**

*1968's and Architectural Education. International Perspectives*, Genève, MetisPresses, 2020. (Anglais)

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

#### **Stéphanie Dadour, Laetitia Overney**

*Between tradition and modernity: making housing women's business (The Flat-Referendum, Salon des Arts Ménagers, Paris, 1959)*, in *The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, Leuven, Leuven University Press, sous presse. (Anglais)

#### **Anne Debarre**

*Des Beaux-Arts aux unités pédagogiques parisiennes : des projets de lieux pour un renouvellement de l'enseignement de l'architecture (1960-1980)*, in *Revue HEnSA20*, novembre 2018, p. 37-41.

#### **Maxime Decommer**

*Quelle politique de formation des collaborateurs d'architectes ? Les projets des ministères de l'Éducation nationale et des Affaires culturelles des années 1960*, in *HEnSA20, cahier n°6 Les politiques de l'enseignement et de la recherche* [actes du séminaire n°5 du programme HEnSA20 de décembre 2018], mai 2019, p. 46-51.

#### **Jac Fol**

*To re-photograph, a cognitive art?*, in *Art and the 4th dimension*, Université de Teheran, Iran

#### **Ariela Katz**

*Des Lieux pour l'éducation populaire de l'entre-deux guerres: la Maison du peuple de Belfort, le Palais du travail de Villeurbanne et le Palais des arts, des sports et du travail de Narbonne*, in Besse, Laurent et Clarisse, Catherine (dirs.). Actes du colloque « Des lieux pour l'éducation populaire : Conceptions, architecture et usage des équipements depuis les années 1930 », texte rendu (à paraître, 2019).

#### **Jordana Maisian**

*Architectes et constructeurs dans la transposition de la méthode beaux-arts. Le cas de Montevideo*. Colloque International « Le modèle beaux-arts et la culture académique des architectes en Amérique Latine, 1870-1930. Transferts, échanges et démarches transnationales », Universidad Nacional de La Plata, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IPRAUS, 11 au 13 avril 2019.

**Soline Nivet avec Antoine  
Fleury et Géraldine Texier-  
Rideau**

*Les espaces publics du Grand  
Paris Express: à l'épreuve  
des mots*, in Chesneau  
Isabelle (dir.) *La Ville et les  
mots, Marseille*, éditions  
Parenthèses, 2019 (à paraître)

**Juliette Pommier**

*Bernard Huet et la fondation  
d'UP8 : construction d'une  
pédagogie (1966-1978)*, in  
Caroline Maniaque (dir.), *Les  
années 68 et la formation des  
architectes*, Paris : Editions  
Point de vues, 2018, p. 84-  
97. (Traduction en espagnol  
en cours de publication)

**Juliette Pommier et Catherine  
Blain**

*Changer la ville ? Changer  
l'école ! L'ambition lilloise  
d'un «Institut universitaire  
d'architecture et d'urbanisme»  
(1968-1977)*, in *Architectures  
Manifestes : Les écoles  
d'architecture en France depuis  
1950 sous la direction de Guy  
Lambert et Eléonore Marantz*.  
MetisPresses, mai 2018.

**Anne Roqueplo**

*Figures archétypales de  
l'habiter dans l'art*, article en  
cours de parution dans Actes  
du colloque international  
*L'archaïque et ses possibles  
aujourd'hui*, laboratoire  
GERPHAU- EA7486 et Cité de  
l'architecture et du patrimoine.

Ouvrage



**L'histoire d'un projet - De la demande à l'usage**

Auteurs : Loïc Couton, Jean-Jacques Terrin  
Eds Infolio, coll. Archigraphy, Suisse, mai 2019, 240p.

Articles dans des revues à comité de lecture

**Maurizio Brocato**

> *A continuum model of interlocking structural systems in Rendiconti Lincei Matematica e Applicazioni* 29 (2018), 63–83.  
> *A continuum model of close packing granular materials for the study of rock filled gabions in International Journal of Solids and Structures* (August 2018).

**Maurizio Brocato, Wanda Guglielmina Lasciarrea**

*Analysis of confined granular systems for gabion walls in Meccanica* (October 2018).

**Mathias Fantin, Thierry Ciblac, Maurizio Brocato**

*Resistance of flat vaults taking their stereotomy into account in Journal of Mechanics of Materials and Structures* 13(5) (2018), 657-677.

**Margherita Ferrucci, Maurizio Brocato, Fabio Peron**

*Digital Tools for the Morphological Design of the Naturally Ventilated Buildings in Future Cities and Environment* 4(1) (2018) : 6, 1-9.

**Margherita Ferrucci, Maurizio Brocato**

*Parametric analysis of the wind-driven ventilation potential of buildings with rectangular layout in Building Services Engineering Research and Technology* 40 (2018), 109-128.

**Kianoosh Samimi, Gholam Reza Dehghan Kamaragi, Robert Le Roy**

*Microstructure, Thermal Analysis, and Chloride penetration by different condition of self-compacting concrete in Magazine of Concrete Research* 71(3) (February 2019), 126-143.

Directions d'ouvrages ou de revues

**Olivier Baverel, Sigrid Adriaenssens (eds.)**

*International Journal of Space Structures*, Multi-Science Publishing Co Ltd.

**Thierry Ciblac**

*Architecture and computer science / Architecture et sciences informatiques*. Série ISTE.

**Matteo Porrino (dir.)**

*Le béton armé - Histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, Actes de la 1<sup>ère</sup> journée d'étude d'histoire de la construction GSA / ENSA Paris-Malaquais*, 24 novembre 2016, Infolio, Gollion (Suisse), 2018.

Communications avec actes dans un congrès international

**Thierry Ciblac**

*The graphic statics of the systems of space by Benjamin Mayor. In Proceedings of the Sixth International Congress on Construction History*

(Brussels, 2018) in *Building Knowledge, Constructing Histories* – I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels et al. (Eds), Brussels, 2018, pp. 465-473.

**Thierry Ciblac, François Guéna**

*Un outil interactif pour étudier la stabilité des maçonneries patrimoniales in Actes du troisième congrès francophone d'histoire de la construction*. Nantes : Picard - Actes sud, 2019, pp. 707-716.

**Koliann Mam, Cyril Douthe, Robert Le Roy, François Consigny**

*Shape optimization of braced frames for tall timber buildings in Proceedings of the IASS Annual Symposium 2019 – Structural Membranes 2019*.

Communications avec actes dans un congrès national

**Maurizio Brocato, Paolo Podio-Guidugli**

*Un modello cinematico del piede umano e i disegni anatomici di Leonardo In Il corpo dell'uomo*. Atti dei convegni Lincei, M. Brunori (Ed.), Accademia Naz. dei Lincei 2019, 91–102.

**Roberta Zarcone, Ahmed Hussein, Mohammad Mansouri**

*Morphogenèse et fabrication d'une forme structurellement informée : expériences pédagogiques sur les systèmes funiculaires in SCAN'18 – 8e Séminaire de Conception Architecturale Numérique*, L. Thomas, F. Miguet (Eds.), SHS Web Conferences Proceeding 47 :01018 (2018)

Articles dans des revues  
sans comité de lecture

**Loïc Couton**

*Le Vorarberg en Côtes-d'Armor*  
in Séquence Bois 116 Éditions  
SEA Innovapresse, Clichy  
(juin-juillet 2018) 26–29.

**> Matteo Porrino**

*Histoire de la construction.*  
*Journées d'étude thématiques*  
in *Culture et Recherche*  
n°138, automne-hiver 2018,  
Architecture. Pratiques  
plurielles de la recherche,  
coordonné par Corinne Tiry-  
Ono et Valérie Wa-  
thier  
(BRAUP), en collaboration avec  
L. Devisme, R. Klein, É. Monin,  
D. Rouillard, E. Thibault, N. Tixier  
et D. Toubanos, p. 44-45.

**Matteo Porrino, Stefano Dal  
Pont**

*> New Signage System  
for Improving Pedestrian  
Flow on Single-Exit Metro  
Stations : Focus on Paris  
Metro Line 4 Historical  
Stations in International  
Journal of Engineering  
Research and Development*  
14, 7 (July 2018), 6–17.

Autres productions

**Yousef Anastas, Elias Anastas,  
Maurizio Brocato**

*> Analogy. The Jerusalem Show  
IX (3-30/10/2018).*  
*> Édifice parasismique  
en pierre de taille dans  
l'Abbaye bénédictine d'Abu  
Gosh (Israël, 2018).*

**Maurizio Brocato**

*> Rapport AERES. Vague D :  
Campagne d'évaluation 2012 -  
2013 Laboratoire Géométrie  
Structure Architecture  
(GSA) ENSAPM Projet  
scientifique 2014-2018.*

**Loïc Couton, Jean-Jacques  
Terrin**

*> Les cinq premières minutes*  
in Catalogue de l'exposition  
Eds ENSAPM, Février 2019.

Ouvrages scientifiques et direction d'ouvrages

**Here Isfahan : A window onto Contemporary architecture**

Man Institut, Téhéran, 2018, 48 p.

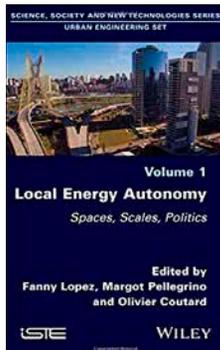
Auteurs : Sina Abedi avec Ehsan Hosseini



**Jacques-François Blondel (1708/9-1774), architecte des Lumières**

Classiques Garnier, Paris, 2018, 955 p.

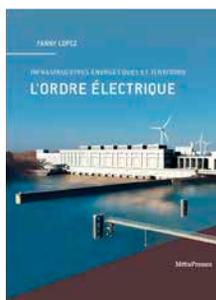
Auteur : Aurélien Davrius



**Local energy autonomy : spaces, scales, politics**

Éditions Wiley, Genève, juillet 2019

Auteure : Fanny Lopez



**L'ordre électrique de l'architecture et la condition infrastructurale des territoires**

Métis Press, Genève, février 2019

Auteure : Fanny Lopez



**Concevoir à grande échelle**

Editions B42, Paris, 2018, 198 p.

Auteur : Mathieu Mercuriali



**Hubs and new/inter mobilities, « Future of Energy. Leading the Change »**

Fondation Tuck, 2018, 80 p.

Auteurs : Dominique Rouillard avec Alain Guiheux

**Ici règne l'amitié. Rencontre en bord de mer**

Centre des monuments

nationaux, Paris, juin 2019

Auteurs : Maria Salerno avec Tim Benton, Elisabetta Emina-Gaspard, Thomas Rebutato

Contributions à des ouvrages scientifiques

**Jean-François Coulais**

*Généalogie de la représentation virtuelle et transformations du regard* in *Revue Culture & Recherche*, Ministère de la Culture, novembre 2018.

**Aurélien Davrius**

*L'enseignement de l'architecture à l'École des Beaux-Arts :*

*histoire in Bâtir sous le Second Empire*, Carnets d'études 44, Beaux-Arts de Paris éd, 2018.

**Fanny Lopez, Cécile Diguët**

*Territoires numériques et transition énergétique : quelles infrastructures ?* in *Les nouveaux enjeux prospectifs des territoires*, SciencesPo Cities and digital technology Chair Working Papers, 4, 2019.

**Luca Merlini**

> *La macchina-progetto in Pensare, osservare, progettare* de Salvatore Rugino, Canterano, Aracnee Editrice, 2018

> *Viaggio in molte città che sono la nostra città*, Préface à l'ouvrage de Samuel Iuri et Valentina Rodani, Vivere negli aeroporti, Mimesis Edizioni, Milan, 2018

> *La maison de Paul in Franchir l'horizon Hommage à Paul Virilio*, direction : Virginie Segonne et Jean Richer, La Rochelle Editions A-R-T, 2019.

**Can Onaner**

> *Architecture as a theatre of emancipation, in Positions on Emancipation, Architecture between aesthetics and politics*, Lars Müller Publishers, 2018.

**Dominique Rouillard**

> *Future is back, in Modificazioni urbane. Architettura e connessioni a Palermo*, Adriana Sarro, Renzo Lecardane, Francesco De Simone, Aracne Editions, 2018.

> Préface à la réédition de l'ouvrage d'Ulrich Conrads, *Programmes et manifestes de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle*, Editions de la Villette, 2018.

> *Megaspacestructure by Yona Friedman and Eckhard Schulze Fielitz in History of Post War Architecture*, 3, vol. 1, 2018.

> *Dystopia. A Positive Narrative for Architecture*, in *Architecture*

and *Dystopia*, Max Planck Institut, Barcelona, Actar, Dario Donetti, éditions, 2019.

> *Tout est cérémonie. L'Acte fondamental de l'architecture*, in *Superstudio. La vie après l'architecture*, Lineard éditions Paris, 2019.

**Maria Salerno, Ana Lina Klotzman**

*El Cabanon (o el interior de un hombre)* in *A&P Continuidad*. Argentina, 8, 2018.

**Dimitri Toubanos**

> *L'architecte adoptant une démarche artisanale face à la mondialisation et aux logiques des marchés* in *Repenser l'habitat...* Ed. Libre & Solidaire, 2018.

> *Transition(s) : du bâti à la ville* in *Réparer la ville : Les Workshops du Cycle d'Urbanisme à Lampedusa, Salonique, Buenos Aires et Berlin*, Editions Sciences Po, 2019.

**Georgi Stanishev**

*The Dictatorship of Distinctiveness, National Architecture of the Communist Regimes in the 1970's and 1980's* in *Stefka Georgieva 1923-2004*, Mury Salzmann, 2019.

Articles Scientifiques

**Jean-François Coulais**

> *Assessing resilience in urban and environmental history. An analysis of water crises in four European and Asian cities*, in *Urban renewal and resilience*. Rome, 2018.

> *Généalogie de la représentation virtuelle et transformations du regard* in *Culture et Recherche*, 138, Ministère de la Culture, 2018.

**Carlotta Darò**

> *Lines for listening : on Gustave Lyon's geometrical approach to acoustics* in *The Journal of Architecture* Vol. 23 n.6, 2019.

> *Entretien dans le journal Tracés « Prix de Genève pour l'expérimentation architecturale »*, 23 avril 2019.

**Aurélien Davrius**

> *Faux village, vrai château* in *Connaissance des Arts*, août 2018.

> *La photographie, outil de conception pour la restauration de Saint-Étienne de Metz* in *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, 5, 2019.

**Pauline Detavernier**

> *Articuler parcours-voyageurs et parcours-clients : la gare est-elle un centre commercial comme les autres ?* in *Cahiers Palladio*, octobre 2019.

> *Mapping Society. Fiche de lecture de l'ouvrage : V. Laura, Mapping Society, The spatial dimensions of social cartography* in *Newsletter AREP*, mars 2019

**Bérénice Gaussein**

> *Viollet-le-Duc is back, usages fragmentaires d'une œuvre kaléidoscopique (1964-1980)*, in *Cahiers du BRAUP* n° 4, 2019.

> *Entretiens avec les tutelles de l'enseignement de l'architecture* in *HEnSA20*, Cahier 6, mai 2019.

