



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

Rapport d'activité 2019-2020



Sommaire

Editorial	3
L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais en bref	5

1 Offre pédagogique

La pédagogie à l'ENSA Paris-Malaquais	8
Les spécificités	8
La licence, 1 ^{er} cycle	10
Le master, 2 ^e cycle	12
Le doctorat, 3 ^e cycle	15
L'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP)	15
Focus : l'atelier Amàco et le développement lycées franciliens	16

2 Recherche

Les laboratoires	20
Les activités de recherche	22

3 International

La politique internationale	28
Les 52 partenaires internationaux	28
Les mobilités en chiffres	30
L'impact de la pandémie de Covid-19	30
Focus : la Fondation Renzo Piano	32

4 Partenariats

La politique de partenariat	36
Les partenaires	36
Focus : le Jeu de Paume	41

5 Événements et rayonnement

La programmation	44
Les manifestations	46
Les expositions	50
Les conférences	62
Les publications des enseignants	64
Les lauréats de concours et appels à projets	66

6 Ressources pédagogiques et scientifiques

La bibliothèque	70
Les ateliers	73

7 Vie étudiante

Les associations étudiantes	76
Les voyages pédagogiques	78
Focus : un studio de projet dans l'Allier en octobre 2019 et l'École zéro en août 2020	79

8 Fonctionnement et organisation

La gouvernance	84
Les commissions pédagogiques	87
L'équipe enseignante	88
L'organigramme des services administratifs	89
Les ressources humaines	90
Le budget 2020	91



Editorial

L'année 2019-2020 a été marquée par la pandémie de Covid-19 qui a provoqué la fermeture des locaux de l'école le 13 mars 2020 au soir et la mise en place de la continuité pédagogique à distance jusqu'à la fin de l'année universitaire.

L'ensemble de la communauté de notre établissement, enseignants, administratifs et étudiants s'est alors mobilisée afin de continuer à faire vivre notre école et garantir la continuité du service public. Je les en remercie ici à nouveau toutes et tous.

Par ailleurs, nous avons travaillé tout au long de l'année à un rapprochement entre l'ENSA Paris-Malaquais et l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres). Cela s'est traduit le 11 juin 2020 par la signature de la convention officialisant notre école comme partenaire de l'Université PSL. Ce partenariat va nous permettre de renforcer et élargir nos actions de formation, de recherche et de valorisation, au plus grand bénéfice des étudiants, des enseignants-chercheurs et des personnels administratifs, en nous appuyant sur la diversité et l'excellence de tous les établissements de PSL.

Les initiatives de coopération pédagogiques et scientifiques sont à développer pour explorer tout le potentiel et les perspectives ouvertes par ce partenariat.

Cette année universitaire a aussi été marquée, pour nous, par la finalisation du processus d'accréditation.

Le dossier a reçu un avis favorable du Hcéres - Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur - et a été présenté le 7 juillet 2020 au CNER - Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche. L'arrêté accréditant l'ENSA Paris-Malaquais en vue de la délivrance des diplômes nationaux (diplôme d'études conférant le grade de licence, diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master et doctorat en délivrance conjointe avec les écoles doctorales auxquelles les laboratoires de l'ENSA Paris-Malaquais sont rattachés) a été pris le 29 juillet 2020 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

Les nouveaux rythmes et enseignements ont été mis en place dès la rentrée 2019-2020 pour la licence 1 et se poursuivront à la rentrée 2020-2021 afin de répondre à notre nouveau programme pédagogique, dans la dynamique d'ouverture et d'innovation de l'ENSA Paris-Malaquais.

Ce rapport d'activité est le troisième édité pour l'école. Nous l'avons conçu pour qu'il présente un reflet fidèle de notre fonctionnement dans l'accomplissement de nos missions et du foisonnement et de la diversité des actions que nous menons.

Je remercie à nouveau l'ensemble des équipes enseignante et administrative qui œuvrent au quotidien pour le plus grand bénéfice des étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Luc Liogier, Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais



L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais en bref

Inscription institutionnelle

> Double tutelle :



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Liberté
Égalité
Fraternité

> Fait partie du réseau des 20 écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) dont 6 écoles en Ile-de France

> Associée à la ComUE Paris-Est jusqu'au 10 juin 2020

et depuis, partenaire de Université PSL (Paris Sciences & Lettres)



Adresses



14 rue Bonaparte, Paris 6e

1 rue Jacques Callot, Paris 6e



www.paris-malaquais.archi.fr



www.facebook.com/ENSAPM

Effectifs 2019-2020

987 étudiants :

- > **592** en licence-master (351 filles et 241 garçons) :
 - dont **135** en première année
 - dont **59** étudiants internationaux en mobilité à l'ENSA Paris-Malaquais
- > **72** étudiants en mobilité dans des universités étrangères
- > **33** doctorants
- > **140** étudiants diplômés en 2020
- > **121** étudiants en HMONP dont **105** habilités

81 enseignants-chercheurs et environ **150 intervenants professionnels extérieurs**

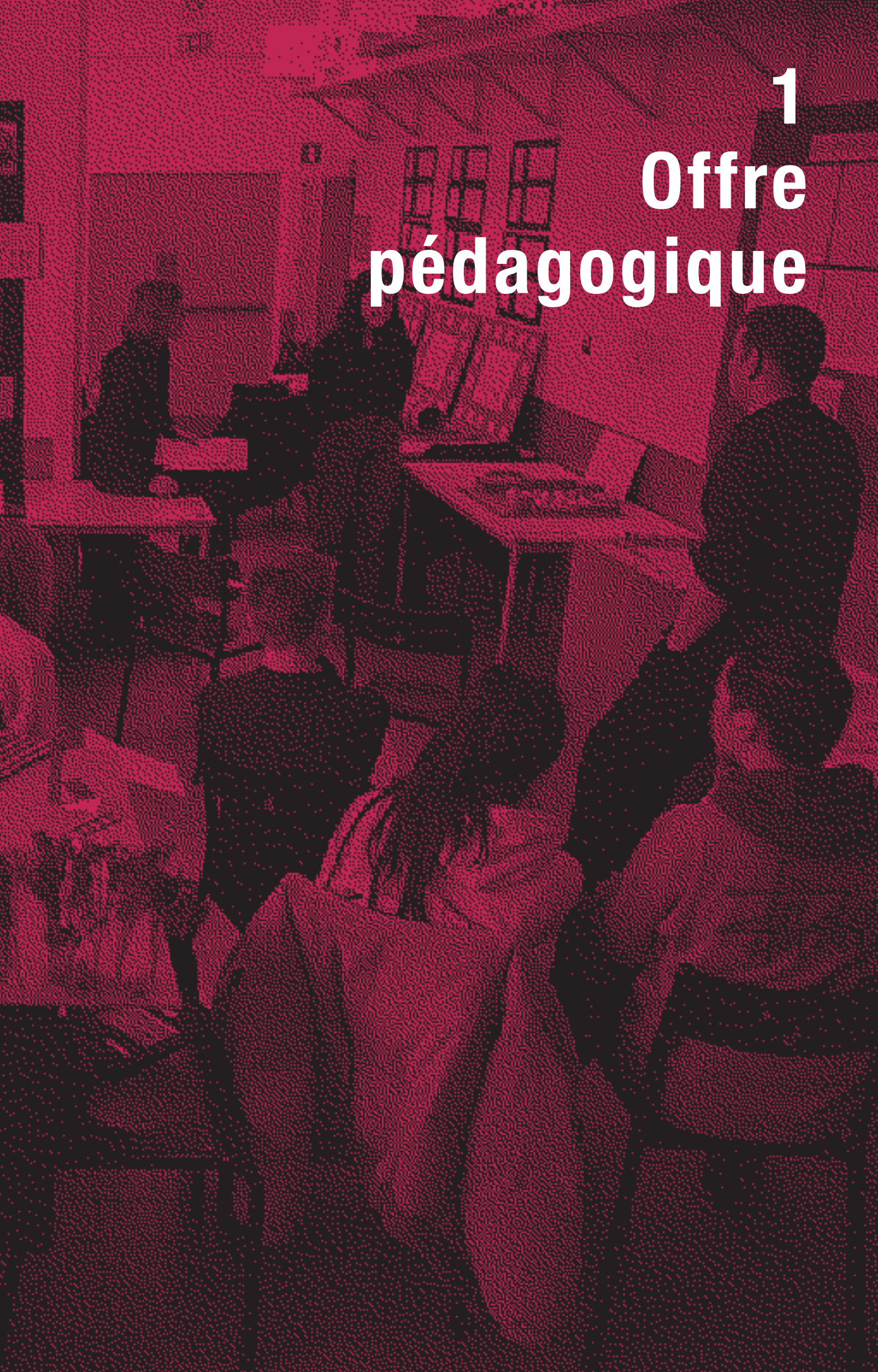
3 laboratoires de recherche comptant **98** membres :

- > Laboratoire Architecture, Culture, Société (XIXe-XXIe siècles) - ACS UMR AUSser
- > Laboratoire Géométrie Structure Architecture - GSA
- > Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire - LIAT

36 agents administratifs et techniques



1 Offre pédagogique



La pédagogie à l'ENSA Paris-Malaquais

L'école s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat. Elle encourage aussi les collaborations avec des professionnels et programme des interventions régulières de théoriciens, de praticiens, de constructeurs dans la formation.

La formation des architectes passe non seulement par des enseignements disciplinaires articulés selon des modes traditionnels (cours magistraux, studios de projets, TD), mais aussi par d'autres formes d'enseignement auxquelles l'ENSA Paris-Malaquais a donné une place importante : intensifs, workshops, jurys publics ouverts à des personnalités extérieures, voyages pédagogiques, conférences publiques, colloques internationaux, expositions dans les murs, partenariats académiques, culturels et industriels, etc.

Tout au long de ses études, l'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignements où il est accepté que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de choix de l'étudiant est croissante au cours du cursus.

Les spécificités

Les enseignements expérimentaux

Les intensifs

En format court d'une semaine, ils permettent l'immersion dans une technique ou un sujet. Les intensifs numériques de 2^e année permettent aux étudiants de découvrir les logiciels de conception numérique. Les intensifs numériques de 3^e année portent sur la fabrication d'objets conçus numériquement.

Les intensifs intercycles

A l'inter-semestre, les étudiants de toutes les années doivent choisir parmi une programmation d'une vingtaine de projets, allant du théâtre au chantier, proposés par des intervenants extérieurs spécialistes de leur domaine et parrainés par les enseignants de l'école.

Les workshops

Souvent proposés dans le cadre de partenariats académiques ou professionnels, ces formats d'une semaine permettent aux étudiants de rencontrer des étudiants d'autres écoles ou internationaux autour d'un sujet partagé.

Les départements

L'idée de constituer des groupes d'enseignants de plusieurs disciplines mais partageant un point de vue commun sur l'architecture s'est concrétisée à l'ENSA Paris-Malaquais sous la forme de départements. Les champs disciplinaires imposés par les textes réglementaires (TPCAU, ATR, HCA, VT, SHS) ne se retrouvent pas répartis département par département, mais les traversent en fonction des problématiques qui réunissent les enseignants en département. Les départements définissent les enseignements proposés aux étudiants dans le cycle master mais les étudiants peuvent combiner des enseignements offerts par plusieurs départements. Année après année, les départements font évoluer la carte des enseignements afin de les mettre en résonance avec une réalité en évolution, celle de nos environnements bâtis et des technologies associées. Ces départements dépassent la division entre les disciplines ou les visions étroites de la spécialisation. Ils se fondent sur une problématique explicite appuyée sur la recherche et une équipe dont la compétence est reconnue.

Art Architecture Politique (AAP)	Digital Matters (DM)	Enquêtes et Projets (E&P)
MutationS	Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies (PASS)	Théorie, Histoire, Projet (THP)
Transitions		

L'initiation à la recherche

L'ENSA Paris-Malaquais valorise la valence « recherche » dans sa grille pédagogique. L'initiation à la recherche débute dès le 1^{er} cycle, en 3^e année de licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le 2^e cycle (séminaire de recherche sur trois semestres de master). C'est dans le cadre des séminaires de master que le lien entre départements et équipes de recherche se manifeste le mieux, les départements devant nécessairement accueillir en leur sein des enseignants-chercheurs HDR pour être constitués et pour proposer la mention recherche au PFE.

Photos de quelques intensifs intercycles de février 2020

Sélection de 4 intensifs parmi les 20 proposés aux étudiants



« Habiter son imaginaire - De la maquette au film »
Nourrir la conception architecturale en utilisant la fiction cinématographique pour tester l'espace créé en maquette qui sert de décor de cinéma



« Révéler le genre dans l'espace »
Sensibiliser sur l'inscription de genre et de sexualité dans la conception spatiale pour la remettre en question et sortir l'architecture d'une supposée "neutralité"



« La querelle de Notre-Dame aura-t-elle lieu ? »
Comprendre les formes et médium de querelles ou controverses célèbres pour révéler les doctrines et idéologies qui animent le champ de la production architecturale



« Le danseur, le ciel et l'architecte »
Découvrir et expérimenter la performance comme médium d'expression, de formulation et de restitution d'un projet

La licence, 1^{er} cycle

Le cycle licence à L'ENSA Paris-Malaquais comprend les unités d'enseignement (UE) suivantes :

6 UE 'Projet' [P1 à P6] composées chacune de trois enseignements : un cours, un studio et un TD. Il y a une UE Projet à chaque semestre. Pour des raisons de cohérence pédagogique, la validation des UE P1 et P2 est prérequis pour l'inscription en P3 et P4.

5 UE 'Histoire et culture de l'architecture' [H1 à H5] composées chacune de deux types d'enseignements, l'un chronologique et l'autre thématique (sociologie, histoire de la construction, de l'habitat, de l'art et de la ville). Les deux enseignements de sociologie 'Études de cas' et 'Sociologie de l'habiter' sont liés et se succèdent en semestre 3 et 4.

4 UE 'Construction/Géométrie' [C1 à C4] composées de deux enseignements alliant pour la plupart cours et TD (statique et morphologie, structures, matériaux et détails constructifs, ambiance).

2 UE 'Dessin/Langues' [D1 et D2] composées de deux enseignements : 'Dessin' et 'Langues étrangères'.

4 UE 'Développements' [D3 à D6] composées de deux enseignements : 'Développements' (options obligatoires au choix) et 'Langues étrangères'.

1 UE 'Vie professionnelle' proposant un cours de 'Droit' et un cours sur 'Les métiers de l'architecture'.

1 UE 'Questions de la recherche' [R6] composée de deux enseignements : 'Outils de la recherche' et 'Objets de la recherche'. Cette UE de fin de licence constitue un moment de réflexion sur les semestres antérieurs et sur la suite de la formation. Elle donne lieu à une soutenance en fin du cycle licence, dans le cadre de l'enseignement 'Objets de la recherche'.

1 UE Hors semestre regroupant divers enseignements pouvant être effectués en dehors du planning semestriel. Ainsi, sont proposés deux 'intensifs inter-cycles', un 'intensif numérique' de rentrée (en L3) et le 'stage ouvrier'.

1 UE 'Stage et Bilan de Licence' [V6] réunissant le bilan de licence et le 'stage de première pratique'.



Exercice « habitacles » en studio de projet P1, décembre 2019



Jury de projet P1 en fin de semestre, janvier 2020



Jury de projet P1 en fin de semestre, janvier 2020



Développement « Révéler l'architecture de la santé », février 2020

Synopsis licence

		Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
Projet		Observer, décrire, concevoir, expérimenter	Matérialités et cultures constructives	Structuration	Habitation en projet	Architecture visions périphériques	Développement durable <i>Choix parmi 6 studios</i>
		Observer, représenter, concevoir	Matérialités et cultures constructives	Structures simples	Question d'habiter	Cultures du projet urbain et territorial	Architecture et écologie
		Eléments de mathématiques et physique pour l'architecture	Travaux dirigés	Travaux dirigés	Travaux dirigés	Travaux dirigés	Travaux dirigés
Histoire et culture de l'architecture		Introduction à l'histoire et à la théorie de l'architecture	Histoire de l'architecture de Rome aux cathédrales gothiques	L'architecture en Europe 1500-1900	Introduction à l'histoire des modes de production en architecture	Modernismes / Modernisations de l'architecture et de la ville, 1889 au présent	Objets de la recherche
			Politique de l'architecture	Histoire de la construction 1750-1950	Connaître et projeter l'urbain	Histoire de l'art au XX ^e siècle	
		Anglais	Anglais	Études de cas	Sociologie de l'habiter	Machine à voir	Outils de la recherche
Construction		Morphologie structurale		Structures et matériaux	Ambiances	Le droit dans la cité	Bilan de licence
			Statique	Techniques numériques	Structures et techniques	Les architectes, dynamique d'un groupe professionnel	Stage licence à effectuer entre S3 et S6
Représentation		Dessin sensible	Dessin sensible		Intercycle	Numérique	Intercycle
		Dessin d'architecture	Dessin d'architecture	Développement	Développement	Développement	Développement
		Géométrie de l'espace	Stage ouvrier à effectuer entre S1 et S2	Anglais	Anglais	Anglais	Anglais
Options et langues							

Studio de projet

Cours

Travaux dirigés

Développement

Stage

Intensif

Le master, 2^e cycle

Le programme est conçu non comme une grille dans laquelle il serait nécessaire pour l'étudiant de passer par chaque case, mais comme une carte géographique dans laquelle, pour aller d'un point à l'autre, plusieurs routes sont possibles, tout en déterminant à la fois des points de passage obligés et une progressivité vers la complexité et l'autonomie. Ces points obligés sont la capacité à projeter ; la connaissance des disciplines interagissant avec le projet (histoire, sciences humaines, arts) ; une capacité à intégrer la culture constructive et l'ensemble des modes de représentation dans le projet ; l'initiation à la recherche engagée en licence et la capacité à rédiger et conceptualiser.

Le cycle master à l'ENSA Paris-Malaquais comprend les unités d'enseignement (UE) suivantes :

3 UE 'Projet de master' [P7 à P9] composées d'un enseignement en studio, de divers exercices liés à ce studio, et d'un cours magistral obligatoire en semestres 7 et 8.

3 UE 'Recherche' [R7 à R9] préparant au rendu du mémoire de master et à sa soutenance. Les semestres 7 et 8 associent un enseignement optionnel 'développement' au séminaire. Les 3 semestres sont dédiés à la préparation d'un mémoire, travail personnel d'études et/ou de recherche, qui permet à l'étudiant de traiter d'une problématique propre à un séminaire ou à un travail en lien avec le projet de fin d'études. Il donne lieu à une production écrite et éventuellement graphique qui est évaluée. Les étudiants qui le désirent peuvent approfondir ce travail au semestre 10.

1 UE 'Workshop et stage' [W] regroupant les enseignements uniques et souvent non hebdomadaires, c'est-à-dire le 'stage master', un 'intensif intercycle' et 'un cours de langue'.

Pour soutenir son PFE au semestre 10, la validation des 90 crédits ECTS (European Credits Transfer System) de l'ensemble des UE requises est un préalable.

