

# Groupe F

Intensifs inter-cycles / 13 - La commande des photographies d'architecture - 2020 - 2021

Nathan BAUDOIN  
Théo ANORGA  
Myriam EL MARDI  
Nam HOAI NGO

# Oeuvres orphelines et lutte contre le DR

Droit d'auteur

Copyright

Acheter une photo ?

DR

A qui appartient cette photo ?

Oeuvre orpheline ?



**Fabrice Héron**

Iconographe - Rechercheur - Documentariste audiovisuel

Avant d'utiliser une photo il faut prendre en compte l'auteur de celle-ci et les droits qu'ils possèdent.

DR : Droits réservés

- Oeuvre orpheline de son auteur

Grâce à l'IPTC on peut retrouver des données numériques liées à l'auteur de la photo.

On peut également utiliser des moteurs de recherches inversés : Google Image, Tine Eye.

Droits d'auteur : droit de propriété « incorporelle exclusif et applicable à tous »

- Droit moral

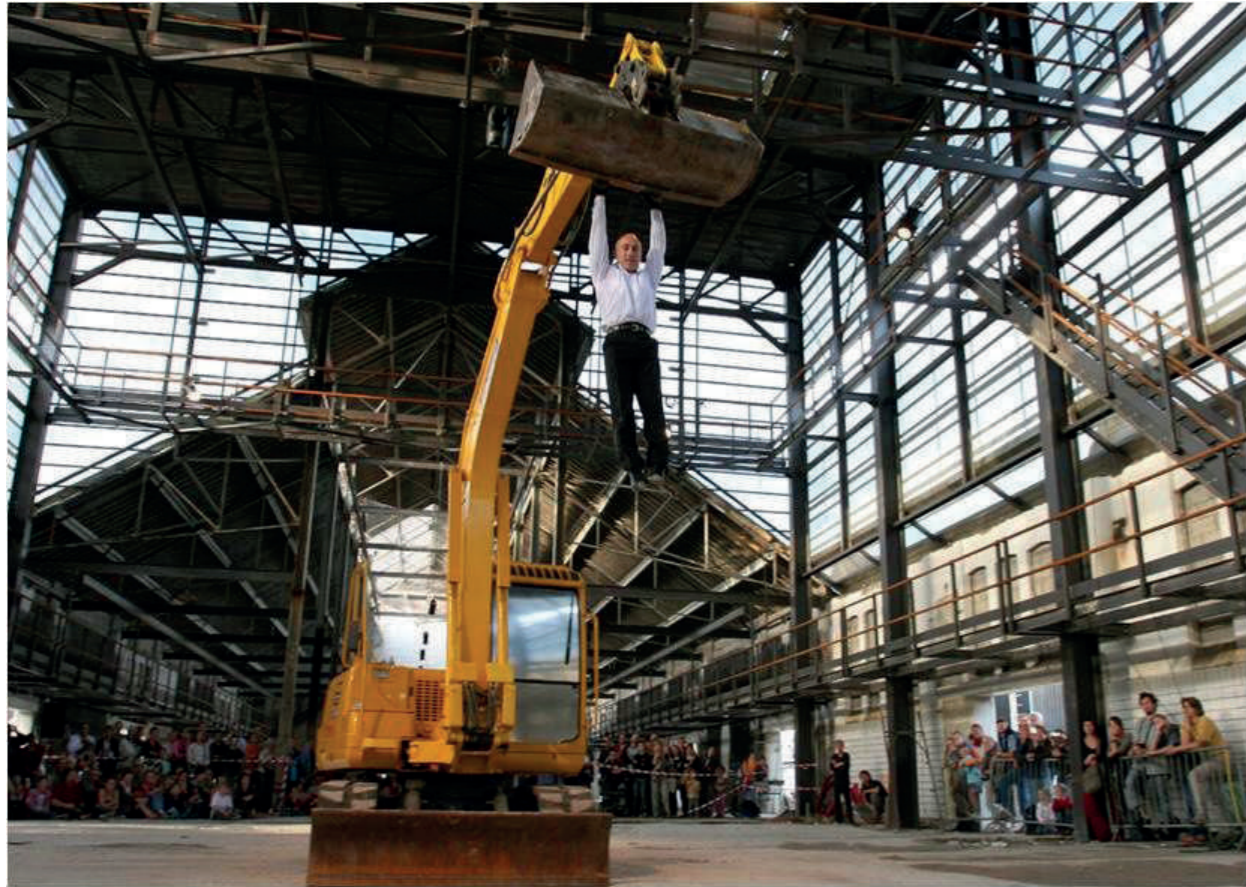
- Droit patrimonial

Copyright : notion anglo-saxonne du droit d'auteur

# Exercice 1 : Le Channel, scène nationale de Calais par Patrick Bouchain

Intensifs inter-cycles / 13 - La commande des photographies d'architecture - 2020 - 2021