**Dimitra Kanellopoulou**

> *Redécouvrir Athènes : balades quotidiennes et récits du centre-ville* in *Bulletin de l'Association des Géographes Français*, BAGF, 2019.

> *Walking the Public: Re(visiting) Athens's Historical Centre* in *International Journal of Tourism Cities*, Vol. 4, n. 3, 2018.

> *Représenter la Polis. Athènes vue, dessinée et imaginée (1834-1962)* in *Confins [En ligne]*, 36, 2018.

**Renzo Lecardane**

*Busan 2030: A bridge of peace in Fusan-Ko Bay* in *Bugaik* 2018, novembre 2018.

**Renzo Lecardane, Paola La Scala**

*Esperienze didattiche e traiettorie di architettura in Corea del Sud* in *Didattica e Progetti nelle Scuole di Architettura*, University Press, 2018.

**Fanny Lopez**

> *Smart city : une matérialité occultée* in *AMC*, 271, septembre 2018.

> *Data centers, derrière la façade. Le coût réel des données virtuelles* in *Revue du Crieur*, 10, 2018.

> *Territoires numériques et transition énergétique : les limites de la croissance* in *Site chaire Villes et numérique de l'École urbaine de Sciences Po*, working paper 04/2019.

**Mathieu Mercuriali, Giulio Zucchini**

*Papier, Bois, Béton, Plastique – Un siècle de transformation d'usages des matériaux au Japon* in *Revue Pli*, 4, septembre 2018.

**Mathieu Mercuriali**

> *La révolution numérique transforme la matière de la construction en fluide, grâce à l'alchimie de la blockchain*, in *Le Monde*, 27 avril 2018.

> *Paris 2024 : comment éviter l'arrivée des «éléphants blanc»*, in *Husbek et Rica*, mars 2018.

**Luca Merlini**

> *Interview*, in : (Valérie de Calignon et alii), « Rencontrer Luca Merlini » in *Plateau*, Publication du Master design des Écoles Boule, Duperré, Estienne et de l'ENSAAMA, Paris, 2018.

**Claude Prelorenzo**

> *La ludification du littoral portuaire. Entre préservation et transformation* in *La Pierre d'angle*, Dossier #73, décembre 2018.

> *L'avenue Mohamed V. Promenade dans la modernité*

tunisienne in *Paris-Tunis*, 5, 2018.  
> *Reconversion d'espaces portuaires en France.*  
Bordeaux : les quais,  
Marseille : Euroméditerranée,  
Portus 37, 2019.

### **Camille Reiss, Cauê Capille**

> *Formas de mobilidade, visibilidade e poder nos 'Projetos Urbanos Integrados' de Medellín* in *Annales V Enanparq*, Salvador, 2018.

### **Camille Reiss**

> *Le transport informel : une alternative au transport individuel ?* in *Culture et recherche*, 138, automne-hiver 2018.  
> *Entre vie de quartier et accès à la ville : l'intégration réussie des favelas de Medellín* in Rubrique *Carnet des Suds* du Forum *Vies Mobiles*, septembre 2019.  
> *Formas de mobilidade, visibilidade e poder em Medellín: Metrocable e Parques-Biblioteca* in *Bitacora Urbano Territorial*, Colombie, vol. 9, 3, septembre 2019.  
> *Droit à la ville et ségrégation sociospatiale : un entretien avec Camille Reiss...* in [S] *CITY*, Paris, février 2019.

### **Dominique Rouillard**

*La résilience des infrastructures*  
in *Interview Grand témoin*,  
in *TEC Mobilité intelligente*,  
240, janvier 2019.

### **Dominique Rouillard, Dimitri Toubanos**

*Transitions* in Edition de la rubrique du numéro « *Architecture. Pratiques plurielles de la recherche* », *Culture et recherche*, 138, 2018.

### **Marika Rupeka**

> *How Urban Sustainability Principles Feed into Project Goals and Evaluation Processes* in *Contour* n° 4, 2019.  
> *What Drives Innovation and How Its Relevance is Established. A Perspective on*

*Electric Vehicle Promotion...* in *Cahiers BRAUP* 1, janvier 2018

### **Yao Sagna**

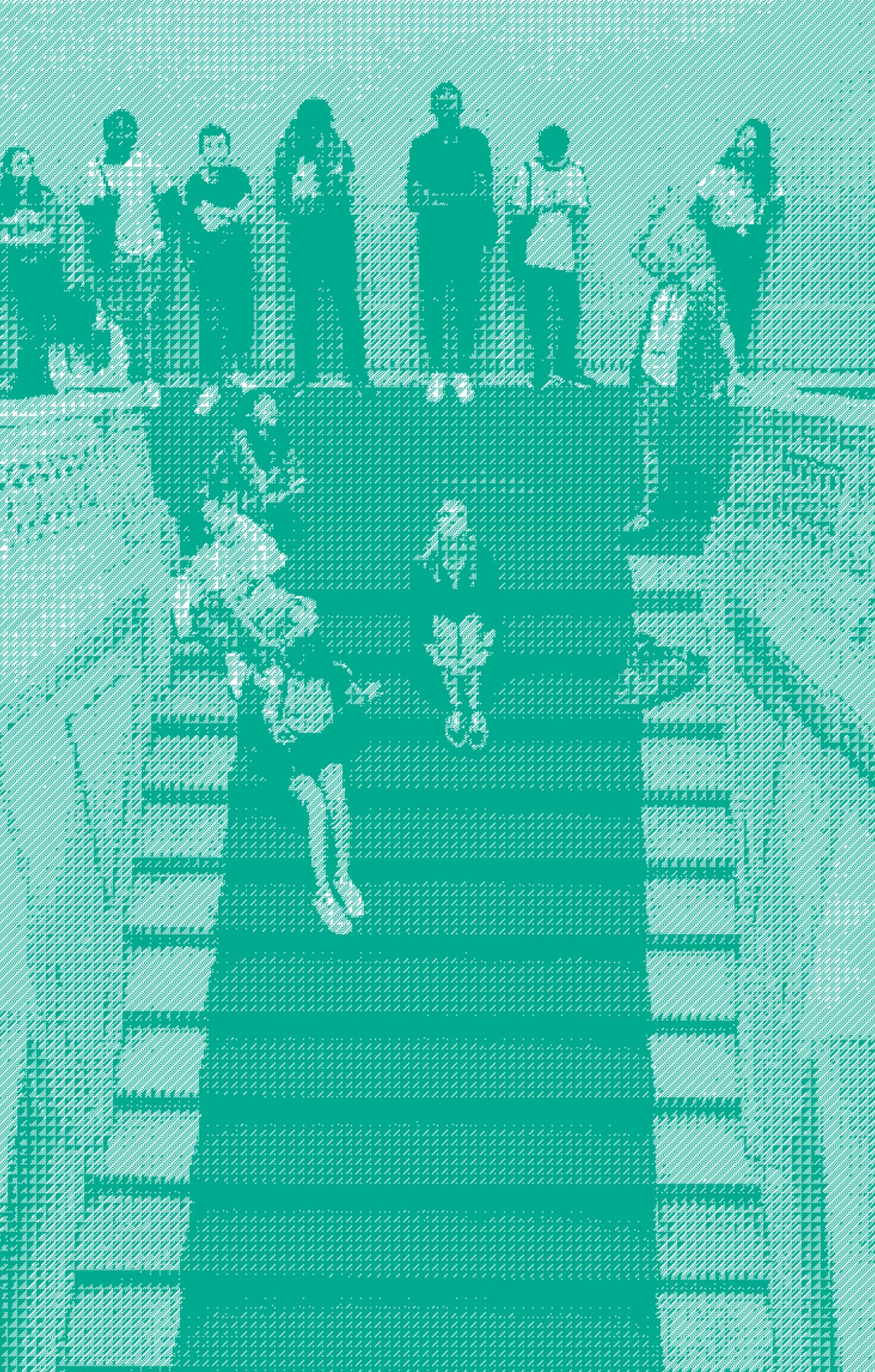
> *Des solutions agiles et frugales, une nouvelle mobilité au-delà de ses limites. L'expérience africaine* in *Hyperlieux mobiles*, IVM VEDECOM, 2019.

### **Zeila Tesoriere**

> *Aumentare Palermo. Manifesta 12 studios : scenari, progetti e visioni* », et « *Il centro commerciale come palinsesto aumentato. Innovazioni nell'edificio pubblico* » in *Trasporti & Cultura*, 51, décembre 2018.  
> *Architetture del corpo urbano. Perché la città di oggi non è rappresentativa* in *Trasporti & Cultura*, 50, mars 2018.

### **Dimitri Toubanos**

*Modularité et évolutivité : vecteurs d'intégration de durabilité dans la conception architecturale* in *Tracés*, novembre 2019.



# 5

Partenariats

**L'école a développé depuis sa création des partenariats de compétence avec de nombreux partenaires industriels qui permettent aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou nouveaux dans des espaces adaptés ou en bénéficiant de technologies professionnelles. Ces partenariats avec les entreprises sont souvent initiés par des enseignants, soit dans le cadre de l'enseignement, soit dans le cadre de la recherche. Les conventions existantes doivent s'inscrire dans une démarche collective et pérenne et être mieux partagées par l'ensemble de la communauté enseignante.**

Visite guidée du Musée du 11 Conti - Monnaie de Paris (voisin et partenaire de l'école), pour les étudiants nouveaux arrivants à l'école, septembre 2018



La politique de partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais est entrée dans une phase nouvelle et a été développée grâce à la mobilisation de moyens nouveaux. Le responsable administratif de la recherche s'est vu confier des missions complémentaires de partenariat afin de développer cette politique transversale, notamment en lien avec la direction de la pédagogie. L'école s'inscrit donc dans une nouvelle dynamique, ouverte au dialogue avec les partenaires potentiels et dans l'esprit de relations pérennes et structurantes. Les enseignants et les étudiants ont participé aux opérations proposées par les établissements comme « Les Jeunes ont la parole » (JOP) au musée du Louvre ou les visites gratuites du musée du 11 Conti - Monnaie de Paris.

**Pour l'année 2018/2019, les partenariats sont reconduits et consolidés notamment avec Les Compagnons du Devoir de Champs-sur-Marne pour permettre l'expérimentation à l'échelle 1. Ce partenariat concerne tant la pédagogie que la recherche.**

**Le dialogue avec l'ENSBA s'est renforcé.** L'enseignement partagé par les 2 écoles au bénéfice de tous les étudiants se poursuit. Tout au long de l'année, un développement sur la scénographie muséale et un projet sur le site historique ont conduit les étudiants des deux écoles à partager une vision sur les possibles évolutions de l'usage des espaces.

**Avec le Conservatoire National des Arts et Métiers**, une convention chaque année renouvelée permet aux étudiants de choisir un enseignement dans le domaine scientifique ou de la construction dont la validation rentre dans leur compte d'ECTS. Un dialogue régulier a été mis en place avec l'ENS Paris-Saclay dont le président est membre du nouveau Conseil d'administration de l'ENSA Paris-Malaquais. Un workshop inter semestre a été expérimenté en 2018-2019. Les équipes administratives et des enseignants des deux écoles travaillent à la mise en place d'un double cursus pour les étudiants normaliens. Avec l'ENS ULM, un intensif de rentrée est proposé sur la question des mondes professionnels de l'aménagement, de l'urbanisme et de l'architecture.

**Enfin, l'école a nourri au fil du temps plus de 50 partenariats internationaux.** Ces partenariats offrent aux étudiants de nombreuses possibilités de mobilité d'études, en 3<sup>e</sup> année de licence ou 1<sup>ère</sup> année de master, autant dans le cadre du programme « Erasmus + » que dans le cadre de conventions bilatérales (Amérique, Afrique, Asie). Parallèlement au programme de mobilité, l'ENSA Paris-Malaquais a participé à de nombreux workshops et actions internationales dans le cadre de ses enseignements – principalement en cycle master. Ces actions doivent permettre de prioriser de nouvelles pistes de développement et de partenariats qui seront envisagées sous l'angle complémentaire des champs de la formation et de la recherche.





International

Dès sa création en 2001, l'ENSA Paris-Malaquais a affirmé sa volonté d'avoir une politique internationale dynamique et ambitieuse. Dans cette perspective, elle s'est attachée à développer un important réseau de coopérations européennes et internationales, en s'appuyant principalement sur les échanges pédagogiques des enseignants. La politique internationale de l'école se concrétise par les mobilités étudiantes et enseignantes, les actions internationales rattachées à des enseignements et les enseignements biculturels et bilingues.

Accueil des étudiants en mobilité entrante, rentrée 2018



# Les mobilités étudiantes et enseignantes

## Les mobilités étudiantes

Consciente de l'importance d'une expérience internationale, l'école offre aux étudiants la possibilité d'effectuer une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en 3<sup>e</sup> année de licence ou en 1<sup>ère</sup> année de Master.

Lors des journées portes ouvertes, le service des relations internationales présente sur un stand l'action internationale de l'établissement ainsi que les programmes de mobilité étudiante. Aussi, tout au long de l'année, les étudiants peuvent se renseigner sur les différents partenariats internationaux et notamment consulter les portfolios des étudiants ayant réalisé une mobilité. Enfin, une réunion d'information est organisée chaque année à destination des étudiants.

La liberté de parcours des étudiants, qui repose sur une large offre pédagogique de l'ENSA Paris-Malaquais, inclut et valorise l'offre des universités étrangères partenaires. La mobilité permet notamment aux étudiants d'enrichir leur pratique de conception du projet

architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement.

Chaque étudiant qui part en mobilité se voit attribuer au moins une allocation financière, voire plusieurs. L'ENSA Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors-Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus +, du ministère de la Culture et de la région Île-de-France.

À son retour, l'étudiant est invité à valider sa mobilité lors d'un entretien oral devant la Commission internationale, en présentant ses apprentissages pédagogiques. Le taux de validation totale des crédits académiques est élevé et le nombre de validations partielles marginal. L'école invite également les étudiants à fournir un retour d'expérience sous forme de portfolio, afin d'avoir une meilleure connaissance de la qualité notamment pédagogique de ses partenariats.

## Nouveaux partenariats signés en 2018-2019

L'ENSA Paris-Malaquais dispose de 50 conventions de mobilités étudiantes en vigueur : 31 conventions dans le cadre du programme « Erasmus + » et 19 conventions bilatérales hors Europe (en Amérique et en Asie).

Un nouvel accord international a été signé en 2018-2019 avec l'Académie libanaise des Beaux-Arts (ALBA, Liban). Ce partenariat a été mis en œuvre dès 2018/2019 avec l'accueil d'un étudiant en mobilité au 2<sup>e</sup> semestre.

Par ailleurs, depuis 2018, l'école est membre de l'agence universitaire de la francophonie (AUF).

