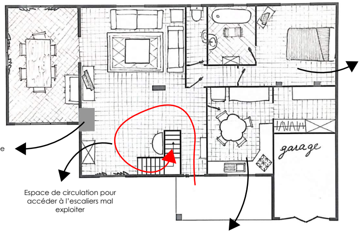
ANALYSE

MAISON AU MOMENT DE L'ACHAT (2000)

REZ DE CHAUSSEE



Manque de rangement

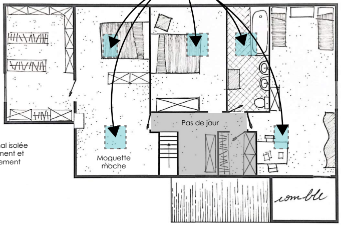
Cheminée

Espace de circulation pour accéder à l'escaliers mal exploiter

Cuisine fermée pas fonctionnelle

ETAGE

Velux



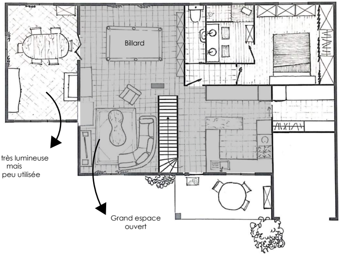
Extension mal isolée phoniquement et thermiquement

Moquette moche

Prise en compte de la position des velux au moment des travaux fait à l'étage

MAISON ACTU

REZ DE CHAUSSEE

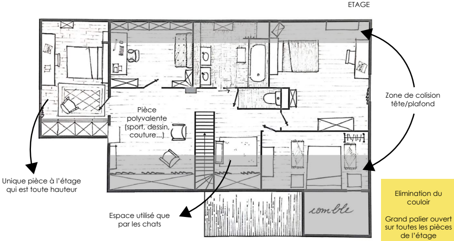


Changement du sens de circulation de l'escalier

Pièce très lumineuse mais très peu utilisée

Grand espace ouvert

ELLEMENT



Zone de colision tête/plafond

Pièce polyvalente (sport, dessin, couture...)

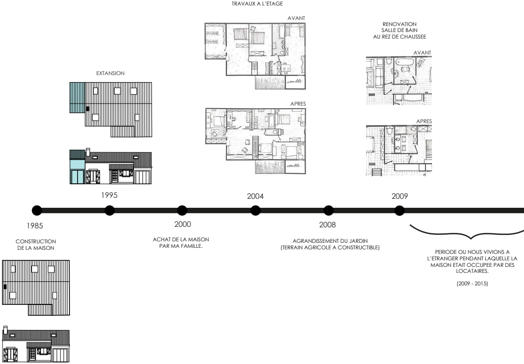
Unique pièce à l'étage qui est toute hauteur

Espace utilisé que par les chats

Elimination du couloir

Grand palier ouvert sur toutes les pièces de l'étage

SYNTHESE CHRONOLOGIQUE



TRAVAUX A L'ETAGE

AVANT

APRES

EXTANSION

RENOVATION SALLE DE BAIN AU REZ DE CHAUSSEE

AVANT

APRES

1995

2004

2009

1985

CONSTRUCTION DE LA MAISON

2000

ACHAT DE LA MAISON PAR MA FAMILLE.

2008

AGRANDISSEMENT DU JARDIN (TERRAIN AGRICOLE A CONSTRUCTIBLE)

PERIODE OU NOUS VIVIONS A L'ETRANGER PENDANT LAQUELLE LA MAISON ETAIT OCCUPEE PAR DES LOCATAIRES.

(2009 - 2015)

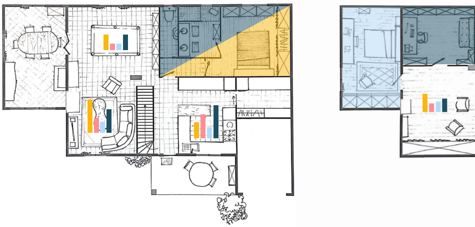
DIAGRAMME DE L'UTILISATION DES ESPACES PAR CHAQUE HABITANT

NATHALIE

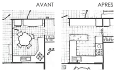
PAULA

MARINE

JEAN

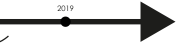


RENOVATION CUISINE



+

CONSTRUCTION D'UNE TERRASE DE 100m2 A L'AVANT DE LA MAISON



DEFAUX :

