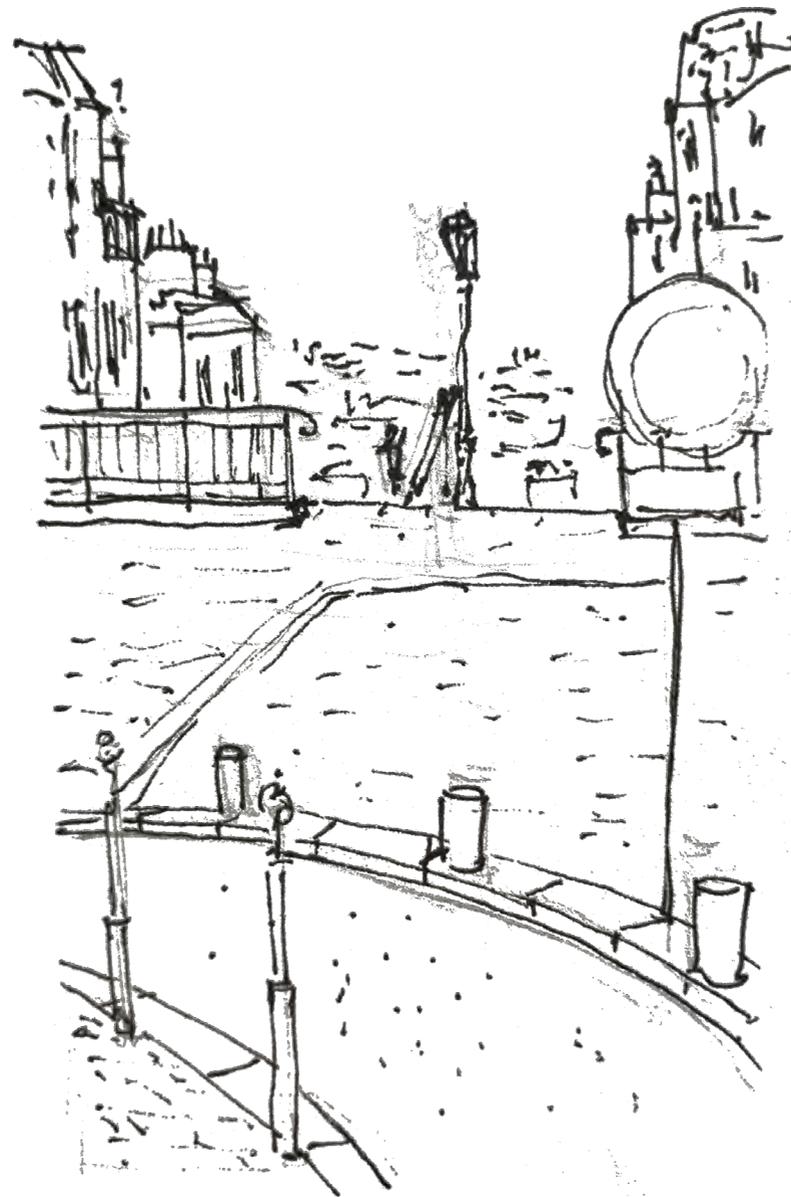




# LIGNES, MOUVEMENTS ET LUMIÈRES

Potentialités scéniques  
de l'escalier urbain

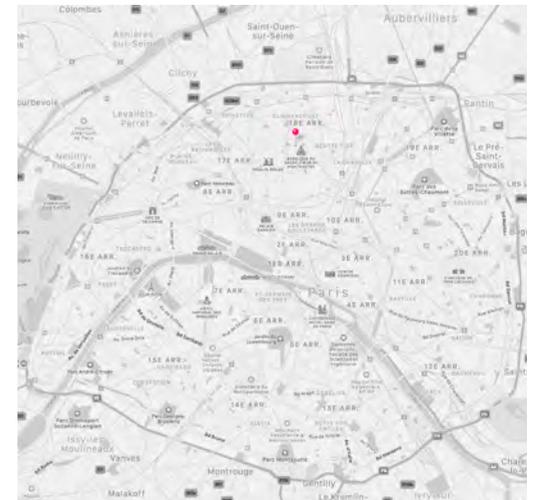
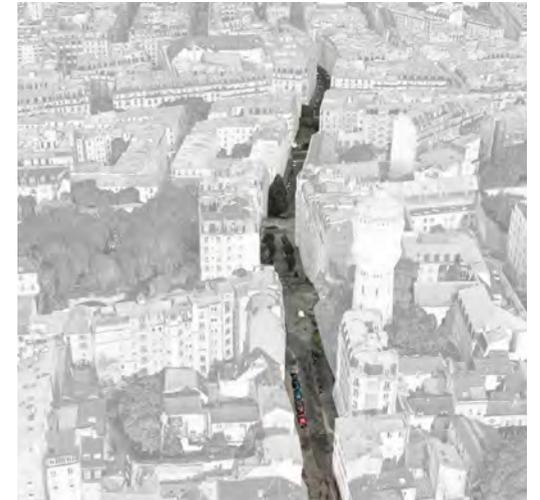