# Les partenaires internationaux pour une mobilité d'étude



## Partenaires Bilatéraux

### Argentine

> Universidad de Buenos Aires



### Brésil

> Universidade de Brasilia (UnB)  
> Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro  
> Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)  
> Universidade de São Paulo (USP)



### Canada

> Université de Montréal (UdeM)  
> Carleton University  
> Université de Laval

### Chili

> Pontificia Universidad Católica de Chile



### Chine

> The University of Hong-Kong  
> Tsinghua University  
> East China Normal University (ECNU)

### Colombie

> Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín

### Inde

> Chandigarh College of Architecture



### Israël

> Bezalel Academy of Arts and Design

### Japon

> Kyoto Seika University

### Liban

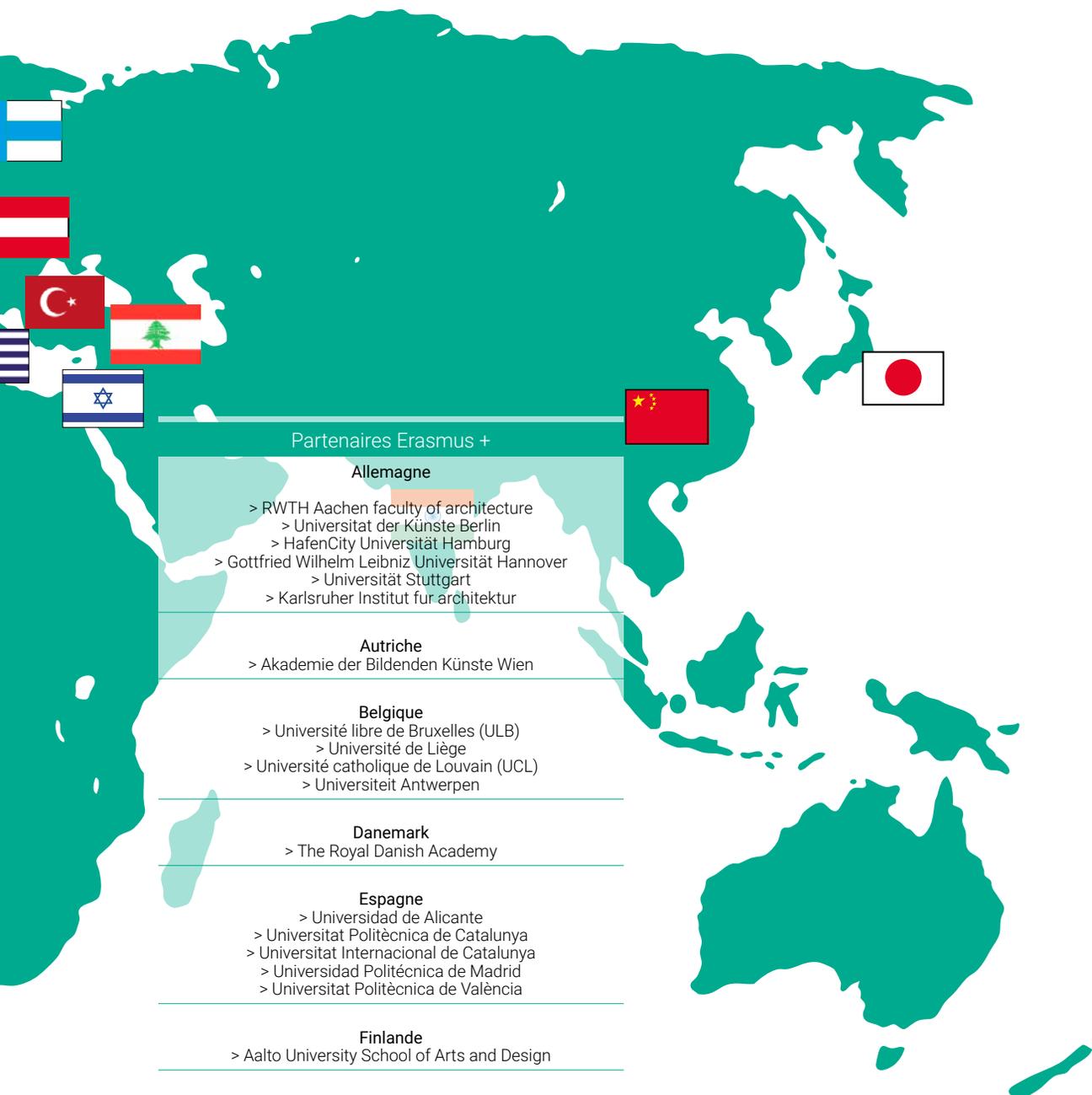
> Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

### Maroc

> École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

### Mexique

> Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)



Partenaires Erasmus +

**Allemagne**

- > RWTH Aachen faculty of architecture
- > Universität der Künste Berlin
- > Hafencity Universität Hamburg
- > Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
- > Universität Stuttgart
- > Karlsruher Institut für Architektur

**Autriche**

- > Akademie der Bildenden Künste Wien

**Belgique**

- > Université libre de Bruxelles (ULB)
- > Université de Liège
- > Université catholique de Louvain (UCL)
- > Université Antwerpen

**Danemark**

- > The Royal Danish Academy

**Espagne**

- > Universidad de Alicante
- > Universitat Politècnica de Catalunya
- > Universitat Internacional de Catalunya
- > Universidad Politécnica de Madrid
- > Universitat Politècnica de València

**Finlande**

- > Aalto University School of Arts and Design

**Grèce**

- > Université technique nationale d'Athènes

**Italie**

- > Università Politecnica delle Marche
- > Università degli Studi di Firenze
- > Politecnico di Milano
- > Università degli Studi di Napoli Federico II
- > Università degli Studi di Palermo
- > Università degli Studi di Roma Tre
- > Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
- > Università IUAV di Venezia

**Portugal**

- > Universidade de Evora
- > Universidade de Lisboa
- > Universidade do Porto

**Turquie**

- > Istanbul Technical University

# Mobilités, chiffres 2018-2019

## Étudiants entrants et sortants (études et stages), destinations et provenances

De manière générale, les mobilités étudiantes représentent environ 130 à 140 étudiants par année universitaire. En outre, près d'un étudiant de l'ENSA Paris-Malaquais sur trois effectue une mobilité d'étude d'au moins 1 semestre au cours de son cursus.

### Mobilité sortante :

En 2018/2019, 66 étudiants sont partis en mobilité sortante (Allemagne ; Argentine ; Autriche ; Brésil ; Canada ; Chili ; Hong Kong ; Chine, Colombie ; Danemark ; Espagne ; Finlande ; Grèce ; Israël ; Italie ; Japon ; Mexique et Portugal). Initialement, il y avait une centaine de dossiers de candidatures ; 82 ont été acceptés par la Commission internationale, mais pour des

raisons d'ordre pédagogique (non validation d'examens) ou personnelles (événements familiaux), il y a eu une vingtaine d'annulations. Par ailleurs, 10 étudiants ont bénéficié d'une bourse de stage financée par le programme Erasmus +. Ainsi, des stages dans les pays suivants ont été financés : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, Italie, Portugal, Royaume Uni.

### Mobilité entrante :

En 2018/2019, 66 étudiants ont été accueillis en mobilité entrante (Allemagne ; Autriche ; Belgique ; Brésil ; Canada ; Hong Kong ; Espagne ; Grèce ; Israël ; Italie ; Japon ; Liban ; Maroc ; Mexique ; Portugal et Turquie).

## Destinations et provenances des mobilités étudiantes

La majorité des accords de coopération ont des flux équilibrés, c'est à dire que le nombre d'étudiants en mobilité sortante et entrante sont équivalents. Toutefois certains accords ne le sont pas : à titre d'exemple l'Inde, où

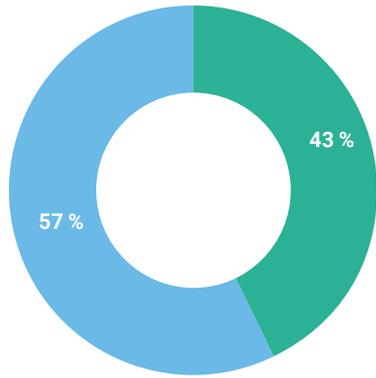
l'école envoie régulièrement des étudiants mais en accueille peu voire pas en retour. Pour la première fois cette année, un étudiant provenant du partenaire japonais a été accueilli en mobilité.

## Enseignants

En règle générale, les accords de coopération incluent la possibilité de réaliser des mobilités enseignantes.

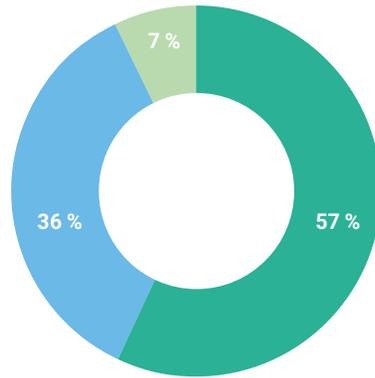
En 2018/2019, le programme « Erasmus + » a financé 3 mobilités enseignantes dans le cadre d'un partenariat.

Destination des mobilités sortantes en 2018  
Erasmus/ Bilatéral (hors Europe)



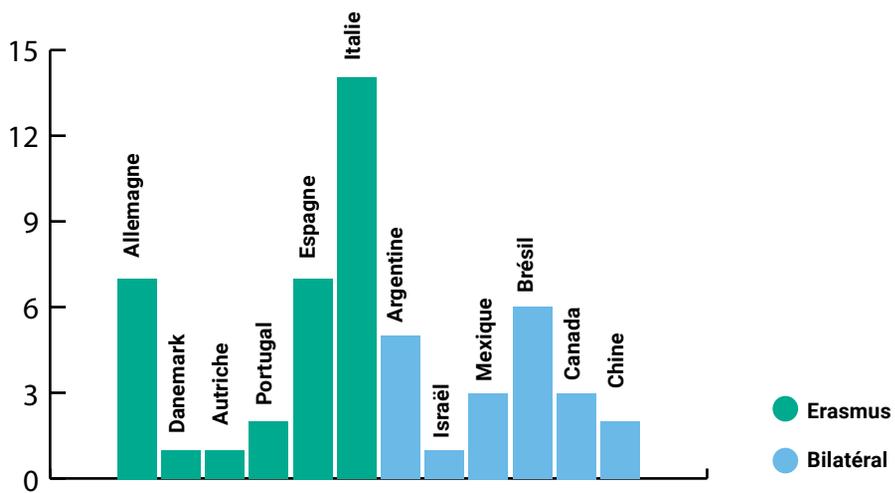
- Erasmus
- Bilatéral

Provenance des mobilités entrantes en 2018  
Erasmus/ Bilatéral (hors Europe)



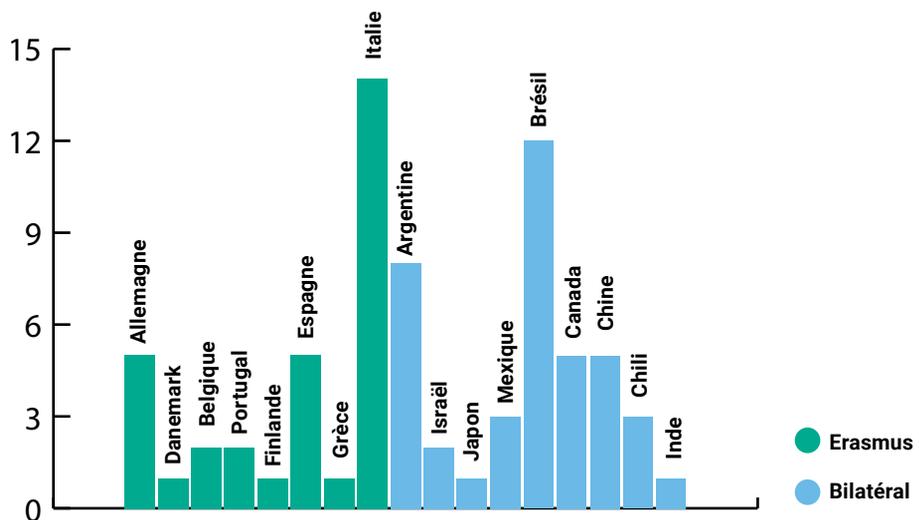
- Erasmus
- Bilatéral
- Réfugiés

Destination des mobilités sortantes en 2018, détail par pays



- Erasmus
- Bilatéral

Provenance des mobilités entrantes en 2018, détail par pays



- Erasmus
- Bilatéral

# Workshops internationaux et moments forts de l'année

Les actions internationales sont des initiatives d'un ou de plusieurs enseignants, encadrant un groupe d'étudiants, dans le cadre d'un enseignement de l'ENSA Paris-Malaquais. Ils peuvent prendre la forme d'un atelier (« workshop »), d'un voyage d'étude ou d'un séminaire.

Dans le cadre d'un workshop, un groupe d'étudiants de l'école part travailler de manière intensive avec les étudiants et enseignants de l'école partenaire, parfois sur le même site d'étude. Pour les étudiants, c'est une opportunité d'élargir leur horizon et de confronter différentes méthodologies d'analyse et de projet. Les workshops peuvent être précédés d'un voyage sur site permettant une préparation en amont.

Comme chaque année, l'ENSA Paris-Malaquais a répondu à l'appel à projets du Ministère de la Culture qui a pour objet de soutenir les actions internationales des écoles nationales supérieures d'architecture. Sur l'année 2019, il a permis de contribuer au financement de 5 projets, dont 3 que nous détaillons ci-dessous, à titre d'exemple : « Chine : apprendre des villages », « États-Unis : Paris/New-York - 2 métropoles contemporaines » et « Workshop en Inde dans le cadre d'un studio de projet semestriel ».

## Chine : apprendre des villages

Le projet « Chine » prend place en première année de master, au deuxième semestre. Il est validé par les étudiants de Paris-Malaquais comme module de projet (P8) et se déroule sur 13 semaines. Pendant les quatre premières semaines, des cours développent les thèmes suivants : ville chinoise et utopie socialiste ; Chine mondialisée ; environnements et mode de vie en transformation ; enjeux et urgences environnementales en architecture ; apprendre de la Chine : Ville, Nature, Société ; acteurs de la ville chinoise.

Le voyage en Chine comporte ensuite deux parties : une première partie qui permet aux étudiants de voyager et de découvrir villes, paysages et projets nouveaux. Plusieurs jours sont ainsi consacrés à l'exploration de territoires sous leurs multiples aspects, relevés, interviews, rencontre des acteurs. La deuxième partie constitue la semaine de workshop, réalisée avec les enseignants et

étudiants chinois de la CAA (China Academy of Arts). Elle se déroule ainsi sur le campus de la CAA à Hangzhou, dans l'environnement architectural remarquable conçu par Wang Shu et Lu WenYu. Ces journées sont consacrées à la finalisation des expertises des étudiants, présentées et discutées lors d'un jury sur place. Entre avril et juin sont alors développés les projets initiés en Chine, projets présentés et débattus en fin de semestre lors d'un jury « ouvert ».

## États-Unis : Paris/New-York

### 2 métropoles contemporaines

Le partenariat engagé avec l'École de *Parsons the New School* a pour objectif d'organiser des séminaires et workshops en commun soit à New-York, soit à Paris. Dans le cadre de l'atelier de projet, l'objectif central est de mettre en résonance la constitution du Grand Paris avec l'une des grandes métropoles mondiales qu'est New-York. Une partie des étudiants inscrits dans cet atelier développe des projets sur le Grand Paris et l'autre groupe, des projets sur la métropole new-yorkaise. Les comparaisons sur les processus de mutations, sur les échelles, sur l'histoire, sur les modes de densification constituent un des objectifs pédagogiques majeurs de cet atelier, et stimulent l'ensemble des étudiants qui profitent de cette double approche.

