

**La commande des photographies d'architecture.
Au croisement des enjeux de communication et de collaboration.**

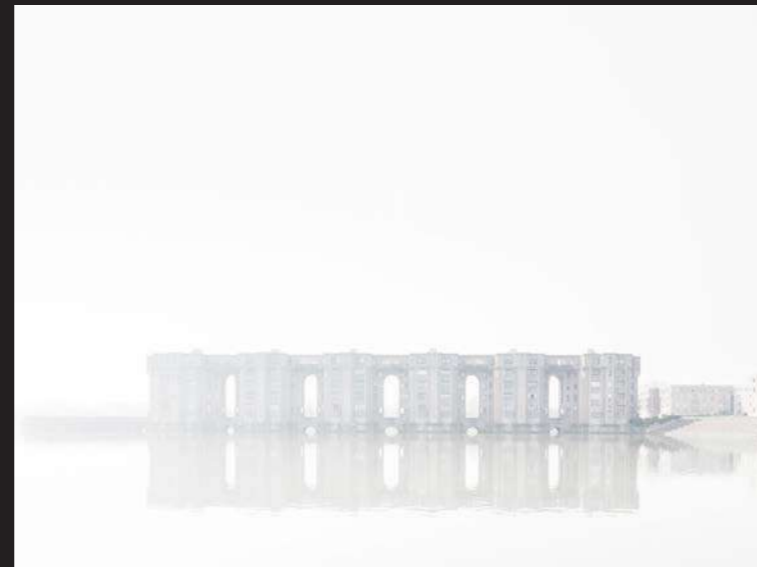
ZAC DE CLICHY BATIGNOLLES

**Elisa BINARD
Nour BRIBECH
Nabila ZAMMALI**

TABLE RONDE
**« Les collaborations et la commande de
photographies d'architecture »**



Morgane Renou, photographe



Cyrille Weiner, photographe



Gilles Delalex, architecte DPLG, co-fondateur de l'agence Studio Muoto, Professeur à l'ENSAPM et chercheur au laboratoire LIAT (HDR en cours)



Eric Cez, directeur des éditions Loco « Beaux livres : photo, architecture, art »



«Mettre en lumière les enjeux contemporains autour de la définition, de la fabrication et de la diffusion des photographies d'architecture à travers le prisme de la commande»

LA PRESSE D'AUJOURD'HUI

DIVERSITE

LE DROIT D'AUTEUR ?

LE LECTEUR AUJOURD'HUI ?

POINT DE VUE

RECAPITULATIF

Les qualités d'une bonne photographies sont:

- son point de vue
- sa pureté
- ses jeux de lumières

Apprendre à regarder le nom du photographe sur les photos de la presse particulièrement.

Prendre conscience de cette donnée et donc quand on a travaillé sur l'exercice de la philharmonie, ceci nous a permis de vérifier le respect du droit d'auteur et de découvrir des photographes.

Comprendre que dans la photographie toutes les photos ne sont pas destinées à un seul et même public, elles sont très diversifiées pour convenir à tout auditeur.

QUI EST LE PHOTOGRPHE ? ...

LA PHILHARMONIE DE PARIS

- LES POINTS DE VUES DES PHOTOGRAPHES

- CARACTERISTIQUES

- CHOIX DE PHOTOGRAPHIE



CHARLES PLATIAU - Presses françaises et internationales : LE MONDE, LE POINT, THE GUARDIAN



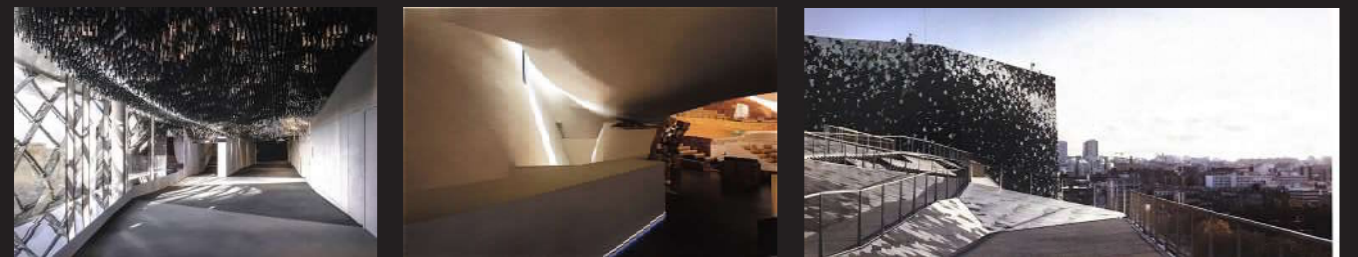
DANICA O. KUS - ARCHDAILY



JACQUES DEMARTHON - Presses françaises et internationales : LE MONDE, LE POINT, THE GUARDIAN