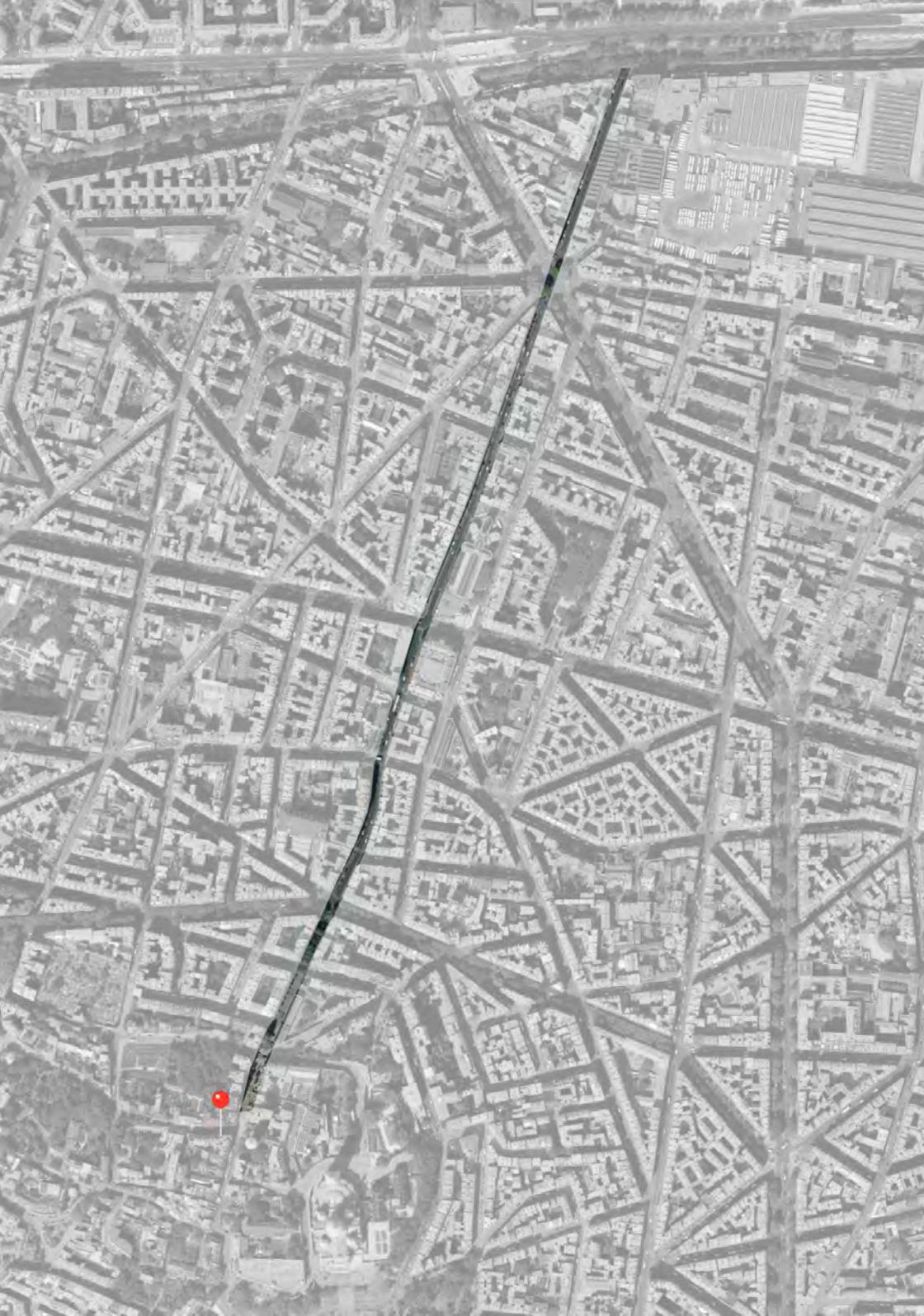
Rue du Mont-Cenis, 18ème



Matisse ou Picasso,  
Van Gogh, Renoir et Degas,  
Pissaro, Braque ou Toulouse - Lautrec,  
Tous ont vécu, traversé, ou arpenté les pavés de la butte.