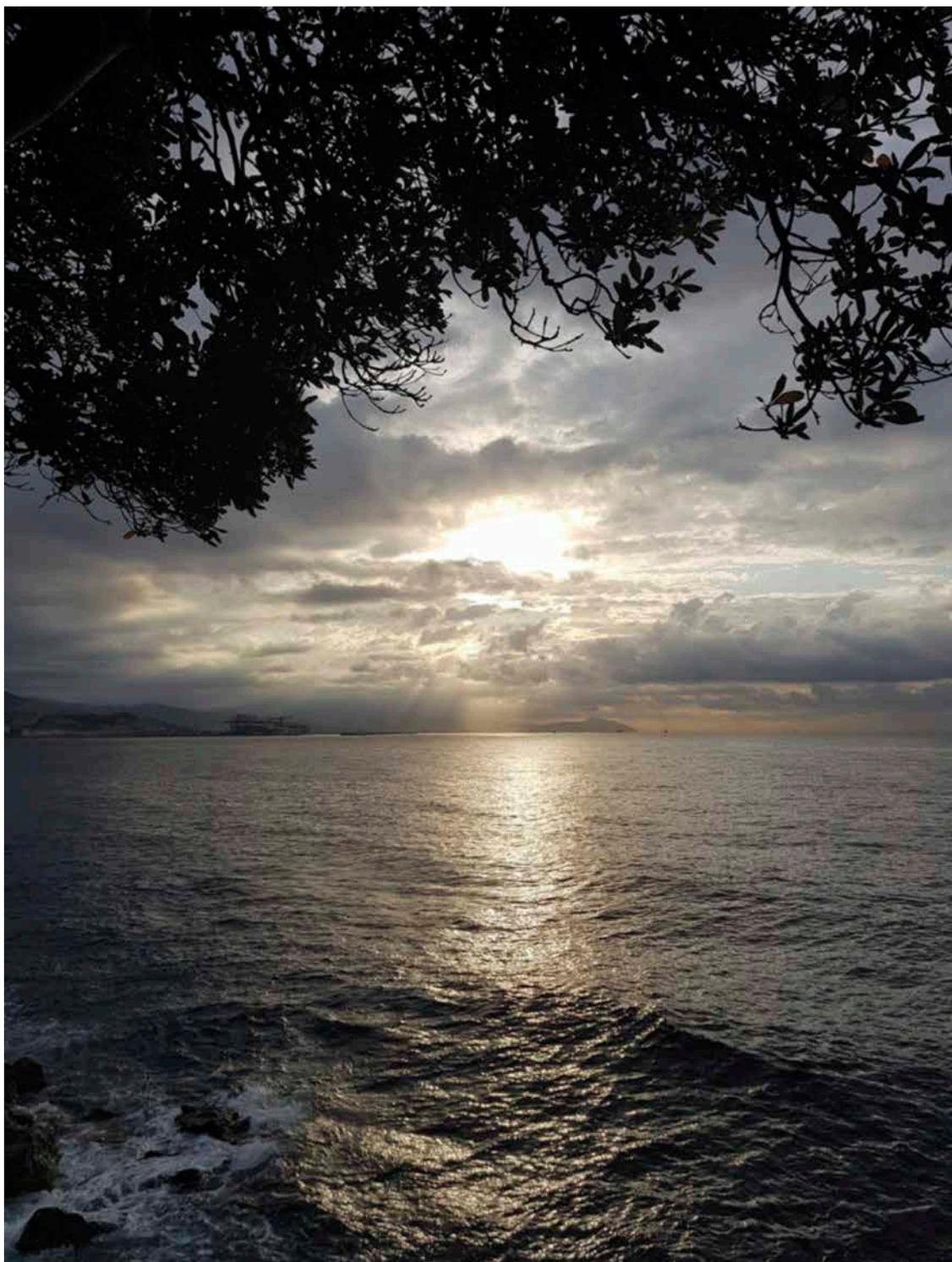
## Workshop en Inde dans le cadre d'un studio de projet semestriel

Quinze étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais, quinze étudiants de l'ENSA de Toulouse et 30 étudiants d'Ahmedabad ont partagé, en mars 2019, un terrain de projet indien commun pendant une semaine. Les étudiants francophones ont documenté le site avec l'aide des étudiants indiens lors d'un premier workshop à Ahmedabad. La fin de ce workshop a donné lieu à une exposition des travaux d'études des équipes franco-indiennes et des méthodes d'analyses au *CEPT University d'Ahmedabad*. Le séjour en Inde et à Ahmedabad a permis ainsi aux étudiants français de découvrir les autres aspects architecturaux et urbains de la ville. En particulier les architectures de le Corbusier, de Khan et de Doshi ainsi que l'architecture traditionnelle indienne.

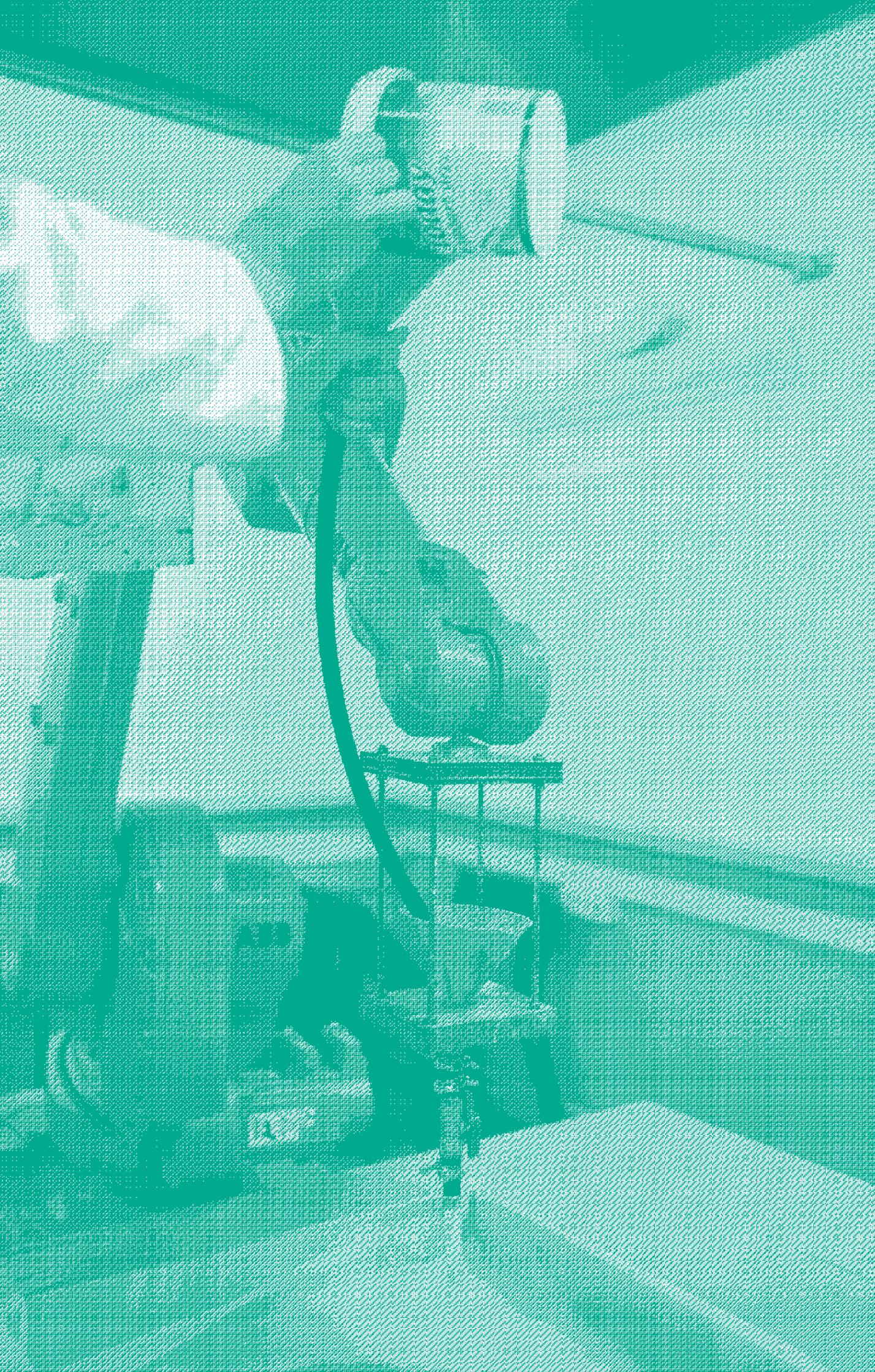
# Focus sur la bourse d'excellence Renzo Piano

Au printemps 2019, le jury a élu à l'unanimité l'étudiant Ruben Kharat comme grand gagnant de la bourse d'excellence Renzo Piano 2019/2020.

Depuis mars 2008, le partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais avec la Fondation Renzo Piano offre chaque année la possibilité à un(e) étudiant(e) en master à l'école de réaliser un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8500 € dans l'agence Renzo Piano Building Workshop (RPBW) de Gênes, en Italie. Le stage s'effectue de septembre à février, le logement est fourni au stagiaire, à proximité de l'agence.



Lever de soleil depuis le jardin du bâtiment de la fondation Renzo Piano. Photographie : Ruben Kharat



# 7

Ressources  
pédagogiques  
et scientifiques

# La bibliothèque

## Locaux

Située Cour du Mûrier, la bibliothèque est répartie sur 3 niveaux et occupe un espace de 350 m<sup>2</sup> pour 70 places assises.

RDC : accueil, vidéos, revues, réserve

1er étage : sciences humaines, arts

2e étage : architecture, urbanisme, construction

Réserve extérieure : fonds ancien, diplômés.

Elle dispose également d'une réserve de 10 m<sup>2</sup> dans la continuité de la salle des enseignants.

## Équipements

Les locaux sont reliés au Wi Fi et 9 postes informatiques sont à la disposition des étudiants pour la consultation d'internet et du catalogue en ligne ainsi que 2 photocopieurs/scanners.

Le nombre de postes informatiques a été réduit de 10 à 9 en 2018-2019 : les usagers utilisent de plus en plus leur propre ordinateur portable.

Par ailleurs le retrait d'1 poste s'est fait dans le cadre du réaménagement du RDC et a permis de libérer une table de consultation pour les revues.

## Budget alloué à la bibliothèque

> 31 000 euros en 2019

> 28 000 euros en 2018

## Les collections

- 22 000 titres de livres dont certains en plusieurs exemplaires

- 400 titres de revues

- 600 DVD et 3 abonnements à des bases de données en ligne

- 3 000 travaux d'étudiants

## Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 19h soit 45 heures par semaine.

Fermeture pendant les vacances de Noël, de printemps et les vacances d'été.

## Équipe

3 ATS : 2 contractuels A et B (ministère de la Culture en CDI) et 1 secrétaire de documentation.

Des moniteurs étudiants (35 heures par semaine) assurent l'accueil au RDC, le rangement en salle, l'équipement des livres et optimisent la transmission des informations auprès des autres étudiants. L'un des agents assure 5 heures de plus de permanence au RDC par rapport à 2017-2018.

## Nouvelles acquisitions

septembre 2018 – juillet 2019

Livres	475 livres (dont 22 % en anglais)
Revue	Abonnements groupés (50 titres) Achat au numéro (40 titres)
DVD	15 titres
PFE numériques	102 titres
Bases de données	1 nouvel abonnement

En plus de la base *Kheox* (normes de construction) et de *Avery Index to Architectural Periodicals* (revues d'architecture), la bibliothèque s'est abonnée cette année à la base audiovisuelle en langue anglaise *Onarchitecture* (interviews d'architectes, artistes et conservateurs, elle offre des visites virtuelles de nombreux chefs-d'œuvre architecturaux).

## Fréquentation

La bibliothèque est ouverte à tous, notamment aux lecteurs d'autres écoles d'architecture, universitaires, doctorants, professionnels. Elle offre un espace de travail apprécié des usagers qui accueille environ 200 personnes par jour.

## Prêts de documents

Les étudiants peuvent emprunter à domicile 4 livres ou revues et 2 DVD, soit 6 documents durant 2 semaines avec possibilité de prolonger 2 semaines.

Nombre de prêts septembre 2018 – juillet 2019 (hors renouvellement) :

2018-2019	6 073 prêts
2017-2018	5 829 prêts
2016-2017	6 822 prêts

## Participation au réseau ArchiRès

Les documentalistes participent activement au réseau ArchiRès des bibliothèques d'ENSA : groupes (Koha, portail, SGDE) commissions (catalogage, thésaurus, cartes et plans, histoire de l'enseignement, audiovisuel). Ils analysent pour le portail ArchiRès les revues *Japan Architect*, *Docomomo*, *Lux*. Le travail du groupe portail a permis cette année la mise en ligne en juin 2019 d'une nouvelle version du portail ArchiRès (meilleure ergonomie et optimisation des fonctionnalités) au bénéfice des usagers. Les documentalistes ont également organisé l'accueil de plusieurs réunions de commissions dans les locaux de l'école.

### **Intégration au Sudoc (Système Universitaire de Documentation)**

Amorcé en 2017, l'intégration au Sudoc a occasionné un changement important dans les pratiques et a été accompagnée de plusieurs formations pour les documentalistes en 2017-2018. L'objectif est de mutualiser le travail davantage, de donner une plus grande visibilité aux collections des ENSA et à la culture architecturale au sein du système universitaire. Le catalogage dans le Sudoc est effectif et de plus en plus de documents y sont localisés. Les notices créées sont versées quotidiennement dans le catalogue ArchiRès par une passerelle informatique.

### **Partenariats**

- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris : les étudiants, enseignants de l'ENSBA peuvent emprunter à la bibliothèque. La bibliothèque de l'ENSBA est accessible aux étudiants et enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais.
- Réseau des ENSA IDF : un accord entre les bibliothèques d'ENSA parisiennes et de Marne permet aux étudiants de ces écoles d'emprunter indifféremment dans chacune d'elles.
- Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France : une convention avec la bibliothèque de l'IAU permet le prêt de documents aux étudiants et enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais.

### **Communication sur les collections**

Des messages d'information par e-mail sont régulièrement envoyés aux étudiants, enseignants, ATS et aux autres ENSA. Sont notamment proposées : la revue des revues (accès aux sommaires des derniers numéros) et des listes thématiques de livres (4 réalisées en 2019). Trois vidéos de présentation de livres par des enseignants ont été réalisées en collaboration avec le service audiovisuel et diffusées sur le site internet de l'école. La page « publications de l'école » du site a été alimentée par la bibliothèque avec 7 nouveaux titres pour la période. Les catalogues d'expositions en cours sont régulièrement mis en avant ainsi que les publications des enseignants de l'école.