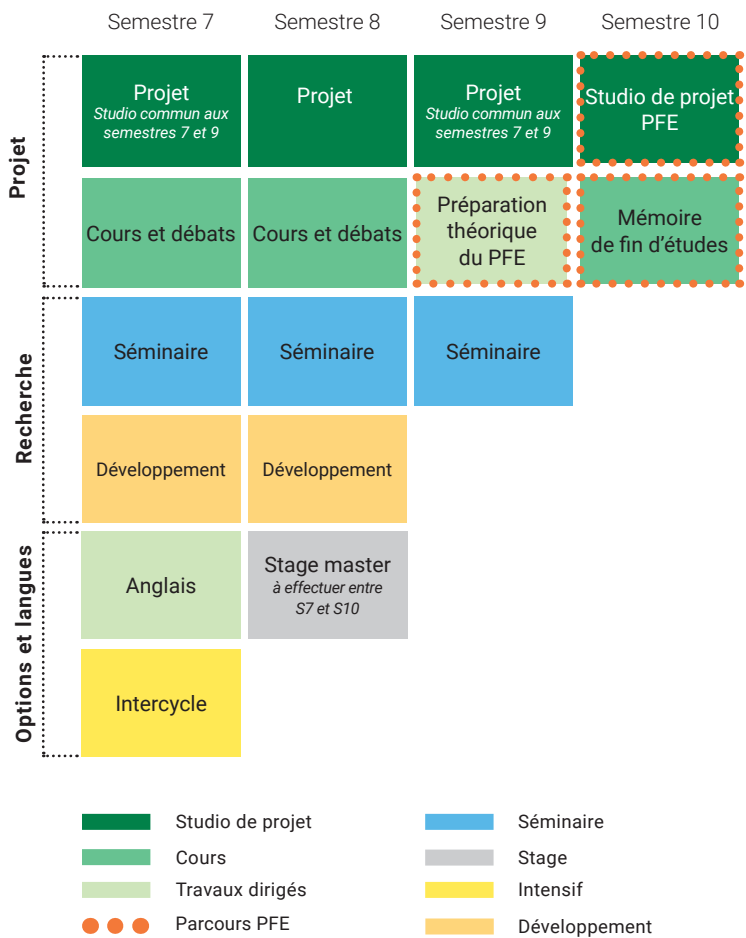
1 UE 'Préparation du PFE' [T9] composée de deux enseignements, l'un comprenant une partie théorique et des travaux dirigés et l'autre un intensif. Elle est prérequis pour l'UE PFE. En cours de T9 l'étudiant choisit son directeur d'études et son second enseignant référent, ceux-ci participent à l'évaluation du T9. L'UE T9 et les enseignements P10/R10 sont solidaires : ils sont obligatoirement choisis dans le même département. Pour s'inscrire à l'UE T9, l'étudiant doit avoir obtenu les crédits affectés aux deux 'Projets de master' et aux deux 'séminaires' R7 et R8.

1 UE 'PFE' [P10, R10 et soutenance du PFE] Le projet de fin d'études est préparé au sein de l'un des départements de l'école. Il consiste en un projet architectural ou urbain (P10) accompagné d'un mémoire de fin d'études (R10) en cohérence avec le travail développé en P10 et la soutenance du PFE. Il équivaut à environ 200h de travail personnel sur un semestre et doit être de nature à démontrer la capacité de l'étudiant à maîtriser la conception architecturale et à mettre en œuvre les connaissances et les méthodes de travail qu'il a acquises au cours de sa formation. Le jury de fin de semestre 10 examine à la fois la qualité et l'état d'avancement de l'ensemble du projet P10 et mémoire du PFE R10 qui font chacun l'objet d'une notation spécifique. Il n'y a aucune compensation possible entre les composantes de cette UE. Seule la validation de l'ensemble de l'UE PFE permet l'attribution des ECTS qui y sont attachés.

Les étudiants ont la possibilité de préparer leur diplôme de master (Diplôme d'Etat d'architecte/[DEA]) avec une '**mention recherche**'. Ils peuvent ainsi choisir d'approfondir leur préparation à la recherche par des enseignements méthodologiques et fondamentaux complémentaires dont le descriptif figure sur leur diplôme d'architecte. Dans ce cas, ils doivent soutenir en même temps un mémoire de recherche et leur projet de fin d'études devant un jury.

Cette préparation à la recherche est assortie d'une période d'un mois d'immersion dans une équipe de recherche. Si elle n'est pas obligatoire pour l'inscription en doctorat, la mention 'recherche' au PFE est néanmoins un élément d'appréciation qui est pris en compte lors de la soumission du sujet de thèse au Conseil de l'école doctorale.

Synopsis master



© Antoine Geiger



© Léa Gibert

Soutenances de projet de fin d'étude pour l'obtention du diplôme de master, session exceptionnelle de septembre 2020



Le doctorat, 3^e cycle

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat spécialité architecture. Les doctorants sont accueillis au sein des trois laboratoires de l'école en fonction de leur sujet de thèse : ACS (Architecture, Culture, Société XIX^e-XXI^e siècles), GSA (Géométrie Structure Architecture) et LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire). Leur formation doctorale est assurée par l'école doctorale « Ville, Transports et Territoires » de la ComUE Paris-Est à laquelle l'ENSA Paris-Malaquais est associée.

La demande d'inscription en doctorat est soumise à l'accord préalable d'un directeur de thèse. Les candidats doivent constituer un dossier examiné par le conseil de l'école doctorale qui auditionne les candidats lors de l'une des 4 sessions (juin, septembre, octobre et novembre).

L'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP)

Afin de créer sa propre agence et de s'inscrire au tableau régional de l'ordre des architectes, il est nécessaire, pour porter le titre d'architecte, de suivre un cycle de formation supplémentaire qui conduit à la délivrance d'une HMONP. La formation HMONP n'est pas une 6^e année et peut s'entreprendre à différents moments du parcours professionnel. La demande d'admission peut être effectuée soit immédiatement après l'obtention du diplôme de master (DEA), soit après une période d'activité professionnelle plus ou moins longue. Une expérience professionnelle solide permet au candidat de bénéficier de la validation des acquis de l'expérience et du parcours antérieur et ainsi d'être dispensé généralement de la mise en situation professionnelle et, selon le cas, d'une partie des enseignements théoriques.

Il s'agit donc pour l'architecte diplômé d'État (ADE) d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, ainsi que les réglementations, les normes constructives et les usages.

Ces connaissances et compétences sont acquises à la fois par des enseignements dispensés au sein de l'école et par une mise en situation professionnelle (MSP).

La MSP, équivalant à six mois à temps plein, s'effectue entre les mois d'octobre et août de l'année universitaire, au sein d'une structure d'accueil dans les secteurs de la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine, structure où la maîtrise d'œuvre est l'activité principale.

L'habilitation est délivrée après que l'ADE a remis un mémoire professionnel et l'a soutenu devant un jury.

L'impact de la pandémie de Covid-19 sur tous les enseignements et jurys

En mars, à l'annonce du confinement national, l'ENSA Paris-Malaquais s'est réorganisée en quelques jours et tous les cours ont été tenus en distanciel. L'école a par ailleurs mobilisé tous les dispositifs possibles pour soutenir les étudiants qui rencontraient des difficultés et rapatrier les étudiants en mobilité qui souhaitaient suivre les cours depuis la France. Les examens et jurys ont été organisés sous forme dématérialisée.

Le contexte sanitaire a obligé l'école à organiser les soutenances de PFE en deux temps. En juillet, seuls les étudiants qui avaient un engagement dès le mois de septembre ou qui devaient regagner leur pays d'origine ont présenté leur PFE. En septembre, les autres étudiants de la promotion ont soutenu leur diplôme. Les deux sessions ont été organisées sous forme hybride (distanciel et présentiel) selon la disponibilité des membres des jurys. Les résultats ont été très satisfaisants et 99% des étudiants ont été diplômés.



© Antoine Geiger



Focus : l'atelier Amàco et le développement lycées franciliens

Expérimentation avec l'atelier Amàco : transformer la matière en matériaux

L'association Amàco (atelier matières à construire) accompagne les professionnels et futurs professionnels de la construction, de l'architecture et du design dans la conception et la réalisation de projets transformant les matières naturelles disponibles localement en matériaux de construction.

Fin février 2020, 5 studios du P2 « Matérialités et cultures constructives » ont commencé leur semestre avec l'atelier Amàco en explorant, par la manipulation, les enjeux de la terre comme matière à construire.

La journée s'est déroulée en 3 temps : ateliers encadrés, conférences et ateliers créatifs.

À travers les ateliers du matin, les étudiants ont expérimenté le lien entre l'état hydrique d'une terre et la technique de mise en œuvre et ainsi interrogé les différentes propriétés de la matière en grains lorsqu'elle est associée à l'eau, aux liants minéraux et aux fibres. L'après-midi, pour explorer plus avant les potentialités de ces matériaux à l'égard des différents usages pour l'architecture, ils se sont exercés à la fabrication de blocs de pisé, d'adobes et de terre allégée.

Les encadrants de l'atelier Amàco présents pour la journée ont également partagé leur expertise à travers 2 conférences : « La terre : matière à construire » par Léo Boulicot et « Bâtir en fibres végétales, du brin d'herbe à l'architecture » par Aurélie Vissac.

Encadré par les enseignants : Arnaud Bical, Dimitra Kanellopoulou, Adrien Quaglia, Joanne Vajda, Ariane Wilson ainsi que les enseignants de TD de P2 : Andrej Bernik, Pierre-Alain Bouchetard, Pierre Klein, Bertille Prévost et les encadrants de l'atelier Amàco : Sophie Bioul, Léo Boulicot et Aurélie Vissac.



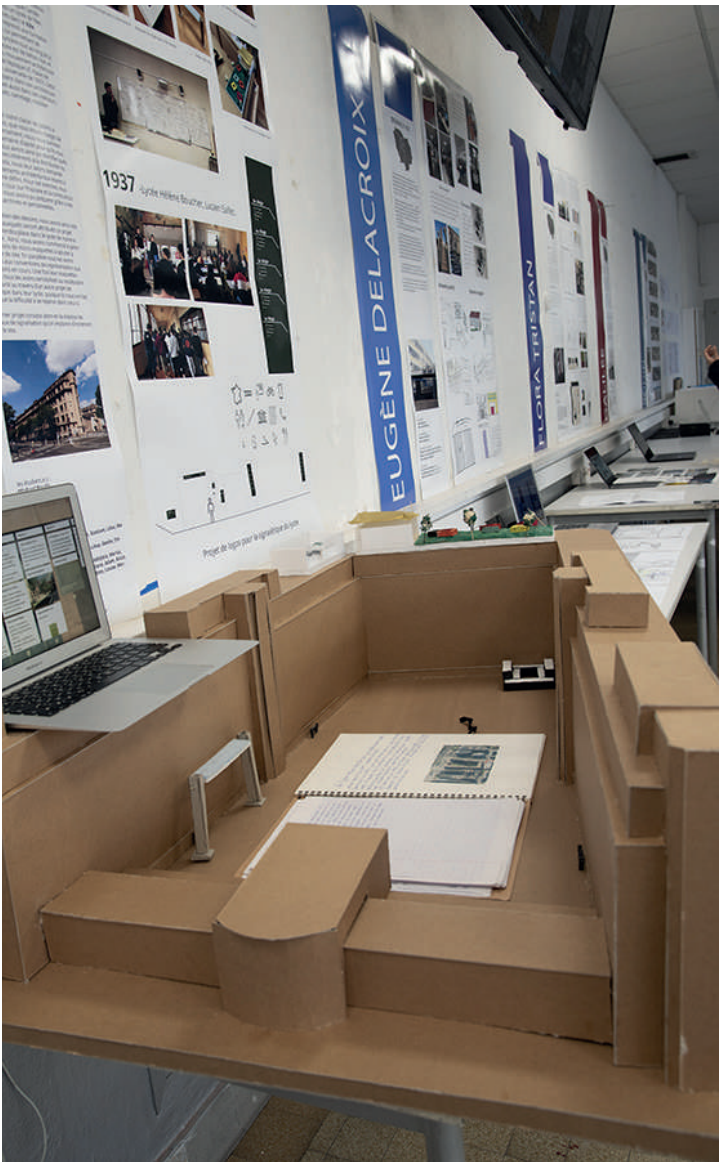
Les étudiants à la rencontre des lycéens pour parler d'architecture

Pour la deuxième année consécutive, des étudiants de L2 et L3 ont interagi pendant un semestre avec des classes de lycées franciliens pour les sensibiliser à l'architecture et au patrimoine de leur lycée.

Ce développement « Lycées franciliens, témoins d'Histoire et outils pédagogiques » a été conçu en partenariat avec la Région Île-de-France, dans le cadre de l'appel à projet « Il était une fois mon bahut ». Cette année, ce dispositif a concerné 21 étudiants, pour 11 classes dans 10 lycées sélectionnés avec le service Patrimoine et inventaire de la Région. Le dialogue s'engage sur des questions d'architecture, en termes de construction, de matériaux, de lumière, d'usage, d'ambiances, de fonctionnement, de perception au quotidien, etc. Les échanges donnent lieu à des productions très diverses des étudiants : des planches de BD au happening en passant par la réalisation de mobilier éphémère ou non.

Une exposition aurait dû permettre la présentation de leurs travaux, elle a dû être repoussée cette année en raison de la pandémie de Covid-19.

Encadré par l'enseignante Laurence Veillet et le moniteur Guillaume de Laforce, étudiant de master 2 (diplômé en 2020).





2

Recherche



Les laboratoires

L'ENSA Paris-Malaquais constitue un pôle important de recherche en architecture reconnu au niveau national et international. L'école accueille trois entités de recherche :

- > le laboratoire Architecture, culture, société (ACS), membre de l'UMR AUSser/CNRS 3329
- > le laboratoire Géométrie, structure, architecture (GSA)
- > le laboratoire Infrastructure, architecture, territoires (LIAT)

Les enseignants de l'école sont majoritairement investis dans des activités de recherche. 65 % sont accueillis dans une équipe de recherche dont 43 % dans l'un des trois laboratoires de l'école.

L'école compte 7 enseignants-chercheurs titulaires de l'habilitation à diriger des recherches (HDR) qui encadrent 40 doctorants préparant un doctorat spécialité architecture.

Les équipes de recherche s'appuient sur le service administratif de la recherche et des partenariats.

Le Laboratoire ACS AUSser Architecture Culture Société – XIX^e-XXI^e siècles



L'équipe s'est initialement structurée autour des questions associées à l'habitat et aux conceptions architecturales et se focalise aujourd'hui davantage sur l'épistémologie et les politiques du champ de l'architecture.

1990 Année de création

Directeur depuis 2016 Jac Fol, Architecte DESA, Docteur en Esthétique, Docteur d'État (philosophie), Professeur HDR

Précédents directeurs Monique Eleb (1990-2012) ; Jean-Louis Violeau (2012-2016)

44 Membres (19 enseignants-chercheurs, 1 post-doc, 14 associés, 10 doctorants)

2 HDR

5 HDR en préparation

9 Thèses soutenues sur la période (4 ans)

33 000 € Montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

Mots-clés et thématiques Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, épistémologie, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture, mondialisation

École doctorale de rattachement ED 528 Ville, Transports et Territoires (VTT) / ComUE Paris-Est

Directeurs de recherche Valery Didelon, Jac Fol

ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR AUSser / CNRS n°3329 qui regroupe également les laboratoires IPRAUS de l'ENSA Paris-Belleville, OCS de l'EAV&T de Marne-la-Vallée et AHTTEP de l'ENSA Paris-La Villette.

ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR MC/CNRS 3329 AUSser Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs, enseignement, recherche

2010 Année de création

Directrice depuis 2018 Cristiana Mazzoni, Directrice de recherche HDR, CNRS

130 Membres (74 EC, 61 doctorants, 6 ITA)

12 HDR (2018)

14 HDR en préparation

38 Thèses soutenues sur la période (4 ans)

18 500 € Montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

Mots-clés Architecture, urbanisme, mobilité, transports, environnement, histoire de l'architecture, histoire des techniques, histoire de l'enseignement

Les 3 autres équipes de recherche de l'UMR MC/ CNRS 3329 AUSser sont les laboratoires IPRAUS de l'ENSA Paris-Belleville, OCS de l'EAV&T de Marne-la-Vallée et AHTTEP de l'ENSA Paris-La Villette



Le Laboratoire GSA Géométrie Structure Architecture

L'équipe développe des thématiques de recherche situées à l'articulation des sciences de l'ingénieur et de l'architecture. GSA aborde cette articulation en liant géométrie, structure et physique des matériaux, ou en mariant construction, histoire de la construction et expérimentation constructive.

1990 Année de création

Directeur depuis 2015 Maurizio Brocato, Ingénieur, Docteur de l'ENPC, Professeur HDR

Précédent directeur Joël Sakarovitch (1990-2014)

26 Membres (15 enseignants-chercheurs, 1 post-doc, 10 doctorants) + 22 chercheurs associés

4 HDR

1 HDR en préparation

6 Thèses soutenues sur la période (4 ans)

20 000 € Montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

Mots-clés et thématiques Construction, expérimentation constructive, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction. Histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie. Énergétique de la ville et du bâtiment

École doctorale de rattachement ED 528 Ville, Transports et Territoires (VTT) / ComUE Paris-Est

Directeurs de recherche Olivier Baverel, Maurizio Brocato, Robert Le Roy, Matteo Porrino

Le Laboratoire LIAT Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire



Le programme du LIAT se fixe comme objectif spécifique, par la recherche historique, par des analyses critiques et au travers de l'histoire des idées, par le moyen d'études de cas concrets et d'analyses de projet, de forger les instruments permettant de comprendre comment s'articulent les divers niveaux des sociétés contemporaines.

1989-2007 Création du laboratoire GRAI à l'ENSA de Versailles en 1989, puis rattachement à l'ENSA Paris-Malaquais en 2007, avec changement de nom du laboratoire lors du transfert sous le nom de LIAT

Direction Co-directrice à partir de 2000, directrice depuis 2007 : Dominique Rouillard, Architecte DPLG, Docteure en Histoire de l'Art-EHESS, Professeure HDR

28 Membres (13 enseignants-chercheurs, 5 associés, 10 doctorants)

1 HDR

4 HDR en préparation

7 Thèses soutenues sur la période (4 ans)

20 000 € Montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

Mots clés et thématiques architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, animal, paysage, ville, urbanisme, histoire, théories, doctrines, représentations

École doctorale de rattachement ED 528 Ville, Transports et Territoires (VTT) / ComUE Paris-Est

Directrice de recherche Dominique Rouillard

L'unité de recherche est structurée en trois axes de recherche couvrant son champ scientifique et thématique. Les axes portent un double intitulé : un intitulé générique qui indique l'orientation méthodologique majeure de l'axe, complété par un intitulé thématique qui spécifie les problématiques développées dans le programme de recherche. Pour le programme 2020-2024, les trois axes sont :

- > Axe 1 : Histoire et Théories - Histoire et Théories. Transitions infrastructurelles ;
- > Axe 2 : Projets et réalisations. Conditions infrastructurelles de l'urbain : formes, figures, matérialités ;
- > Axe 3 : Images et symboles. L'infrastructure comme étendue : conquêtes, frontières, pionniers et migrations.

