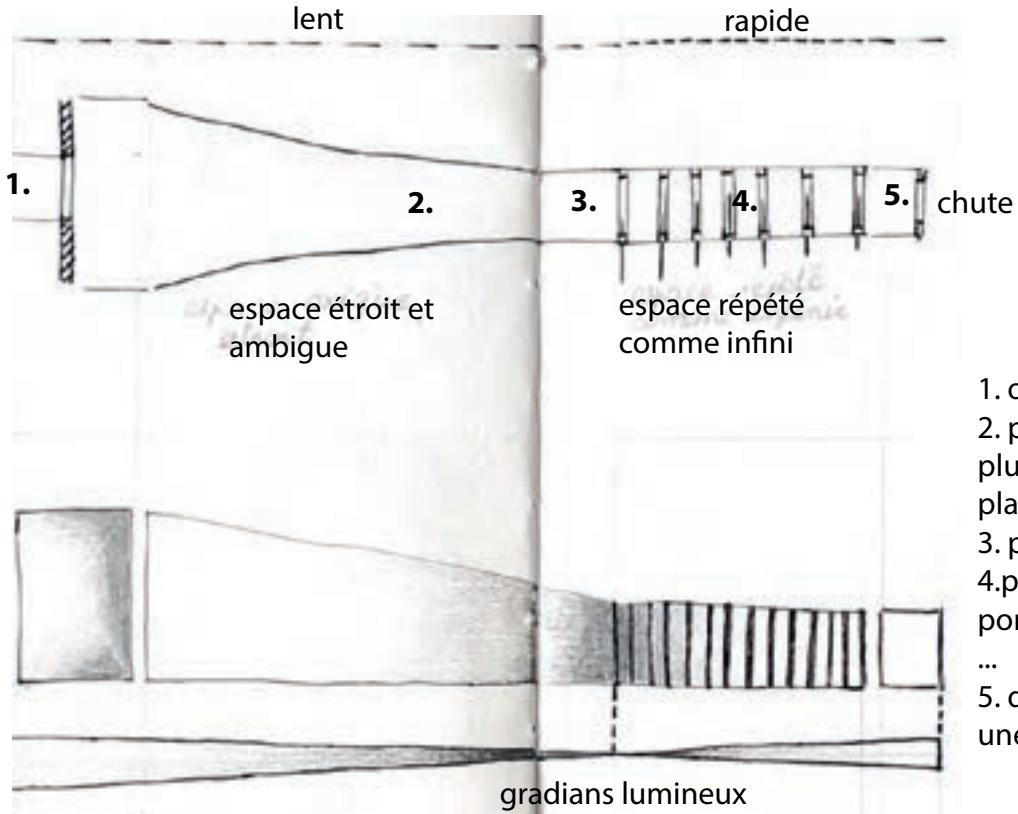


DRAMATISATION D'ESPACES DE CIRCULATIONS

sentiment de tension mise en valeur par la lumière, la régularité et le rythme.

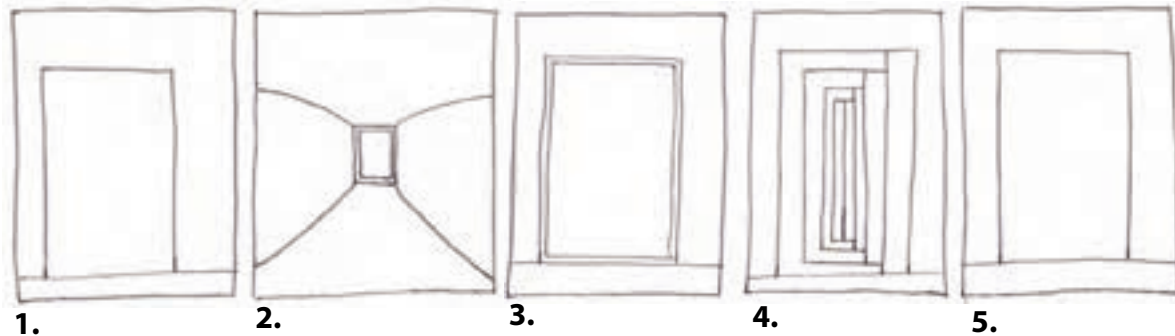


«on peut dire que la lumière, donatrice de toutes les présences est créatrice d'un matériau, et le matériau a été créé pour projeté une ombre, et l'ombre appartient à la lumière» Lois Kahn