Nathan BAUDOIN  
Théo ANORGA  
Myriam EL MARDI  
Nam HOAI NGO



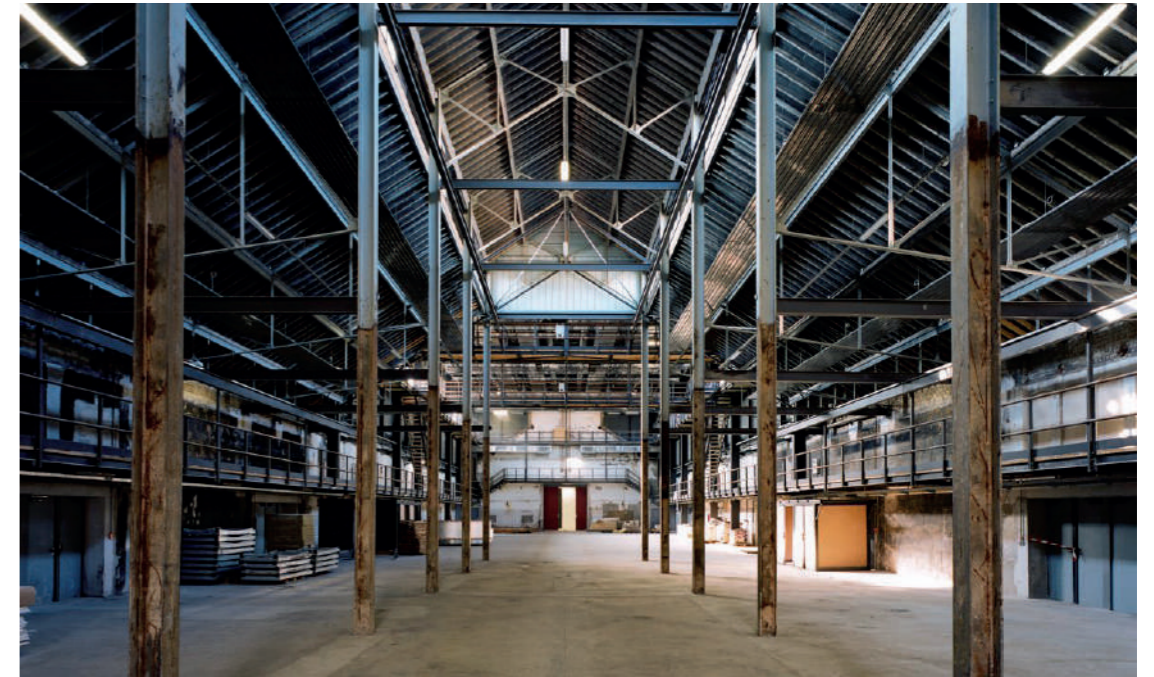
## Ensemble

Photographie du site de Patrick Bouchain



## Scène

Photographie de Cyrille Weiner



## Intemporel

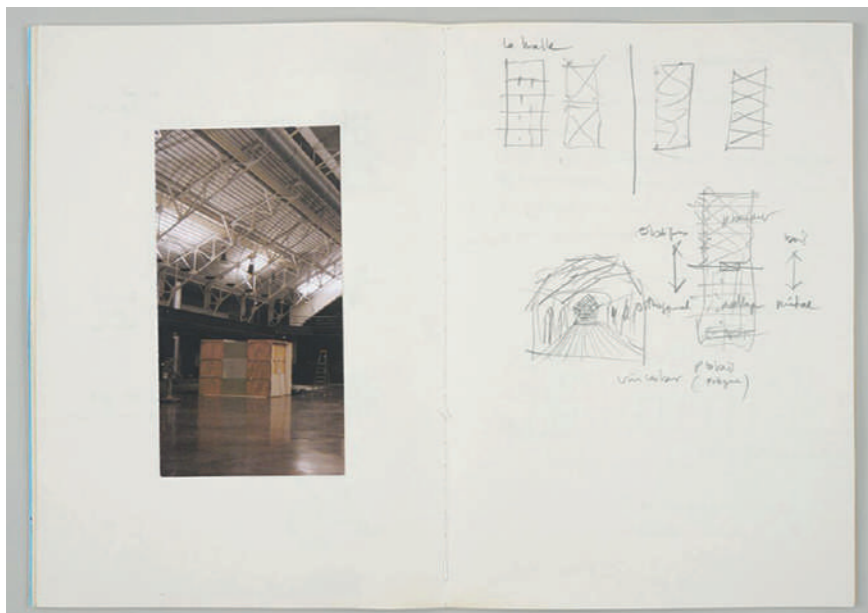
Photographie de Cyrille Weiner

## Construire

Article du Journal Le Monde

## Fabrique

Photographie du carnet de Patrick Bouchain



The theatre and performing arts complex of Le Channel, Scène Nationale de Calais, situated in the walled compound of the old abattoirs of South Calais, was completed by Construire (Patrick Bouchain, Lolo Julien and Chloé Bodart) in 2007. Consistent with Construire's other cultural centre projects in decommissioned industrial buildings at Roubaix, Nantes and, most recently, La Rochelle, the Calais project involved a strategic reuse of the historic architecture toward a patchwork of adaptation, hybridization, destruction and new build. Notably, the sole building to be destroyed on the abattoir site was its concrete furnace, where the unusable remains of animal carcasses were disposed. Studio Cirque, an example of Construire's nomadic, circus tent structures, was situated on the footprint of the erased building, one of four major performance spaces created within the complex.

The Calais project also involved an additional programme of ornamentation. As part of the condition of the brief to Construire the director of Le Channel, François Peduzzi, had asked the architects to enter into collaboration with the performance production company La Machine and its director François Delarivière, with whom Peduzzi had been collaborating during earlier phases of Le Channel's occupation of the abattoir. (La Machine are known internationally for their animal-machine centre-pieces to urban performance.) As Peduzzi recounts, Bouchain willingly agreed to the collaboration. He understands Bouchain's generosity here to reflect a broader concern within his practice for situations of co-authorship. Importantly for Peduzzi, this also extends to the period after project delivery. He explains how Le Channel constitutes a condition of architecture 'non-fini' (unfinished, open-ended) and that the community enjoys 'infinite permission', or 'freedom at the point of use', that is, to adapt the project without recourse to Bouchain's authorial sanction.