Les activités de recherche

Colloques, journées d'étude et workshop

- ACS

Commissariat de l'exposition
« **Les Beaux-Arts de Paris en images : une école pensée, construite, vécue** »
Du 28 novembre 2019 au 28 février 2020 - Espace Callot, ENSA Paris-Malaquais
Commissariat par Anne Debarre et Maxime Decommer

Journée d'étude PARVIS « Quand les images racontent le futur des villes. La crise climatique au prisme des représentations des projets d'architecture et d'aménagement »
16 janvier 2020 - ENSA Paris-Malaquais
Co-organisée par Guillemette Morel-Journal et Soline Nivet
- GSA

Séminaire GSA
14 et 15 septembre 2019 - Tour Sainte Anne, Capo Mulini (Italie)
- LIAT

Journées d'étude « Les élèves d'Eugène Viollet Le Duc »
20 et 21 février 2020 - Institut national d'histoire de l'art et ENSA Paris-Malaquais
Sous la direction de Bérénice Gaussuin, Mohammed Hadjiat, Florence Lafourcade

Soutenances de thèses

- ACS

Lucie Morand
16 décembre 2019
Sous la direction de Jean Attali
« Le plan, outil générateur de stratégies d'urbanisation durable : l'exemple de la Chine, cas d'étude sur Xiamen »
- GSA

Richard Mahée
22 novembre 2019
Sous la direction de Robert Le Roy et codirection de Philippe Plagnieux (Université de Paris1 Panthéon Sorbonne)
« Les dessins d'architecture de Villard de Honnecourt, géométrie et réalité »

Mohammad Mansouri
22 juin 2020 (visioconférence)
Sous la direction de Matteo Porrino
« Réinterprétation des Muqarnas, développement historique, modélisation paramétrique, fabrication »
- LIAT

Georgi Stanishev
10 décembre 2019
Sous la direction de Dominique Rouillard et codirection de Konstantine Boyadzhiev (UACEG, Sofia)
« La liberté tragique de la périphérie intérieure. Comment se particularise l'universalisme soviétique dans huit pays socialistes : RPS d'Albanie, RP de Bulgarie, RP de Pologne, RD Allemande, RS de Roumanie, RP de Hongrie, RS Tchécoslovaque, RFS de Yougoslavie (1945-1989) »

Camille Reiss
22 janvier 2020
Sous la direction de Dominique Rouillard et codirection de Guilherme Lassance (faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université fédérale de Rio de Janeiro)
« Imaginaire et futur de la mobilité dans les quartiers informels d'Amérique du Sud Rio de Janeiro (Brésil) et Medellin (Colombie) »

Ouvrages publiés

ACS



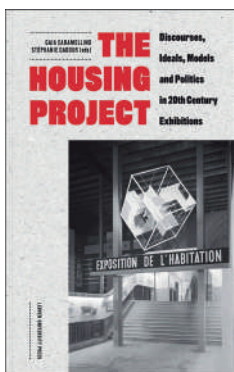
Architecture 68. Panorama international des renouvelaux pédagogiques

(édition numérique anglaise : Architecture 68. International Panorama of the Renewal of Education)
Métis Presses, Genève,
juillet 2020, 217 pages
Editeurs scientifiques : [Anne Debarre](#), [Caroline Maniaque](#), [Eléonore Marantz](#), [Jean-Louis Violeau](#)



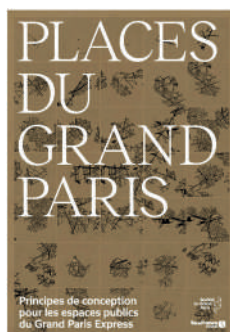
Le Carmel de la Paix, José Luis Sert à Mazille

Editions Bernard Chauveau, Paris,
juin 2020, 111 pages
Cyril Brulé, [Christelle Lecœur](#),
Thomas Héritier



The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions

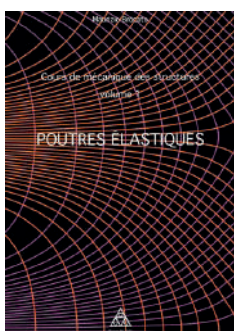
Leuven University Press, Louvain,
août 2020, 300 pages. Label GPRC (Guaranteed peer-reviewed content).
Editeurs scientifiques : [Stéphanie Dadour](#), [Gaia Caramellino](#)



Places du Grand Paris, principes de conception pour les espaces publics du Grand Paris Express

Société du Grand Paris, Ile de France Mobilité,
novembre 2019, 200 pages
[Soline Nivet](#) et coll. (TVK, TN+, Ville Ouverte)

GSA



Cours de mécanique des structures – vol. 1 – Poutres élastiques

Presses des Ponts, Paris,
août 2020, 368 pages
[Maurizio Brocato](#)

LIAT



Qui a tué Félix Potin ?

Les Éditions de l'Épure, Paris,
octobre 2019, 326 pages
[Mathieu Mercuriali](#), [Giulio Zucchini](#)



Adolf Loos et l'humour masochiste, l'architecture du phantasme

Métis Presses, Genève,
octobre 2019, 272 pages
[Can Onaner](#)



Omaggio a Dedalo, case sognate sul fiume Platani

40due edizioni, Palermo, 2020, 62 pages + un leporello
[Antonino Margagliotta](#), [Luca Merlini](#)



Le projet Hub. L'architecture des nouvelles mobilités

(édition anglaise : Project Hub. The architecture of New Mobilities)
Métis Presses, Genève,
juin 2020, 128 pages
[Dominique Rouillard](#), [Alain Guiheux](#)

Détail des publications du laboratoire GSA

Articles dans des revues à comité de lecture

Analysis of confined granular systems for gabion walls Meccanica 54

Brocato, M., Lasciarrea, W. G. (2019) 643–652.

Mechanical characterization of Hyposand : A new material of sand solidified by sodium thiosulphate salt

Hussein, A., Lipo, B., Dal Pont, S., Brocato, M. Construction and Building Materials 221 (2019) 479–490.

Microstructure, Thermal Analysis, and Chloride penetration by different condition of self-compacting concrete

Samimi K., Dehghan Kamaragi, G. R., Le Roy, R. Magazine of Concrete Research 71 :3 (2019) 126–143.

Surfaces with planar curvature lines : discretization, Generation and application to the rationalization of curved architectural envelopes

Tellier X., Douthe C., Hauswirth L., Baverel, O. Automation in Construction 06 (2019) 102880.

Ouvrages et chapitres d'ouvrages scientifiques

Cours de mécanique des structures – vol. 1 – Poutres élastiques

Brocato, M. Presses des Ponts, Paris, 2020

Applications Using Lost Formworks Obtained Through Large-Scale Additive Manufacturing of Ultra-High-Performance Concrete

Gaudillière, N., Duballet, R., Bouyssou, C., Mallet, A., Roux, Ph., Zakeri, M., Dirrenberger, J. In 3D Concrete Printing Technology, Building, Butterworth-Heinemann, 2019, pp. 37–58.

Directions d'ouvrages ou de revues

International Journal of Space Structures

Baverel, O., Adriaenssens, S., Eds., Multi-Science Publishing Co Ltd.

Impact : Design With All Senses. Proceedings of the Design Modelling Symposium

Gengnagel, C., Baverel, O., Burry, J. R., Ramsgaard Thomsen, M., Weinzierl, S., Eds. , Berlin 2019 September 2019, Springer.

Architecture and computer science / Architecture et sciences informatiques

Ciblac, T. Série ISTE.

Communications avec actes dans un congrès international

Measuring reuse potential and waste creation of wooden façades

Androsevic, R., Durmisevic, E., Brocato, M. In IOP Conf. Ser. : Earth Environ. Sci. 225 (2019) 012017.

Life Cycle Assessment as a Tool for Low Waste Building Systems, Case Study Building External Wall

Androsevic, R., Brocato, M., Bijedic, Dz., Rustempasic, N. WMCAUS (World Multidisciplinary Civil Engineering - Architecture - Urban Planning Symposium) ; June17-21 2019, Prague, Czech Republic ; In IOP Conf. Ser. journal : Material Science and Engineering 603 (2019) 042067.

Space truss built with wastes from the sawmill industry

Baverel, O., Le Borgne, T., Zaninetti, Z., Hivin, G. In IASS Conference 7-10 october 2019 Barcelona, Spain.

Construction, deconstruction, reuse of the structural elements : the circular economy to reach zero carbon

Bertin, I., Lebrun, F., Braham, N., Le Roy, R. In Sustainable Built Environment Conference 2019 (SBE19 Graz), IOP Publishing. IOP Conf. Ser. : Earth Environ. Sci. 323 012020

Un modello cinematico del piede e i disegni atomici di Leonardo

Brocato, M., Podio-Guidugli, P. In Leonardo il corpo dell'uomo M. Brunori, Ed., Accademia Nazionale dei Lincei, Atti Convegni Lincei vol. 330, Bardi Edizioni, 2019, pp. 91–102.

Mortar space truss pavillon with robotic extrusion

Duballet, R., Ducoulombiers, N., Carneau, P., Demont, L., Mesnil, R., Baverel, O., Caron, J.-F. In IASS Conference 7-10 october 2019 Barcelona Spain.

Towards an History of Computational Tools in Automated Architectural Design – The Seroussi Pavilion Competition as a Case Study

Gaudillière, N. In Intelligent & Informed, CAADRIA Conference, Volume 2, M. Haeusler, M. A. Schnabel, T. Fukuda, Eds., Victoria University of Wellington, New Zealand, 2019, pp. 581–590.

Assessing the environmental viability of 3D concrete printing technology

K. Kuzmenko, K., Gaudillière, N., Feraille, A., Dirrenberger, J., Baverel, O. In Impact : Design With All Senses, Proceedings of the Design Modelling Symposium, Berlin 2019, Gengnagel, C., Baverel, O., Burry, J., Ramsgaard-Thomsen, M., Weinzierl, S., Eds., 2019.

Supportless 3D Printing of Shells : Adaptation of Ancient Vaulting Techniques to Digital Fabrication

Motamedi, M., Oval, R., Carneau, P., Baverel, O. Design Modelling Symposium, Berlin, Sept. 2019, Springer.

Hybridating vertex and face normals to design torsion-free gridshells : application to the X-Mesh pavilion

Tellier, X., Douthe, C., Leduc, N., Zerhouni, S., Jami, G., Le Pavec, A., Lenart, T., Lerouge, M., Hauswirth, L., Baverel, O. In IASS Conference 7-10 october 2019 Barcelona, Spain.

Communication avec actes dans un congrès national

Construction, deconstruction, reuse of structure : digital for circular economy

Bertin, I., Jaeger, J.-M., Le Roy, R. In Le Génie Civil au cœur des mutations technologiques et numériques, GC'2019 AFGC, Cachan (France), 20-21/03/2019. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02330338>



Bras robotisé utilisé notamment par le laboratoire de recherche GSA et ses doctorants



3

International



La politique internationale

Consciente de l'importance d'une expérience internationale, l'école offre aux étudiants la possibilité d'effectuer une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en 3^e année de licence ou en 1^{ère} année de master.

La mobilité permet notamment aux étudiants d'enrichir leur pratique de conception du projet architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement.

L'ENSA Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors-Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus +, du ministère de la Culture et de la région Île-de-France.

À son retour, l'étudiant valide sa mobilité par une présentation orale de ses apprentissages pédagogiques devant la commission internationale.

Les 52 partenaires internationaux

52 partenariats internationaux avec des établissements situés dans 22 pays :

- > 21 partenaires bilatéraux
- > 31 partenaire Erasmus +



Les 22 pays dans lesquels sont situés les 52 établissements partenaires

21 partenaires bilatéraux

Argentine

- > Universidad de Buenos Aires

Brésil

- > Universidade de Brasilia (UnB)
- > Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
- > Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
- > Universidade de São Paulo (USP)

Canada

- > Université de Montréal (UdeM)
- > Carleton University
- > Université de Laval

Chili

- > Pontificia Universidad Católica de Chile

Chine

- > The University of Hong-Kong
- > Tsinghua University
- > East China Normal University (ECNU)
- > Dalian School of Architecture and Fine Arts

Colombie

- > Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín

Inde

- > Chandigarh College of Architecture
- > Ahmedabad, CEPT, faculty of Planning-Master of Urban Design

Israël

- > Bezalel Academy of Arts and Design

Japon

- > Kyoto Seika University

Liban

- > Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

Maroc

- > École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

Mexique

- > Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

31 partenaires Erasmus +

Allemagne

- > RWTH Aachen faculty of architecture
- > Universität der Künste Berlin
- > HafenCity Universität Hamburg
- > Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
- > Universität Stuttgart
- > Karlsruher Institut für Architektur

Autriche

- > Akademie der Bildenden Künste Wien
- > Vienne, Technische Universität Wien

Belgique

- > Université libre de Bruxelles (ULB)
- > Université de Liège
- > Université catholique de Louvain (UCL)

Danemark

- > The Royal Danish Academy

Espagne

- > Universidad de Alicante
- > Universitat Politècnica de Catalunya
- > Universitat Internacional de Catalunya
- > Universidad Politécnica de Madrid
- > Universitat Politècnica de València

Finlande

- > Aalto University School of Arts and Design

Grèce

- > Université technique nationale d'Athènes

Italie

- > Università Politecnica delle Marche
- > Università degli Studi di Firenze
- > Politecnico di Milano
- > Università degli Studi di Napoli Federico II
- > Università degli Studi di Palermo
- > Università degli Studi di Roma Tre
- > Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
- > Università IUAV di Venezia

Portugal

- > Universidade de Evora
- > Universidade de Lisboa
- > Universidade do Porto

Turquie

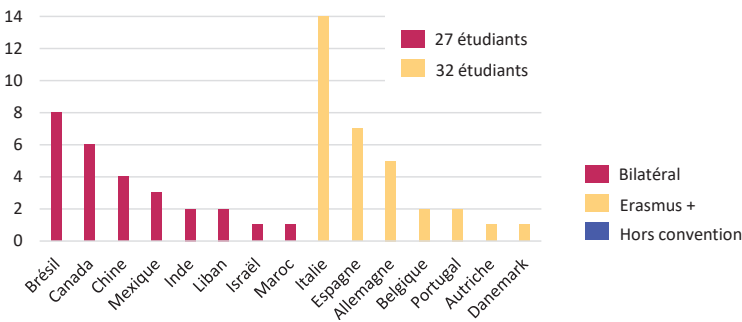
- > Istanbul Technical University

Les mobilités en chiffres

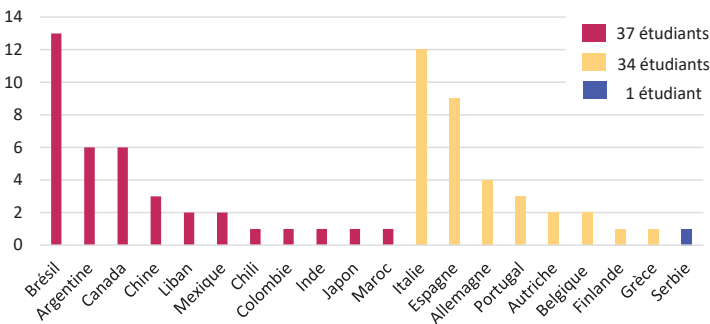
- > 59 étudiants accueillis en mobilité entrante
- > 72 étudiants partis en mobilité sortante :
 - > 20 partis au semestre 1 uniquement
 - > 33 partis à l'année
 - > 19 partis au semestre 2 uniquement

Répartition des mobilités

Mobilités entrantes



Mobilités sortantes



L'impact de la pandémie de Covid-19

Les étudiants internationaux qui se trouvaient en mobilité entrante à l'ENSA Paris-Malaquais au début de la pandémie ont pu solliciter l'aide administrative de l'école lorsque nécessaire. Ils ont, pour moitié, quitté Paris pour regagner leur pays dès l'annonce du confinement.

- Toutes les mobilités sortantes du semestre 2 ont été impactées :
- > 10 mobilités ont été annulées avant le départ des étudiants (Allemagne, Chili, Espagne, Israël, Italie et Japon) ;
 - > 52 étudiants étaient déjà à l'étranger : plus de la moitié ont décidé de revenir en France, plus d'un tiers sont restés dans le pays de leur mobilité, d'autres ont rejoint leur famille dans un pays tiers.

Certains étudiants ont été confrontés à des difficultés particulières : bloqués par la suspension des lignes aériennes, retours précipités en devant laisser tous leurs effets personnels sur place, loyers étrangers à payer malgré le retour en France, etc.

L'ENSA Paris-Malaquais a décidé de verser intégralement l'allocation de mobilité financée sur ses fonds propres quelle qu'ait été la date de retour des étudiants.

- Chaque étudiant a eu la possibilité de choisir entre :
- > poursuivre les cours dans l'université de leur mobilité, parfois en distanciel (50 % des étudiants)
 - > réintégrer l'ENSA Paris-Malaquais, en cours de semestre, et en suivre les enseignements en distanciel (50 % des étudiants).

Pour les étudiants qui ont continué de suivre les cours dans l'université partenaire, la validation des mobilités par la Commission internationale s'est faite en distanciel, sur la base d'un book d'une vingtaine de pages réalisé par l'étudiant, synthèse de l'expérience de mobilité et de ses acquis.



Accueil des étudiants internationaux en mobilité entrante à l'école, octobre 2019



Visite d'une délégation de la Dalian School of Architecture and Fine Arts (Chine), décembre 2019

Focus : la Fondation Renzo Piano

Stage de 6 mois à l'agence Renzo Piano de Gênes et bourse d'excellence

Depuis mars 2008, le partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais avec la Fondation Renzo Piano offre chaque année à un étudiant en master la possibilité d'effectuer un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8 500 € dans l'agence Renzo Piano Building Workshop (RPBW) de Gênes, en Italie. Le stage s'effectue de septembre à février, le logement est fourni au stagiaire, à proximité de l'agence. Au printemps 2020 l'attribution de cette bourse a été annulée en raison de la pandémie de Covid-19.

Témoignage de Ruben Kharat, lauréat de la bourse d'excellence Renzo Piano 2019/2020

Le stage auquel j'ai participé à l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes a été pour moi une expérience importante dans mes études. Il m'a permis d'acquérir de nombreuses compétences en étant confronté au monde de la construction. Pendant 6 mois, j'ai travaillé sur des projets qui étaient à différentes phases d'avancement. Je me suis intégré dans une équipe de travail où mes collègues ont été très attentifs à ma réussite, m'ont formé à des outils de conception que je ne connaissais pas et, par leur bienveillance, ont rendu cette expérience très agréable pour moi. Grâce à l'argent de la bourse, j'ai également eu le privilège de voyager lors de mes week-ends et de découvrir l'Italie du Nord.



Ruben Kharat (3^e depuis la droite), avec Renzo Piano, Milly Rossato-Piano et les autres stagiaires de l'agence © RPBW



Vue sur mer depuis l'ascenseur de verre © Ruben Kharat

La première journée à l'agence avec les trois autres stagiaires a été l'une des plus marquantes. Le matin, nous avons visité la Fondation et les archives de l'agence à Voltri, où sont conservés les maquettes et dessins les plus importants, remontant sur plusieurs décennies. Nous avons ensuite fait la connaissance des membres de l'agence qui nous ont accueillis chaleureusement. L'un des souvenirs distincts qui me reste de cette journée est le moment où nous avons pris l'ascenseur de verre pour la première fois, son ascension jusqu'au bureau qui surplombe la mer révèle une vue magnifique.



© Ruben Kharat

L'atelier de l'agence est l'un des endroits où j'ai passé le plus de temps. J'ai été chargé à plusieurs reprises de réaliser des maquettes de conception, de présentation et de bas-reliefs, l'un des documents signature de l'agence. Passionné de maquette, j'ai pris grand plaisir à y travailler. Les trois modélistes, dont deux étaient français, m'ont beaucoup appris de leur métier.

The Renzo Piano World Tour in 40 days - 2020

« Le voyage est la découverte, le voyage est la vie. Pendant le voyage on cherche une chose et on en trouve une autre. Le voyage est un peu comme aller dans une grande bibliothèque et chercher un livre : c'est vrai que tu cherches un livre, mais en cherchant ce livre tu en trouves bien d'autres. »

Renzo Piano

Le Renzo Piano World Tour Award permet chaque année à quatre jeunes diplômés en architecture d'effectuer un voyage de 40 jours d'étude et de formation autour du monde, à la découverte des bâtiments emblématiques de Renzo Piano et d'autres grands architectes. Il s'agit de la quatrième édition. L'ENSA Paris-Malaquais a été invitée cette année, par l'intermédiaire de l'enseignante Maria Salerno, à faire partie des quatre écoles nommant un diplômé pour ce prix.