### **Valorisation des revues**

La bibliothèque achète de nombreuses revues, soit par une agence d'abonnement, soit au numéro en librairie. Les espaces de présentation de ces revues au RDC ont été réaménagés afin d'offrir une meilleure visibilité des nouvelles acquisitions pour les usagers. Un important travail de signalement en ligne (Sudoc et ArchiRès) a été entrepris pour les exemplaires de plusieurs titres thématiques qui sont progressivement empruntables à domicile (11 titres supplémentaires de revues peuvent être prêtées à domicile). Les états de collection ont par ailleurs tous été mis à jour sur le Sudoc.

### **Rez-de-chaussée de la bibliothèque**



# Les ateliers

## Atelier fabrication

Les étudiants bénéficient d'un service de fabrication de maquettes soit grâce à un parc machines traditionnelles soit grâce à une machine de type découpe laser. Les étudiants sont encadrés par le responsable de l'atelier fabrication ou le technicien pour concevoir puis réaliser leurs maquettes. L'atelier, ouvert de 9h à 17h, accueille les étudiants en libre accès. La découpe laser fait l'objet de réservation de créneaux via un agenda électronique. Les heures d'accès à cette machine sont

étendues jusqu'à 19h grâce au concours d'étudiants recrutés en tant que moniteurs. Les étudiants nouvellement arrivés à l'école bénéficient en début d'année de séances d'initiation pour apprendre à utiliser les machines conventionnelles. Le responsable de l'atelier et le technicien encadrent ces séances afin de se prémunir d'une mauvaise utilisation des machines et d'accidents. 100 % des étudiants entrants sont formés lors de ces séances.

## Atelier informatique

L'atelier dispose de 30 postes informatiques en accès libre pour les étudiants. Il est situé bâtiment Lenoir 1<sup>er</sup> étage. Les postes sont pourvus des outils bureautiques standards (suite Microsoft Office) et logiciels métiers (Suite Adobe, Autocad, Archicad, Rhino, etc.). Pour les impressions, également à disposition : 2 numériseurs (1 A3-A4, et 1 A0), 4 traceurs de plans, 2 copieurs couleurs multifonctions (tri, agrafage, mode livret, etc.).

Les travaux sont exécutés après paiement via le système d'impression Watchdoc. Des moniteurs de l'école assurent une permanence et une aide aux travaux d'impression.

Horaires : du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30.  
mail : [informatique@paris-malaquais.archi.fr](mailto:informatique@paris-malaquais.archi.fr)

## Atelier photo/vidéo

L'atelier photo et vidéo accompagne les étudiants dans la mise en forme de leurs projets liés aux activités pédagogiques de l'école. L'atelier met à la disposition des étudiants et des enseignants :

- 1 studio de prise de vue de maquettes
- 1 statif de reproduction de documents et 1 scanner A3
- 5 postes (MAC) de montage photo vidéo et son
- le matériel nécessaire à la réalisation de photos panoramiques et d'objets en 3D
- le prêt de matériel photo, vidéo, son
- 1 imprimante photo
- les enregistrements vidéo des conférences et manifestations de l'école.

L'atelier propose également une assistance technique et pédagogique pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que des initiations aux logiciels dédiés à l'image.

Chaque année, le responsable de l'atelier monte une exposition intitulée « l'école en images » qui retrace les événements importants et significatifs de la vie de l'école. Cette exposition, visible notamment à l'occasion des Journées portes ouvertes, fait l'objet d'une concertation avec les étudiants, la chargée de communication et l'équipe de la pédagogie pour sélectionner les images qui seront à terme retenues.

L'imprimante photo est utilisable sous certaines conditions (groupe d'étudiants encadré par un enseignant).

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.  
mail : [photovideo@paris-malaquais.archi.fr](mailto:photovideo@paris-malaquais.archi.fr)



**Atelier fabrication**



**Atelier informatique**



8

Vie étudiante

# Les associations étudiantes

**Les associations étudiantes de l'école ont contribué aux temps forts de l'école (accueil des nouveaux arrivants en septembre, journées portes ouvertes en février). Elles ont mené aussi des actions régulières tout au long de l'année 2018/2019. La vie étudiante à l'ENSA Paris-Malaquais a reposé sur plusieurs associations :**

## L'AEPM : Association des étudiants de Paris-Malaquais dénommée aussi Bureau des étudiants (BDE)

Cette association a développé la vie extra-universitaire de l'école à travers plusieurs actions notamment des voyages (week-end d'intégration, ski). Elle a organisé tout au long de l'année des événements culturels, des soirées « apéros » et propose une coopérative de matériel pour les étudiants. En avril 2019, des élections ont été organisées et le bureau de l'association a été renouvelé. De nouvelles actions au service des étudiants seront lancées pour l'année 2019/2020.

## Le BDA : Bureau des arts

Le BDA a diffusé chaque mois une newsletter pour les étudiants avec une sélection d'événements parisiens. L'association a mis en place des partenariats avec des institutions culturelles pour des spectacles et expositions à tarifs réduits. Le BDA a proposé également une coopérative de livres en libre-service et un atelier photo avec le concours du responsable de l'atelier photo-vidéo de l'école.

## Le BDS : Bureau des sports

Le BDS a permis aux étudiants de l'école de pratiquer une activité sportive hebdomadaire à des tarifs préférentiels (partenariats avec l'association sportive de Sciences-Po et avec le BDS de l'ENSA Paris Val-de-Seine). Le BDS a aussi participé, en avril 2019, aux Archipiades qui se sont déroulées à Tourcoing (rencontres sportives nationales entre écoles d'architecture de France pour favoriser les liens et les échanges entre tous les étudiants).

## La WIP : Work in progress

La WIP a accompagné les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais pour travailler au sein d'entreprises (agences d'architecture ou d'urbanismes, bureau d'études), mettant ainsi en application les divers enseignements théoriques enseignés à l'école.

## Le Collectif de Soutien aux Étudiants Exilés Paris-Malaquais

Composé de quelques étudiants militants, ce collectif a permis de sensibiliser l'ensemble de la communauté de l'école à la question d'actualité qui impacte l'avenir des populations déplacées et notamment des étudiants en situation d'exil. Plusieurs étudiants ont pu bénéficier d'un statut d'auditeur libre, de cours de Français Langue Étrangère, et d'un système de tutorat avec des enseignants et des étudiants volontaires. Certains, ayant ensuite fait le choix de candidater à l'ENSA Paris-Malaquais pour y reprendre leurs études, ont été admis et sont désormais étudiants de l'école.

Le café « Héloïse », cogéré avec l'école des Beaux-Arts, a proposé chaque midi aux étudiants une restauration rapide et économique. Il est resté ouvert certains soirs jusqu'à la fermeture du site à 22h et est un lieu de rencontre convivial entre les étudiants des deux écoles du site des Beaux-Arts. Le café a relayé aussi les initiatives personnelles des étudiants en proposant des apéritifs, des expositions, des projections ou des débats.

Enfin, l'association des ancien.ne.s étudiant.e.s de Paris-Malaquais (AAPM) a été créée en avril 2019 pour créer et entretenir des liens de solidarité, d'entraide et d'amitié entre les nouveaux diplômés et leurs prédécesseurs. À ce titre elle projette d'organiser différents types d'évènements (expositions, apéros-débats, conférences, etc.) visant à mettre en lumière les différents modes d'exercice du champ de l'architecture, fédérer la profession, contribuer au développement professionnel de ses membres et faciliter l'orientation professionnelle des jeunes architectes récemment diplômés. Une exposition « Les visages de Malaquais - Portraits d'ancien.ne.s étudiant.e.s » a été organisée au mois de mai 2019 pour le lancement de cette association. Cette exposition, en accès libre du 16 mai au 8 juin 2019 à l'espace Jacques Callot de l'école, a rencontré un vif succès.

# Les voyages et déplacements pédagogiques

**L'année universitaire 2018/2019 a été une année riche en voyages et déplacements pédagogiques. Ces projets ont été portés par les enseignants de l'école, tout au long de l'année, dans le cadre des cours et des studios de projet.**

L'ENSA Paris-Malaquais a développé en France et à l'international de nombreux ateliers reliés à des studios de projets (de Master pour la plupart).

> En France : en Bourgogne à Nevers (studio de projet P8 « L'Autre ville »), en Bretagne à Lesconil (studio de projet P7/9 « Maisons des jeunes et de la culture, aujourd'hui et demain » « La place des jeunes dans la ville, projets pour Lesconil ») ; en Ile-de-France dans le cadre du studio de projet P7/9 « Cultures matérielles, conditions migrantes » ;

> En Europe : en Italie à Naples (studio de projet P7/9 « Villard : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet »), à Athènes (studio de projet P7/9 « Villes de Grèce et des Balkans »), à Syracuse (Workshop international D3/5 : « Tourisme et archéologie »), à Rotterdam (studio de projet P7/9 « Villes en mutations - Changing Cities »), au Danemark à Copenhague (Séminaire de recherche R7/9 THP : « Généalogie du projet contemporain ») ;

> En Afrique : à Addis-Abeba en Ethiopie (studio de projet P7/9 : « Addis-Abeba - Ethiopie ») et à Rabat (studio de projet P8 : « Interférences Patrimoniales / Partenariat international dans la Francophonie ») ;

> En Amérique : à New-York dans le cadre de l'enseignement T9 « Centralités émergentes / Paris - New-York » ;

> En Asie : en Chine, à Hangzhou (studio de projet P8 : « Apprendre des villages : architectures des ressources ») et en Inde à Ahmedabad (studio de projet P8 « Ressources des villes indiennes ») ;

Pour les actions internationales, chaque année, l'ENSA Paris-Malaquais bénéficie de financements du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet annuel pour le soutien des actions internationales. L'école prend en charge tout ou partie des frais de déplacement lors des voyages pédagogiques des étudiants.

**Les étudiants du studio P8 "Des univers scénographiques", à la Comédie-Française en collaboration avec laquelle cet enseignement a été conçu, mars 2019**



Des déplacements pédagogiques plus courts sur une journée ont été organisés en liaison avec les cours d'histoire ou les ateliers :

- > les étudiants de première année ont voyagé une journée à Lens le 29 octobre 2018, journée au cours de laquelle ils ont fait des visites de plusieurs architectures de la ville et également visité le musée « Le Louvre-Lens » ;
- > des visites de la Villa Savoye à Poissy et du Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes ont été organisées pour les étudiants de première année dans le cadre du cours d'histoire de l'architecture ;
- > les étudiants de deuxième année de licence ont pu visiter la Maison Louis Carré à Bazoches-sur-Guyonne (78) dans le cadre du studio de projet P4 sur le thème du logement.

Enfin, quatre-vingt étudiants de 2<sup>e</sup> année accompagnés par quatre enseignants se sont rendus à Rome en avril 2019, pendant les vacances de printemps, pour une semaine de visites dans le cadre du cours d'histoire de l'architecture.

# Focus sur des voyages pédagogiques, à Addis-Abeba, Éthiopie

Le studio de projet P7/9 : « Addis-Abeba, Ethiopie », développe depuis trois ans des projets en Ethiopie, en collaboration avec l'EIABC (15 étudiants en cycle master de l'Ethiopian Institute of Architecture, Building Construction and City Development d'Addis Abeba).

Cet enseignement propose aux étudiants de :

- > développer un regard analytique sur des situations éloignées des environnements dans lesquels ils évoluent ;
- > quitter leurs points de vues préconçus ;
- > construire un environnement critique à partir du regard subjectif entrelacé à des protocoles de vérifications objectives ;
- > se poser la question de la légitimité de développer un projet de transformation d'une situation réelle si loin de nos cultures habituelles ;
- > analyser / projeter.

Pour mener à bien ce projet et ces échanges, les 15 étudiants impliqués de l'ENSA Paris-Malaquais font un voyage de 2 semaines en Ethiopie au mois d'octobre et les 15 étudiants éthiopiens viennent ensuite passer 2 semaines à Paris.

Le projet sur lequel les étudiants travaillent et qui devra se réaliser, est une école élémentaire pour de jeunes orphelins accueillis dans un monastère orthodoxe à 300 km au nord d'Addis Ababa.

**Ces photos ont été prises au cours des voyages pédagogiques de ces trois dernières années.**

© Pierre David









# 9

Valorisation  
et diffusion  
de la culture  
architecturale

**L'ENSA Paris-Malaquais poursuit sa politique de valorisation et de diffusion de la culture architecturale avec :**

- **une programmation d'expositions dans un espace dédié, identifié et ouvert sur la ville, l'Espace Callot situé au rez-de-chaussée du bâtiment de Roger-Henri Expert, rue Jacques Callot ;**
- **une programmation de conférences ;**
- **une participation aux grands événements nationaux du ministère de la Culture, avec un effort mis, depuis 2016, sur les Journées nationales de l'architecture et le forum Entreprendre dans la Culture ;**
- **et la structuration de partenariats avec des établissements culturels (dont beaucoup sont des voisins proches) : musée du Louvre, musée du 11 Conti - Monnaie de Paris, musée Delacroix, galerie nationale du Jeu de Paume, Comédie-Française, Cité de l'architecture et du patrimoine, etc.**

**Ces événements sont à destination en priorité de la communauté de l'école (étudiants, enseignants, agents administratifs) et ils sont également ouverts au public extérieur. La programmation d'expositions, de conférences, de journées d'études, séminaires ou les projets en collaboration avec les partenariats culturels sont étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche.**

**Les objectifs sont :**

- **enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité ;**
- **impliquer fortement les étudiants ;**
- **contribuer ainsi à leur éducation artistique et culturelle.**

**Vernissage de l'exposition « Le temps des villes indiennes - Trajectoires Photographiques », espace Callot, octobre 2018**



# Outils de communication

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais informe la communauté de l'école et valorise les travaux de ses étudiants et de ses enseignants-chercheurs à travers une communication régulière de ses actions sur les différents canaux de diffusion, gérés par les deux agentes du service communication.

## Le site internet

[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

Il présente l'école, ses instances, les contenus des enseignements, les informations relatives aux expositions et aux cycles de conférences, des pages dédiées aux productions de l'école *in situ* et hors les murs ainsi que toute l'actualité de l'école mise à jour régulièrement incluant celle des trois laboratoires de recherche.

## La page Facebook

[www.facebook.com/ENSAPM/](http://www.facebook.com/ENSAPM/)

Créée en janvier 2016, cette page Facebook compte en juillet 2018 près de 8 000 abonnés. Elle est enrichie très régulièrement pour annoncer les temps forts qui ponctuent la vie de l'école, les événements, conférences et expositions dans et hors les murs, ainsi que toutes les dernières actualités notamment liées aux enseignements.

## La lettre d'information Malaquais-Info

Elle présente chaque mois les nouveautés et actualités de l'école, elle valorise la diversité des productions, enseignements, activités et permet d'établir des ponts au sein de la communauté de l'école, entre les étudiants, les enseignants et les agents administratifs. Fruit d'un appel à contributions mensuel, l'ensemble de la communauté y participe. Elle est diffusée sous format numérique. Organisée par rubriques thématiques, elle permet de communiquer sur une large série de sujets touchant à l'établissement : événements, conférences, expositions, journées d'études, moments marquants des enseignements et productions étudiantes, concours (appel à participation ou mise en avant d'étudiants lauréats de l'école), publications et actualités des enseignants-chercheurs. Un album photos « retour en images sur le mois précédent » permet de valoriser la vie de l'école au quotidien, grâce au travail du photographe de l'école et aux contributions photographiques des enseignants, étudiants et agents administratifs. Enfin, une rubrique « à

deux pas » permet de relayer les événements de nos partenaires (et souvent voisins).