1. ouverture sombre
2. pénétrer un espace de plus en plus étroit et bas de plafond
3. porte
4. porte qui ouvre sur un porte qui ouvre sur un porte, ...
5. dernière ouverture sur une lumière pur

ref: - (extrait visionné en cours, Resnais et Tati)

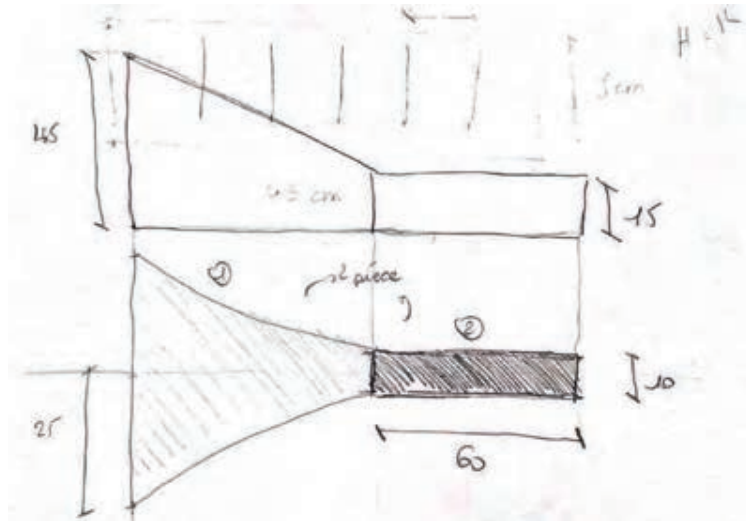
- Man Ray les mystères du chateau de dé
- Fernand Leger ballet mécanique



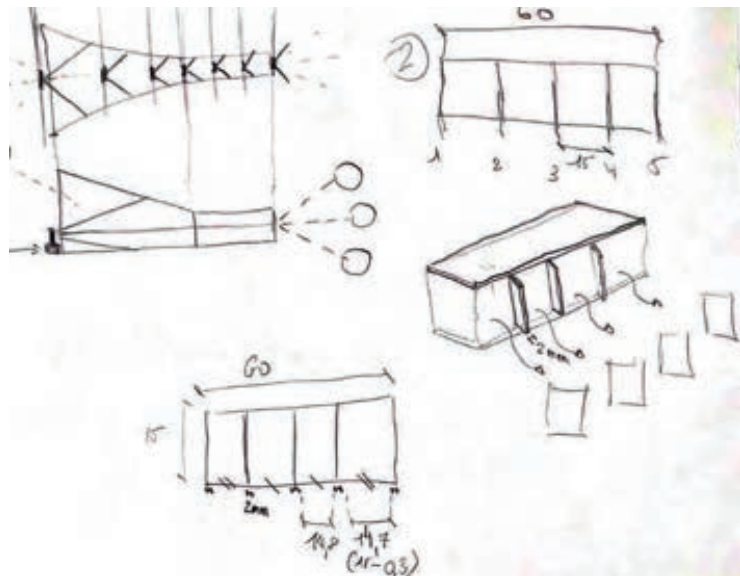
test (feuilles de papier et source lumineuse, prise de vue au téléphone)

DRAMATISATION D'ESPACES DE CIRCULATIONS

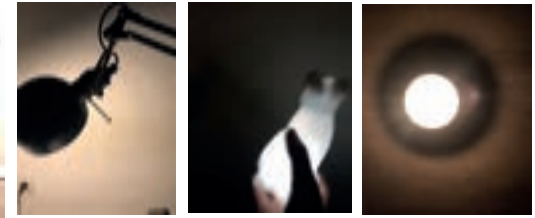
sentiment de tension mise en valeur par la lumière, la régularité et le rythme.



module en 2 parties (échelle dicté par la taille de l'élément de prise de vue puisque dispositif pénétrable)



dispositif maquette carton bois, élément de prise de vue «artisanal» aluminium.