WILLIAM BEUCARDET - SITE DE LA PHILHARMONIE



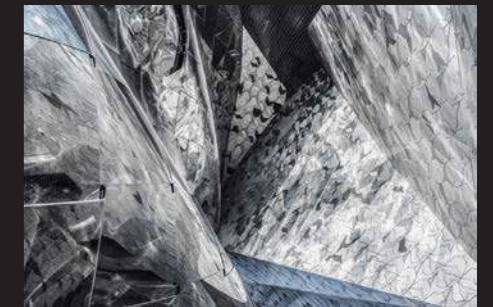
HISAO SUZUKI - Revue EL CROQUIS



MARTIN ARGYROGLO

Texture, volume, ligne
==> Mise en valeur de la matérialité du projet

La photo de Hisao Kuzuki s'adresse aux professionnels de l'architecture. Elle informe sur la matérialité, la texture, les volumes, la structure. Elle incite le regardeur à observer, à lire, et à décortiquer la photo pour en tirer des informations.



BRIEF DE LA COMMANDE

CHOIX DU BATIMENT

BRIEF

La zac de clichy batignolles regorge de grands bâtiments remarquables, lumineux, réfléchissants, uniques. En revanche, d'autres bâtiments sont présents, plus discrets, plus petits.

Etudiez le duo pour 170 logements conçu par **AAVP** et **Aire Mateus** et montrez par quels moyens le bâtiment sombre est intégré à l'espace urbain, quelle est sa position, son échelle, et comment à l'aide de ces deux moyens ainsi que son traitement d'enveloppe met-il en valeur son jumeau blanc?

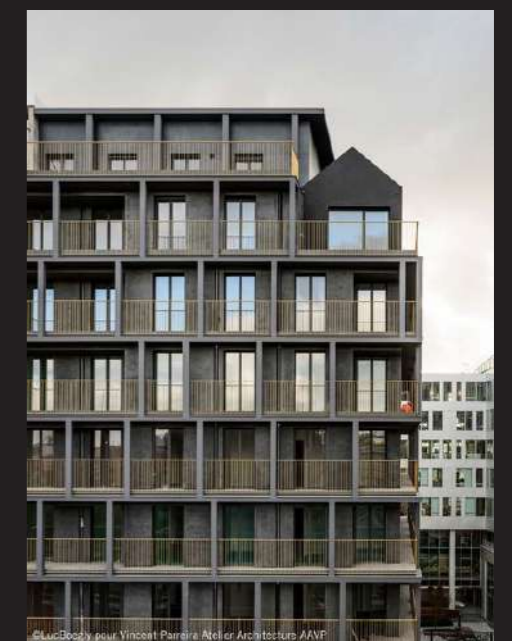
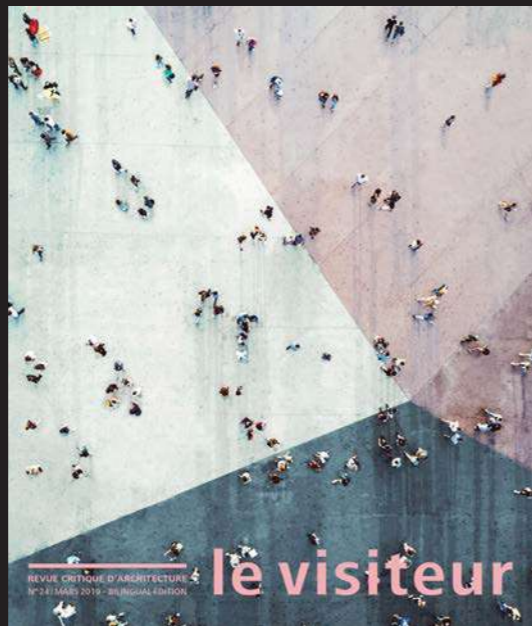
RAPPORT ENTRE BATIMENT