## Appel à projets expositions et conférences

Un appel à projets a été lancé à la rentrée 2018 à l'attention des enseignants-chercheurs de l'école pour bâtir la programmation expositions et conférences pour l'année 2019. Cet appel a été lancé dans l'esprit de valorisation et diffusion de la culture architecturale au sein de la communauté de l'école et au-delà puisque tous ces événements sont ouverts au public. Les propositions variées ont permis de concevoir une programmation riche, détaillée dans les pages suivantes. Tous les projets ont été portés et construits par les enseignants-chercheurs et les étudiants, avec les agentes du service communication en soutien.

## Affichage

Dans les locaux de l'école, sur les deux sites, bâtiment Perret (pour le site Bonaparte) et bâtiment Callot, un affichage hebdomadaire renseigne sur les emplois du temps et les événements (expositions, conférences, etc.) courants.

## Identification et circulation des informations

En 2018-2019, le service a vu les bénéfices des efforts consacrés l'année précédente à l'amélioration des outils de communication pour une meilleure circulation de l'information et une plus grande visibilité de l'école et de ses événements. L'harmonisation de la ligne graphique sur l'ensemble des supports notamment et la création d'un gabarit d'affiche commun aux conférences et expositions ont permis une meilleure visibilité des documents et événements produits par l'école. Les enseignants-chercheurs en ont bénéficié également en utilisant la même charte (fichier gabarit mis à leur disposition) pour concevoir eux-mêmes leurs affiches et annoncer les conférences proposées dans le cadre de leurs enseignements. Enfin, la réduction du nombre d'envois d'informations par mail et l'effort de rationalisation des différents canaux de diffusion ont été plébiscités par l'ensemble de la communauté de l'école.

# Événements de la vie de l'école

L'ENSA Paris-Malaquais participe à la diffusion de la culture architecturale auprès de ses étudiants et du grand public à travers une politique active d'expositions et de conférences, et suscite ainsi rencontres, échanges et débats autour de l'architecture. En 2018-2019, l'école a accueilli 8 expositions, 25 conférences et 10 journées d'études, séminaires et/ou colloques nationaux ou internationaux. Elle s'est également impliquée dans plusieurs expositions et actions de médiation hors les murs, a organisé, comme chaque année, ses Journées portes ouvertes, et a participé à 2 grands événements nationaux du ministère de la Culture : les Journées nationales de l'architecture et le forum Entreprendre dans la Culture.

Enfin, le service communication s'attache depuis plusieurs années à faire vivre des temps de transmission et de sensibilisation autour des expositions en proposant des visites ou des rencontres par les enseignants-chercheurs porteurs du projet ou par les étudiants participants. En 2019, une vingtaine de visites et près de 10 rencontres ont été proposées dans ce cadre.

**Ci-dessous :**

**- à gauche : Conférence « Construire » : Conversation avec Renzo Piano et Bernard Plattner, amphithéâtre 2 des Loges, 30 janvier 2019, © Sherifa Hamid**

**- à droite : vernissage de l'exposition « Les cinq premières minutes », espace Callot, janvier 2019**



## Expositions



### Projets de fin d'études 2018

19.09.2018 > 03.10.2018

Espace Callot

> Étudiants référents : Eléonore Bruel-Vincent, Justine Daquin, Alice Florin, Julia Lallement, Sophie Lambotte, Caroline Lima Amorim, Clarisse Merlet, Virginie Monnier, Alizée Royer et Clémentine Thiriot

> Enseignants : Christian Comiot et Yann Rocher

> Avec l'aide de Diane Adib, Romain Curnier, Edouard de Lesquen, Maud Lévy, Johanna Mattsson, Claire Prieur et Antoine Vercoutere

> Autour de l'exposition : 1 vernissage, 4 visites



### Le temps des villes indiennes. Trajectoires photographiques.

11.10.2018 > 27.10.2018

Espace Callot

> Enseignant : Thierry Mandoul  
– Commissaire : Arthur Crestani

> Autour de l'exposition : 1 vernissage, 3 visites, 1 projection de film, 3 rencontres, 1 journée d'étude

### La Vallée : micro-architectures

07.11.2018 > 24.11.2018

Espace Callot

> Dans le cadre du festival

PhotoSaintGermain

> Photographes : Nicolas Giraud et Bertrand Stoffleth

> Autour de l'exposition : 1 vernissage, 2 visites, 1 conférence, 1 workshop pour les étudiants (enseignante : Anne-Lise Seusse)



### Les cinq premières minutes

31.01.2019 > 14.03.2019

Espace Callot

> Enseignant : Loïc Couton

– Co-commissaires : Jean-Jacques Terrin et Émilie Gascon

> Autour de l'exposition : 1 vernissage, 1 conférence/ table-ronde, 3 visites



### Raconte ton lycée - Regards et paroles croisés sur des lycées franciliens

04.04.2019 > 09.05.2019

Espace Callot

> Enseignante : Laurence Veillet

> Autour de l'exposition : 1 vernissage, 3 visites dont celles des 6 classes de lycéens impliqués dans le travail semestriel qui a abouti à cette exposition



### Habitations remarquables

10.04.2019 > 07.05.2019

Bâtiment Perret, mezzanine

> Enseignants : équipe encadrante du P4



### Les visages de Malaquais - Portraits d'ancien.ne.s étudiant.e.s

16.05.2019 > 08.06.2019

Espace Callot

> Commissaires : Lisa Poletti-Clavet, Dorota Slazakowska, Marguerite Wable et Giulia Zonca (architectes diplômées de l'école)

> Autour de l'exposition : 1 vernissage, 2 visites, 1 discussion lors du Forum Entreprendre dans la Culture

### Travaux des étudiants de 1<sup>ère</sup> année

17.06.2019

Palais des études

> Enseignants : Valéry Didelon, Aurélie Eckenschwiller, Ariela Katz, Rafaël Magrou, Steven Melemis, Georgi Stanishev, Joanne Vajda

# Focus sur l'exposition Les visages de Malaquais

> du 16 mai au 8 juin 2019, espace Jacques Callot

Cette exposition, dressant le portrait et retraçant le parcours d'ancien-ne-s étudiant-e-s de l'ENSA Paris-Malaquais, a été conçue et montée par quatre architectes récemment diplômées de l'école : Lisa Poletti-Clavet, Dorota Slazakowska, Marguerite Wable et Giulia Zonca.

L'exposition accompagnait le lancement de l'AAPM : association des ancien-ne-s étudiant-e-s de l'ENSA Paris-Malaquais.

Cette association a pour but de créer du lien entre les nouveaux diplômé-e-s et leurs prédécesseur-e-s et de favoriser le développement de liens de solidarité, d'entraide et d'amitié entre « nouveaux » et « anciens ».



## Conférences, journées d'études, colloques et séminaires

### Événements autour de l'exposition « Le temps des villes indiennes. Trajectoires photographiques »

Proposé par l'enseignant : Thierry Mandoul avec, au commissariat de l'exposition : Arthur Crestani

> Projection et rencontre autour du film

« Firozabad » / 16.10.2018

> Rencontre avec Swati Janu / 18.10.2018

« Transient Cities »

> Rencontre avec ENIA Architectes et Marie Pla / 20.10.2018

« Le métier d'architecte en Inde »

> Journée d'étude / 23.10.2018

« Le Temps des Villes Indiennes,

Trajectoires Photographiques »

### Cycle de conférences « Scénographie d'exposition : histoire et techniques »

Proposé par l'enseignant : Yann Rocher avec Thierry Leviez (Beaux-Arts) dans le cadre de l'enseignement commun aux deux écoles

> Conférence par Philippe Duboÿ / 25.10.2018

« Sur Carlo Scarpa »

> Conférence par Thomas Demand / 09.01.2019

« Opérations scénographiques »

> Conférence par Patricia Falguières / 07.03.2019

« Politiques de l'exposition: un chantier pour la démocratie (Italie, 1945-1965) »

### Conférence par Catherine Furet

14.11.2018

« Pour un habitat sensible »

Organisation : Catherine Clarisse et Caroline de Saint-Pierre

### Conférence par Mathias Rollot

22.11.2018

« Le biorégionalisme américain (70's-90's) : une réhabilitation terrestre »

Organisation : Laboratoire LIAT avec le département Théorie, Histoire, Projet (THP)

### Journée d'étude « Journée d'étude « Entre Rome et LasVegas : la France des années 1980 et la condition postmoderne »

29.11.2018

Organisation : UMR AUSser/ACS et UMR EVS/LAURE, dans le cadre du projet collectif « 1989, hors-champ de l'architecture officielle » et du projet « ROMA-AURA » porté par le LAURE (ENSA Lyon).

### Séminaire inter-axe « Public et infrastructure »

06.12.2018

Organisation : Laboratoire LIAT

### Cycle de conférences-débats « Espaces écritures architecture – lisible/visible : position, dis-position, fiction »

Organisation : Jean-Pierre Vallier avec Pierre Hyppolite, Fabrice Moulin, Marc Perelman dans le cadre d'un séminaire de recherche conjoint ENSA Paris-Malaquais (département THP et Laboratoire GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586 et Histoire des Arts et des Représentations, EA 4414

> Conférence par Fabrice Moulin / 19.12.2018

« L'architecture de l'université de Nanterre dans « Derrière la vitre » de Robert Merle (1970) »

> Conférence par Jean-Pierre Vallier / 16.01.2019

« Venir à la place de, première dis-position architecturale »

> Conférence par Eliza Culea-Hong / 03.04.2019

« Anarchitectures de guerre »

> Conférence par Frédérique Villemur / 10.04.2019

« Devenir-peaux-murs : Francesca Woodman, Rachel Whiteread, Tatiana Trouvé »

> Conférence par Claire Ollagnier / 05.06.2019

« La petite maison : asile fantasmé ou type architectural ? »

### Workshop « Structure gonflable autoportante à double courbure inverse »

Janvier-Mars 2019

Organisation : Laboratoire GSA avec l'École des Ponts ParisTech

### Conversation avec Renzo Piano et Bernard Plattner

30.01.2019

« Construire »



**Conférence par Gianmarco de Felice**

04.02.2019

« Étude du passé e(s)t projet d'un avenir : l'Abbaye de Casauria, du "chronicon" médiéval à sa réhabilitation suite au séisme de 2009 »

Organisation : laboratoire GSA, École doctorale VTT, Université Paris-Est.

**Cycle de conférences « Métropoles Matérielles.**

**Conflits et formes de vie dans la ville globale »**

Organisation : Laboratoire ACS et Séminaire du département Art Architecture Politique (AAP) dans le cadre du projet collectif « 1989, hors-champ de l'architecture officielle »

> Conférence par Carlotta Benvegnù

14.02.2019

« Paris Ville logistique : migrations et conflits dans l'infrastructure économique »

> Conférence par Matteo Rizzo

14.03.2019

« Taken For A Ride : néolibéralisme, précarité et transports publics dans la Métropole Africaine »

> Conférence par Alain Bertho

04.04.2019

« Banlieues globales : une cartographie des pratiques d'émancipation »

> Conférence par Michael Hardt

09.05.2019

« De l'usine à la métropole biopolitique »

**Cycle de conférences « A-métropoles, les nouveaux territoires de projet »**

Proposé par les enseignants : Patrick Henry et Amélie Nicolas

> Conférence par Eric Chauvier

26.02.2019

« Le suburbain en France : périurbain ou périmétropolitain »

> Conférence par Emmanuèle Cunningham-Sabot et Sarah Dubeaux

26.03.2019

« Les villes en décroissance : un sujet qui monte »

> Conférence par Arlette Baumans et Bernard

Deffet

16.04.2019

« Formes de résiliences »



**Séminaire inter-laboratoires ACS – GSA – LIAT**

07.03.2019

Organisation : Laboratoires ACS, GSA et LIAT

**Journée-débat Genres & Espaces « Pas de politique, pas de chien, pas de femme »**

22.03.2019 au Musée du 11 Conti - Monnaie de Paris

Organisation : Laboratoire LIAT avec le Musée du 11 Conti - Monnaie de Paris et AWARE Archives of Women Artists Research & Exhibition

**Conférence par Bernard Khoury**

11.04.2019

« Toxic Grounds »

Organisation : Laboratoire LIAT avec le département Théorie, Histoire, Projet (THP)

**Conférence par Alexandra Goutnova**

11.04.2019

« Ner : sur les traces de la ville soviétique à venir - Le projet expérimental du groupe NER 1958-1977 »

Organisation : Laboratoire LIAT avec le département Théorie, Histoire, Projet (THP)

**Workshop de recherche « Public et infrastructure »**

03.05.2019 > 06.05.2019 à Prague

Organisation : Laboratoire LIAT

**Cycle de conférences « Le Serpent, le Faucon et le Sanglier »**

Proposé par l'enseignant : Nicolas Gilsoul

> Conférence par Philippe Trétiack

07.05.2019

« Le Serpent. La Peur et l'Architecte : moteurs de

résilience »

> Conférence par Erik Orsenna

14.05.2019

« Le Faucon. L'adaptation au contexte : entre humains et animaux »

> Conférence par Gilles Clément

21.05.2019

« Le Sanglier. La Ville sauvage et ses indésirables »



**Table-ronde : Concevoir un habitat social parisien : dialogue entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre**

13.05.2019

Organisation : équipe encadrante du P4 et des enseignements associés sur le thème du projet d'habitat et des pratiques de l'habiter

**Conférence par Kjetil Traedal Thorsen de l'Agence Snøhetta**

28.05.2019

« Collective Intuition »

Proposé par l'enseignant : Rafaël Magrou  
Avec affiche TBC

**Journée d'étude : Méditerranée. Logiques spatiales, logiques territoriales**

29.05.2019

Organisation : Laboratoire ACS

**Colloque international Design d'espace / Allestimento / Exhibition design - Méthodes, Enjeux, Glissements conceptuels**

13.06.2019 > 15.06.2019 à Université Paris 8 et ENSA Paris-Malaquais

Organisation : Département Théorie Histoire Projet (THP) et Laboratoire GERPHAU en soutien de Pamela Bianchi (Université Paris 8) et Chiara Rubessi (Université Grenoble Alpes)

**Séminaire Villard 20 «In Frangilia: Reconstructing Through the Waters of Ischia»**

20.06.2019 > 26.06.2019 à Naples

Organisation : Nicolas Gilsoul et Maria Salerno

## Les Journées nationales de l'architecture

Les 19, 20 et 21 octobre 2018 l'école a participé à la 3e édition des Journées nationales de l'architecture, ainsi fidèle au rendez-vous depuis sa création. S'inscrivant dans l'élan national (près de 4 000 événements organisés en France), l'école a conçu un programme riche et varié avec ses partenaires.

L'accent souhaité par le ministère sur les visites dédiées aux scolaires pendant la journée du vendredi s'est traduit à l'ENSA Paris-Malaquais par l'accueil de 6 classes de lycées franciliens pour une visite découverte du site historique de l'école, visite menée par des enseignants et des étudiants, sous la coordination de l'enseignante Laurence Veillet.

