

Escalier rue Saint Yves



14^e Arr.
AVENUE
RENE COTY
1921
PRÉFECTURE DE LA SEINE
DE 1870 A 1977

14^e Arr.
RUE
SAINT YVES

NIGHT
GATE

Hanna Alsaar
Lou Anglais
Louise Bonthoux
Jooyeon Song

Liaison entre deux voies à niveaux différents:

Rue Saint Yves, en hauteur, et Avenue René Coty, 6m plus bas.



La rue Saint-Yves est une voie située dans le **quartier du Parc-de-Montsouris** du 14^e arrondissement de Paris, en France. Elle se situe en **surplomb** de l'avenue René Coty et est soutenue par un mur en **grand appareil**. Elle apparaît comme un **promontoire fortifié** accessible depuis l'avenue par un escalier étroit accolé au mur. Cette configuration laisse **émerger les bâtiments** à l'alignement de l'avenue René Coty dont les volumes de façades peuvent rappeler la **proues d'un bateau**.

Cette partie de la rue a été ouverte par la ville de Paris en **1868**. C'est à cette époque que l'escalier a été construit pour assurer la **transistion** entre les niveaux.

L'escalier est constitué de **trois volées** totalisant **40 marches**, dénivelé : **6,5 m** sur 12m de long. En descendant, les deux premières volées sont droites avec un palier intermédiaire, le deuxième palier réalise un **angle** qui fait descendre la troisième volée parallèlement à la rue. Le sol de l'escalier est en granite, la rambarde en fonte, les murs en pierres. Le parcours se termine en une **courbe** qui rappelle la forme du bâtiment que l'escalier longe.

Photos du site



Vue de La rue Saint Yves



Vue de L'avenue René Coty



Vue du dessus



Vue du palier du bas

Observations sur site

Dans cet escalier, apparaît l'idée "de prendre de la hauteur":

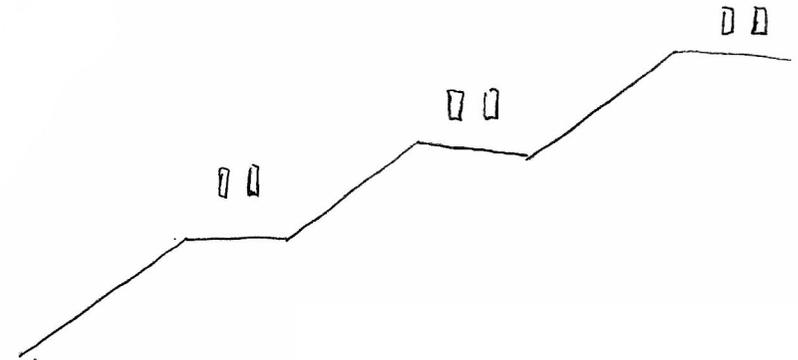
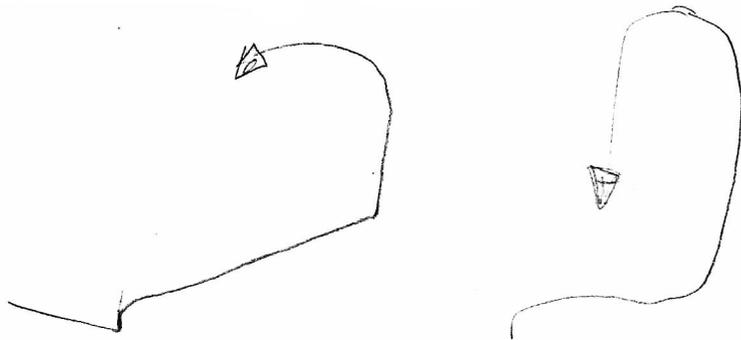
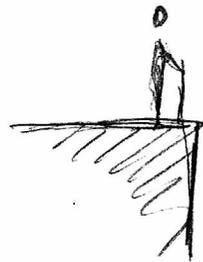
En montée, s'arrêter pour regarder le chemin déjà parcouru

> observer son passé

En descente, lever la tête pour regarder le chemin à parcourir

< observer son futur

Les différents pallier rythment la montée/descente, ils permettent de marquer des pauses à différents niveaux.