Les écoles participantes cette année étaient les suivantes :

- > École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, France ;
- > Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Espagne ;
- > Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Italie ;
- > Oslo School of Architecture and Design, Norvège ;

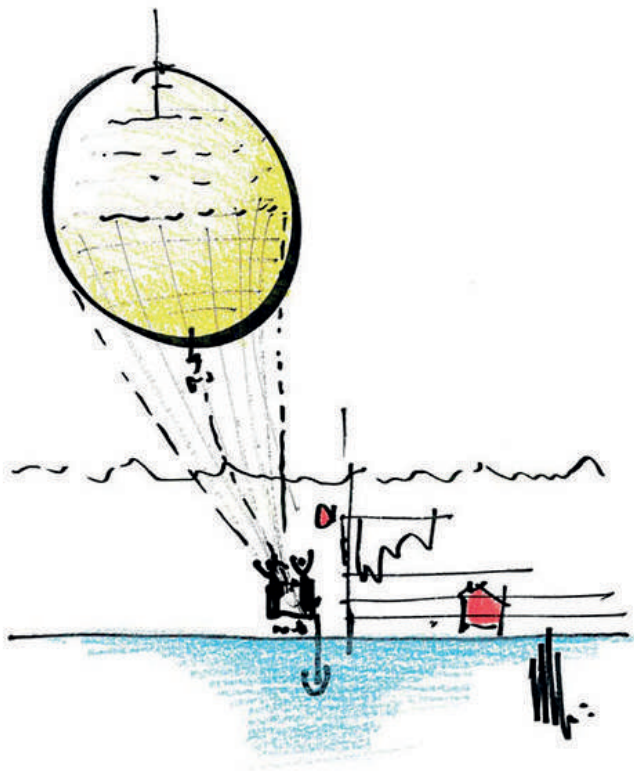
Le prix est financé par la Fondation Renzo Piano, la Fondation Botín, le groupe immobilier norvégien Selvaag et la Fondation Vitra Design.

Les diplômés pouvaient se porter candidats en présentant un portfolio composé de leurs projets d'étude ou personnels, de leur projet de diplôme, d'esquisses ou de photos. Le jury de l'ENSA Paris-Malaquais, composé du directeur et de quatre enseignants, a sélectionné Joseph de Metz, diplômé en juin 2019.

Le voyage prévu à l'été 2020 a été reporté *sine die* en raison de la pandémie de Covid-19. Le groupe des quatre lauréats a cependant pu commencer à échanger sur le projet avec la Fondation Renzo Piano.



Pour suivre le voyage sur Instagram : @rpwt_40days

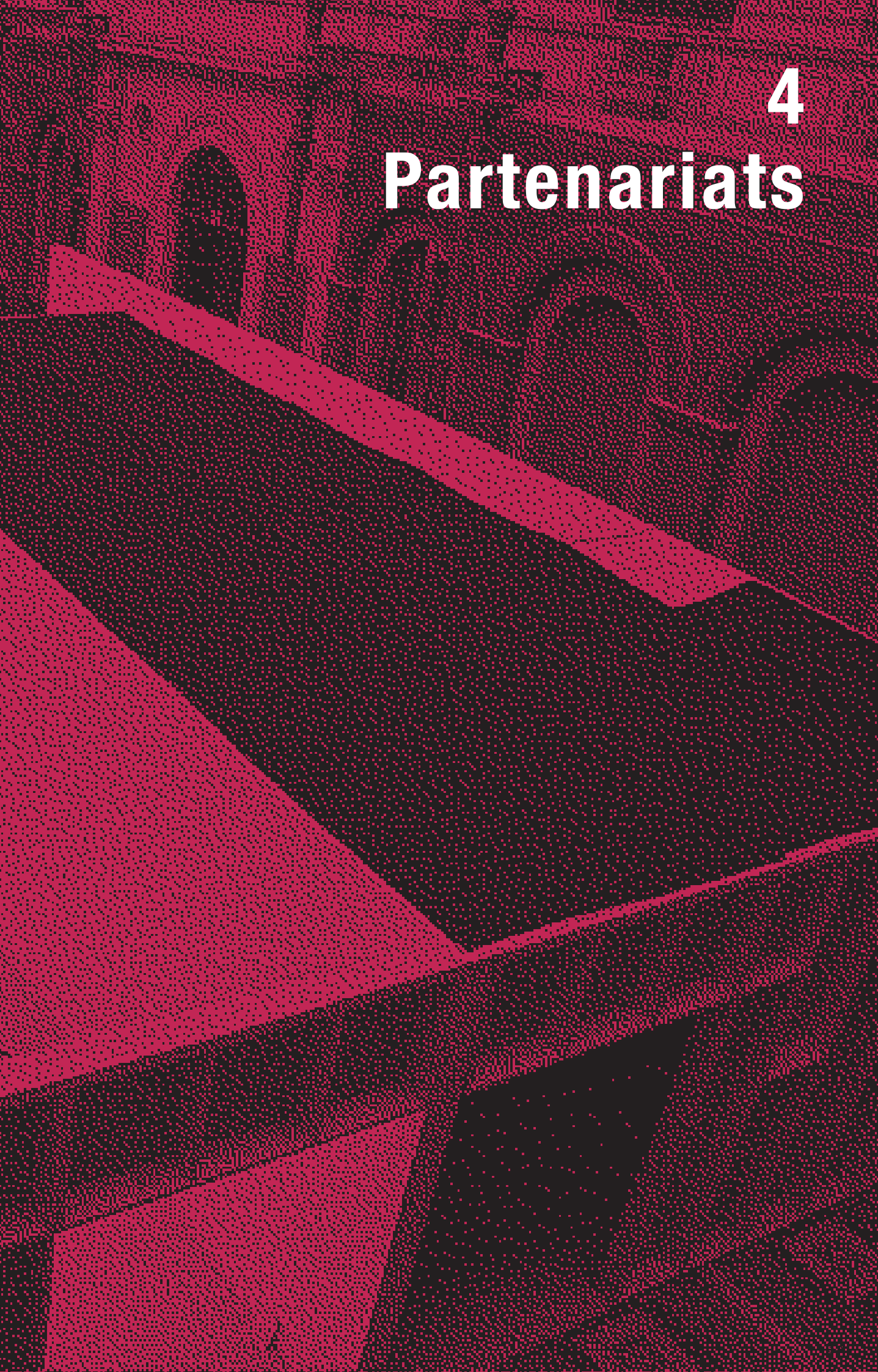


© Fondation Renzo Piano



4

Partenariats



La politique de partenariat

L'ENSA Paris-Malaquais a développé depuis sa création une forte culture du partenariat, qu'il s'agisse de partenariats avec des institutions séculaires parisiennes pour s'inscrire dans son territoire institutionnel et culturel, de partenariats académiques ouvrant notamment des possibilités de double-cursus, ou encore de partenariats de compétence avec plusieurs professionnels de l'industrie qui permettent aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou innovants, dans des espaces adaptés en bénéficiant de technologies industrielles.

Les partenaires

Les partenaires académiques



Compagnons du Devoir

Situé à Nogent sur Marne, le site des Compagnons du Devoir permet à un enseignement de construction de l'ENSA Paris-Malaquais de réaliser des objets à l'échelle 1 et d'expérimenter avec de nouveaux matériaux. Cet enseignement pratique s'appuie sur la mise en application des enseignements théoriques de construction facilitant ainsi leur assimilation par les étudiants. www.compagnons-du-devoir.com



Conservatoire national des arts et métiers

Une convention avec le CNAM permet aux étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais de suivre, dès la deuxième année de licence, des enseignements du CNAM validés dans le cursus de l'école sous la forme d'un développement. Par ailleurs, les étudiants peuvent ensuite, s'ils le souhaitent, poursuivre des études au CNAM en vue de l'obtention d'une licence Sciences de l'ingénieur et du diplôme d'ingénieur en parallèle de leur cursus au sein de l'ENSA Paris-Malaquais. www.cnam.fr



École nationale supérieure des Beaux-Arts

L'ENSA Paris-Malaquais est établie sur le site historique de l'enseignement de l'architecture qu'elle partage avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Depuis deux ans, un cours de master consacré à la scénographie d'exposition, est programmé en commun et permet aux élèves artistes et élèves architectes de travailler à la fois à la modélisation de cas d'étude et à la réalisation de projets scénographiques grande nature pour l'exposition 100% à la Villette et l'exposition annuelle des Félicités aux Beaux-Arts (expositions annulées en 2020 en raison de la pandémie de Covid-19). Un cycle de conférences publiques complète le programme. www.beauxartsparis.fr



École normale supérieure

Depuis deux ans, les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais et de l'ENS bénéficient d'un enseignement partagé qui prend la forme d'un intensif sur le sujet de l'urbain interrogeant les questions humaines et sociales. À la faveur du partenariat signé par l'ENSA Paris-Malaquais en juin 2020 avec l'Université PSL, dont l'ENS est membre, les liens entre les deux institutions sont appelés à se renforcer, tant pour l'enseignement que pour la recherche (notamment par le rattachement de deux laboratoires de recherche à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales [ED540] de l'ENS). www.ens.psl.eu

Le partenariat avec l'École normale supérieure Paris-Saclay prend deux formes :

- Depuis deux ans, le département Design de l'ENS Paris-Saclay et le département Transitions de l'ENSA Paris-Malaquais conçoivent un programme spécifique d'enseignement partagé associant les étudiants des deux écoles sur la question des matériaux. Dans ce cadre, un accès aux ateliers expérimentaux de l'ENS Paris-Saclay est facilité.

- Certains étudiants de l'ENS Paris-Saclay peuvent s'inscrire dans un double cursus ingénieur/architecte intégrant un programme spécifique proposé par l'ENSA Paris-Malaquais.

Par ailleurs, à l'occasion de son déménagement de Cachan vers son nouveau site à Gif-sur-Yvette en 2020, l'ENS Paris-Saclay a offert à l'ENSA Paris-Malaquais un buste de Roger-Henri Expert, architecte du bâtiment de l'école situé rue Jacques Callot. www.ens-paris-saclay.fr

epau École polytechnique d'architecture et d'urbanisme

L'ENSA Paris-Malaquais et l'EPAU à Alger se sont rapprochées pour concevoir un programme d'actions et d'enseignement sur la Casbah d'Alger. L'ENSA Paris-Val de Seine participe également à cet enseignement qui allie workshops in situ et étude patrimoniale et sociologique du quartier historique de la Casbah. www.epau-alger.edu.dz



Institut français du Proche-Orient (Ifpo)

L'Ifpo est une unité mixte des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE) rayonnant sur le Liban, la Jordanie, la Syrie, l'Irak et les Territoires palestiniens. La convention de partenariat signée en février 2020 avec l'ENSA Paris-Malaquais vise à développer entre les deux structures la formation et les recherches dans le domaine des études sur le Proche-Orient. Des coopérations ont déjà été entamées, notamment avec le département d'études contemporaines de l'Ifpo comprenant l'observatoire urbain (patrimoine architectural moderne du proche orient, études urbaines, commandes photographiques, etc.).

Cette convention s'appuie sur le laboratoire ACS UMR AUSser qui projette la mise en place de programmes de recherche et l'organisation de conférences et de séminaires en commun. Chaque structure accueille des enseignants-chercheurs, des chercheurs et des post-doctorants recommandés par son partenaire. L'Ifpo, en tant qu'UMIFRE, constitue en effet un laboratoire d'accueil potentiel pour les enseignants-chercheurs et doctorants de l'ENSA Paris-Malaquais souhaitant s'y faire détacher. www.ifpoorient.org



Luc Liogier, directeur de l'ENSA Paris-Malaquais et Pierre-Paul Zalio, président de l'ENS Paris-Saclay : signature de la convention de collaboration entre les deux écoles, décembre 2019 © A. Rodriguez

Les partenaires institutionnels et culturels



Comédie-Française

Voisine de l'ENSA Paris-Malaquais, l'institution collabore à un enseignement de master sur la conception scénographique du spectacle vivant. Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'y investit personnellement et suit les travaux des étudiants avec intérêt. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants doivent suivre un parcours de spectacles programmés par la Comédie-Française. www.comedie-francaise.fr



DRAC et ARS d'Île-de-France - Association « Arts et Santé, La Manufacture »

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'Agence régionale de santé (ARS) d'Île-de-France ont confié à l'association « Arts et Santé, La manufacture », l'animation du partenariat interministériel Culture et Santé incluant la labellisation des établissements de santé investis dans la mise en œuvre d'une politique artistique et culturelle. Dans ce cadre, l'ENSA Paris-Malaquais propose un enseignement autour des établissements de santé labellisés que les étudiants explorent durant un semestre afin de produire une vidéo, témoignant de leur regard personnel sur l'architecture de ces lieux. En s'appuyant sur l'histoire de chaque établissement, sur des entretiens d'architectes, de personnes qui y travaillent ou y vivent, ou en imaginant des fictions, les étudiants apprennent ainsi à parler d'architecture, mais aussi à se forger un regard critique, à comprendre comment une architecture de la santé naît de règles et de normes spécifiques et à concevoir des espaces qui répondent aux besoins des utilisateurs. <https://www.iledefrance.ars.sante.fr/culture-et-sante-1>



Jeu de Paume

L'objectif du partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais avec le Jeu de Paume est de nourrir une réflexion et un échange autour des enjeux actuels de la représentation par l'image, en privilégiant un axe documentaire qui entre en résonance avec l'actualité politique et l'enseignement de l'école. Pour cela les étudiants bénéficient de visites des expositions et d'entretiens avec les commissaires d'expositions et l'équipe de médiation du Jeu de Paume et ont l'opportunité d'y présenter la restitution de leurs travaux. Cette année un focus a été fait sur les enjeux politiques liés aux déplacements territoriaux et la transmission autour de la question migratoire abordée de façon autobiographique par l'artiste Zineb Sedira dans son exposition (voir présentation détaillée ci-après). www.jeudepaume.org



Maison des Métallos

En écho à la thématique « On prend son courage à deux mains », fil rouge de la programmation de janvier 2020 à la Maison des Métallos, les étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais du développement « Même pas peur » ont travaillé sur les notions d'inconfort/réconfort, d'insécurité/sécurité, imaginant et réalisant des dispositifs spatiaux qui permettent au public d'expérimenter des situations anxiogènes. Ils ont échangé avec les artistes invités par la Maison des Métallos et y ont monté ensemble une exposition d'installations à l'échelle 1. www.maisondesmetallos.paris



Monnaie de Paris

Depuis sa rénovation et l'ouverture de son nouveau musée « 11 Conti » fin 2017, la Monnaie de Paris, voisine immédiate de l'ENSA Paris-Malaquais, en est un partenaire privilégié. Des parcours commentés autour de l'architecture du bâtiment et autour du musée sont créés dans le cadre d'enseignements de la médiation. Lors des Journées nationales de l'architecture, des visites guidées sont menées par des étudiants de l'école. La Monnaie de Paris accueille également chaque année les étudiants nouveaux entrants pour une visite à la rentrée. www.monnaiedeparis.fr



Musée du Louvre

Partenaire culturel historique de l'ENSA Paris-Malaquais, juste de l'autre côté du Pont des arts, le Louvre accueille à chaque rentrée les étudiants nouveaux entrants pour une visite guidée du site et des collections. Certains enseignements de médiation culturelle de l'ENSA Paris-Malaquais développent des projets au Louvre. Enfin, l'école y organise des activités communes dans le cadre notamment des Journées nationales de l'architecture. www.louvre.fr

Patrimed

Cette association dédiée à la sauvegarde du patrimoine méditerranéen collabore aux enseignements proposés sur la Casbah d’Alger à l’ENSA Paris-Malaquais. Dans le cadre de ce partenariat, l’école a notamment organisé une conférence sur le projet de rénovation de la Casbah d’Alger, avec le journaliste Slimane Zeghidour et l’architecte Aurélien Coulanges (voir dans la partie «Événements et rayonnement»).

 Région Ile-de-France

L’ENSA Paris-Malaquais est partenaire de la Région Ile-de-France pour des actions de médiation sur l’architecture de lycées franciliens dont les bâtiments sont considérés comme remarquables. Il s’agit de développer les qualités de communication et de médiation culturelle des étudiants en architecture ainsi que de sensibiliser les lycéens à l’architecture, en leur proposant un nouveau regard sur leur lycée (voir dans la partie «Offre pédagogique»).

www.iledefrance.fr/aide-regionale-leducation-artistique-et-culturelle-dans-les-lycees-et-les-cfa



Médiation par des étudiants d’une visite en nocturne de l’exposition Kiki Smith chez notre partenaire, la Monnaie de Paris, janvier 2020 © Aurélien Davrius et Stéphanie Molinard

Les partenaires industriels et professionnels



La société CEMEX est l'un des leaders de l'industrie des matériaux de construction. En France, la société produit et commercialise des granulats et des bétons prêts à l'emploi grâce à 330 sites de production répartis sur une grande partie du territoire. Dans le cadre du partenariat avec l'ENSA Paris-Malaquais, Cemex apporte ses compétences dans un enseignement dédié aux matériaux. www.cemex.fr



ConstruirAcier

L'association ConstruirAcier qui rassemble tous les acteurs de la filière acier a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction du bâtiment et des travaux publics. Dans le cadre du partenariat avec l'ENSA Paris-Malaquais, ConstruirAcier contribue au dispositif pédagogique du volet acier de l'enseignement de licence 3 sur la théorie et la pratique des constructions métalliques en architecture. Les étudiants bénéficient par ailleurs du soutien financier et logistique de ConstruirAcier pour la visite de sites de production de l'acier et celle de chantiers où la construction acier est mise en œuvre. L'association propose également un concours interne à l'école pour valoriser le travail des étudiants sur le thème de la charpente métallique (1 200 euros de prix remis). www.construiracier.fr



Fondation Renzo Piano

Depuis mars 2008, le partenariat de l'ENSA Paris-Malaquais avec la Fondation Renzo Piano offre chaque année à un étudiant en master la possibilité d'effectuer un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8 500 € dans l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes en Italie. En sus, l'ENSA Paris-Malaquais a été invitée cette année à faire partie des 4 écoles nommant un diplômé pour le Renzo Piano World Tour Award 2020, prix permettant à quatre jeunes diplômés d'effectuer un voyage de 40 jours d'étude et de formation autour du monde (voir présentation détaillée dans la partie «International»). www.fondazione-renzo-piano.org



Structure temporaire créée dans le Palais des études pour permettre la soutenance des diplômes des Beaux-Arts dans le respect des règles sanitaires en vigueur – Conception par des étudiants de l'enseignement « Scénographie d'exposition » commun à l'ENSA Paris-Malaquais et à l'ENSBA (voir ci-avant), juin 2020

Focus : le Jeu de Paume

«Transmissions» : travaux d'étudiants au Jeu de Paume



© Alec Marzin Corre

Dans le cadre de ce partenariat, il s'agissait cette année pour les étudiants de s'approprier l'exposition de Zineb Sedira « L'espace d'un instant » pour un travail d'analyse et de médiation. L'échange s'est fait en dialogue avec la commissaire de l'exposition Pia Viewing qui a notamment questionné les étudiants sur leur réception de la scénographie par rapport à la compréhension de l'œuvre de l'artiste. Plusieurs rencontres avec des conférenciers du musée ont également jalonné le travail de ces étudiants appelés à produire des images et à mettre leur production en perspective. Certains se sont intéressés aux installations inédites de Zineb Sedira dans l'exposition, d'autres se sont saisis de la question de l'identité grâce au portrait. Le thème de la transmission a également été abordé au travers d'archives personnelles et de propositions scénographiques. L'espace éducatif du Jeu de Paume a présenté, les 17 et 18 janvier 2020, la restitution de travaux des étudiants.