L'école était aussi mobilisée sur le site du bâtiment Callot notamment autour de l'exposition « Le temps des villes indiennes – Trajectoires photographiques ». Cette exposition proposée par l'école dans le cadre de ses enseignements (coordination : Thierry Mandoul) et en coproduction avec l'association Territoires Visuels présentait le regard posé par 10 photographes sur la ville indienne et son architecture. Plusieurs visites guidées avec le commissaire de l'exposition Arthur Crestani, ont été proposées au cours des Journées nationales de l'architecture. Une rencontre organisée autour de la pratique architecturale en Inde, avec l'urbaniste Marie Pla et l'agence Enia Architectes (agence parisienne présente depuis 2014 en Inde) a également permis d'échanger sur les spécificités et les enseignements de la pratique architecturale en Inde.

Par ailleurs les visiteurs étaient invités à découvrir librement le remarquable bâtiment Callot qui accueille, outre l'espace d'exposition, une partie des activités pédagogiques de l'école, notamment les studios de projet de Master. Construit en 1931 par l'architecte Roger-Henri Expert, sa découverte s'achève par la contemplation, au 5e étage d'une vue exceptionnelle sur Paris dont de nombreux visiteurs ont profité.

Hors les murs, les étudiants de l'école (accompagnés dans leur préparation par l'enseignant Aurélien Davrius) ont convié les curieux à une visite architecturale du quartier Saint-Germain-des-Prés organisée en partenariat avec la Monnaie de Paris et le musée national Eugène Delacroix. Les groupes ont cheminé de découverte en découverte depuis l'Hôtel de la Monnaie jusqu'à l'église Saint Sulpice, pour finir par l'atelier du peintre Eugène Delacroix.

Visite architecturale également à l'Hôtel de la Monnaie où des binômes d'étudiants, qui avaient été formés spécialement pour l'occasion à la médiation sur l'histoire architecturale du lieu (enseignante : Bérénice Gaussuin), ont guidé plusieurs groupes au fil de la journée du samedi. Ils ont remonté l'histoire avec leur public à travers l'observation des lignes architecturales, du style et du décor du grandiose Hôtel de la Monnaie.

Au musée du Louvre enfin, grâce au partenariat privilégié de l'école avec cet illustre voisin, plusieurs visites et ateliers ont été offerts au public. Sur le thème « Donner à voir... l'architecture du musée », Aurélien Davrius et Bérénice Gaussuin, enseignants architectes de l'école, ont guidé les groupes à travers les cours Marly, Puget ou Visconti... pour (re)découvrir en famille l'histoire du Louvre à travers l'architecture de ses cours. Les enseignants en dessin Yulia Donetskaya, Sophie Fleury, Emmanuel Constant et Laurence Veillet ont, pour leur part, animé plusieurs ateliers intitulés « Regards sur l'architecture », conviant les participants à apprendre à observer l'architecture à travers différents exercices de dessins. Ces ateliers organisés en extérieur ont eu un grand succès notamment auprès des familles.

Par ailleurs, en parallèle de cette programmation de l'école sur ses sites et chez ses partenaires, d'autres enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais ont participé à d'autres actions des Journées nationales de l'architecture 2018 ailleurs dans Paris et en France.



© Sophie Cottard et Bérénice Gaussuin

## Les Journées portes ouvertes

Les Journées portes ouvertes ont permis d'accueillir environ 3 000 visiteurs les vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 février 2019. Elles ont été préparées principalement par les étudiants inscrits au développement dédié, sous la coordination de l'enseignante Sabine Chardonnet. Transversal entre Licence et Master, cet enseignement regroupe une vingtaine d'étudiants dans le but de présenter l'école à travers leurs regards et leurs productions. Ils conçoivent ainsi la forme et le fond de l'événement, en s'étendant sur les deux sites de l'école.

La partie informations pratiques était bien entendu couverte par les conférences de présentation de l'école assurées par la direction et les enseignants ainsi que par la présence des personnels administratifs, enseignants et étudiants, disponibles pendant les deux jours pour répondre à toutes les questions des futurs candidats et de leurs parents et présenter les études d'architecture, le programme de l'école, les modalités d'entrée, les partenariats internationaux, la recherche, etc.

Côté découverte des enseignements, le site du 14 rue Bonaparte présentait les travaux réalisés au premier semestre par les étudiants de licence et master. En bibliothèque un salon de lecture permettait de consulter une sélection soignée

d'articles, recherches, thèses et les grands livres des diplômés de fin d'études. Un vaste ensemble de productions écrites, éditées, dessinées, sonores, testées ou matérialisées en maquettes ont été données à voir ou à écouter en différents lieux de l'école.

L'école hors les murs, celle des étudiants en mobilité internationale et les initiatives propres aux élèves lors de concours ou activités associatives ont aussi été présentées pour compléter cette invitation à explorer toutes les facettes de l'ENSA Paris-Malaquais.

Pour la découverte du site, une bulle gonflable de Hans Walter Muler dans le palais des études et d'autres installations, notamment dans l'escalier Melpomène, ponctuaient le parcours des visiteurs, conviés également à suivre des visites historiques du site, guidées par les enseignants et les étudiants.

Enfin, le bâtiment Callot était lui aussi ouvert au public avec une installation artistique sonore ainsi que l'exposition « Les 5 premières minutes » réalisée par les étudiants en 3<sup>e</sup> année de licence sous la responsabilité de Loïc Couton, architecte et professeur à l'école, et Jean-Jacques Terrin, professeur émérite et architecte avec la collaboration d'Émilie Gascon, architecte.

## Le forum « Entreprendre dans la Culture »

Depuis 2017, l'ENSA Paris-Malaquais est engagée dans le forum « Entreprendre dans la Culture », proposé par la Direction générale des médias des industries culturelles du ministère de la Culture, sur le site Beaux-Arts / Malaquais. En 2019, sous la coordination du service communication, l'école a missionné l'association des Anciens de Paris-Malaquais (AAPM) représentée par Lisa Poletti-Clavet et Marguerite Wable et l'association IH CRA ([www.ihcra.fr](http://www.ihcra.fr)) représentée par Dorota Slazakowska et Giulia Zonca pour coordonner une journée de « Rencontres architectures ».

Le jeudi 23 mai 2019, l'école a ainsi accueilli plusieurs ateliers très riches autour de la création de jeunes entreprises. Le public était invité à venir à la rencontre de personnes et structures étudiantes, institutionnelles ou professionnelles, identifiées

comme faisant partie du paysage d'acteurs et actrices qui créent la ville aujourd'hui. Tout au long de la journée, un répertoire participatif du réseau d'initiatives était présent pour des moments d'échange et de partage, visant à encourager les futures entrepreneuses et futurs entrepreneurs. Le sujet de l'entrepreneuriat pendant les études a été discuté pendant la matinée, allant de la création de collectifs étudiants à celle de dispositifs d'aide à la création d'entreprise pendant les études, ces échanges ont permis de réfléchir à l'école comme premier terrain de l'entrepreneuriat. L'après-midi a, elle, été consacrée à la thématique « Entreprendre après les études : les réseaux, un lieu d'entrepreneuriat », avec des discussions centrées sur les questions d'organisation communautaire.

Journées portes ouvertes,  
février 2019



# Événements hors les murs / chez nos partenaires

## **Exposition « Maître Carrés – Marnotte et Miquel au pied du mur »**

> Novembre 2018 à avril 2019 - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon  
> Enseignante : Christelle Lecoeur, membre de l'équipe de commissariat pour la section consacrée à Louis Miquel

## **Médiation au Louvre : « Les Jeunes ont la Parole ! »**

> Novembre et décembre 2018, en nocturne - Musée du Louvre, Paris  
> Enseignants : Aurélien Davrius et Bérénice Gaussuin, formation à la médiation des étudiants de licence pour 3 soirées de présentation d'œuvres

## **Médiation parcours « Delacroix » entre le musée-atelier du peintre et Saint-Sulpice**

> Novembre 2018 - Musée Delacroix, Paris  
> Enseignants : Aurélien Davrius et Bérénice Gaussuin, formation à la médiation des étudiants de licence pour 6 visites commentées

## **Exposition « Architectures intérieures »**

> Janvier-février 2019 - Galerie de l'ENSA Paris-Val de Seine  
> Enseignant : Yann Rocher, série de maquettes intitulée « Théâtres-fictions »

## **100% l'expo, scénographie par l'ENSA Paris-Malaquais**

> Mars 2019 - Grande Halle de la Villette  
> Etudiants : Margot Khalifé, Vladimir Balasanyan, Romane Roche, Morgane Gernigon, Esther Denis et Garance Blachier  
> Enseignant : Yann Rocher, dans le cadre du développement « Scénographie d'exposition » en collaboration avec les Beaux-arts de Paris

## **Exposition Projet de fin d'études**

### **« @HomePage »**

> Juin 2019 - Galerie d'Architecture, Paris  
> Étudiantes : Monica Klink et Constance Picard  
> Encadrants : Mario Carpo, Emmanuelle Chiappone-Piriou, Frank Minnaërt et Minh Man Nguyen.

## **Exposition « Les Routes du Futur du Grand Paris »**

> Juin à septembre 2019 - Pavillon de l'Arsenal, Paris  
> Enseignant : Mathieu Mercuriali, commissaire de la partie historique de l'exposition

## **Exposition « Rencontres en bord de mer. E.1027, Etoile de mer, le cabanon »**

> Juin à octobre 2019 - Roquebrune-Cap-Martin  
> Enseignante : Maria Salerno, commissaire avec Tim Benton et Elisabetta Gaspard

## Interventions des enseignants en dehors de l'école

Les enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais publient de nombreux articles dans des revues nationales et internationales, près d'une vingtaine pour l'année universitaire 2018-2019, et participent activement à de nombreuses actions (une trentaine en 2018-2019) en dehors des enseignements de l'école. Invités pour s'exprimer dans leurs champs de compétences et d'expertise respectifs, ils interviennent à l'occasion de journées d'étude, de séminaires, de colloques, de workshops ou en tant qu'enseignants invités dans des universités en France et à l'étranger et contribuent à des expositions en tant que commissaire ou référent scientifique (6 expositions en 2018-2019).

# Publications des enseignants

Nous avons recensé cette année 6 publications d'enseignants-chercheurs de l'ENSA Paris-Malaquais dont 3 soutenues financièrement par l'école : « La Muse inquiétante. Architecture et société chez Manfredo Tafuri » de Marco Assennato, publiée avec le soutien du laboratoire ACS ; « Histoire d'un projet. De la demande à l'usage » de Loïc Couton et Jean-Jacques Terrin, publiée avec le soutien du laboratoire GSA et « Le béton armé, histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle » de Matteo Porrino, publiée avec le soutien du laboratoire GSA.



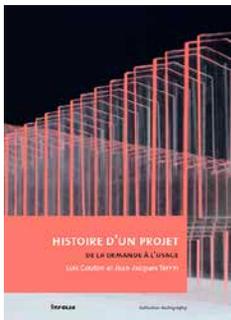
**La Muse inquiétante.**  
**Architecture et société chez Manfredo Tafuri**  
Marco Assennato, mai 2019  
ISBN : 9791090951204



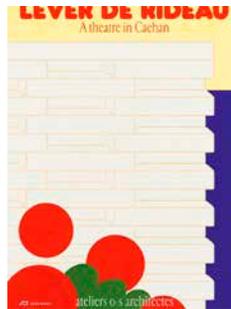
**The Plot : Bertrand Lamarche**  
Textes de Nathalie Leleu et Ingrid Luquet-Gad, décembre 2018  
ISBN : 9782918512158



**Le béton armé, histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle**  
Matteo Porrino, février 2019  
ISBN : 9782884743990



**Histoire d'un projet. De la demande à l'usage**  
Loïc Couton et Jean-Jacques Terrin, juin 2019  
ISBN : 9782884748414



**Lever le rideau – A theatre in Cachan**  
Rafaël Magrou, janvier 2019  
ISBN : 9783038601470



**Listen ! Sound Worlds from the Body to the City**  
Ariane Wilson, mars 2019  
ISBN : 9781527523883

*À noter : les publications des chercheurs membres des laboratoires de l'école qui ne sont pas par ailleurs enseignants à l'école sont listées dans la partie Recherche et culture scientifique.*

# Distinctions et prix

## Distinctions

### Académie des beaux-arts

Marc Barani, membre du CA de l'ENSA Paris-Malaquais, a été élu à l'Académie des beaux-arts dans la section architecture, au cours de la séance plénière du 14 novembre 2018. Marc Barani est un architecte français, il exerce à Nice et à Paris. Il est lauréat du Prix de l'Équerre d'argent 2008, du grand prix national de l'architecture en 2013 et de la Grande Médaille d'Or de l'Académie d'architecture en 2018.

### Prix Femme architecte

Nicole Concordet, architecte et enseignante à l'ENSA Paris-Malaquais depuis 2011 a reçu le Prix Femme architecte 2018 le 10 décembre 2018 au Pavillon de l'Arsenal, remis par Agnès Vince, directrice chargée de l'architecture au Ministère de la culture.

### Chevalier de la Légion d'honneur

Luc Liogier, architecte et urbaniste en chef de l'Etat, directeur de l'ENSA Paris-Malaquais depuis février 2017, a été fait chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur lors de la promotion du 14 juillet 2019.

## Prix remportés par des étudiants et diplômés

### Prix des PFE de la Maison de l'architecture en Ile-de-France

En novembre 2018, comme chaque année, la Maison de l'architecture en Ile-de-France a récompensé le travail des étudiants des écoles d'architecture franciliennes par deux prix : le prix des meilleurs diplômés et le prix des meilleurs mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'étude ont permis de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain. Pour chaque édition, un acteur du monde de l'architecture parraine les étudiants lauréats. En 2018, l'Atelier Rita a assuré cette fonction. Parmi les 13 diplômés et 6 mémoires distingués, l'ENSA Paris-Malaquais a été extrêmement bien représentée en raflant 5 prix du diplôme et 3 prix du mémoire !

Lauréats Prix du diplôme : Romain Curnier, Clara Dupont, Adrien Grigorescu, Maud Levy, Paul Pascaud, Thomas Saccona, Antoine Vercoutère.

Lauréats Prix du mémoire : Héloïse Darves, Florence Bousquet, Giulia Tellier.

### Concours ConstruireAcier « Un pavillon démontable pour expositions d'art contemporain »

Quatre étudiantes ont été récompensées (1200 € et des publications) lors du concours interne organisé le jeudi 24 janvier 2019 dans le cadre de l'enseignement D7 « Constructions métalliques » dispensé par Matteo Porrino et Nadja Gaudillière. Les lauréates sont Imma Di Somma, 1er prix, Constance Dangy, 2e prix, Emma Gonzalez et Marta Monteleone, 3e prix. Le montant des prix a été mis à disposition par ConstruireAcier, association loi 1901, qui a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction de l'architecture, du bâtiment et des travaux publics.