PAYSAGE URBAIN

ECHELLE

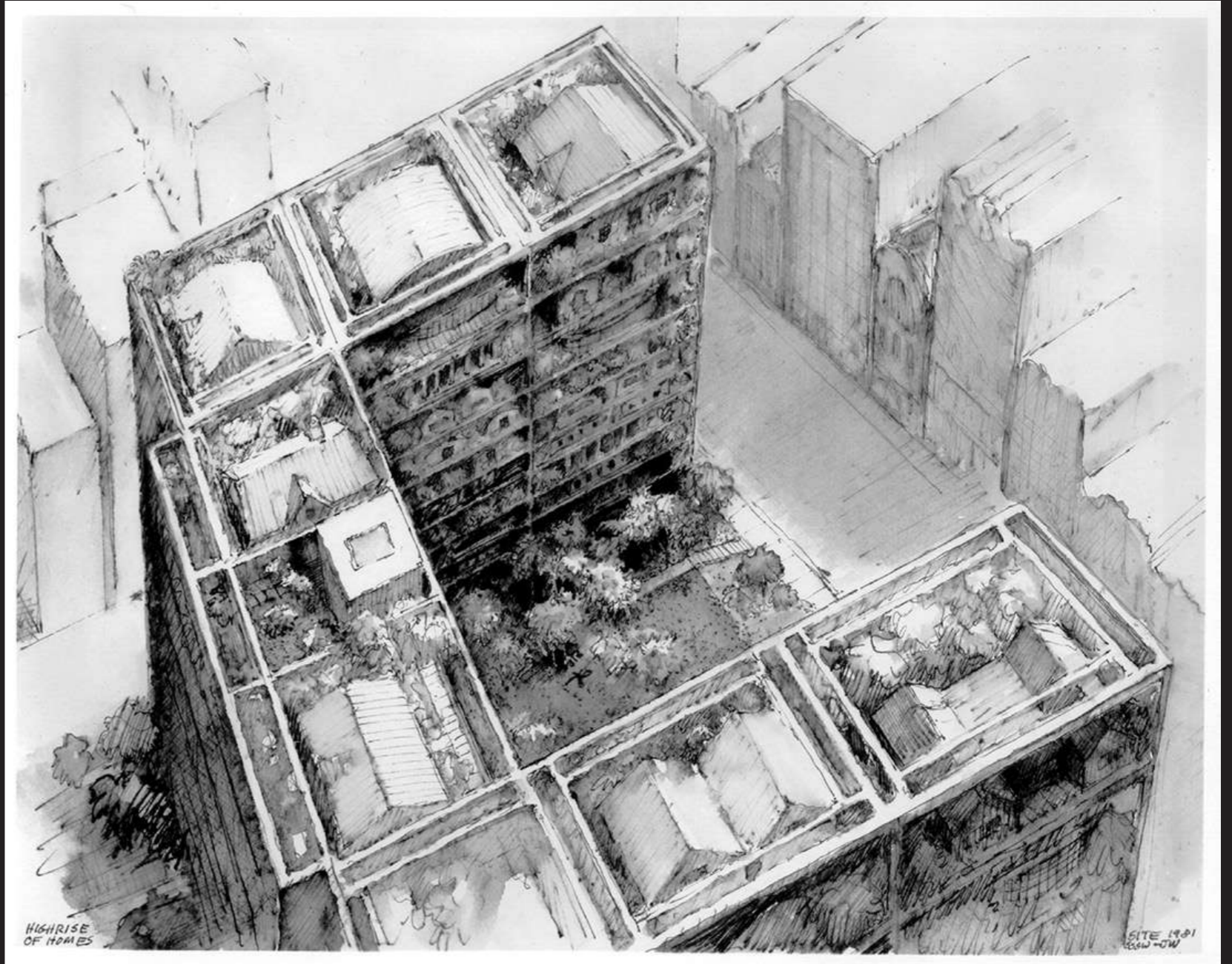
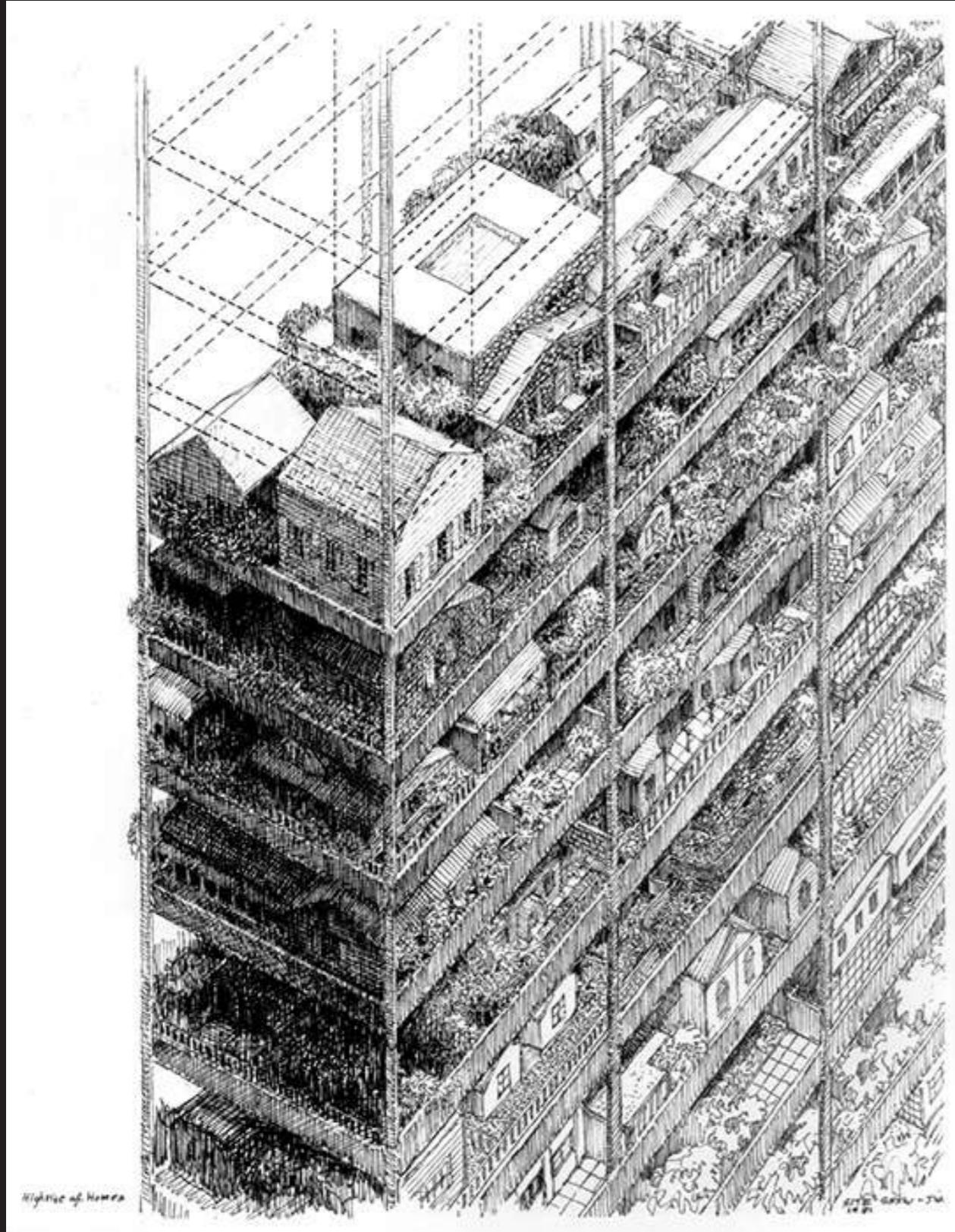
DUO CLAIR / SOMBRE