Étudiants de L2 et L3 : enseignement d'histoire et culture de l'architecture au XXe siècle « Construire/raconter un monde » et développement « Territoires du réel et de l'imaginaire ; hybridation »

Encadrés par l'enseignante Anne-Lise Seusse

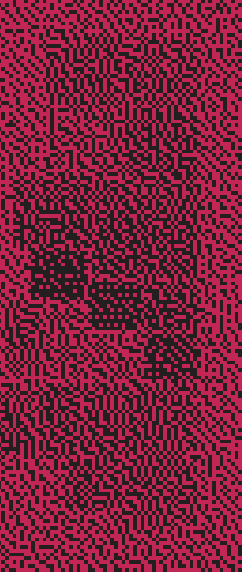
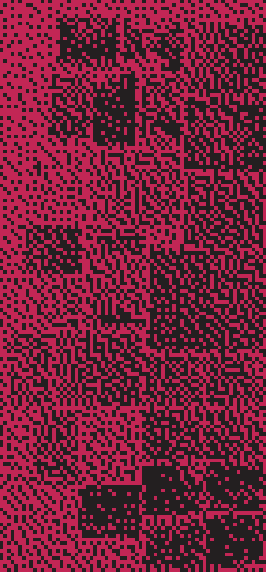
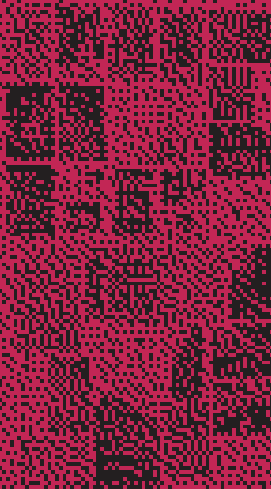
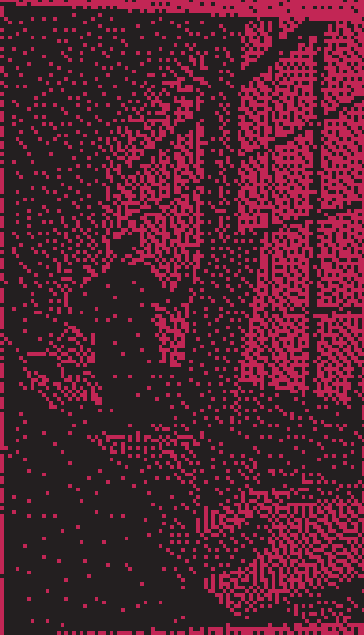


Architecture des périphéries, Histoire des migrations - travail de Rose Malgrange



5

Événements et rayonnement



La programmation

La politique de rayonnement

La valorisation et la diffusion de la culture architecturale font partie des missions de l'ENSA Paris-Malaquais avec principalement les actions suivantes :

- > organisation de manifestations dédiées à la communauté de l'école et au public extérieur, dont cette année :
 - > le Festival des savoirs, interne à l'école ;
 - > une importante participation aux Journées nationales de l'architecture ;
 - > la présentation de l'école au public lors des Journées portes ouvertes.
- > programmation d'expositions dans un espace dédié du bâtiment Callot ;
- > programmation de conférences, colloques, débats ;
- > valorisation des publications des enseignants de l'école.

Toujours étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche, les événements organisés ont pour objectifs d'enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité et de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des étudiants en les impliquant fortement.

Mise en place de la programmation événementielle

Les événements programmés à l'ENSA Paris-Malaquais émanent systématiquement des enseignants et impliquent les étudiants (notamment dans leur réalisation pour les expositions). Tous les enseignants-chercheurs de l'école sont sollicités en amont de la rentrée universitaire pour répondre à l'appel à projets de conférences et expositions pour l'année à venir. Un « groupe de travail événements », émanant du conseil pédagogique et scientifique, étudie ensuite les propositions reçues et sélectionne par un vote celles qui sont retenues pour établir la programmation de l'école. Les projets retenus sont coordonnés et organisés avec le service communication.

Impact de la pandémie de Covid-19

La crise sanitaire a provoqué la fermeture de l'école et l'annulation de tous les événements inscrits au calendrier du 2^e semestre. L'école n'a pas souhaité organiser d'événements virtuels pendant cette période déjà très chargée pour les enseignants et étudiants. En revanche le service communication a relayé auprès de la communauté de l'école les nombreuses initiatives existantes, notamment la campagne #culturecheznous du ministère de la Culture pour un accès unique aux ressources de près de 500 acteurs culturels de tout le territoire.

> Débat radiophonique animé par RadioBap, enregistré dans la cour du Mûrier pendant le Festival des savoirs, octobre 2019



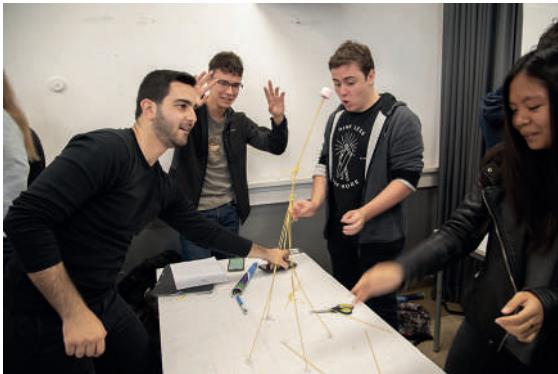
Les manifestations

Festival des Savoirs

L'ENSA Paris-Malaquais a révélé l'éventail de ses savoirs et enthousiasmes cachés dans un foisonnant, passionnant et gai festival organisé au début du mois d'octobre 2019. Ce Festival des savoirs a permis à la communauté de l'école (pas d'ouverture au public) de se retrouver pendant 3 jours, juste avant la reprise des enseignements de la nouvelle année universitaire. Des conférences plénières alternaient avec des causeries, tables rondes, promenades et ateliers en plus petits groupes, parmi lesquels chacun était invité à créer son itinéraire. De brèves performances (alcôves parlantes, résonances) animaient les lieux à des moments fortuits ou définis, invitant à rester attentif aux recoins.

Conçu et coordonné par l'enseignante Ariane Wilson, le programme de ce riche festival était composé exclusivement d'interventions des membres de l'école.

Le Festival des savoirs a été une occasion exceptionnelle de voir l'école et sa communauté sous un autre jour et une très belle manière de commencer une nouvelle année, tout particulièrement pour les étudiants nouveaux entrants à l'école.



Inventaire d'un succès : près de 60 intervenants, enseignants, étudiants actuels et récemment diplômés, doctorants, membres de l'administration ; 13 conférences de bâtisseurs ; 6 conférences sur des recherches et controverses ; 16 causeries sur des secrets gardés et expériences de voyages ; 13 expositions mini et grandes ; 1 émission de radio enregistrée dans la cour du Mûrier ; 2 diffusions de créations sonores radiophoniques dont une en avant-première mondiale ; 1 salon littéraire ; 5 ateliers expérimentaux dont 1 marshmallow challenge ; 3 performances théâtrales ; 1 projection de film historique ; 1 promenade guidée ; 3 tables rondes ; 6 moments de résonances et d'alcôves parlantes ; 1 grande fresque collective ; 1 gargantuesque et délicieux buffet architectural.

Journées nationales de l'architecture

Pour la 4^e édition des Journées nationales de l'architecture, l'école a conçu un programme riche et varié avec ses partenaires, le musée du Louvre, le 11 Conti – Monnaie de Paris, la Comédie-Française, et avec des collaborateurs occasionnels, l'Ordre des architectes d'Île-de-France et l'association Paris Art Deco Society. Enseignants et étudiants se sont mobilisés pour faire découvrir l'architecture sous différentes formes à travers des promenades commentées dans le quartier, des visites historiques et visites d'exposition, des ateliers de dessin et de maquette ou encore des ateliers de mosaïque « street art » dont ont raffolé les enfants. Ouvertes à tous, ces journées sont chaque année l'occasion d'échanges enrichissants avec le public et une opportunité de faire découvrir la communauté dynamique de l'ENSA Paris-Malaquais.



© Bruno Weiss



Photos de cette page : © Hélène Delatte (sauf mention contraire)

Journées portes ouvertes

Les Journées portes ouvertes de l'ENSA Paris-Malaquais ont permis d'accueillir près de 3 000 personnes les 7 et 8 février 2020. Elles ont été organisées par les étudiants, les enseignants et le personnel administratif autour des travaux réalisés au cours du premier semestre majoritairement (coordination de la programmation par Marie Artuphel, Marika Rupeka et Yao Sagna, enseignants et doctorants, et les étudiants du développement dédié à la préparation de ces journées).

En montrant l'ouverture, la richesse et la qualité des enseignements et activités que l'école propose ; la diversité des parcours qu'elle accueille et auxquels elle forme ; l'étendue de ses débouchés professionnels et la vie d'école qu'elle encourage, ces Journées portes ouvertes ont permis de présenter l'ENSA Paris-Malaquais dans ce qui constitue toute la singularité de son approche pédagogique et scientifique.





Les expositions



Exposition « Projets de fin d'études 2019 »

19 septembre | 3 octobre 2019

ENSA Paris-Malaquais – Espace Jacques Callot

L'objectif de cette exposition qui revient chaque année à l'école est de donner un aperçu de ce qu'est un projet de fin d'études (PFE) à l'ENSA Paris-Malaquais aujourd'hui, en présentant le PFE dans la structure pédagogique et dans le parcours d'un étudiant, et en offrant un panorama de l'ensemble des diplômes soutenus en fin d'année précédente avec un éclairage particulier sur les spécificités de chaque département. Cette exposition permet notamment aux entrants en licence de découvrir ce qu'est un PFE et donne les moyens aux entrants en master de choisir le département de leur M2.

La scénographie de cette exposition en 2019 débutait par une présentation générale du diplôme (qu'est-ce qu'un PFE, qu'est-ce qu'un jury, témoignages d'étudiants fraîchement diplômés, etc.) et se prolongeait par la présentation des travaux réalisés par les étudiants, répartis selon les 7 départements interdisciplinaires de l'école parmi lesquels les étudiants choisissent pour leur année de master 2 : Art Architecture Politique (AAP) ; Digital Matters (DM) ; Enquêtes et Projets (E&P) ; MutationS ; Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies (PASS) ; Théorie, Histoire, Projet (THP) ; Transitions.

Encadrée par les enseignantes Laurence Veillet et Marika Rupeka.

Avec l'aide des étudiants : Mathilde Brunet, Eléa Clancier, Aurore Coiffeteau, Colombe Dubois, Elliott Geri, Martin Lichtig, Laura de Matos, Tim Pagniez et des anciens étudiants exposant leurs diplômes.



Exposition « Projets de fin d'études 2019 » : portfolio





© photos exposition PFE 2019 : Sherifa Hamid et Bruno Weiss

Exposition des travaux du studio P8 « Des univers scénographiques »

17 octobre | 29 novembre 2019

ENSA Paris-Malaquais – Espace Jacques Callot

En collaboration avec la Comédie-Française, le studio P8 « Des univers scénographiques » (2018/19) a été l’opportunité d’explorer le texte de Bertolt Brecht « La Vie de Galilée », texte que l’auteur remaniera plusieurs fois entre 1938 et 1954 suivant ses exils, son appréciation des relations entre sciences, religion et politique et les événements contemporains de cette écriture.

La pièce, montée sur le plateau de la salle Richelieu par l’administrateur général de la Comédie-Française Éric Ruf (mise en scène et scénographie), a été proposée aux 16 étudiants engagés dans ce studio pour être transposée sur la scène du Vieux-Colombier, plus pratique à appréhender d’un point de vue scéno-technique. Diverses étapes pédagogiques allant de l’analyse du texte aux expérimentations picturales et volumétriques, en passant par le découpage en séquences intégrant les articulations entre elles, les lumières, les matérialités, la présence des comédiens, leurs entrées et sorties, des recherches de références, ont conduit les sept équipes constituées à imaginer autant de scénographies à partir de ce même texte. Ce programme a été enrichi de visites sur site, de rencontres avec des membres de la Comédie-Française ou encore d’interventions extérieures ciblées qui ont participé de la sensibilisation à la scénographie dans le spectacle vivant.

L’exposition a permis de présenter les 7 propositions finales et de dévoiler les coulisses du projet afin de mieux saisir la dynamique pédagogique et les tâtonnements qui ont ponctué ces conceptions.

Encadré par l’enseignant Rafaël Magrou, avec les étudiants : Jaemin An et Valentin Cocq ; Vladimir Balasanyan et Leila Lakhal ; Anthony El Khoury et Tamaya Sapey-Triomphe ; Sacha Gascuel, Philipp Leymann et Caroline Rouillard ; Morgane Gernigon et Roxane Pelissier ; Louis Heiliger et Manon Juvie ; Arthur Liard, Diana Malachiyeva et Marguerite Renaudin





Exposition des travaux du studio P8 « Des univers scénographiques » : portfolio





Exposition « Les Beaux-Arts de Paris en images : une école pensée, construite, vécue »

29 novembre 2019 | 28 février 2020

ENSA Paris-Malaquais – Espace Jacques Callot

Le site historique des Beaux-arts de Paris, sur lequel est implantée l’ENSA Paris-Malaquais, est très symbolique au regard de l’histoire de l’enseignement de l’architecture qui s’y est institutionnalisée. L’exposition « Les Beaux-Arts de Paris en images : une école pensée, construite, vécue », revenant sur l’histoire de ce site est le fruit de plusieurs années de recherche de ses commissaires, Anne Debarre, enseignante à Paris-Malaquais et Maxime Decommer, tous deux chercheurs au sein du laboratoire ACS/AUSser.

Cette exposition a permis de présenter dessins, gravures, photographies, films et documents d’architecture révélant une école pensée, construite et vécue à travers le temps. Elle était présentée en 5 parties : Hériter des académies 1807-1819 ; Fonder une école à partir d’un musée 1819-1844 ; Renforcer un enseignement sur un site agrandi 1844-1936 ; Projeter des lieux pour des réformes pédagogiques 1936-1968 ; Rénover l’enseignement et le patrimoine 1968-2019. Inaugurée à l’occasion de la conférence d’ouverture du 7^e séminaire du programme HEnsA20 (histoire de l’enseignement de l’architecture au XX^e siècle), le 28 novembre 2019, l’exposition a été présentée jusqu’au 28 février 2020 au bénéfice de la communauté de l’école, de celle des Beaux-Arts et du public extérieur. Les commissaires de l’exposition, Anne Debarre et Maxime Decommer ont fait bénéficier les visiteurs de plusieurs visites guidées notamment à destination du personnel administratif de l’école et de représentants de l’Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) et de l’agence Chatillon Architectes (agence de François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques).

Commissariat : Anne Debarre et Maxime Decommer

Scénographie par les étudiants : Mathieu Kellen, Margaux Lapchin, Ziheng Li, Clément Novaro





Exposition « Les Beaux-Arts de Paris en images : une école pensée, construite, vécue » : portfolio





Les conférences



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

**jeudi
21.11
2019**

18h00

Amphi 2 des Loges
14 rue Bonaparte
Paris 06

Entrée libre

conférence



ALGER : VERS UNE CASBAH...
**Retour vers le futur d'un
symbole délaissé**

Par **Slimane Zeghidour**, écrivain, journaliste, rédacteur en chef
à TV5 Monde et **Aurélien Coulanges**, architecte, en charge
du projet Casbah d'Alger aux Ateliers Jean Nouvel

Conférence organisée en partenariat avec
l'association **PatriMed** - Association pour la
sauvegarde du patrimoine méditerranéen



www.paris-malaquais.archi.fr

Alger : vers une Casbah... Retour vers le futur d'un symbole délaissé

Conférence de Slimane Zeghidour et Aurélien Coulanges

Jeudi 21 novembre 2019

Cette conférence sur le projet de rénovation de la Casbah d'Alger a été organisée en lien avec les enseignements de l'école sur le sujet et en partenariat avec l'association PatriMed (qui a pour ambition d'oeuvrer pour la réhabilitation, la sauvegarde, la promotion du patrimoine du bassin méditerranéen). Elle a réuni deux conférenciers invités : Slimane Zeghidour, écrivain, journaliste, rédacteur en chef à TV5 Monde et Aurélien Coulanges, architecte aux Ateliers Jean Nouvel, en charge du projet Casbah d'Alger.



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

**mardi
10.12
2019**

18h00

Amphi 2 des Loges
14 rue Bonaparte
Paris 06

Entrée libre

conférence



**Le Corbusier,
the New Woman,
and Domestic Reform**

Par **Mary McLeod**, professeure
d'architecture à la Columbia University
Graduate School of Architecture
Planning and Preservation

conférence en anglais



Le Corbusier, the New Woman, and Domestic Reform

Conférence par Mary McLeod (en anglais)

Mardi 10 décembre 2019

La conférence de Mary McLeod, professeure d'architecture à la Columbia University Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, a permis d'explorer la relation entre l'architecture de Le Corbusier et l'émergence de la femme nouvelle en France après la Première Guerre mondiale. Mary McLeod examine comment les évolutions des identités de genre et des conditions sociales (telles que le travail des femmes et la « crise du service domestique ») ont affecté la vision que Le Corbusier avait de la vie domestique. Elle traite aussi de l'influence de Charlotte Perriand sur les projets de l'atelier, ainsi que l'impact du mouvement de réforme domestique émergeant en Allemagne et en France (notamment les écrits de Paulette Bernège) sur le regard que Le Corbusier portait sur la vie moderne.

Autres interventions

White City Black City, Architecture et guerre à Tel Aviv et Jaffa

Conférence de Sharon Rotbard, architecte, éditeur et auteur israélien

Jeudi 24 octobre 2019

Dans le cadre du séminaire de recherche de master du département Art Architecture Politique (AAP)

Périphe(s). Territoire(s) – architecture(s) – projet(s)

Intervention de Thomas Nouailler, architecte DPLG

Mercredi 13 novembre 2019

Dans le cadre de la séquence PFE «Territoires Critiques» (E&P)

Le rôle des maires de villes de banlieue dans les années 1980

Rencontre-débat avec Jacques FLOCH, ancien

Maire de Rezé, fondateur de l'association Villes et Banlieue, ancien président d'EUROPAN

Vendredi 22 novembre 2019

Dans le cadre du programme 1989, hors champ de l'architecture officielle (laboratoire ACS)

De la diversité des écoles à la diversification des métiers

Conférence de Bernard Haumont, professeur honoraire à l'ENSA Paris-Val de-Seine

Jeudi 28 novembre 2019

Dans le cadre de la soirée d'ouverture du 7^e séminaire HEnsA20 – Histoire de l'enseignement de l'architecture au 20^e siècle

Les animaux ont-ils des droits ?