Le cadrage

La forme de l'escalier créer un cadrage, il "donne à voir" un espace cadré et cache la suite du trajet.

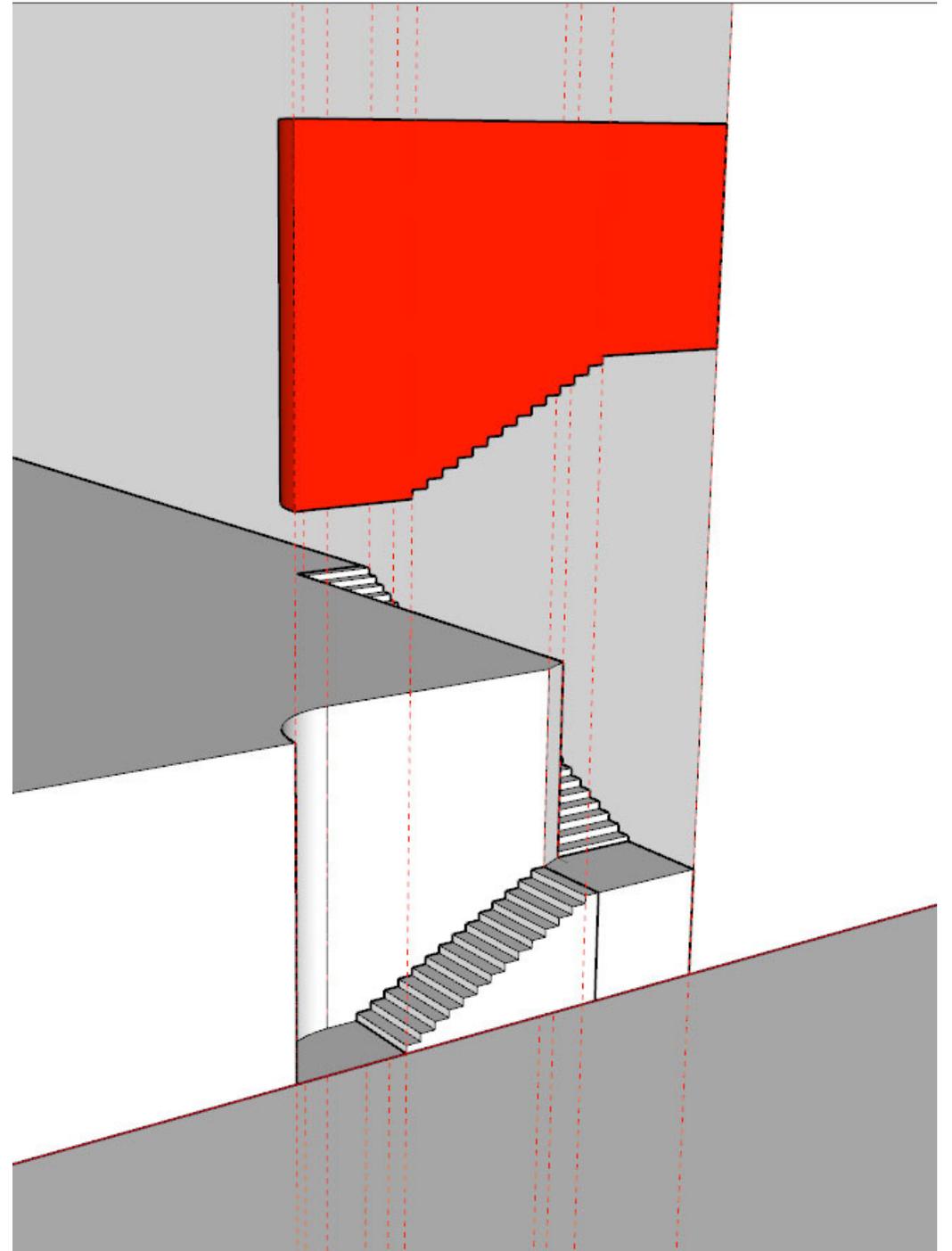
L'espace est délimité par les murs et la forme angulaire de l'escalier.

On aperçoit une destination à l'ambiance très différente de notre point de départ. La fin du trajet, invisible, reste inattendue.