## Echelle

Maquette de l'agence Patrick Bouchain

## Intervention

Photographie de Cyrille Weiner



## Récit

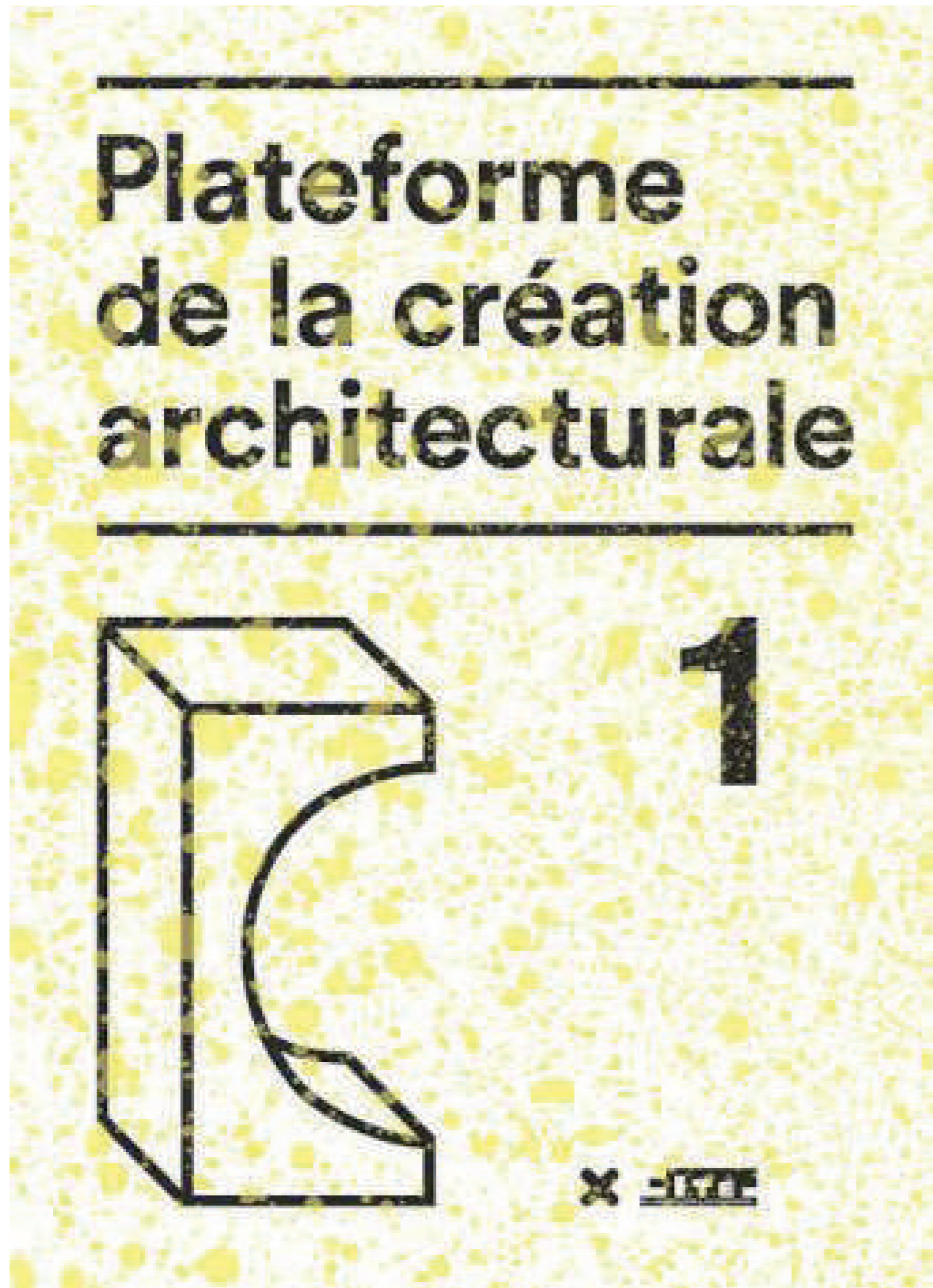
Article de Photolangue

# Exercice 2 : MAD Architects, UNIC

Intensifs inter-cycles / 13 - La commande des photographies d'architecture - 2020 - 2021