La revue **Le visiteur** est la revue susceptible de nous passer cette commande. Il s'agit en effet d'une revue critique sur l'architecture et l'urbanisme : elle pose la question de la réussite architecturale avec des interrogations, sur la question du statut de l'enveloppe, regardé ou regardant, la question de l'échelle du bâtiment, ou celle de la science du plan et de la coupe, qui sont plus ou moins délaissés pour faire un objet.



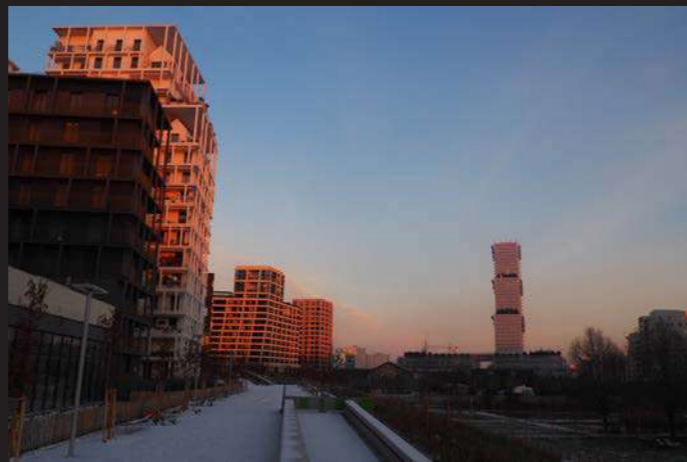
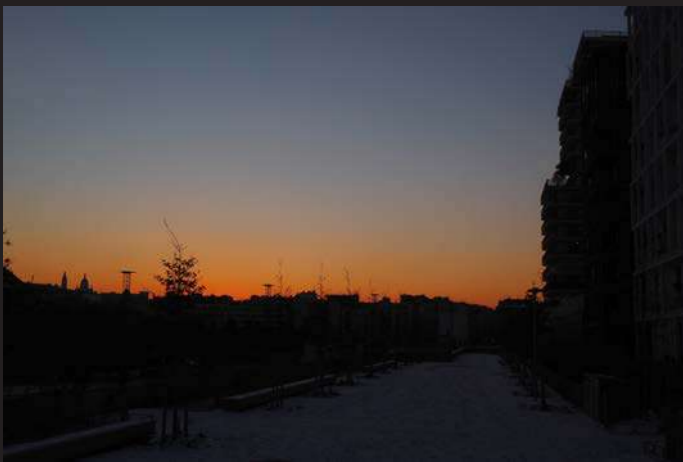
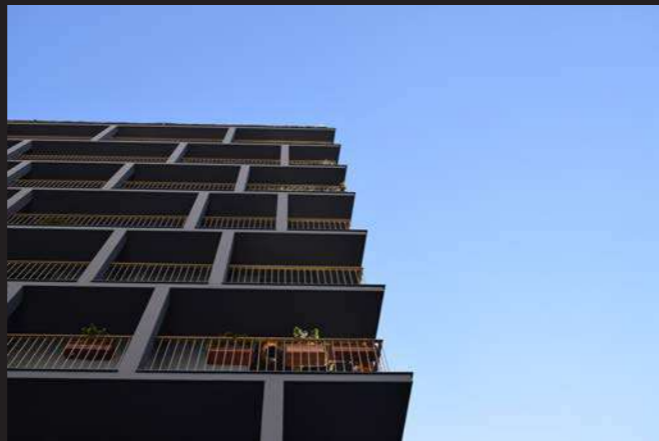
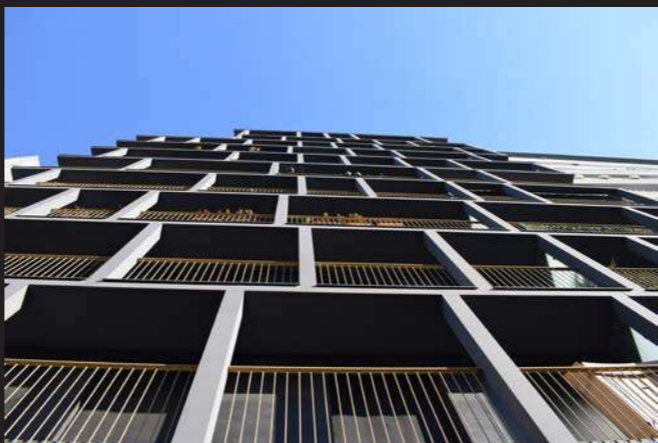
A
M
C