Conférence de Catherine Larrère, philosophe, professeure émérite à l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne

Jeudi 5 décembre 2019

Dans le cadre du séminaire master/doctorat THP/LIAT : « Généalogie du projet contemporain »

The Rise and Fall and Rise Again of Feminist Architectural History, 1970-Present

Conférence en anglais de Mary McLeod, architecte et professeure en histoire et théorie de l'architecture (GSAPP)

Mercredi 11 décembre 2019

Dans le cadre du programme 1989, hors champ de l'architecture officielle (laboratoire ACS), en partenariat avec le séminaire master/doctorat « Généalogie du projet contemporain » du département THP et le laboratoire LIAT

Journée d'étude du séminaire « Enquêtes sur le monde urbanisé »

Jeudi 12 décembre 2019

Dans le cadre du séminaire Enquêtes & projets « Enquêtes sur le monde urbanisé »

L'expérience et l'inexpérience du lieu dans l'œuvre de Jean-Paul Goux

Conférence de Pierre Hyppolite, maître de conférences en littérature du XX^e à l'université de Paris Nanterre

Mercredi 29 janvier 2020

Cycle de conférences-débats 2020-2022

« Espaces Écritures Architecture - le lieu : fiction et architecture » dans le cadre du séminaire de recherche ouvert Espaces Écritures Architectures ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586 et HAR, EA 4414

Journées d'étude « Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc »

Jeudi 20 et vendredi 21 février 2020

Organisées par les laboratoires de recherche LIAT/ Université Paris-Est (ENSA Paris-Malaquais), UR 3400 ARCHE/Université de Strasbourg et USR 3103 InVisu/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le lieu de l'autre : exploration de l'identité, spatialisation du fantasme dans la littérature du XVIII^e siècle

Conférence de Floriane Daguisé

Mercredi 26 février 2020

Cycle de conférences-débats 2020-2022

« Espaces Écritures Architecture - le lieu : fiction et architecture » dans le cadre du séminaire de recherche ouvert Espaces Écritures Architectures ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586 et HAR, EA 4414

Adolf Loos et l'humour masochiste

Conférence de Can Onaner, architecte, professeur à l'ENSA de Bretagne

Jeudi 27 février 2020

Dans le cadre du séminaire de recherche de master du département Art Architecture Politique (AAP)

Les publications des enseignants



Le Pèlerinage des 88 temples. Sur les chemins sacrés du Japon

Ariane Wilson, Arthaud, septembre 2019 ; ISBN : 978-2-0814-4698-4

<https://www.arthaud.fr/Catalogue/arthaud-poche/le-pelerinage-des-88-temples>

« Se lever tout à l’aube dans un doux froid. Contempler par l’ouverture en arc de l’abri cette première image du jour : une fine lune calligraphiée dans le ciel et deux ombres, l’ombre de la lanterne et l’ombre de l’arbre, étendues sur le socle de la grande cloche. Déboucher dans la vaste cour du temple encore à peine éclairée où les bâtisses, dans leur torpeur, ont une certaine magnificence. Ébrouer son sommeil comme ce gong qui résonne, un grelot de piécettes, le chant murmuré d’une vieille femme. »

C’est à pied qu’Ariane Wilson a effectué le pèlerinage de Shikoku, au cœur d’un Japon méconnu et secret, sur les pas du maître Kūkai, fondateur du bouddhisme Shingon. Quelque 1 400 kilomètres parcourus en un peu moins de deux mois, avec, sur le dos, un étonnant abri, conçu et fabriqué pour ce périple. Vierge au premier jour, il devient peu à peu la fresque de la progression d’Ariane et de son amie Aude, tatoué des calligraphies récoltées à chacun des 88 temples.

La progression géographique se double peu à peu d’une progression intérieure, visée du pèlerinage : accueillir l’autre, réfléchir au sens du don, apprendre à trouver la beauté partout où elle se trouve.

Un hymne à la délicatesse.



Qui a tué Félix Potin ?

Mathieu Mercuriali et Giulio Zucchini, Les Éditions de l’Épure, octobre 2019 ; ISBN : 978-2-35255-333-5

<https://www.epure-editions.com/collection-hors-collection/qui-a-tue-felix-potin---217-3.html>

La société contemporaine est constamment séduite par les promesses du progrès, de la technologie et de l’innovation. Obsédée par l’idée d’une courbe qui ne cessera jamais de croître, elle a arrêté d’étudier le passé avec la prétention de trouver les réponses uniquement dans la robotique, la *blockchain* et l’intelligence artificielle. Enfin, dans l’avenir. Il faut arrêter de penser que construire le futur signifie regarder uniquement vers 2050. L’épicier Félix Potin, dès 1844, a trouvé des solutions innovantes aux problèmes auxquels sont confrontés les grands groupes aujourd’hui : le dernier kilomètre, la délocalisation, les intermédiaires, la relation entre marque et client, la livraison, les méthodes de production et la relation avec les salariés. Bien avant l’arrivée des grands groupes français comme Casino, Leclerc et Auchan, et de la transformation numérique avec les géants américains Amazon, Google et eBay, Félix Potin s’impose comme l’établissement précurseur et disruptif dans la grande distribution alimentaire et dans l’épicerie de proximité. Malgré la disparition de Félix Potin de la ville, cette marque a traversé l’histoire française, la Commune de Paris, la crise de 29, les deux Guerres mondiales jusqu’aux années 1990. Ce texte illustre l’histoire d’un jeune paysan qui, sans expérience et sans argent, décide en 1844 de prendre en gestion une vieille boutique du IX^e arrondissement de Paris. À travers une série d’innovations inédites et oubliées au cours du XX^e siècle, il sera à l’origine de l’épicerie à la française et d’un empire dont le présent a perdu ses traces. Illustré par 36 images d’archives, ce livre autorise une véritable plongée dans l’histoire d’un homme qui révolutionna le commerce, et dont les idées sont loin d’être dépassées aujourd’hui.



Bêtes de villes. Petit traité d’histoires naturelles au cœur des cités du monde

Nicolas Gilsoul, Fayard, novembre 2019 ; ISBN : 978-2-213-71193-5

<https://www.fayard.fr/documents-temoignages/betes-de-villes-9782213711935>

L’architecte Nicolas Gilsoul offre un bestiaire érudit et original des animaux peuplant nos villes. Il nous invite à nous reconnecter au vivant, pour dessiner de nouvelles perspectives sur l’art de concevoir la ville de demain avec le génie animal. La moule zébrée va-t-elle sauver New York ? Le scorpion *Tityus serrulatus* terroriser les habitants de São Paulo ? Les kangourous s’ébattre dans la forêt de Rambouillet ?

Saviez-vous seulement que toutes ces bêtes vivaient si près de chez vous ?

En pleine crise de la biodiversité, nos villes sont devenues des jungles hybrides où se croisent bien plus de créatures que dans nos forêts.

Bienvenue aux 33 000 sangliers clandestins des parcs de Berlin, aux léopards des faubourgs de Bombay ou encore aux coyotes de Chicago et aux cougars de Mulholland Drive.

Certains ont muté, leurs comportements ou leurs physiques se sont transformés pour survivre à la ville. La souris de Brooklyn résiste aux polluants lourds, l'escargot d'Amsterdam combat l'îlot de chaleur urbain, l'hirondelle de la Côte Est réduit sa voilure pour éviter les gratte-ciel.

Au travers de 1 001 histoires de bêtes de villes, l'architecte Nicolas Gilsoul nous offre un bestiaire érudit de nos territoires et nous incite à nous reconnecter au vivant.

En chemin il dessine de nouvelles perspectives sur l'art de concevoir la ville avec le génie animal. À l'évidence, observer des bêtes, ça rend intelligent.



Le Projet Hub. L'architecture des nouvelles mobilités

Dominique Rouillard et Alain Guiheux, MétisPresses, juin 2020 ; ISBN: 978-2-940563-69-2 ; Parution simultanée en version anglaise
www.metispresses.ch/en/le-projet-hub

Les mobilités transforment la vie urbaine et la production de l'espace et de l'architecture. Dans la société des échanges, les *hubs* sont les réceptacles premiers de ces transformations en cours. Ils préfigurent les évolutions globales de la ville des déplacements durables, à l'heure de la communication numérique embarquée et des flux intelligents.

Le Projet Hub ne décrit pas à nouveau l'urbanisme des transports ou la complexité des réseaux, mais aborde la question qui s'impose : comment plus de trente modes de mobilités potentiels peuvent-ils coexister et se relier en un même lieu, à l'image des données qui s'échangent dans l'espace virtuel et ubiquitaire de nos *smartphones* ? Les gares de la mégalopole nippone, de par leur histoire et leur surdéveloppement, ont représenté au 20^e siècle l'avenir de telles infrastructures. Elles en incarnent désormais le passé. Bientôt bouleversées par la diversité des nouvelles mobilités écologiques, elles se révèlent être le terrain privilégié pour projeter la transformation du *hub* des mobilités du futur proche, qui n'existe pas encore et que nous devons faire apparaître.



Architecture 68 : panorama international des renouveaux pédagogiques

Sous la direction de Anne Debarre et de Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau ; MétisPresses, juillet 2020 ; ISBN : 978-2-940563-64-7
www.metispresses.ch/en/architecture-68

Maintes questions sur l'architecture et la façon de l'enseigner agitent la discipline au cours des années 1960 et 1970. Du Japon aux États-Unis, en passant par les pays d'Europe, d'Amérique du Sud et du Moyen-Orient, la contestation des étudiants en architecture s'exprime de façon quasiment simultanée sur plusieurs continents, témoignant du fait qu'au-delà du point de rupture qu'a constitué le Mai 68 parisien, c'est toute une génération qui aspire à aborder et pratiquer l'architecture autrement.

Cet ouvrage collectif, qui rassemble les contributions de vingt-trois auteurs parmi les plus éminents spécialistes du sujet, offre pour la première fois un panorama international de l'histoire de l'enseignement de l'architecture au cours des décennies 1960-1970, période de formidable inventivité qui fera durablement évoluer la discipline et ses pédagogies. Alors que l'architecture s'ouvre largement aux sciences humaines ainsi qu'aux expérimentations mathématiques et informatiques, émergent des alternatives constructives autour de l'écologie, de l'environnement ou de la place de l'utilisateur, autant de préoccupations au cœur de l'actualité aujourd'hui.

Avec les contributions d'Abe-Kudo Junko, Oscar Andrade Castro, Julie André-Garguilo, Pedro Bandeira, Jana Berankova, Nick Bullock, Luca Cardani, Elisa Dainese, Anne Debarre, Débora Domingo-Calabuig, Jasna Galjer, Luca Guido, Emilia Kiecko, Judith le Maire de Romsée, Caroline Maniaque, Éléonore Marantz, Stanislaus von Moos, Nicolas Moucheront, Aino Niskanen, Yahya Sepehri, Corinne Tiry-Ono, Panayotis Tournikiotis et Jean-Louis Violeau.

Les lauréats de concours et appels à projets

Quatre lauréates du Projet « FAIRE » du Pavillon de l'Arsenal

FAIRE est un accélérateur de projets urbains et architecturaux innovants organisé par le Pavillon de l'Arsenal. Quatre étudiantes du séminaire du département Transitions de l'ENSA Paris-Malaquais, travaillant notamment sur le projet Alluvium (voir ci-dessous), ont été lauréates du projet. Imen Ghattassi, Ola Nashed, Salma Gouchi et Jing Liu ont proposé une recherche sur l'imprimabilité de terres du Grand Paris. Elles ont ainsi exploré les possibilités constructives offertes par l'impression 3D, en cherchant les formes de briques en terre autobloquantes répondant à différents critères, de résistance, de durabilité, mais aussi de forme améliorant la performance thermique des parois, selon les climats considérés. Grâce à la dotation du prix remporté, une nouvelle imprimante 3D terre a pu être acquise par l'ENSA Paris-Malaquais permettant la poursuite de ces expérimentations d'impression 3D.

Participation au Projet Alluvium

Le projet Alluvium est un projet de recherche financé par l'Isite de l'Université Paris-Est. Il porte sur des recherches fondamentales et appliquées visant à améliorer les performances constructives de la terre crue et à développer son utilisation de manière plus massive. L'ENSA Paris-Malaquais est impliquée dans le projet via le séminaire du département Transitions. Les étudiants impliqués ont participé à la mise au point d'essais de caractérisation des terres, permettant, en situation de chantier, de déterminer la formulation la plus appropriée à une mise en œuvre déterminée, que ce soit des briques compactées, de l'impression 3D, etc. Ce projet a été mené en collaboration avec l'Université Gustave Eiffel (UGE) et le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) du ministère de la Culture.

X-Mesh - concours de pavillons expérimentaux

Dans le cadre du studio de projet P8 du département Digital Matters, l'ENSA Paris-Malaquais a participé au concours de pavillons expérimentaux de la conférence internationale IASS 2019 en octobre 2019. Ce projet a été mené par les étudiants avec une équipe multidisciplinaire regroupant d'autres partenaires académiques : les laboratoires Navier de l'École des Ponts ParisTech et le Laboratoire d'analyse et de mathématiques appliquées (LAMA) de l'Université Gustave Eiffel, ainsi qu'un partenaire industriel : l'entreprise de construction métallique VIRY. Le pavillon X-Mesh illustre une nouvelle stratégie de rationalisation constructive qui simplifie radicalement la fabrication d'enveloppes à géométrie complexe. Monté une première fois à Barcelone lors de l'exposition, il a été présenté dans les murs de l'école en février 2020 à l'occasion des Journées portes ouvertes.



Détail du montage du pavillon X-Mesh et l'équipe sous le pavillon monté

Lauréats du concours interne ConstruirAcier

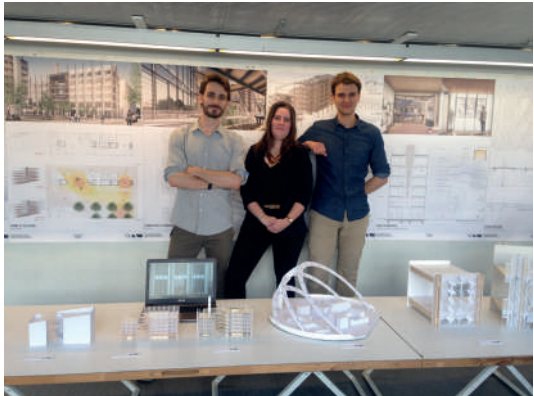
Dans le cadre de l'enseignement de l'ENSA Paris-Malaquais D3/5 « Constructions métalliques » (responsable : Matteo Porrino), ce concours interne sur le thème « une nouvelle passerelle pour le site de Tintagel Castle (GB) » a récompensé : Chiara Todisco et Chiara D'Anna - 1^{er} prix ; Noémie Marques et Flore Teyssendier de la Serve - 2^e prix ; Clara Boutier et Manon Ferré - 3^e prix. Le jury était composé, pour ses membres externes, de Aurélie Rogel, Rossella Gotti et Marc Malinowsky. Le montant des prix de 1 200 € a été offert par ConstruirAcier (voir dans la partie « Partenariats »).

Concours !MPACT 2018-2019

Arda Koray et Hoyeon Hwang, fraîchement diplômés de l'ENSA Paris-Malaquais, se sont vu remettre, en novembre 2019, le prix régional Île-de-France du concours !MPACT 2018-2019 auquel ils ont participé sous la direction de Peggy Garcia, avec leur projet « Frugalite(rre) Abondante ». Il s'agit de leur travail de P7/9 sur le bioclimatisme et le métabolisme urbain, encadré par Peggy Garcia, Mathieu Mercuriali et Jean-François Coulais. Le concours !MPACT récompense des projets de construction ou de réhabilitation sobres et frugales, intégrant des matériaux biosourcés ou géosourcés.



Arda Koray et Hoyeon Hwang, lauréats du concours !MPACT



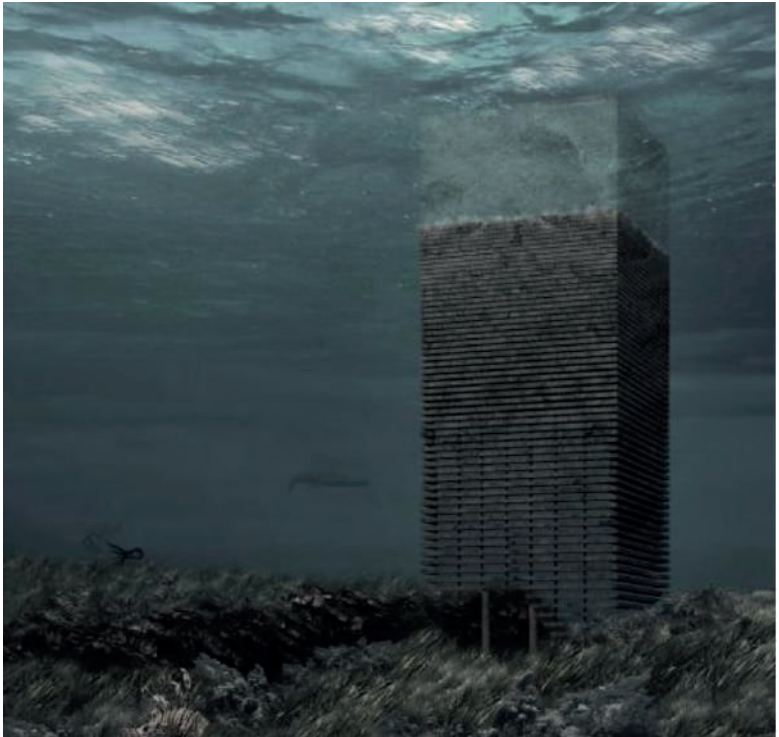
Jérôme Pitance, Aurore Coiffeteau et Guillaume Beauchesne, lauréats du Concours Eiffel 2019

Premier prix du Concours Eiffel 2019

Trois étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais, Jérôme Pitance, Aurore Coiffeteau et Guillaume Beauchesne ont reçu le premier prix du Concours Eiffel 2019 - Architecture et Biomimétisme (10 000 euros + licences Archicad) pour leur projet « Sun Follower, tournesol des Grands voisins », dont la façade adaptative s'inspire de la capacité des fleurs de tournesol à suivre la trajectoire du soleil. Il s'agit de leur travail de P8, encadré par Loïc Couton (responsable), Robert Le Roy et Vincent Priori.

Grand Prix Fondation Rougerie / promotion Léonard de Vinci

Paul Laminie et Isaac Barbet, étudiants du studio de P8-2019 « Réensauvager Ischia », ont remporté le Grand Prix d'architecture pour l'innovation de la Mer de la Fondation Jacques Rougerie 2019, remis sous la présidence de Jacques Rougerie et Dominique Perrault. Ce studio de projet, qui s'est déroulé dans le cadre du programme international Villard, était encadré par Nicolas Gilsoul, avec la complicité de l'enseignant Philippe Trétiack.



Projet de Paul Laminie et Isaac Barbet, lauréats du Grand Prix Fondation Rougerie



6

Ressources pédagogiques et scientifiques



La bibliothèque

En chiffres

350 m ² sur 3 niveaux	2 photocopieurs/scanners	600 DVD
200 personnes accueillies par jour environ	45 heures d'ouverture par semaine	3 abonnements à des bases de données en ligne
10 m² de réserve extérieure	22 000 titres de livres	3 000 travaux d'étudiants
9 postes informatiques	400 titres de revues	

Fonctionnement

Accueil et encadrement des usagers par le responsable, les 2 agents et des moniteurs.

Formations : mise en place de formations à la recherche documentaire pour l'ensemble des étudiants de 1^{ère} année ; autres formations proposées en cours d'année pour les étudiants de master.

Impact de la pandémie de Covid-19 : après le confinement, reprise du prêt à domicile à partir du 8 juin avec un système de réservation.

Acquisitions

Livres	400 titres / 20 % en anglais
Revues	50 titres en abonnement 40 titres au numéro
PFE	116 titres
Bases de données	3 abonnements renouvelés

Prêts de documents à domicile

2019-2020	5 212 prêts
2018-2019	6 073 prêts
2017-2018	5 829 prêts
2016-2017	6 822 prêts

Participation au réseau ArchiRès

Les documentalistes participent activement au réseau ArchiRès des bibliothèques d'ENSA et leurs partenaires : groupes (Koha, portail, SGDE) et commissions (périodiques, catalogage, thésaurus, cartes et plans, histoire de l'enseignement, audiovisuel). Ils analysent pour le portail ArchiRès les revues *Japan Architect*, *Docomomo*, *Lux*, *Oase*.