Nathan BAUDOIN  
Théo ANORGA  
Nam HOAI NGO  
Myriam EL MARDI

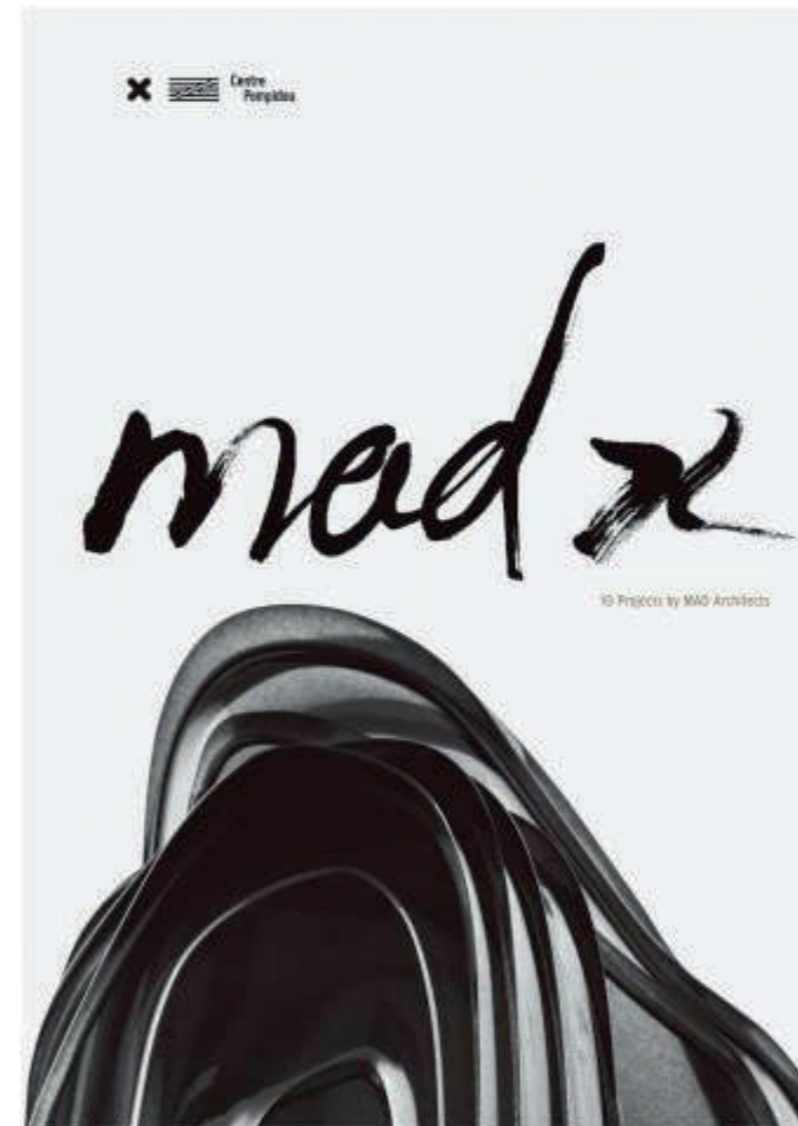
# Editeur HYX



Nous souhaiterions réaliser notre commande Les Éditions HYX (prononcé X), maison d'édition associative, entendent participer, en France et à l'international, au développement d'une édition culturelle prospective.