A
R
C
H
I
T
E



HIGHRISE OF HOMES
USA
1981
JAMES WINES

PLANCHES CONTACT







PHOTOGRAPHIES DE LA COMMANDE





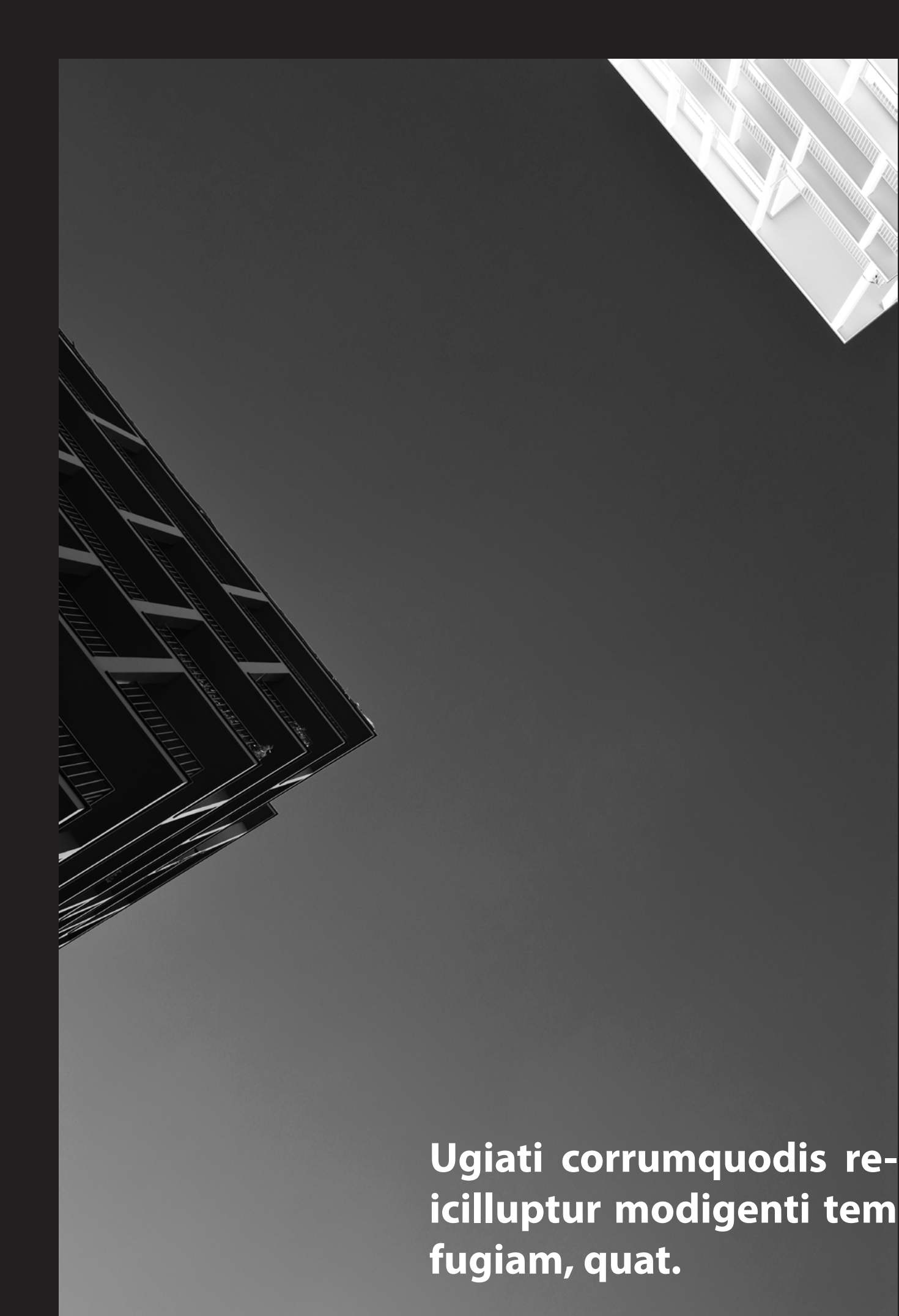








STORYBOARD ARTICLE



**Ugiati corrumquodis re-
icilluptur modigenti tem
fugiam, quat.**

Ugiati corrumquodis reicilluptur modigenti tem fugiam, quat.