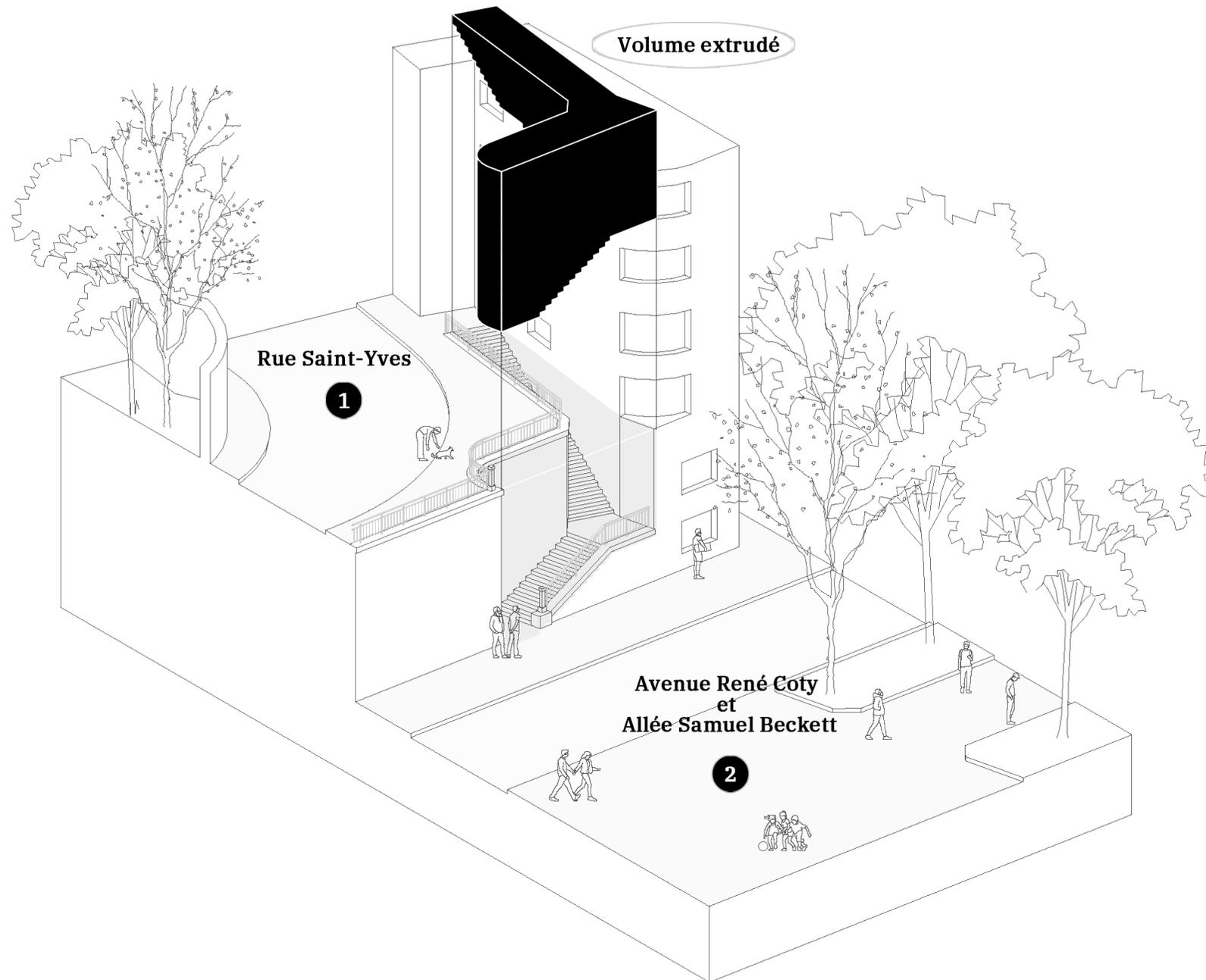


Le Plein et le Vide

L'escalier apparait comme **découpé dans la masse**. On imagine alors le **volume extudé** par l'ouverture. C'est ce volume qui crée le portail entre les espaces, ce **vide** assure la transision.