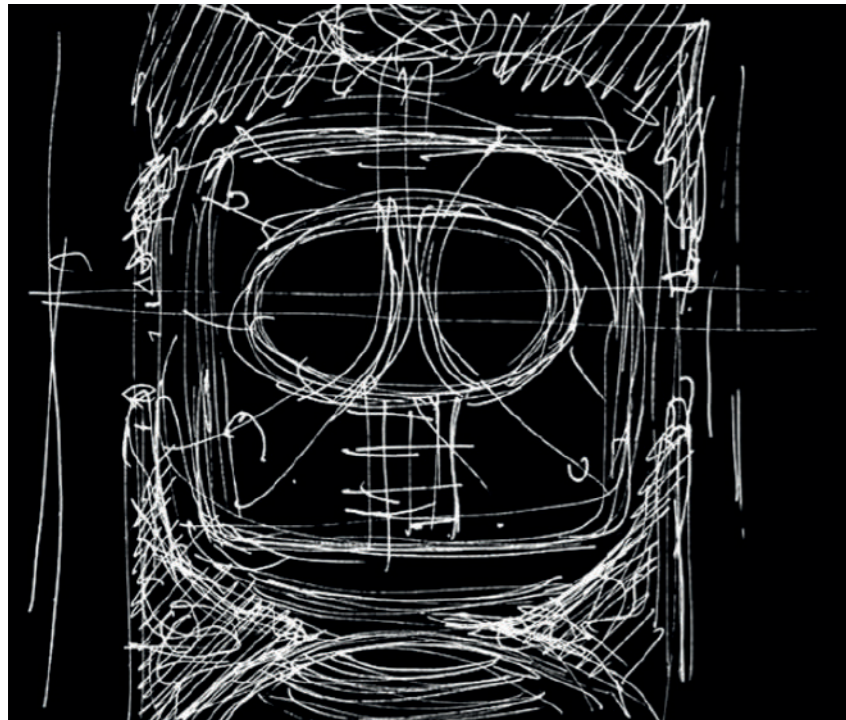
À Orléans depuis 1993, HYX publie des ouvrages - pour la plupart bilingues - dans les domaines de l'architecture, de l'art contemporain, de la philosophie, des cultures numériques et de la littérature.)