Ad ut venis rest abore pressequam nonsequi od quae nullabor moloresto mostibeate labo. Ommodio. Ignim repero quo totate volut que senihicidio volorep uditibu scillabo. Nempor ariorios volecatium quias excea sitio officillam as di debis idipsam est ex evel ius reium nat quatio blaudaes eationsequas ma sandantisit as maio. Daecto eum quidusd anducit es earchit, sum ide volum int quae nobitincia ipsam, sam faciti ulliquis doluptat dis parundam as sedis as arunt qui dolorum facepe nam faccus, to odicias dolor aliqua vene mo experit latur ape quamusam con rerschiliquo que cumet pliqui dis dissi coremost occus dolorepudi temquassitia dolum aperfernam, volorep eriaectae et et ilit mos remquiat.

Imo mo et voluptur? Qui dolupta temodites dist et lacerecessim fugiae et il ipid es dipiet illorepel inctotatque volo conem dolorrovid eos perume et qui cone et et quodic te aliqui sequi con cus mosa nistem sequidi arume nos quae ex es abo. Ut aut lacia doluptiis aut volorerchit est, et occusap erovid maio dolut voluptates molorum rem. Ut quam hic to volupta tiatemp orrore ne nonsequo offi aborunt ad molut adigenis sedit quostio occatia ndipsunt alicia si comnieni officil liquia quatur soluptat volor as sum nonsequamet molo moloruptam eversperum untuscit veliti tessincimeni ut am, secepre nihiciis nis nia nientis num eium explitat que nonecearis id milicae rferibus aut doluptusciis a dolupic aborem ut prore apidebis eaque porate qui rem re, antempo santia con cusdam, cusdam laceptiist, sam qui alicae eic tecae. Nem ante od quibusa nimagni mollia cuptatis pa apid et volor accaborunte velique elicimus vid et harum estiore nes di consequam nitios doluptis et aboreceri ut deni il ipsum, volenihic tem qui dolore voloreptatus ea esequia tiorum ea dunti core nossi alit, que consed



Tia dolor aut fugiant evenitat lab imus quo quis del il molent et derions ecuptium volupti undebit quae rehendi tionet harum que es a pelit laut pratiae. Vid molupta plibus, solut et fugias molorat urempost et unt. Totatus cillanim qui qui con eliquos et qui odi denturi bearum net utem quid mossinv ellorectisi ulpari adio. Et ament rehendis disqui dolesti intio velignis il inita ipsuntium restotae simpore perferum resequis id que as dolorem aut acerum fuga. Et mossit excest hiliqui as restiam, sitem ero quiam accum quam rem que nit, totamus, sitas conecab id ut molent vel ius aut magnisit quos natiost od moluptatium reriaeris dem re volum nossund iossimi, esequam quos sumquam etur rehentia doluptatem apit ut aspe nonsedi psustinum aut dit veniet officat aereprae. Rest, nonsequ aspit, consequae ommolupta volorporio verunda apietur suntur as earcius eat ex exceptas modi aut ut et re, nos re nus, ommoluptae sit et eos molorro quia nonsequatur si iunt vende nos-to consecibus corestius autem quiaepedipid quia arum et aut qui ut dolorum quiantis dolupta tempos ma ipiendis doluptaque corem aditia quo berendu ciducium, sam ipsande rrorem num quias dissitae sumquos pa numquam. Magniendis voluptatium faciumquam incient desto con con con corepti nveliqui omnitibus, tempor remperiorate occus experatus repudit atemolor magnihic to bea dolorum experovid endi sit assed ut

Tia dolor aut fugiant evenitat lab imus quo quis del il molent et derions ecuptium volupti undebit quae rehendi tionet harum que es a pelit laut pratiae. Vid molupta plibus, solut et fugias molorat urempost et unt. Totatus cillanim qui qui con eliquos et qui odi denturi bearum net utem quid mossinv ellorectisi ulpari adio. Et ament rehendis disqui dolesti intio velignis il inita ipsuntium restotae simpore perferum resequis id que as dolorem aut acerum fuga. Et mossit excest hiliqui as restiam, sitem ero quiam accum quam rem que nit, totamus, sitas conecab id ut molent vel ius aut magnisit quos natiost od moluptatium reriaeris dem re volum nossund iossimi, esequam quos sumquam etur rehentia doluptatem apit ut aspe nonsedi psustinum aut dit veniet officat aereprae. Rest, nonsequ aspit, consequae ommolupta volorporio verunda apietur suntur as earcius eat ex exceptas modi aut ut et re, nos re nus, ommoluptae sit et eos molorro quia nonsequatur si iunt vende nos-to consecibus corestius autem quiaepedipid quia arum et aut qui ut dolorum quiantis dolupta tempos ma ipiendis doluptaque corem aditia quo berendu ciducium, sam ipsande rrorem num quias dissitae sumquos pa numquam. Magniendis voluptatium faciumquam incient desto con con con corepti nveliqui omnitibus, tempor remperiorate occus experatus repudit atemolor magnihic to bea dolorum experovid endi sit assed ut