### Bourse d'excellence Renzo Piano

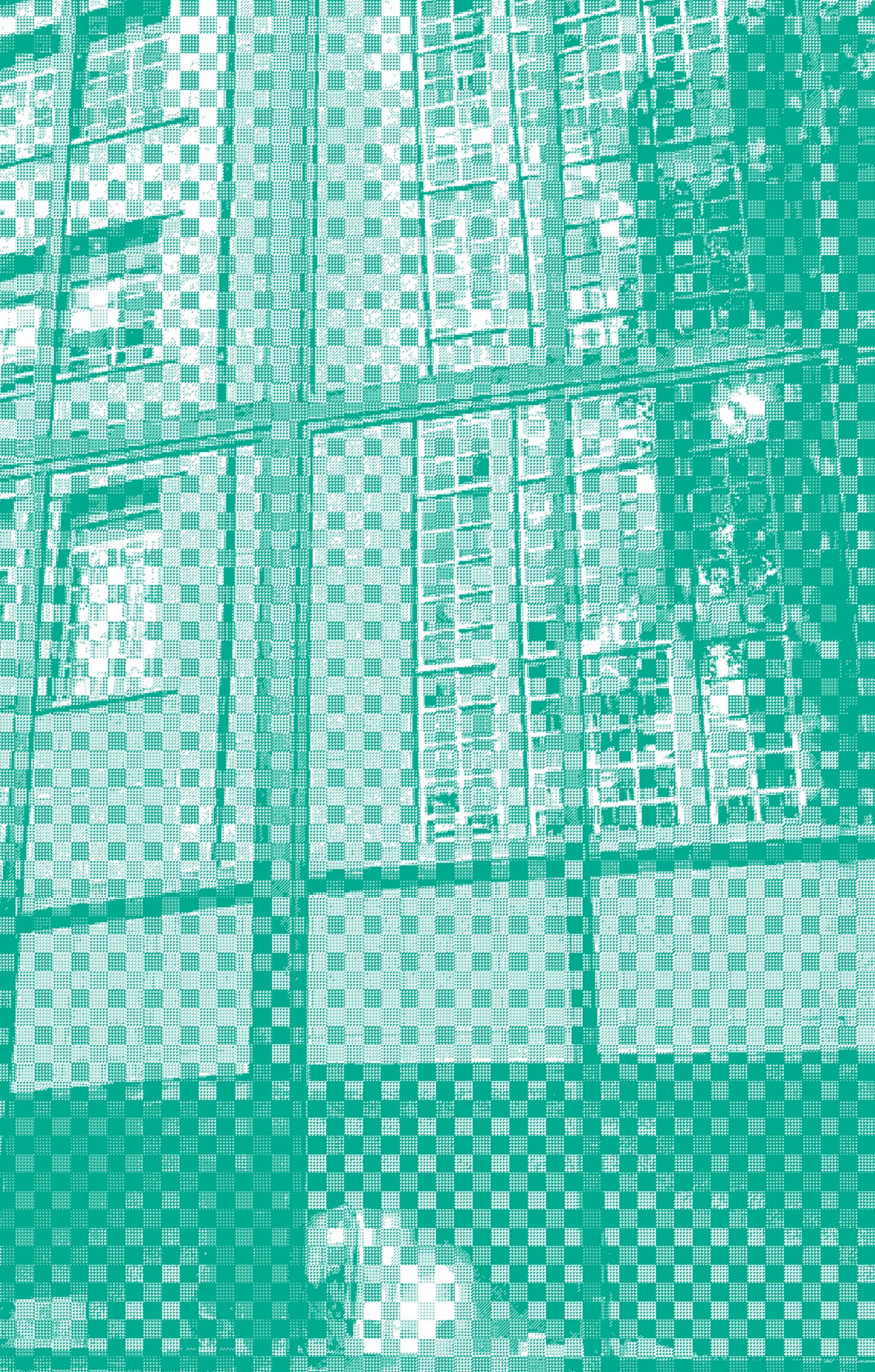
Au printemps 2019, le jury a élu à l'unanimité l'étudiant Ruben Kharat comme grand gagnant de la bourse d'excellence Renzo Piano 2019/2020. Le partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais avec la Fondation Renzo Piano offre chaque année la possibilité à un(e) étudiant(e) de l'école de réaliser un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8500 € dans l'agence RPBW de Gênes, en Italie. Le stage de Ruben Kharat est prévu de septembre 2019 à février 2020.

### Concours d'idées « Librairie-boutique de l'Institut »

Le 19 juin 2019, Antoine Geiger et August Hijkema ont remporté le concours lancé par l'Institut de France pour la réalisation d'une boutique librairie dans ses murs dans un projet d'ouverture de l'Institut sur le quartier. Leur projet « les Immortels » allie protection du patrimoine et audace architecturale. Ils ont été reçus à l'Institut notamment par les présidents du jury : Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France et Alain-Charles Perrot, membre de l'Académie des beaux-arts et architecte.

**Ci-contre : Exercice « Habitacles » pour les étudiants de Licence 1, dans le cadre du Studio de projet : « Observer, décrire, concevoir, expérimenter »**





# 10

Moyens  
et budget

# Ressources humaines

## Quelques chiffres : les effectifs de l'ENSA Paris-Malaquais en 2019

**39,5 ETP** personnel administratif, technique et de surveillance

**32,5 ETP** maître de conférences

**12 ETP** professeur

**19 ETP** maître de conférences associé

**6,5 ETP** enseignant contractuel de l'établissement

De nombreux enseignants interviennent ponctuellement (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire) tout au long de l'année universitaire.

ETP = équivalent temps plein

### Campagne de recrutement des enseignants-chercheurs 2019

Textes de référence :

- Articles 11, 12 et 13 du décret n° 2018-105 du 15 février 2018 portant statut particulier du corps des professeurs et du corps des maîtres de conférences des ENSA
- Arrêté du 2 novembre 2018 relatif aux modalités d'organisation et de fonctionnement des comités de sélection chargés du recrutement des professeurs et des maîtres de conférences des ENSA.

La campagne de recrutement des enseignants-chercheurs 2019-2020 a concerné les postes vacants constatés au 1er septembre 2019 (support budgétaire notifié dans le plafond d'emplois au titre de l'année budgétaire 2019).

Dans ce cadre :

- > **5** postes publiés
- > **4** comités de sélection **organisés** (Maîtres de conférences TPCAU (environnement, numérique) et VT ; Professeur VT)
- > **109** candidatures reçues (30 femmes / 79 hommes)
- > **107** candidatures recevables administrativement (28 femmes / 79 hommes)
- > **34** candidats auditionnés (10 femmes / 24 hommes)
- > **28** candidats classés (8 femmes / 20 hommes)
- > **5** lauréats (2 femmes / 3 hommes) dont 4 maîtres de conférences et 1 professeur

### Campagne de recrutement et de renouvellement des maîtres de conférences associés et professeurs invités

En 2019, les contrats de 17 maîtres de conférences associés ont été renouvelés pour un an ainsi que le contrat d'un professeur invité.

4 maîtres de conférences associés ont été recrutés, 2 dans le champ disciplinaire SHS et 2 dans le champs disciplinaire TPCAU.

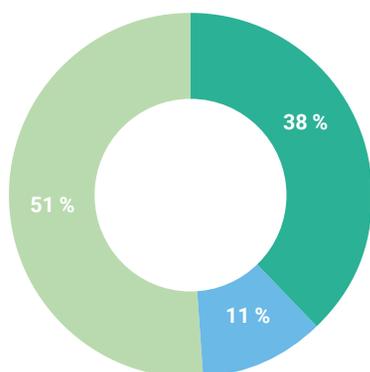
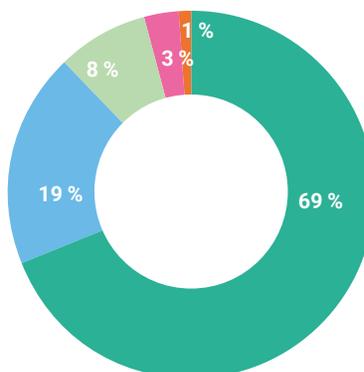
Pour cette campagne, deux commissions de recrutement spécifiques ont été créés, constituées notamment d'enseignants spécialistes du champ disciplinaire, de représentants du CA et du CPS restreint et du directeur de l'établissement.

# Le budget 2019

Produits de fonctionnement <b>2 555 404 €</b>	Charges de fonctionnement <b>2 730 628 €</b> dont 1 044 603 € de charges de personnel	Dépenses d'investissement <b>307 100 €</b>
--	---	---

## Répartition des recettes par origine

- Recettes propres fléchées
- Autres financements publics fléchés
- Financements de l'état fléchés
- Recettes propres
- Subvention pour charges de service public

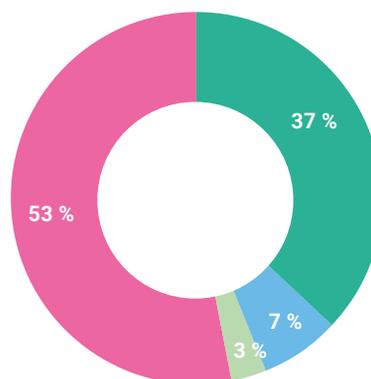


## Répartition des dépenses par enveloppe

- Fonctionnement
- Investissement
- Personnel

## Répartition des dépenses par destination

- Enseignements, services communs et pédagogiques
- Recherche
- Valorisation et diffusion culturelles
- Fonction support



### Eléments d'activité du service financier et comptable

**209** Fournisseurs (hors agents, enseignants, étudiants)

**333** Bons de commande

**826** Factures reçues

**1642** Demandes de paiement

**69** Titres de recettes

**15 jours** Délai global de paiement

**550** Encaissements par carte bancaire pour les inscriptions administratives

# Bilan de formation 2019

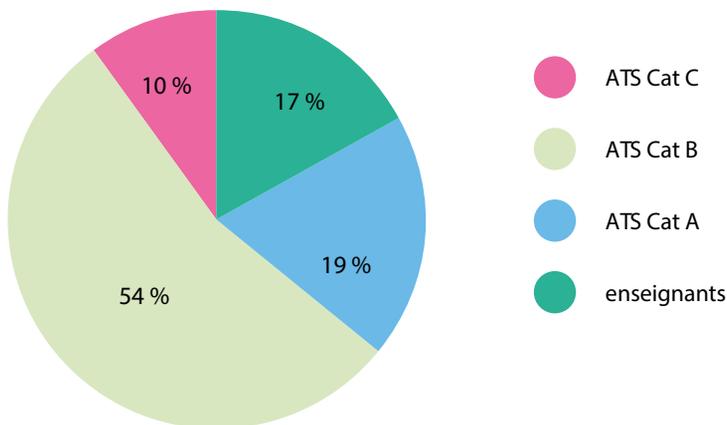
**Le bilan de formation 2019 résulte des besoins exprimés par les agents en lien avec les objectifs stratégiques de l'établissement.**

**Ce bilan indique le profil des agents concernés par des formations en 2019, le type de formations suivies et le nombre de jours consacrés à la formation.**

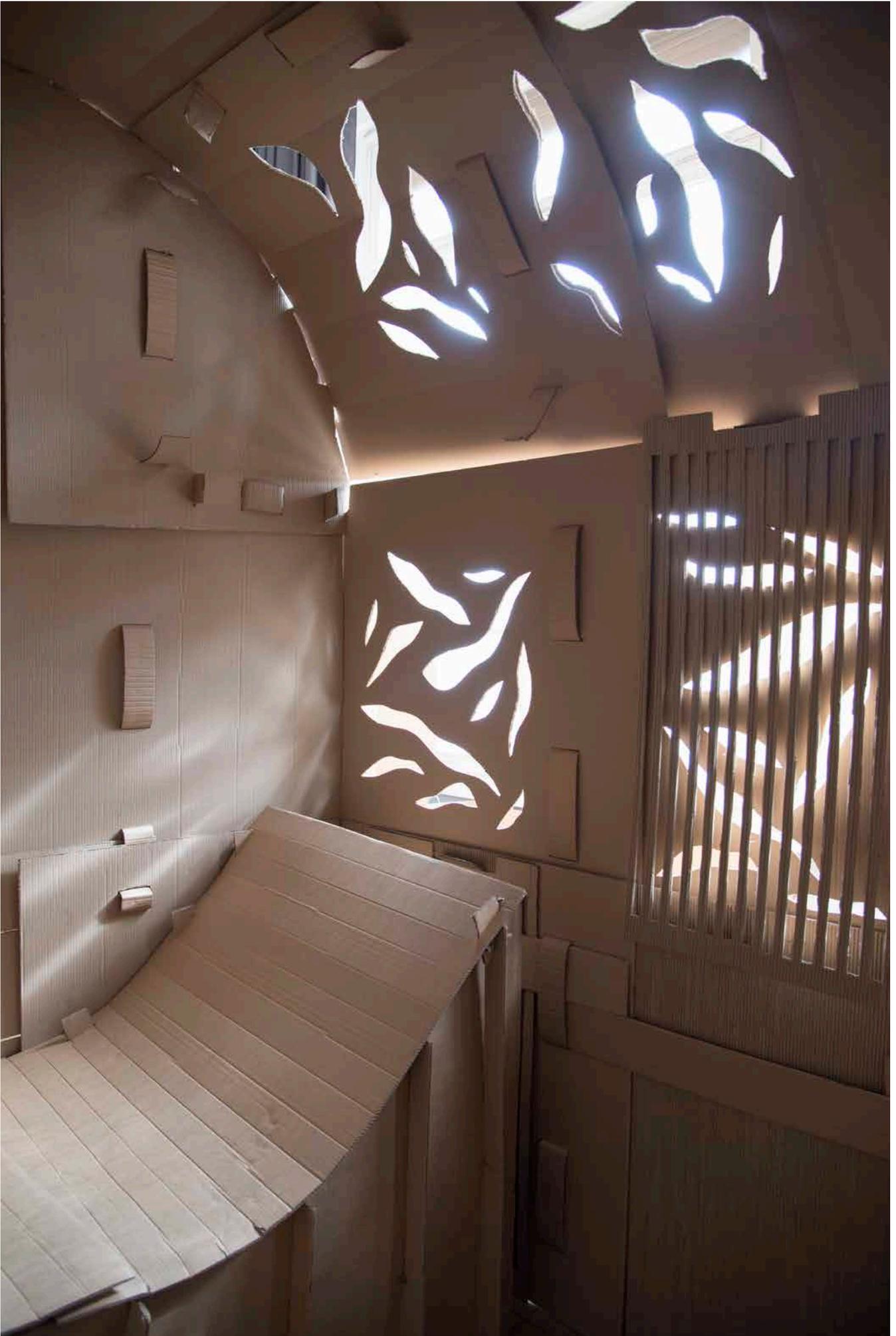
## Stagiaires / agents formés

En 2019, 33 agents ont été formés (24 femmes et 9 hommes). 21 agents ont suivi une seule formation et 12 agents en ont suivi plusieurs.

## Répartition par catégorie des stagiaires / agents formés



Les formations suivies relèvent principalement des domaines suivants :  
Préparation aux concours et examens / Informatique / Ressources humaines / Bureautique







14 rue Bonaparte 75006 Paris — T 33 (0)1 55 04 56 50 — [www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)



Ministère  
**Culture**