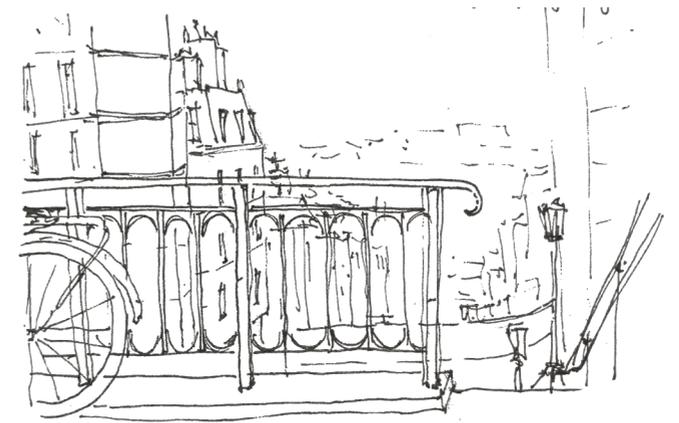
Du Lapin Agile à la place du Tertre, des ateliers aux cabarets, la bohème d'Aznavor a aujourd'hui bien changé. Si l'authenticité et l'art de (sur)vivre des locataires de la Butte se sont peu à peu étiolés au fil des époques, certaines composantes du paysage urbain perdurent. Au Nord de la Butte, juste derrière le Sacré Cœur débute la rue du Mont Cenis. Peut-être repavés, lissés ou nettoyés, plusieurs escaliers successifs relient la place du Tertre à la porte de Clignancourt. La scénographie générée par ces escaliers dans les différentes temporalités de la journée, les détails du mobilier urbain et les articulations des pentes mitoyennes nous ont interpellés. C'est aussi l'opposition du champ de l'escalier vu d'en bas - vertical, interminable et vertigineux - et du contre champ d'une vue sur le lointain complètement dégagée depuis le haut. C'est enfin un véritable lieu de vie urbaine emprunté, péniblement gravi ou inlassablement photographié, qui méritait d'être retranscrit dans le présent travail.

« La Butte en couleurs » propose donc d'animer, en sons et en lumières la Rue du Mont Cenis. Les escaliers agissent ici comme un médian permettant d'animer les façades de la rue, comme de petits déclencheurs d'images activés par les usagers qui les empruntent. Le choix des tableaux ainsi que des musiques, différents selon les temporalités de la journée, résonne enfin avec les artistes qui les ont imaginés et le lieu qui les a vu naître.



1,3 km d'escaliers et  
de pentes douces reliant la place  
du Tertre à la porte de Clignancourt