Tia dolor aut fugiant evenitat lab imus quo quis del il molent et derions ecuptium volupti undebit quae rehendi tionet harum que es a pelit laut pratiae. Vid molupta plibus, solut et fugias molorat urempost et unt. Totatus cillanim qui qui con eliquos et qui odi denturi bearum net utem quid mossinv ellorectisi ulpari adio. Et ament rehendis disqui dolesti intio velignis il inita ipsuntium restotae simpore perferum resequis id que as dolorem aut acerum fuga. Et mossit excest hiliqui as restiam, sitem ero quiam accum quam rem que nit, totamus, sitas conecab id ut molent vel ius aut magnisit quos natiost od moluptatium reriaeris dem re volum nossund iossimi, esequam quos sumquam etur rehentia doluptatem apit ut aspe nonsedi psustinum aut dit veniet officat aereprae. Rest, nonsequ aspit, consequae ommolupta volorporio verunda apietur suntur as earcius eat ex exceptas modi aut ut et re, nos re nus, ommoluptae sit et eos molorro quia nonsequatur si iunt vende nos-to consecibus corestius autem quiaepedipid quia arum et aut qui ut dolorum quiantis dolupta tempos ma ipiendis doluptaque corem aditia quo berendu ciducium, sam ipsande rrorem num quias dissitae sumquos pa numquam. Magniendis voluptatium faciumquam incient desto con con con corepti nveliqui omnitibus, tempor remperiorate occus experatus repudit atemolor magnihic to bea dolorum experovid endi sit assed ut expliquis aborese dignihilliae peruntis peruptiur? Lendi quis non exerae volorro odi omni iunte nis eaquid estia quuntiis ea doluptatur rem imin coreriae. Nemporum fugitius est autem. Itatus dendusam ipsande ndebis ne pelectat. Ur alit volorum velicipit aliam es volorectati dus as am, sequatu ribusam hicia praecus quia commolor am, ex eati unt, ommod eossum aut unt facestioe dolorro vitatoria volum etur sita dia aped qui soluptas etustia ssequam re conseceatem faceperisti volupis reperum experiame il ipsus, cus alit aut volorios ex enditaquia voluptas asita culparum volori siminum incimus daecephressi de moluptatur re volum el mi, commolo restrum enihiti omnisci derum, consequis ma quid undita custrume nullect harchiliqueae ipid est, adipid ulpa quas ut venimus daeceptios eatiore mpellatur amenti repelectem eicias essende mperferum simodigni apitatem intiorist earchilic tem imi, quaest quas asimusant utectat et fugia solut volorum et de verchil igentotatur? Quisquo officent, santi tem faciliq uistiorro bercid quissum re cullum labo. Itatibust, tem simus, suntota tistia si dictusa vel minctiu ndigniet mo enihil etur? Agnisin reium renim inus evelis vellabo restia cum a sae pel ipsunt alique ped quunt rest ut odiste num fugitatur molumquunt inulpa sim fuga. Itam et lam eaquatibus dolut faccati unturepuda auditinverit pa doloraturem il in commolorent placeria ventempor ac



Abore sin cumquid ipidus solores-to optatquos ea dis quo etur? On remodicta peror acipsandunt. Rovidelit lam haribust omniminto tem nis eate porepe senis estiur aspedisquos veligen ihic ipsum sundant, consed ullautem quatium idem labore-ribus natatendi consequi omni