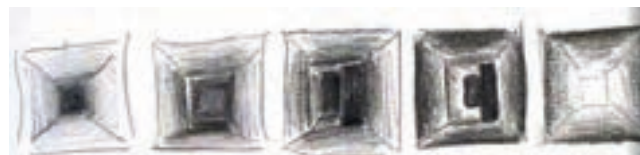
les trois sources lumineuses pour le moment essayées (lampe de bureau lumière chaude diffuse, veilleuse lumière froide douce, bougie lumière chaude concentré)

froid

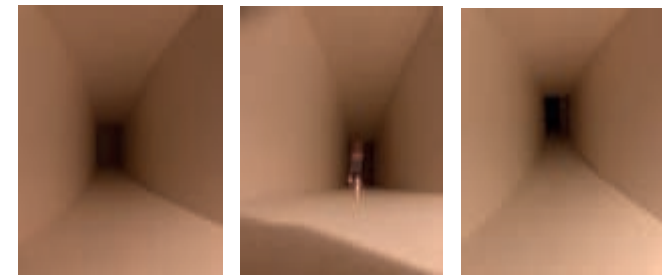
chaud



- prise de vue test lumière
- premier rush séquences scénario

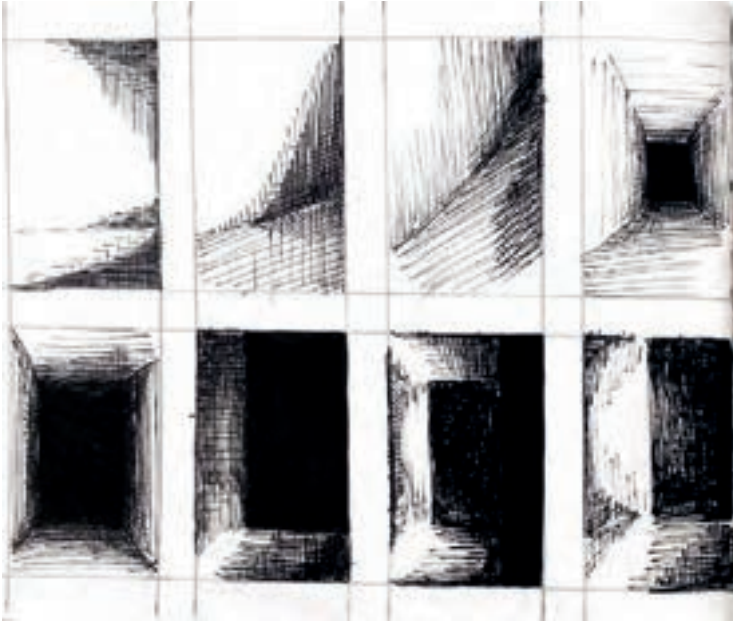


reprise du scénario initial (ombre et lumière)



DRAMATISATION D'ESPACES DE CIRCULATIONS

sentiment de tension mise en valeur par la lumière, la régularité et le rythme.



La vidéo que j'ai créée veut montrer l'importance de la lumière par un dispositif simple de couloir devenant de plus en plus étroit puis un enchaînement de cloisons qui s'ouvrent.

De manière simple et épurée la narration se suit en laissant planer de façon énigmatique le doute d'une chute à tout cela.

thématiques mise en liens : étroitesse, rythme, lumière, contemplation, ombre

«J'écris : Silence et Lumière. Le Silence n'est pas très, très calme. C'est quelque chose qu'on peut dire non lumineux; non obscur. Tout cela, ce sont des mots que j'invente. Non obscur, ce mot n'existe pas, mais pourquoi pas? Non lumineux; on obscur. Désir d'être; désir d'exprimer. On peut dire que c'est l'ambiance de l'âme, si on revient au-delà et que l'on pense à quelque chose où la lumière et le silence étaient ensemble, et le sont peut-être encore, séparés seulement pour la commodité du discours» Louis I. Kahn