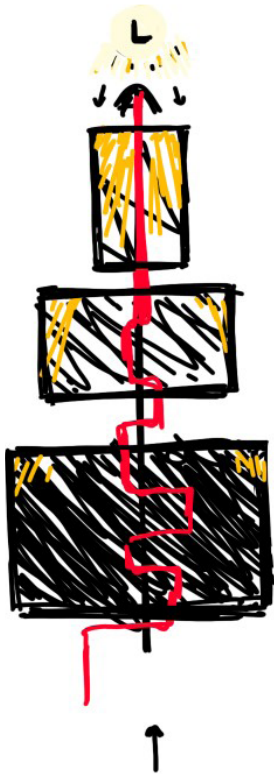


EGAREMENT

CONCEPT :



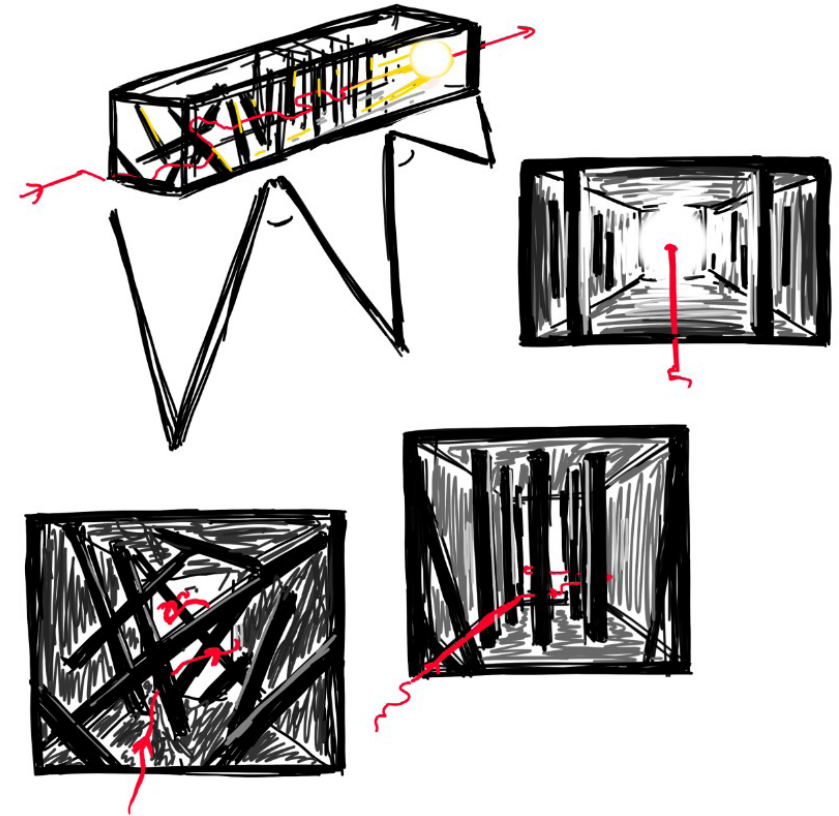
Dégagement de l'espace au fur et à mesure de l'avancé, en jouant sur les contrastes. C'est l'espace qui évolue autour d'un parcours de caméra libre et fluide laissant passer un éblouissement constant.

Choix d'une lumière artificielle vive pour appuyer sa présence.

Volonté de gradation dans un parcours continu :

- du sombre au plus clair
- de l'obstacle au dégagement
- du désordre à l'organisation
- ...

Créer une atmosphère pesante, assez menaçante mais aussi contemplative comme une avancée inéluctable vers le bout du tunnel (par l'ambiance sonore, le noir et blanc très contrasté, les fondus au noir, ...)



Découpage graduel du dispositif en 3 zones, première zone de chaos, d'enchevêtrement, seconde zone où le parcours s'orthogonalise, se simplifie, se régularise, et enfin dernière zone de libération, d'aération, ...

Caméra fluide

Plans entrecoupés de fondu au noir, permettant une avancée progressive fluide appuyant le côté pesant

EGAREMENT

DISPOSITIF :



Dispositif long et sombre, filmé dans le noir, uniquement source de lumière au bout du tunnel créant ainsi déjà un contexte et un contraste appuyé.