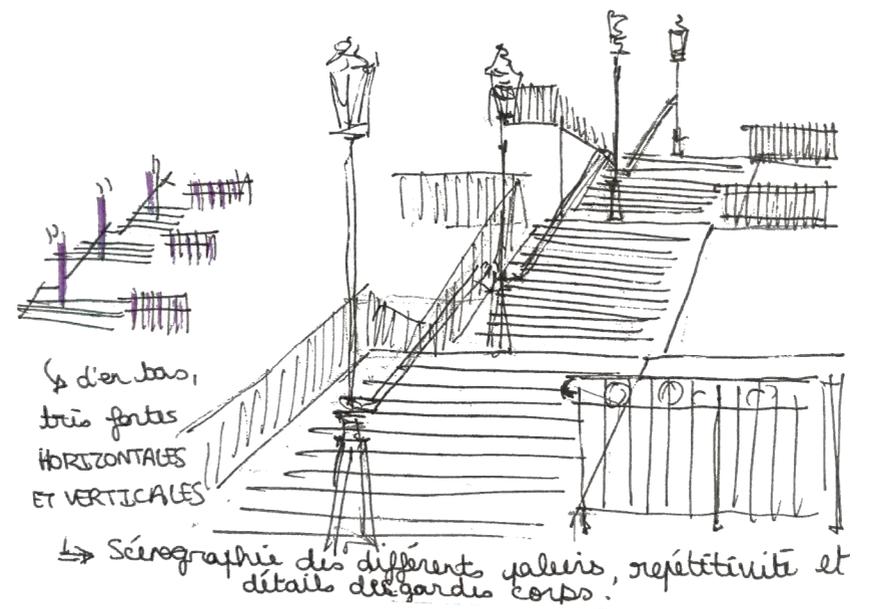
LA RUE DU MONT CENIS



Un belvédère sur la ville

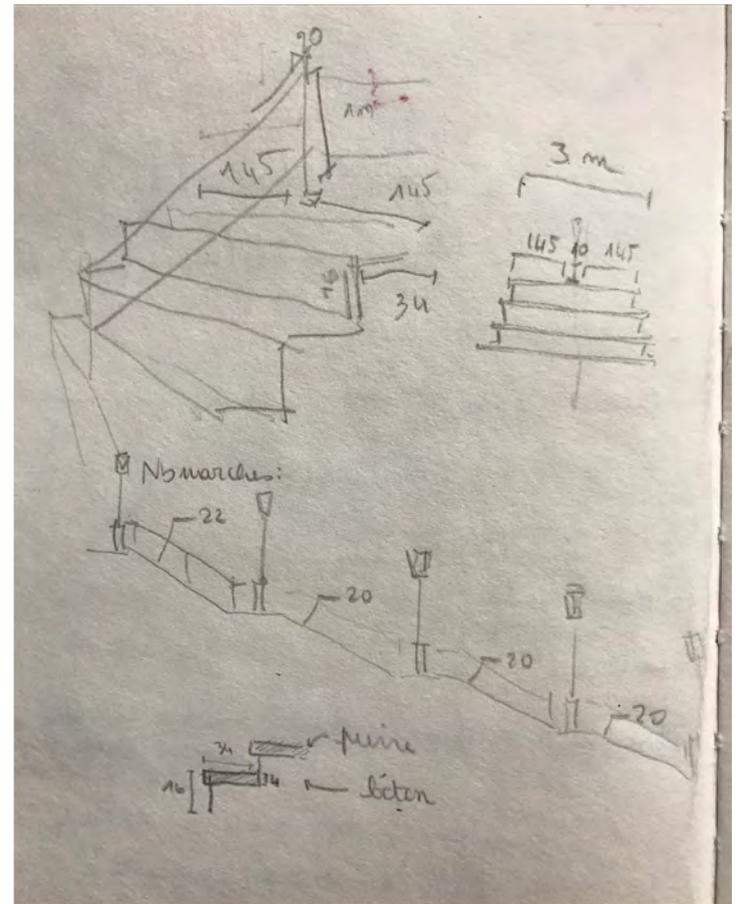
A l'arrivée depuis la place du Tertre,  
l'escalier disparaît presque au profit de la vue  
plongante et dégagée qu'il offre sur le paysage lointain

CHAMPS ET CONTRE - CHAMPS



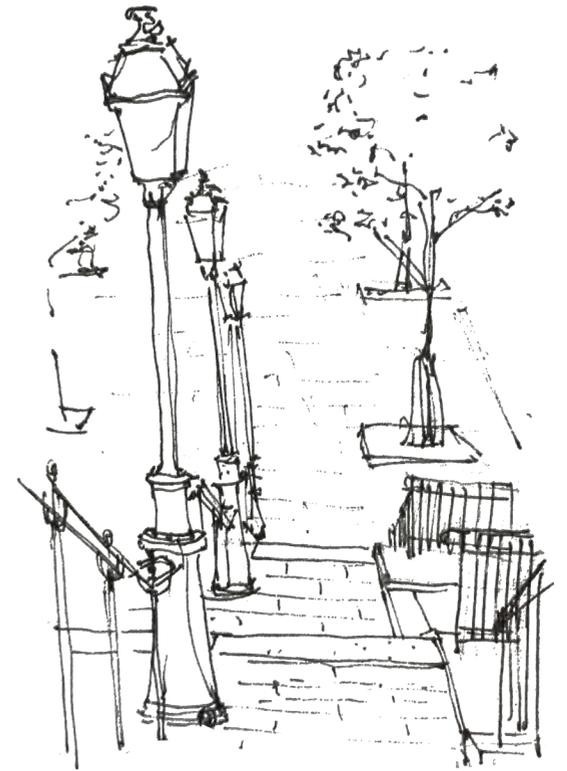
L'escalier comme une masse minérale,  
verticale et vertigineuse

CHAMPS ET CONTRE - CHAMPS



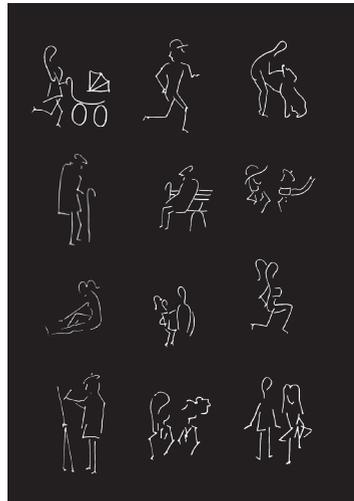
Imbrication des horizontales,  
des verticales et des obliques

MATÉRIALITÉS ET  
ARTICULATIONS



Détail des lampadaires et des gardes corps  
en fer forgé qui participent au  
parcours très scénographié

MOBILIER URBAIN



Idées principales :

mouvements des usagers  
empruntant les escaliers

temporalités de la journée qui modifient  
les ambiances urbaines et lumineuses

animations sons et lumières de la  
bohème parisienne et artistique

LA BUTTE EN COULEURS



Impressionnisme ?