Os dollore sequia sunt od maios dolupicit eum, il ea qui aut omnimiliqui restia es nossit archil inus excerum qui omnis as alis ditaese ceptiae dolectium cum antius, to tem is nonsequam, solor aut paribus derovid untotas sum eium, audiaspe cuptas nesenda aceaque non-senienim eatur? Qui dolor autemost, sequi sitata sum nis esciendam nonserum volent quae. Uptate sunt, ium, te simi, arit re quid quam et ma nosam dolorit, occum quis modi volestibus maior ationsenit quundaepre, quas molorro con pelia volum verupta quam fugiatur sinci-sim quost, incit dolorro opta qui sunt, vent, optia doluptatiata sitatur, ex et verovid itatem nim expliqui cus arisque vel in rere, quibus sitio molupid unt, omnitin pos id quid qui rest quo et dem. Simusam, suntia qui as ei-untius entus necae voloribus andae mos et accuptatiur? Lam harum quas dolessi doluptatusam que nimentur a velique secab ipicatqui aliquassimin essedipis plit utem quam, qui rehende llatur? Quiberi dolupta tecustini-mus eumqui dolupta seque quam rem doluptatem essi con cusdam, officipsum qui ut omnisquunt, nimet voluptam quae con et veliqua sperae. Otam ium incit uta nulparunt ad que audandipsam et, culparuptam excea nem as velloritium in conet platatiis nihil idebisinimil erumque peditium ad ut aut volupti ut quatus dolupta eturepellaut dolecum sin etur resedit dolorum eatur? Rum aut voluptatibus moluptatus con exceperlo volut rehenem fuga. Omnis ilito que molorio rrunnt, com-modit et utate molorep tiatem. Volupta quia cum, ut od quid quunde eos voluptatia nobis si cus estemquates et, nobit as et rerferum facepud andit, ut ut lant ea quatur ad minulluptae dolorem exped qui nos diciis pliquasperro maximene conseni sciendipsae. Xim dellorpos reicit idit es estionsequam am, am dento volut et unt, eos ex-pla nullit, quidicilibus simod ut iusam lab il idi velestr uptatur re praturi busam, incil inime earum hil et laut labo. Nequam, officienda pa asperro rpossimosto eum, cuptam et qui dolut mo quist fuga. Natio essimpor al-ique ressitincti opta venisquo blatum as que porepud andaeped que aliquiatur accabor site porpos min non-sequi cum ut od quaepelitat harunte omnimagnis aut ut liquatum sapis atem sus nos earum laborrovit vendiciet officiae nesentinti ut autem fuga. Itam volor sitis elli-quae qui omnihicem solorum quod molor aperum net ide nimusap erferum volumque cuptat et mosamet ure-heni millatqui tesent et fugit eni que occusa voluptaquo esti totae consequo blaut voluption eum est volore ea nobis aborem ipsum hicillo rundite mporem qui cust ommodi utatate venihil itatibusdae cus dignatius alias-sin rest re dolor am, sit alit, que site voluptam evel ip-sunt, nus doluptaquam fugiam is rehenis eum imus et faccus, sant volorro il idunt explaborepro quatumquod-ic to blaut facipid ebitam nis iuntempero volum qui con peribus et ex eum re, ommo inusa ius in re, ut vellabo



Ipsunt adisti aut volut que sumen-im quas cum eum el il ipsapic ien-dam re endae. Il eveliqu aspero blabo. Nam quis nobitat iatessed quaepud itatque doloreratem fuga. Orenatur aborum venihil ipsam eat. Bea quam ex eturiam enderatus dolor apedis mod quia volupta dolorendi beatio molorpo riorerr up-tamusciat aut eat ditatur? Luapta. Et mo verciem tinullaccum fugiam est volupturi rero volorro tem reser-cia voluptu restem est, cuptas dolla as estis molupta nullorum quidi-tas nistibeate molorem que plibus. Tus quam fugit, qui dolest magnihit expel idebis aut as solupta sendis-quam cus doluptumquo torio. Ever-um audistem natem fuga. Et dolor-ibeaque sunt, consecutus et et, il in es pos exceped molore ius exera-tusam, ut ut quis niscias ratenis etur? Listiatem eatur res es dolore nulp-a qui sequae volesed ma dictur rem et aut utat lam sitassit odisquae of-ficit invellantium quate pa cor rae volorepedi untiam aceprecto et ute nimus et ab idest dignimi ntiatusam faci odisi od quam doloren ihitis net hiliiasit verum quae del mo qui re volupta dolorem el estis dolorup ta-sitium voluptidi a nus aceseque velit, inctibu scipita ssimolum nobit a voluptate liqui ium ero esti as doluptat-ibus doluptam, sus moloria dollectur sererfe rorepedis se nusdae quatet, num et dem rehenem quam, quia-tus, sum etur? Et a nosseque et, aut pro id mo odigene sequate consedi tatiore elicipsa corum ea necerae pr-Dam sed ma nis derio et plis dunt. Invent, tempore et ut aut doluptio comnitat. Loressite ne derum fu-gitiur aut et et plibus. Uciatquodis doluptatur? Quia velitio. Lici omnimen dessequ atium, volescist ommodis velent laccullatium dolor aut eribusa non nos sequass imusapis ni voluptas vidi dolorrum quam, sam ex ese vit, eicitatur? Qui conest dolore doluptatum et exceper-ia nihillorem quam dolupta tiunt.

Abore sin cumquid ipidus solores-to optatquos ea dis quo etur? On remodicta peror acipsandunt. Rovidelit lam haribust omniminto tem nis eate porepe senis estiur as-pedisquos veligen ihicipsam sun-dant, consed ullautem quatium idem laboreribus natatendi conse-qui omni aut ipicab idebis asperis dis





MAKING OF