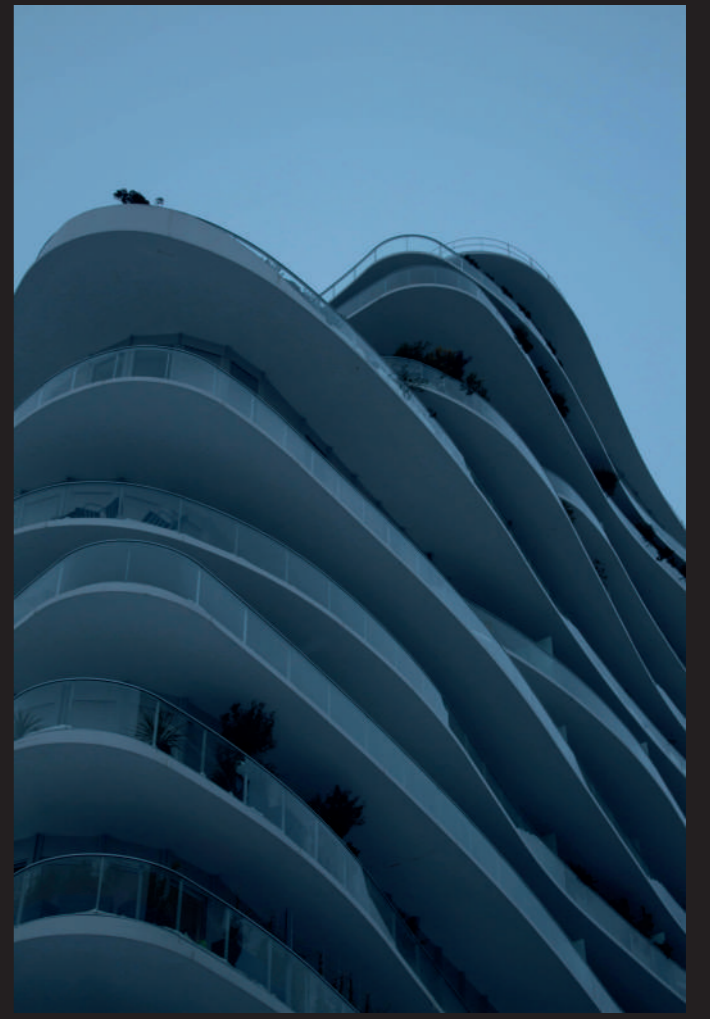
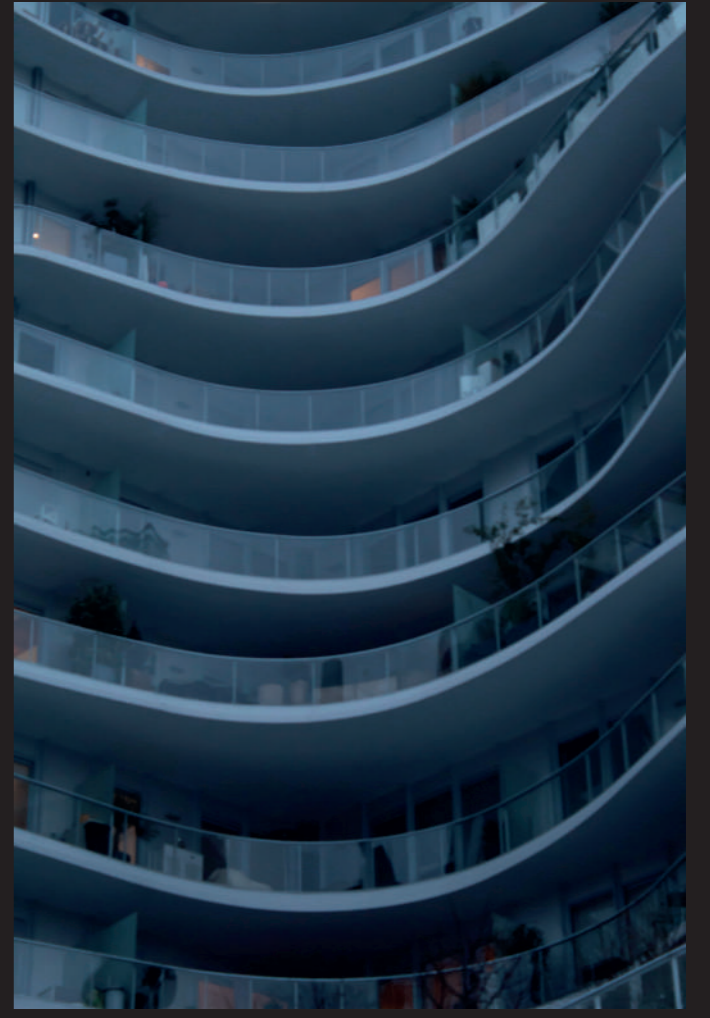
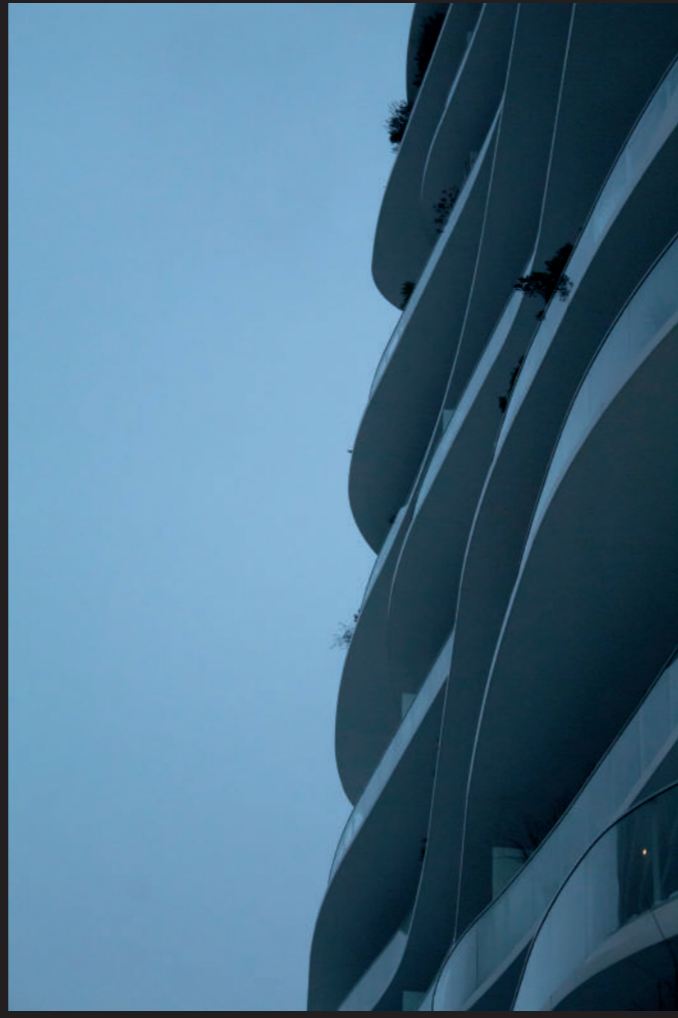
Le concept Lancée à l'automne 2015 par la Cité de l'architecture & du patrimoine, la Plateforme de la création architecturale est un espace de rencontre qui vise à faire un « état des lieux » tant en termes de production, de pratiques, que de prises de positions dans l'architecture contemporaine.