LA BUTTE EN COULEURS



1. En promenade près d'Argenteuil  
Claude Monet, 1875  
Huile sur toile, 61 x 81,4 cm  
Paris, Musée Marmottan



2. La Manneporte, reflets sur l'eau  
Claude Monet, 1885-1886,  
Huile sur toile, 65 x 81 cm  
Caen, Musée des Beaux-Arts



3. Effet de vent, série des peupliers  
Claude Monet, 1891,  
Huile sur toile, 100 x 74 cm  
Paris, Musée d'Orsay



4. Meules fin de l'été  
Claude Monet, 1891,  
Huile sur toile, 60,5 x 100,8 cm  
Paris, Musée d'Orsay



5. La blouse roumaine  
Henri Matisse, 1940  
Huile sur toile, 92 x 73 cm  
Paris, MNAM



6. View of Collioure  
Henri Matisse, 1907  
Huile sur toile, 59,5 X 73  
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage



7. L'atelier rose  
Henri Matisse, 1911  
Huile sur toile, 172 x 205 cm  
Moscou, musée Pouchkine



8. L'Atelier rouge  
Henri Matisse, 1911  
Huile sur toile, 181 x 219,1  
New York, MOMA



9. La nuit étoilée  
Vincent Van Gogh, septembre 1888  
Huile sur toile, 73 x 92 cm  
Paris, Musée d'Orsay



10. La nuit étoilée (Cyprés et village) /The Starry Night  
Vincent van Gogh, juin 1889.  
Huile sur toile, 73,7 x 92,1



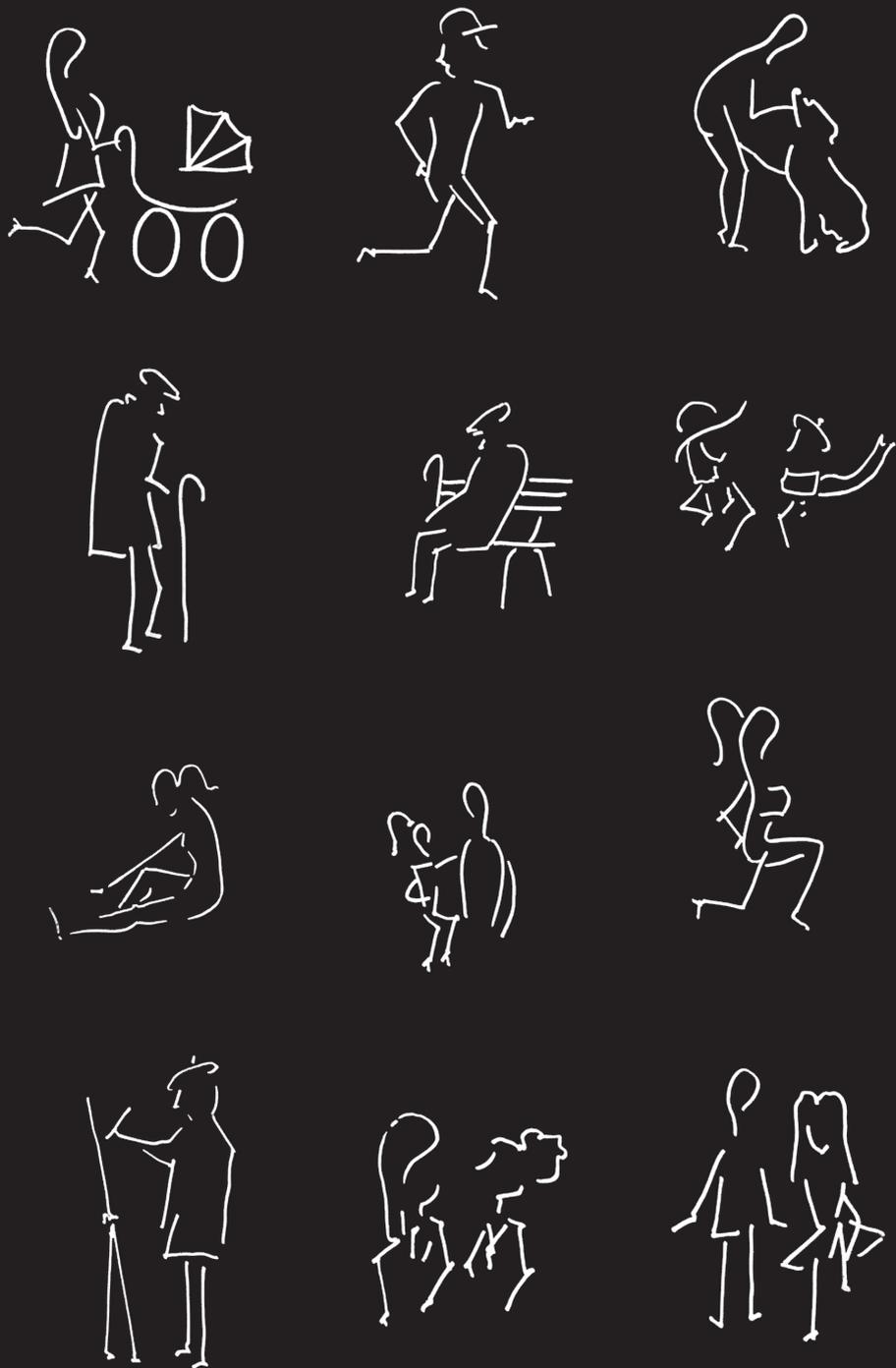
11. La nuit étoilée (Cyprés et village) /The Starry Night  
Vincent van Gogh, juin 1889.  
Huile sur toile, 73,7 x 92,1