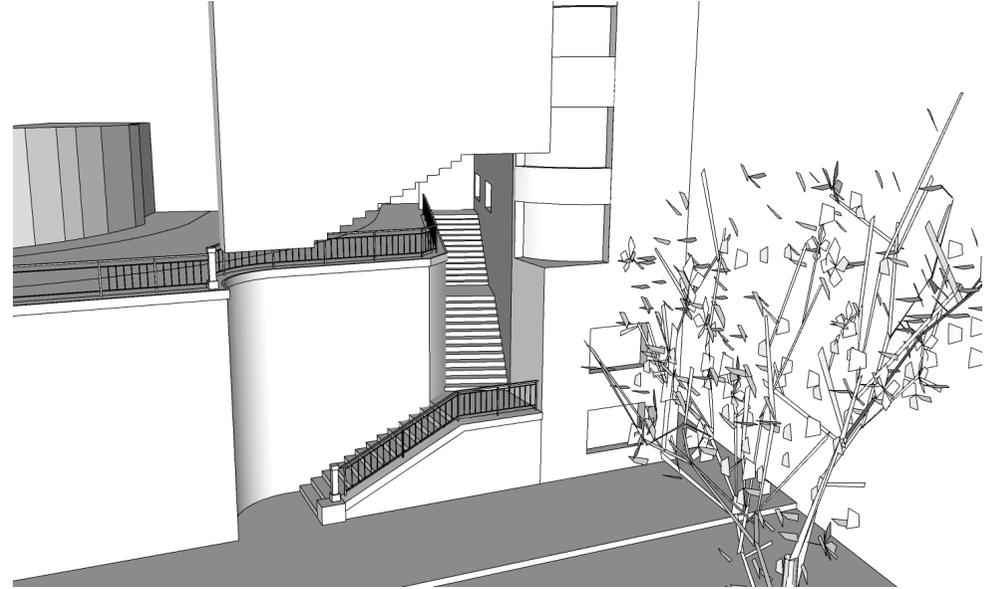
Du calme à l'effervescence



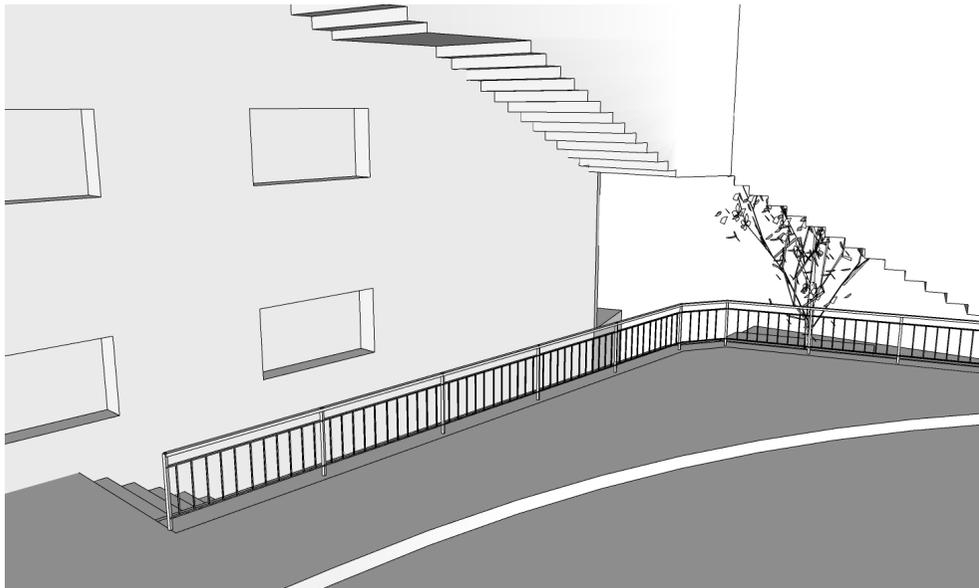
Modélisation



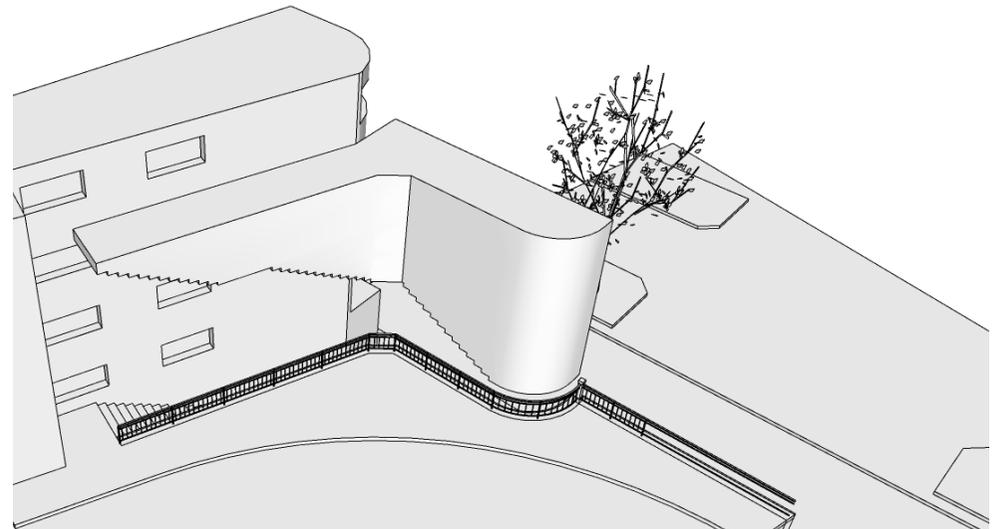
Vue du palier le plus haut



Vue de L'avenue René Coty



Vue de la Placette rue Saint Yves