# LE CHOIX DU BATIMENT : UNIC , MAD Architects

Le brief serait de photographier le bâtiment de MAD nommé UNIK et l'objectif serait de saisir l'âme du bâtiment selon l'architecte. Ce que nous avons retenu avant tout ce sont les formes organiques qui structurent le bâtiment. Nous souhaiterions questionner l'objet ainsi que la chose afin de saisir les différents éléments qui émergent la structure. Nous souhaitons aussi retranscrire l'atmosphère présente sur le site. Nous avons essayer plusieurs moments de la journée dont le lever de soleil afin de reporter plusieurs ambiances. C'est aussi le seul bâtiment courbe et organique de la ZAC. Ses lignes flous et désordonnées mises en valeurs par les garde corps viennent rompre avec les lignes orthogonales des bâtiments de la ZAC c'est donc selon nous un élément important à mettre en avant.

















# Création du reportage : A rock in the City

Intensifs inter-cycles / 13 - La commande des photographies d'architecture - 2020 - 2021

Nathan BAUDOIN  
Théo ANORGA  
Nam HOAI NGO  
Myriam EL MARDI

# Rock in the City

MAD, architecture  
HN-A, photography  
El Mardi, typography  
Baudoin, text



# Organic Building

Le bâtiment de Mad se tient face à nous et absorbe notre regard.  
Il y a un jardin japonais qui prend place au pied de cette architecture.  
Dans ce jardin, un rocher.  
Un rocher ancré dans le sol,  
Taillé pour laisser place à des formes plus douces.

Des courbes naissent permettant aux balcons de se dégager.  
Selon l'endroit où ils se trouvent,  
selon la courbe qui les accueille,  
une taille différente permet au bâtiment de s'ouvrir sur l'extérieur.

Un bâtiment est né dans ce paysage mêlant à la fois circulation et végétation,  
Piétons et métro,  
Neige et soleil.  
Nous avons une pierre dans la ville.

A rock in the City.

Myriam El Mardi, Organic City, 2021

















Rock in the City  
MAD, architecture  
HN-A, photography  
El Mardi, typography  
Baudoin, text

MAD HN-A Baudoin El Mardi

Rock in The City



## Organic Cities

Situated in this evolving socio-economic boundary, 'UNC' reinterprets the conventional residential typology. The design is characterised by sinuous floor plates, vertically extending the neighbouring green park. By combining residential density with raised gardens, the project is an upwards-growing organic arrangement, one that blurs the boundary between architecture and nature. Sharing the same podium with the affordable housing, its communal programming is further realised with the addition of the kindergarten, retail spaces, and other community resources at ground level. A metro station is integrated with the building, linking the community and neighbourhood to the greater Paris area. In contrast to typical modern cities that displace the connection between the ground and nature as they grow increasingly dense and vertical, MAD's scheme creates an environment that is generous in natural spaces. Embracing the Parisian legacy of integrating nature and gardens into the urban center and everyday activities, 'UNC' actively enhances relationships within the community, represents the neighbourhood's evolution, and offers a contemporary vision of how nature can be integrated into the urban environment.

Myriam El Mardi, Organic City, 2021





04



05

# Making Of