12. Terrasse du café le soir  
Vincent Van Gogh, septembre 1888  
huile sur toile, 81 x 61,5 cm  
Otterlo, Musée Kröller-Müller

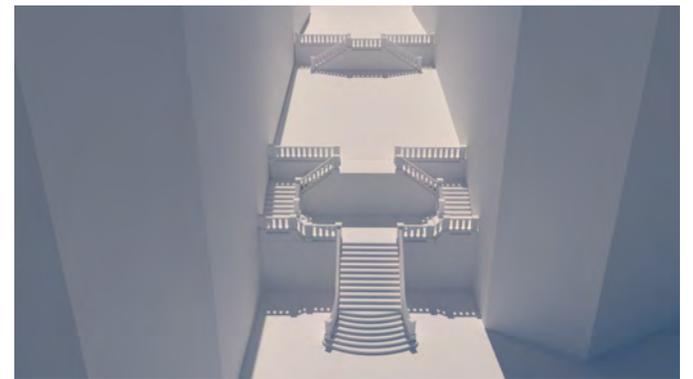
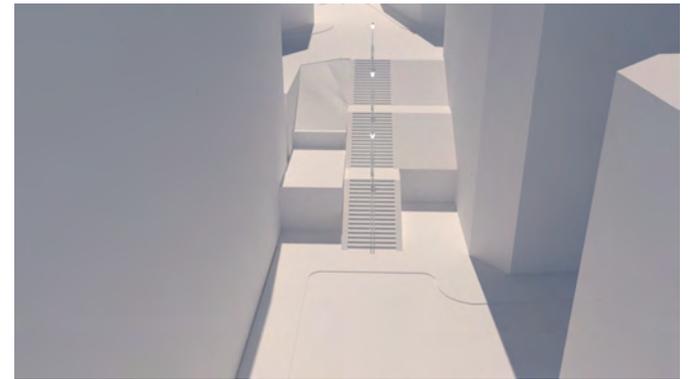
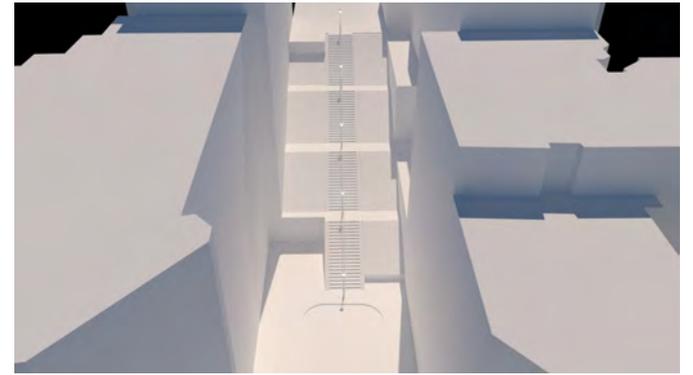
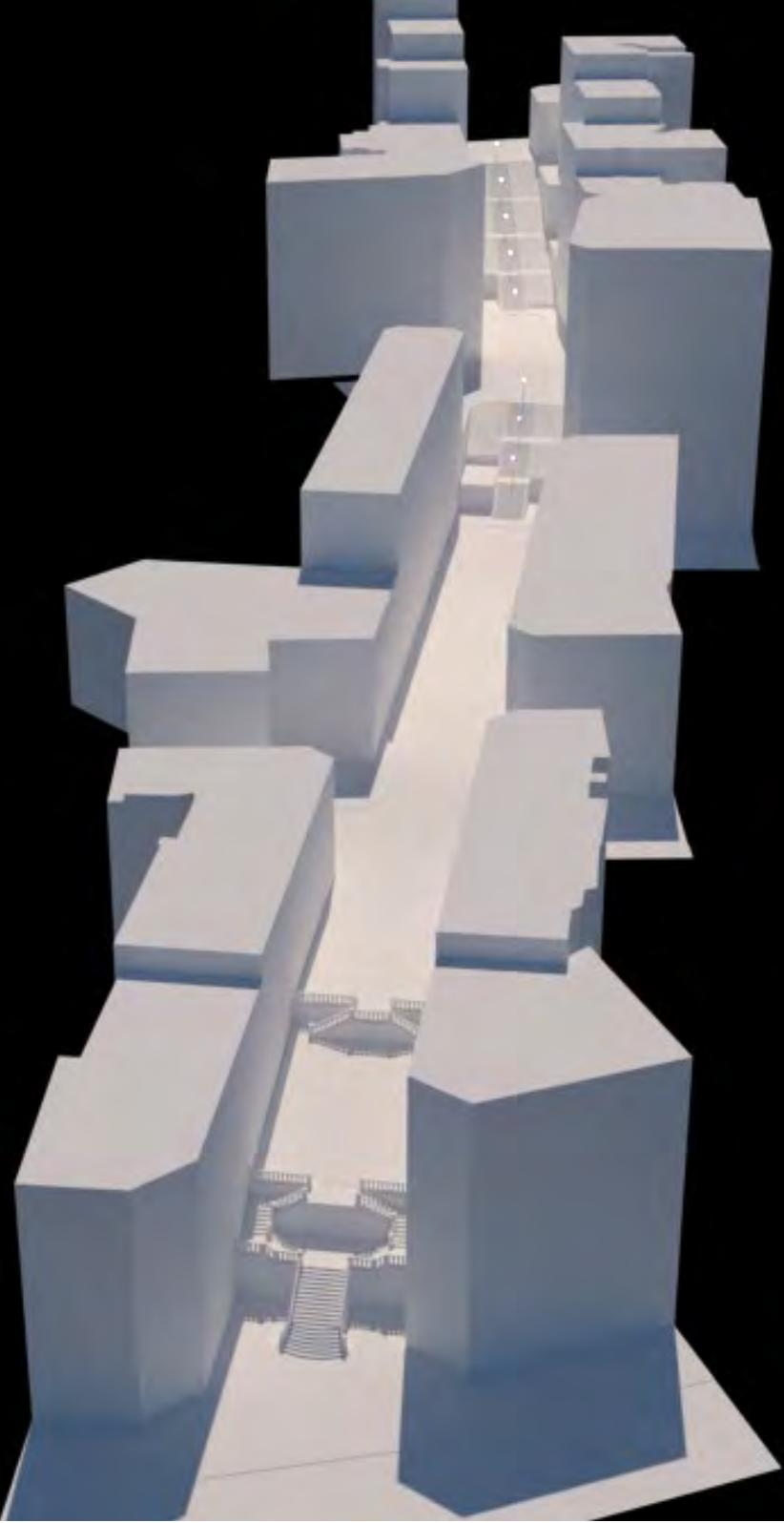
Sélection des oeuvres de  
la Bohème parisienne

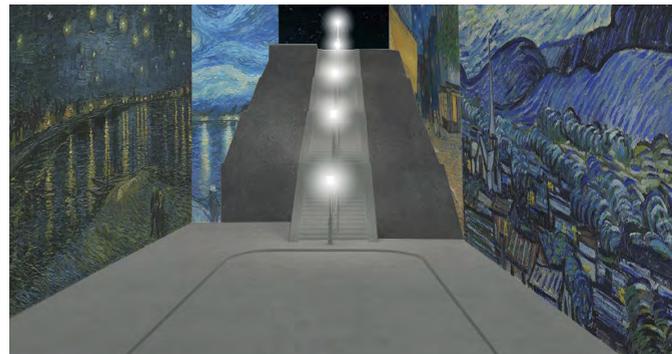
LA BUTTE EN COULEURS



Inclusion de petites scénettes et personnages,  
stop motion au graphisme assez schématique, assumé  
pour contraster avec les tableaux chargés derrière