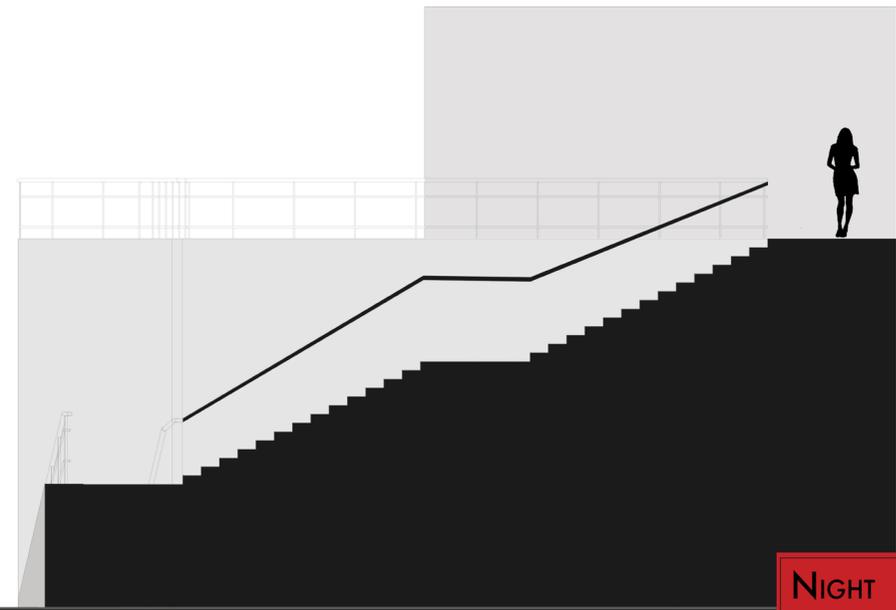
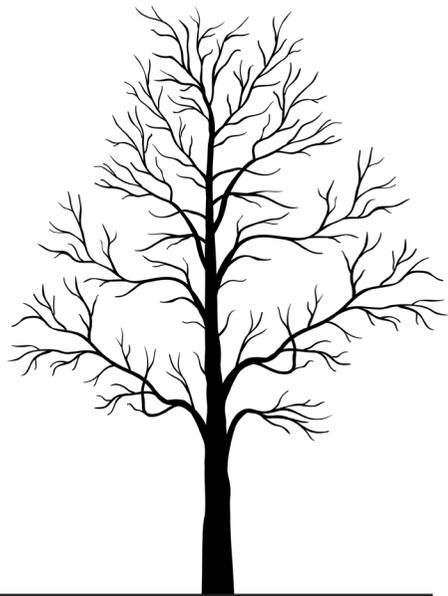


Vue haute du volume extrudé

Le Cadrage



La Coupe



**NIGHT
GATE**
Hanna Alsaar
Lou Anglais
Louise Bonthoux
Jooyeon Song

La Visite de la Maquette