Signalement dans le Sudoc (Système Universitaire de Documentation)

En février 2020 la bibliothèque a été la première du catalogue commun des ENSA à bénéficier d'une « exemplarisation » massive de 12 944 notices de livres et DVD dans le Sudoc au bénéfice des usagers de l'université.

Partenariats

Les étudiants et enseignants de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) peuvent emprunter à la bibliothèque. La bibliothèque de l'ENSBA est accessible aux étudiants et enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais.

Un accord entre les bibliothèques d'ENSA parisiennes et de Marne permet aux étudiants de ces écoles d'emprunter indifféremment dans chacune d'elles.

Une convention avec la médiathèque de l'Institut Paris Région permet le prêt de documents aux étudiants et enseignants de l'ENSA Paris-Malaquais.



Espaces de travail de la bibliothèque / Présentation en vidéo du livre « *Bêtes de villes. Petit traité d'histoires naturelles au cœur des cités du monde* » par son auteur Nicolas Gilsoul, professeur à l'ENSA Paris-Malaquais



Les ateliers

Atelier fabrication

1 machine de type découpe laser

1 parc machines traditionnelles pour la fabrication de maquettes

100 % des étudiants entrants formés à l'utilisation des machines

Encadrement technique et pédagogique des étudiants par le technicien ou le responsable de l'atelier fabrication pour concevoir puis réaliser leurs maquettes.

Atelier informatique

30 postes informatiques en accès libre

2 numériseurs

4 traceurs de plans

2 copieurs couleurs multifonctions

Postes pourvus des outils bureautiques standards (suite Microsoft Office) et logiciels métiers (Suite Adobe, Autocad, Archicad, Rhino, etc.).

Encadrement des étudiants par le responsable de l'atelier ou des moniteurs pour la réalisation des travaux d'impression.

Atelier photo/vidéo

1 studio de prise de vue de maquettes

1 statif de reproduction de documents

1 scanner A3

5 postes (MAC) de montage photo vidéo et son

Matériel nécessaire à la réalisation de photos panoramiques et d'objets en 3D

Prêt de matériel photo, vidéo, son

1 imprimante photo

Enregistrements vidéo des conférences et manifestations de l'école

Encadrement technique et pédagogique par le responsable de l'atelier pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que l'initiation aux logiciels dédiés à l'image.



< ^ Travaux produits lors des intensifs numériques, septembre 2019



Vie étudiante



Les associations étudiantes



Bureau des étudiants : BDE

Mission : faciliter la vie des étudiants et développer la vie extra-universitaire de l'école

Actions menées : coopérative pour l'achat de matériel à prix cassés et autres partenariats pour faire bénéficier les étudiants de tarifs préférentiels ; week-end d'intégration et parrainage de chaque nouvel entrant ; voyage au ski à l'inter-semestre co-organisé avec d'autres écoles ; organisation d'apéros et soirées dont certaines communes avec les Beaux-Arts ; distribution sur abonnement de paniers de légumes bio mise en place début 2020.

 **Lamaquais**

 **Bde Malaquais**

 **aepm.contact@gmail.com**



Bureau des arts : BDA

Mission : ouvrir des opportunités culturelles aux étudiants et faire de l'école un environnement toujours plus inspirant

Equipe : renouvelée cette année, 13 membres toujours ouverts à de nouveaux arrivants

Actions menées : projections de films suivies de débats ; ateliers photo ; défis créatifs ; sessions JAM avec les étudiants musiciens ; diffusion de bons plans via Instagram et affichage dans l'école ; braderies et friperies organisées avec les Beaux-Arts ; dessin et vente de tote bags ; co-organisation de soirées avec les BDE de l'école et des Beaux-Arts ; organisation des photos de promo.

 **bdaensapm**

 **Bda Malaquais**

 **bdaensapm@gmail.com**



Bureau des sports : BDS

Mission : permettre aux étudiants de pratiquer une activité sportive régulière à des tarifs étudiants

Actions menées : entraînements de basket, volley, badminton, foot et rugby ; deux rendez-vous running hebdomadaires (dont un avec les Beaux-Arts) ; tournois de ping-pong sur la terrasse ; dessin et vente de sweats. Reporté à 2021 : les Archipiades, tournoi sportif de trois jours entre étudiants des 20 ENSA de France organisé lors des vacances de printemps en collaboration avec la Fédération Sportive des Écoles d'architectures, ont été annulées en raison de la pandémie de Covid-19.

 **bds.malaquais**

 **Bds Malaquais**

 **bds.malaquais@gmail.com**



Collectif de soutien aux étudiants exilés Paris-Malaquais : CSEE-M

Mission : agir pour la reconnaissance du droit des exilés à l'accès aux études d'architecture et à la langue française

Actions menées : un programme « étudiants invités » qui permet à quelques étudiants exilés de bénéficier d'un statut d'auditeur libre et de cours de français (2 étudiants cette année, dont 1 qui a été admise à l'école en L1 pour l'année 2020-2021) et un programme d'accompagnement personnalisé par des enseignants et des étudiants volontaires pour les étudiants exilés qui ont repris leurs études à l'école (5 cette année parmi lesquelles 1 étudiante syrienne qui a obtenu son diplôme).

 **Collectif de Soutien aux Etudiants Exilés - Malaquais**

 **cseemalaquais@gmail.com**

Work in Progress : WIP

Mission : créer une passerelle pédagogique et économique entre le monde étudiant et le monde professionnel

Actions menées : missions rémunérées à destination des étudiants de l'école sur des périodes allant de quelques jours à 6 mois (HMNOP). Les étudiants peuvent ainsi valoriser et mobiliser les compétences acquises lors de leurs études, en les mettant à profit au service de projets grandeurs nature en agence d'architecture ou dans d'autres structures d'accueil. En 2019/2020, 80 missions ont été réalisées tout au long de l'année, la WIP ayant notamment développé des partenariats avec le Pavillon de l'Arsenal et plusieurs sociétés publiques locales d'aménagement.

A noter : en mars 2020, l'association a changé de dénomination sociale pour devenir l'Association Junior Architectes de Malaquais (AJAM).

✉ wip.ensapm@gmail.com



Association des anciens étudiants de Paris-Malaquais : AAPM

Mission : entretenir des liens de solidarité, d'entraide et d'amitié entre les nouveaux diplômés et leurs prédécesseurs

Actions menées : apéros-débats, discussions visant à mettre en lumière les différents modes d'exercice du champ de l'architecture, fédérer la profession, contribuer au développement professionnel de ses membres et faciliter l'orientation professionnelle des jeunes architectes récemment diplômés.

f Association des anciens étudiants de Paris-Malaquais - AAPM

✉ aaparismalaquais@gmail.com

Café Héloïse

Mission : animer, au cœur du site commun aux deux écoles et pour tous ses utilisateurs, un espace commun à l'ENSA Paris-Malaquais et aux Beaux-Arts de partage, d'échange, de travail, d'exposition et de joie et y proposer une restauration légère à prix doux.

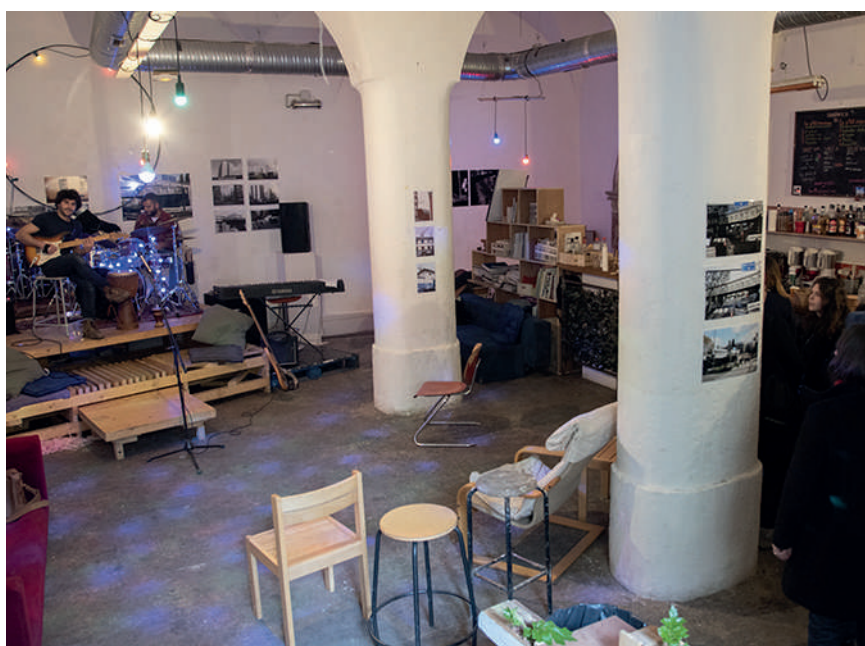
Equipe : collectif d'étudiants et membres du personnel bénévoles, des deux écoles (ouvert à tous les volontaires)

Actions menées : beaucoup de sandwiches préparés, de soupes et riz cuisinés ; encore plus de cafés et de thés servis (exclusivement dans des pots en verre recyclés) ; accueil de JAM sessions, d'expositions d'étudiants et d'apéros ; et une grande première en mars 2020 : abonnement au service de paiement par carte.

📷 cafeheloise

f Café Héloïse

✉ beauxcafe@gmail.com



JAM session d'étudiants musiciens au café Héloïse pendant les Journées portes ouvertes de l'école, février 2020

Les voyages pédagogiques

Voyages en France et dans le monde

Neuf voyages et déplacements pédagogiques ont été organisés par les enseignants durant l'année (3 ont dû être annulés en raison de la pandémie de Covid-19). Ils font partie intégrante du programme pédagogique des cours et studios de projet dans lesquels ils s'inscrivent.

2 voyages pédagogiques en France :

- > un voyage itinérant en Ile-de-France dans le cadre du studio de projet P7/9 « Croisement, Cultures matérielles et diasporas »
- > un atelier d'une semaine en Auvergne dans le cadre du studio de P7/P9 « Place des jeunes dans la ville, projets pour Billom et Pérignat-ès-Allier » (voir ci-contre)

7 voyages pédagogiques à l'international :

- > Addis-Abeba (Ethiopie), dans le cadre du studio de projet P7/9 du même nom
- > Ahmedabad (Inde), dans le cadre du studio de projet P8 « Ressources des villes indiennes - Projeter l'habitat écologique en Inde »
- > Alger (Algérie), dans le cadre du développement D7 « La Casbah d'Alger - Retour vers le futur d'une typologie urbaine marginalisée »
- > Bruxelles (Belgique), dans le cadre du studio de projet P7/9 « Maison du Grand Paris Architecture - Ressources et Métabolisme Urbain »
- > New-York (États-Unis), dans le cadre du T9 du département PASS « Intense-cité : Situations plurielles - L'Utopie du Réel : Paris-New York »
- > Rotterdam (Pays-Bas), dans le cadre du studio de projet P7/9 « Villes en mutation – Changing Cities »
- > Tarente (Italie), dans le cadre du studio de projet P7/9 « Villard 21ème édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet »



Maquette en tissu réalisée par le groupe du studio de projet «Place des jeunes dans la ville, projets pour Billom et Pérignat-ès-Allier», voir ci-contre

Focus : un studio de projet dans l'Allier en octobre 2019 et l'École zéro en août 2020

Un studio de projet dans l'Allier en octobre 2019

Dix-neuf étudiants du projet de master P7/P9 et leurs enseignantes, Catherine Clarisse et Nicole Concordet, sont partis en octobre 2019 pour une semaine de résidence dans l'Allier, dans le cadre du studio de projet P7/P9 «Place des jeunes dans la ville, projets pour Billom et Pérignat-ès-Allier».

Le groupe a été accueilli par l'association Rural combo qui travaille à la programmation et la construction de projets d'architecture et de développement du territoire. Cette association s'intéresse notamment aux cycles de la matière et tend à favoriser les circuits courts dans le secteur de la construction

Le travail des étudiants a alterné arpenteage, permanence architecturale, relevés, enquêtes thématiques, rencontres avec les habitants et personnalités concernés par les projets des étudiants et expérimentation à l'échelle 1 (rénovation énergétique sur bâti ancien). Neuf projets ont été réalisés notamment autour des sites en transformation écologique (réemploi) et reconquête agricole (zone test de maraîchage bio où le Rural Combo construit des bâtiments agricoles).



Les étudiants et leur enseignante, Catherine Clarisse

Projet « La recette locale »
de Gauthier Gaillard, Nagy Makhoulf, Alice Ravelo de Tovar
Serre bioclimatique : élévation, coupe longitudinale et plan - 1 : 150



Projet « Place à la "Togounade" »
de Naïde Fernandes et Léonie Marchon
Maquette de projet, vue générale - 1/100e

L'École zéro en août 2020

Le contexte

A l'initiative d'étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais, une cinquantaine d'étudiants et enseignants de l'école et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts se sont réunis en février 2020 pour un Workshop 0 autour de la reconfiguration du site commun aux deux écoles. Ce workshop a également permis de faire émerger des réflexions sur les conditions d'enseignement et de production de l'architecture.

Le Séminaire 0, espace de réflexion hebdomadaire, a pris la suite pour prolonger les débats. Plusieurs textes ont été publiés, notamment autour de la nécessité d'ancrer la pédagogie dans des pratiques concrètes et des contextes réels.

L'idée

Lorsque l'école a dû fermer ses portes en mars pour le confinement, le Séminaire 0 s'est prolongé sous forme dématérialisée. Cependant le besoin de retrouver un lieu collectif s'est rapidement fait sentir. Ainsi, a émergé l'idée de créer un lieu d'apprentissage ouvert, loin des métropoles, avec beaucoup de liberté et d'autonomie. Une opportunité de collaboration s'est présentée dans la campagne du Maine-et-Loire chez un éleveur de chevaux (parent d'un étudiant) désirant modifier partiellement son activité pour la tourner vers l'expérimentation et la préservation de l'écosystème.

Une semaine d'école à la campagne

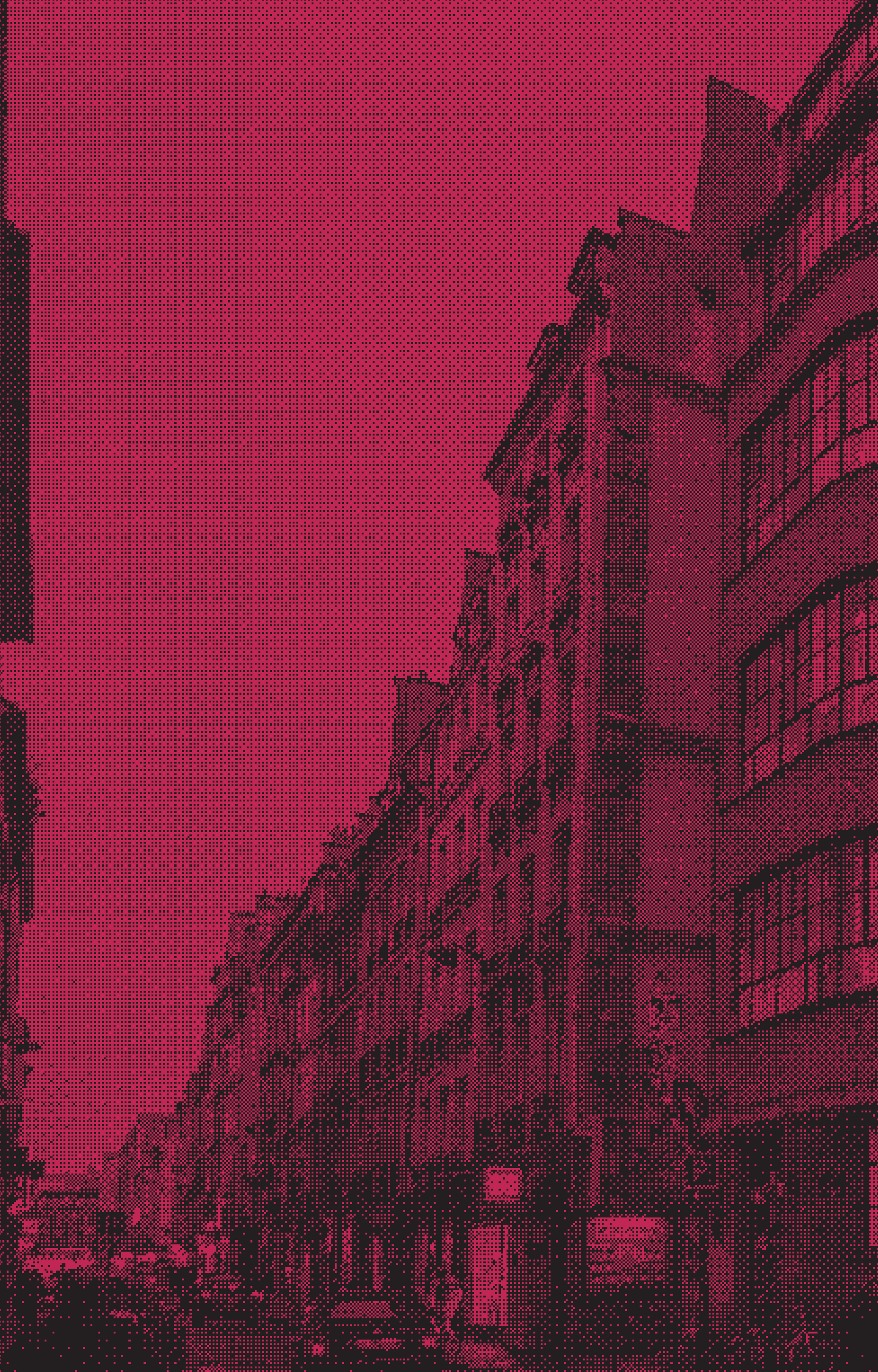
L'École 0 a été organisée à Contigné la première semaine d'août 2020 (avec une aide financière de l'ENSA Paris-Malaquais pour l'achat d'une partie du matériel nécessaire). Elle a réuni une quarantaine de participants, majoritairement des architectes et architectes en devenir mais aussi des paysagistes, des artistes, une scénographe, une charpentière et une anthropologue.

Ils ont travaillé à comprendre le site, les acteurs et les enjeux locaux et à tester sur place certaines des hypothèses pédagogiques développées dans le Séminaire 0, telles que l'expérimentation des techniques constructives à échelle 1 avec les matériaux *in situ* (terre, paille, bois). Des tables rondes ont permis d'échanger quotidiennement, notamment avec les différents acteurs locaux, et une restitution collective des travaux réalisés a été organisée en fin de semaine.

L'École 0 a constitué pour ses participants un moment de rencontres, de fabrication et d'imagination très fort qui les encourage à prolonger leurs réflexions et à envisager de réitérer cette expérience.









8

Fonctionnement et organisation

La gouvernance

Le Conseil d'administration (CA)

Présentation du CA

Le CA est l'instance principale de l'école qui délibère sur les points essentiels de la vie de l'école, notamment la stratégie globale de l'établissement, le budget, les programmes d'enseignement, le règlement intérieur, le dossier d'accréditation, les conventions et partenariats.

Il s'appuie sur les travaux et avis du Conseil pédagogique et scientifique.

Il a été élu en 2018 pour 4 ans (2 ans pour les étudiants).