MOUVEMENTS ET TEMPORALITÉS





Parcours urbain dans la rue du Mont Cenis  
Différentes temporalités sur un seul et même tracker

VUES ISSUES DE LA MAQUETTE 3D  
TRACKER 1



Tableau matinal

VUES ISSUES DE LA MAQUETTE 3D  
TRACKER 1.1



Tableau midi

VUES ISSUES DE LA MAQUETTE 3D  
TRACKER 1.2



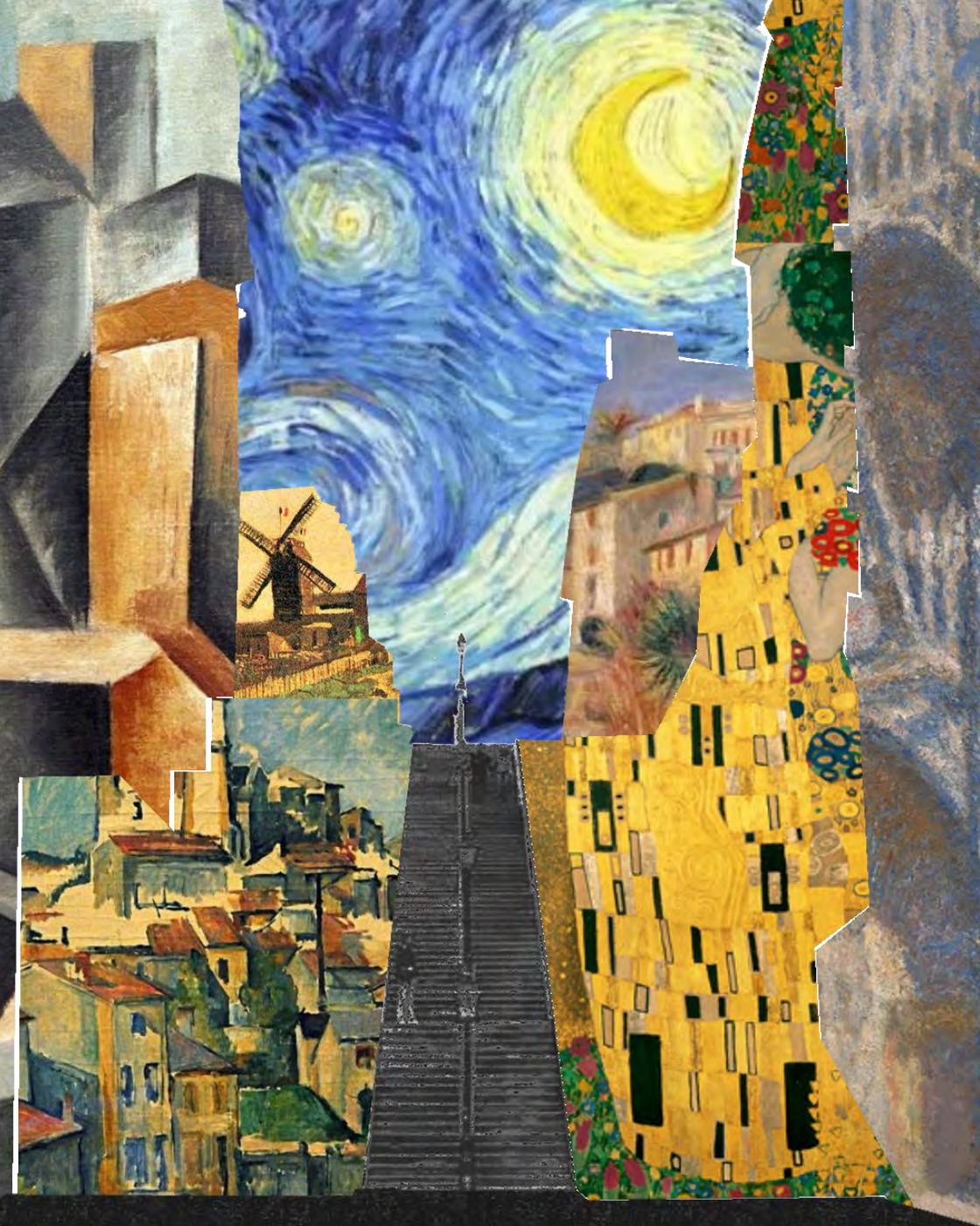
Tableau minuit

VUES ISSUES DE LA MAQUETTE 3D  
TRACKER 1.3





COLLAGE - TRACKER 2



COLLAGE - TRACKER 2