Le CA compte 25 membres, dont :

- > 15 représentants élus, dont :
 - > 7 pour le collège des enseignants-chercheurs
 - > 4 pour le collège des étudiants
 - > 4 pour le collège des personnels administratifs et techniques
- > 10 personnalités extérieures

L'année du CA

4 séances (dont 1 en distanciel)

25 délibérations + 2 motions

2 élections :

- > 16 octobre 2019 : Gilles Delalex élu président du CA en remplacement de Patrick Henry (nommé à l'ENSA de Paris-Belleville)
- > 3 mars 2020 : élections partielles des représentants des enseignants-chercheurs (2 sièges à pourvoir depuis la rentrée universitaire), ont été élus Loïc Couton et Christian Pottgiesser

Les membres du CA

Président

- > Gilles Delalex, enseignant-chercheur

Représentants des enseignants et des chercheurs

- > Catherine Clarisse
- > Loïc Couton
- > Frank Minnaërt
- > Christian Pottgiesser
- > Maria Salerno
- > Joanne Vajda

Représentants du personnel administratif, technique et scientifique

- > Malika Houacine
- > Caroline Kornig
- > Saela Lamour
- > François-Xavier Lorrain

Représentants des étudiants

- > Ulysse Denon
- > Joséphine Grimaux
- > Léo-Paul Mercier
- > Clément Novaro

Membres avec voix consultative

- > Luc Liogier, Directeur
- > Chantal Bonnefoy, Adjointe à la Contrôleuse budgétaire
- > Barbara Louiserre, Agent comptable
- > Gilles Pécout ou représentant, Recteur de la région académique Ile-de-France
- > Sandra Planchez, Présidente du CPS et de la CFVE
- > Florence Quiqueré, Directrice adjointe chargée des affaires générales
- > Laurent Roturier ou son représentant, Directeur régional des affaires culturelles (DRAC) d'Ile de France
- > Dominique Rouillard, Vice-présidente du CPS et présidente de la CR

Personnalités extérieures

- > Patrick Bloche, Représentant du Conseil de la Métropole du Grand Paris – Membre de droit
- > Jean-Pierre Lecoq, Représentant du Conseil régional Ile de France – Membre de droit
- > Philippe Tchamitchian, Président de la ComUE Paris-Est – Membre de droit
- > Christine Leconte, Représentante du Conseil régional de l'ordre des architectes
- > Marc Barani, Architecte – Personnalité qualifiée
- > David Caméo, Ancien directeur général des Arts Décoratifs – Personnalité qualifiée
- > Nathalie Crinière, Architecte d'intérieur – Personnalité qualifiée
- > Nicole Roux-Loupiac, Architecte – Personnalité qualifiée
- > Valérie Vesque-Jeancard, Directrice déléguée France & Amériques – Vinci Airports – Personnalité qualifiée
- > Pierre-Paul Zallo, Président de l'Ecole Normale Supérieure
- > Paris-Saclay – Personnalité qualifiée

Le conseil pédagogique et scientifique (CPS)

Présentation du CPS

Le CPS est compétent pour débattre des orientations stratégiques de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il peut être saisi pour avis par le CA sur toute question ressortissant de ses compétences.

Il est convoqué en formation restreinte (enseignants-chercheurs titulaires seulement) pour les questions individuelles relatives aux enseignants-chercheurs de l'école.

Il a été élu en 2018 pour 4 ans (2 ans pour les étudiants).

Le CPS compte 20 membres répartis en deux commissions :

- > 10 membres de la commission des formations et de la vie étudiante (CFVE), dont :
 - > 10 représentants élus : des enseignants-chercheurs (6), des étudiants (3) et des personnels administratifs et techniques (1)
- > 10 membres de la commission de la recherche (CR), dont :
 - > 7 représentants élus : des enseignants et chercheurs (6) et des doctorants (1)
 - > 3 personnalités extérieures

L'année du CPS

40 séances (dont 20 en distanciel) :

- > 10 séances du CPS plénier
- > 15 séances du CPS restreint
- > 10 séances de la CFVE
- > 5 séances de la CR

Le CPS a voté le 27 janvier 2020 sa grève administrative et sa solidarité avec une motion déjà approuvée par de nombreux CPS des autres ENSA. Cette décision s'est inscrite dans le mouvement général de grève des écoles d'architecture visant à alerter sur leurs conditions de fonctionnement fortement dégradées.

Les membres du CPS

Les membres de la CFVE :

Présidente

> Sandra Planchez

Collège enseignant

> Marco Assennato
> Dimitra Kanellopoulou
> Ariela Katz
> Rafael Magrou
> Minh Man Nguyen
> Sandra Planchez

Collège étudiant

> Pierre Bertin
> Jérôme Espitalier
> Morgane Gernigon

Collège personnel administratif et technique

> Pascal Laurent

Les membres de la CR :

Présidente

> Dominique Rouillard

Collège enseignant chercheur

> Thierry Ciblac
> Anne Debarre
> Amélie Nicolas
> Soline Nivet
> Mattéo Porrino
> Dominique Rouillard

Collège doctorant

> Clarisse Genton

Personnalités qualifiées

> Caroline Gallez, directrice de l'école doctorale Ville et territoires, Université Paris-Est
> Roberto Gargiani, membre du laboratoire de théorie et d'histoire 3, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne
> Nicolas Verdier, directeur de recherche au CNRS - directeur d'étude à l'EHESS - membre de la chaire de Géohistoire

Le directeur

Luc Liogier a été nommé par le ministre de la Culture le 13 février 2017 puis renouvelé dans ses fonctions jusqu'en février 2023.

Le directeur assure l'autorité exécutive au sein de l'école et met en œuvre les politiques définies par et avec le conseil d'administration et les instances de l'établissement. Il dispose des attributions habituelles d'un dirigeant d'établissement public.

Le Comité Technique (CT) et le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT)

Présentation du CT

Le CT est consulté sur les questions et projets concernant :

- > l'organisation et le fonctionnement des services ;
- > la gestion prévisionnelle des effectifs, des emplois et des compétences ;
- > les évolutions technologiques et les méthodes de travail, ainsi que leur incidence sur les personnels ;
- > la formation et le développement des compétences et qualifications professionnelles ;
- > l'insertion professionnelle ;
- > l'égalité professionnelle, la parité et la lutte contre toutes les discriminations.

L'année du CT

3 séances (dont 2 en distanciel)

Les membres du CT

Représentants des personnels (administratif, technique, scientifique et enseignants-chercheurs)

- > Wafa Belazri
- > Catherine Clarisse
- > Caroline Kornig
- > François-Xavier Lorrain

Présentation du CHSCT

Le CHSCT est notamment consulté sur tout projet d'aménagement important modifiant les conditions de santé, de sécurité ou de travail des personnels de l'établissement. Il participe également à l'analyse et à la prévention des risques professionnels par le biais de visites régulières des sites et d'enquêtes menées en matière d'accident de travail, de service et de maladie professionnelle.

L'année du CHSCT

4 séances (dont 3 en distanciel)

Les membres du CHSCT

Représentants des personnels (administratif, technique, scientifique et enseignants-chercheurs)

- > Catherine Clarisse
- > Hervé Duval
- > Pascal Foucart
- > Robert Leroy

Acteurs de prévention avec voix consultative

- > Inspecteur santé et sécurité au travail : Vincent Tiffoche
- > Médecin de prévention : Docteur Gabrielle Grigis

Les commissions pédagogiques

Les commissions réglementaires

La commission de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels organise la session d'orientation à l'attention des candidats à l'inscription en 1^{ère} année et formule un avis à l'attention de chaque candidat.

La commission de validation des études, des expériences professionnelles ou des acquis personnels – spécifique HMONP se prononce sur les connaissances qui peuvent être considérées comme déjà acquises par l'architecte diplômé d'État et analyse les dossiers de demande.

Le jury licence valide les unités d'enseignements constitutives de la formation en licence afin d'autoriser le passage en année supérieure et délivrer le diplôme en fin de cycle.

La commission de dérogation propose la liste des étudiants ayant épuisé leurs droits à inscription mais autorisés à bénéficier, à titre exceptionnel, d'une inscription supplémentaire.

Les commissions non réglementaires

La commission des stages a pour objet de valider les demandes de stages et de noter les rapports des stages obligatoires (3 stages obligatoires au cours des années de licence et master). Elle se réunit à une fréquence quasi mensuelle.

La commission internationale contribue à la définition et à la mise œuvre de la politique internationale. A ce titre, elle donne des avis sur les partenariats internationaux, analyse les dossiers des étudiants candidats à une mobilité, propose les affectations et se constitue en jury au retour des mobilités.

La commission PFE se réunit deux à trois fois par an pour mettre au point les procédures de bon déroulement des projets de fin d'études ainsi que leur valorisation.

Ces commissions permettent également aux enseignants et à l'administration de constituer, pour chacun de ces domaines, les outils, guides, manuels et autres ressources utiles.



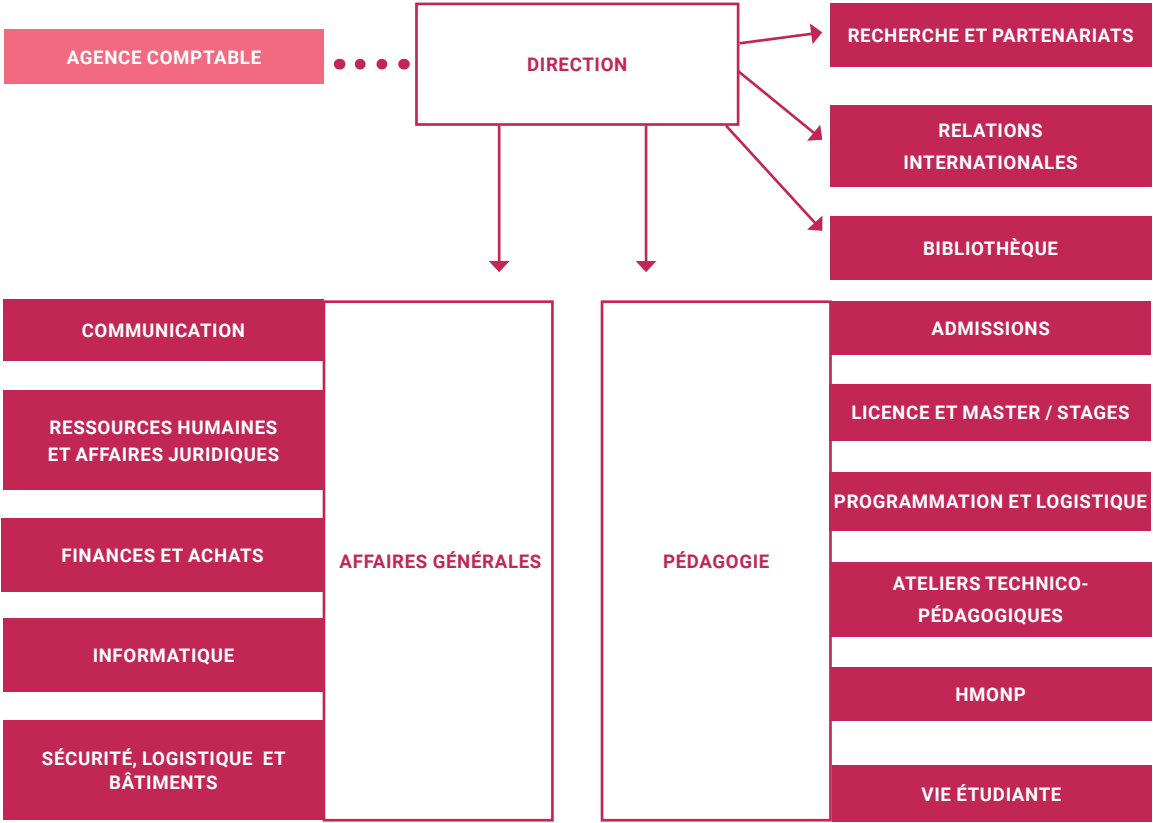
La cour du Mûrier, site Bonaparte, juillet 2020

L'équipe enseignante

Enseignant Champ disciplinaire

Ahmed Abouelkheir TPCAU	Bruno-Jean Hubert TPCAU
Aftabadeen Afroze Anglais	Dimitra Kanellopoulou VT
Marc Armengaud ATR	Ariela Katz HCA
Marco Assennato SHSA	Bertrand Lamarche ATR
Yves Bélorgey ATR	Gaetan Le Penhuel TPCAU
Arnaud Bical TPCAU	Robert Le Roy STA
Sarah Bitter TPCAU	Nicolas Leduc TPCAU
Henri Bony TPCAU	Loïse Lenne TPCAU
Anne Bossé VT	Jean-Claude Léonard TPCAU
Maurizio Brocato STA	Rafaël Magrou TPCAU
Mario Carpo HCA	Thierry Mandoul HCA
Clément Carrière TPCAU	Steven Melemis VT
Sabine Chardonnet TPCAU	Mathieu Mercuriali TPCAU
Randall Cherry Anglais	Frank Minnaërt TPCAU
Isabelle Chesneau SHSA	Philippe Morel STA
Thierry Ciblac STA	Minh Nguyen TPCAU
Catherine Clarisse TPCAU	Amélie Nicolas SHSA
Christian Comiot STA	Soline Nivet TPCAU
Jean-François Coulais VT	Brent Patterson HCA
Loïc Couton TPCAU	Charles Pictet TPCAU
Carlotta Daro HCA	Sandra Planchez TPCAU
Margaux Darrieus SHSA	Matteo Porrino STA
Pierre David TPCAU	Christian Pottgiesser TPCAU
Aurélien Davrius HCA	Jean-Pierre Pranlas-Descours TPCAU
Caroline de Saint Pierre SHSA	Adrien Quaglia TPCAU
Anne Debarre HCA	Yann Rocher STA
Gilles Delalex TPCAU	Dominique Rouillard HCA
Anne-Mie Depuydt TPCAU	Marika Rupeka HCA
Valery Didelon TPCAU	Maria Salerno TPCAU
Leda Dimitriadi STA	Maxime Schmitt TPCAU
Yulia Donetskaya STA	Anne-Lise Seusse ATR
Alain Dreyfus STA	Georgi Stanishev TPCAU
Susan Dunnes TPCAU	Samanta Tumbarello STA
Orfina Fatigato TPCAU	Joanne Vajda VT
Jac Fol SHSA	Jean-Pierre Vallier TPCAU
Peggy Garcia TPCAU	Evangelos Vasileiou TPCAU
Nadja Gaudillière STA	Hélène Veiga Gomes SHSA
Bérénice Gaussuin HCA	Laurence Veillet TPCAU
Nicolas Gilsoul TPCAU	Julie Wavrick Anglais
Xavier Gonzalez TPCAU	Ariane Wilson TPCAU
François Gruson TPCAU	

L'organigramme des services administratifs



Présentation des vœux au personnel de l'école et aux enseignants, dans la chapelle des Petits-Augustins, janvier 2020

Les ressources humaines

Effectifs

ETP = équivalent temps plein

- > **32,6 ETP** de personnel administratif, technique et de surveillance
- > **35,9 ETP** de maître de conférences
- > **14,5 ETP** de maître de conférences associé
- > **13 ETP** de professeur
- > **6,5 ETP** d'enseignant contractuel de l'établissement

De nombreux enseignants interviennent ponctuellement (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire) tout au long de l'année universitaire.

Recrutement des enseignants

Campagne de recrutement des enseignants-chercheurs

- > **5** postes publiés
- > **4** comités de sélection
- > **109** candidatures reçues (30 femmes / 79 hommes)
- > **107** candidatures recevables administrativement (28 femmes / 79 hommes)
- > **34** candidats auditionnés (10 femmes / 24 hommes)
- > **28** candidats classés (8 femmes / 20 hommes)
- > **5** lauréats (2 femmes / 3 hommes) dont 4 maîtres de conférences et 1 professeur

Recrutement et renouvellement des maîtres de conférences associés et professeurs invités

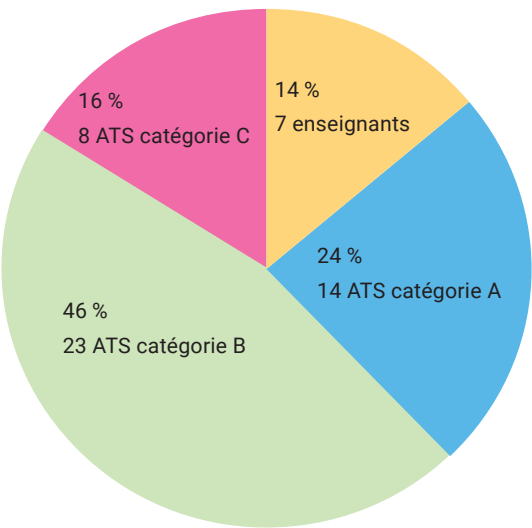
- > **17** maîtres de conférences associés et 1 professeur invité renouvelés
- > **4** maîtres de conférences associés recrutés

Bilan de formation

- > **28** agents formés (17 agents ont suivi une seule formation et 11 agents en ont suivi plusieurs)
- > **50** stages effectués (38 par des femmes et 12 par des hommes)
- > **86** jours-agents au total

Les stages se sont concentrés dans les domaines suivants (par ordre décroissant) :

- > informatique et bureautique
- > préparation aux concours et examens
- > politique publique nationale (lutte contre les violences sexistes et sexuelles)



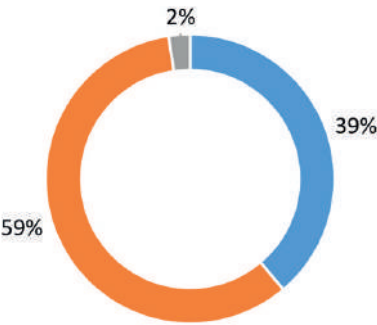
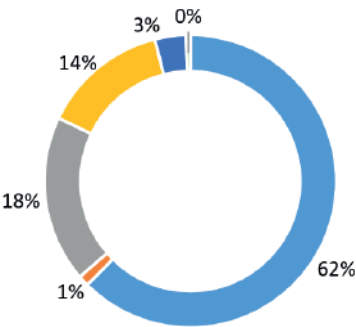
Répartition des stagiaires par catégorie

Le budget 2020

Produits de fonctionnement 2 864 142 €	Charges de fonctionnement 2 858 894 € dont 940 885 € de charges de personnel	Dépenses d'investissement 61 723 €
--	---	--

Répartition des recettes par origine

- Subvention pour charges de service public
- Fiscalité affectée
- Recettes propres
- Financements de l'état fléchés
- Autres financements publics fléchés
- Recettes propres fléchées

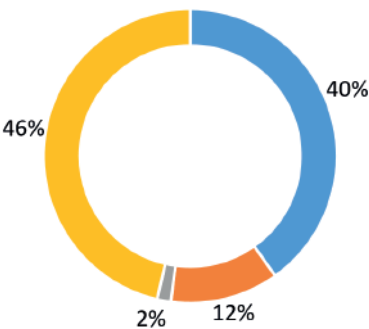


Répartition des dépenses par enveloppe

- Personnel
- Fonctionnement
- Investissement

Répartition des dépenses par destination

- Enseignements, services communs et pédagogiques
- Recherche
- Valorisation et diffusion culturelles
- Fonctions support



Eléments d'activité du service financier et de l'agence comptable

- | | | |
|---|--|---|
| > 209 Fournisseurs (hors agents, enseignants, étudiants) | > 1 558 Demandes de paiement | > 550 Encaissements par carte bancaire pour les inscriptions administratives |
| > 337 Bons de commande | > 84 Titres de recettes | |
| > 649 Factures reçues | > 10 jours Délai global de paiement | |



Exercice de construction d'habitacles en carton pour les étudiants de licence 1, dans le cadre du Studio de projet P1 : « Observer, décrire, concevoir, expérimenter », décembre 2019

Document finalisé en décembre 2020

Coordination par le service communication de l'ENSA Paris-Malaquais

Crédits photographies Bruno Weiss, ENSA Paris-Malaquais (sauf mention contraire)

Photographie de couverture par Sherifa Hamid

Polices de caractères **Helvetica Neue** et Roboto

14 rue Bonaparte 75006 Paris – T 33 (0)1 55 04 56 50 – www.paris-malaquais.archi.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*