Le toit mansardé

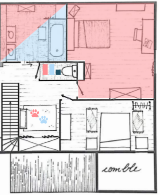
Espaces non utilisés

Sombre

QUALITEES :
Espace privés et communs bien définis

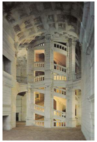
Agréable à vivre

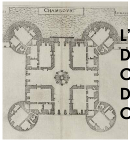
Circulations fluides



R E C H E R C H E

LES ESCALIERS : ESPACE DE VIE ET DE CIRCULATION

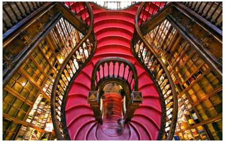




L'ESCALIER DU CHATEAU DE CHAMBORD

Le château présente un escalier aussi remarquable par son ordonnance que par sa position dans l'édifice. Il est construit en plein centre du donjon, à la croisée de quatre vastes salles. Il se compose de deux rampes jumelles hélicoïdales s'enroulant l'une au-dessus de l'autre autour d'un noyau creux et ajouré. Cet escalier dit « à double révolution » dessert les étages principaux de l'édifice, jusqu'aux terrasses sommitales où il est surmonté par la plus haute tour du château, la tour-lanterne.

Il exerce depuis le XVIe siècle la même fascination sur les visiteurs du château, d'une part pour la prouesse architecturale qu'il représente, d'autre part pour la mise en scène qu'il induit. En effet, deux personnes empruntant chacune l'une des rampes s'aperçoivent par les fenêtres aménagées dans le noyau mais ne se rencontrent jamais. Un jeu dont se régalent toujours les touristes, à l'instar des hôtes du château au cours des siècles.



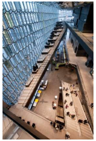
L'ESCALIER DE LA LIBRAIRIE LELLO

C'est une librairie située dans le centre historique de la ville de Porto au Portugal. En raison de sa valeur historique et artistique, la librairie a été reconnue comme une des plus belles du monde. L'actuel édifice a été construit par l'ingénieur Francisco Xavier Esteves et a été inauguré le 13 janvier 1906.

Sa façade présente des motifs dans un style moderniste et néogothique. Les deux figures situées de part et d'autre de la fenêtre de la façade représentent l'Art et la Science. Elles ont été peintes par José Bielman.

Cette librairie est aussi renommée pour ces escaliers qui sont à double volée et à double orientation, érigé au centre de la pièce ils s'imposent comme pièce maitre de l'espace.

« Decus in Labore »



HARPA CONCERT HALL

Harpa est une salle de concert et un centre des congrès situé à Reykjavik, capitale de l'Islande. Le concert inaugural a eu lieu le 4 mai 2011.

C'est le cabinet d'architecture danois Henning Larsen qui a dessiné le bâtiment, en coopération avec l'artiste danois Olafur Eliasson et Einar Þorsteinn Ásgeirsson.

Le bâtiment est constitué d'un cadre en acier revêtu de panneaux de verre de formes irrégulières et de différentes couleurs. En plus de la grande salle de concert et des salles de conférence, un restaurant, un bar et une boutique se situent dans l'enceinte.

LA VILLA LEMOINE

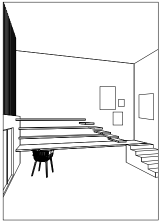
La maison Lemoine a été conçue par Rem Koolhaas, puis construite en 1998 dans les hauteur de Floirac. S'étendant sur 500 mètres carrés, elle combine la dissymétrie et les superpositions.

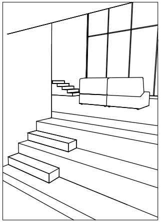
La maison dispose d'une pièce mobile, montée sur un vérin, elle permet de passer d'un niveau à l'autre. C'est le coeur mécanique de la maison et l'espace privilégié de Jean-François Lemoine (handicapée suite à un accident de voiture en 1991)qui lui permettait de passer de sa grande bibliothèque, jusqu'à sa cave à vin et de saisir des objets dont il avait besoin.

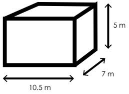
« Je ne désire pas une maison simple mais complexe, car c'est elle qui définira mon univers »

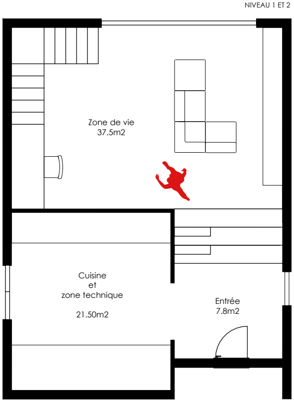
CONCEPTION

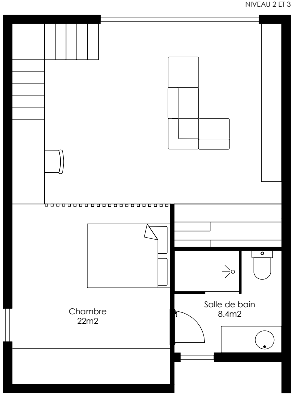
MA MAISON IDEALE











MOUA

Mon
Observatoire
Unique
Alpin

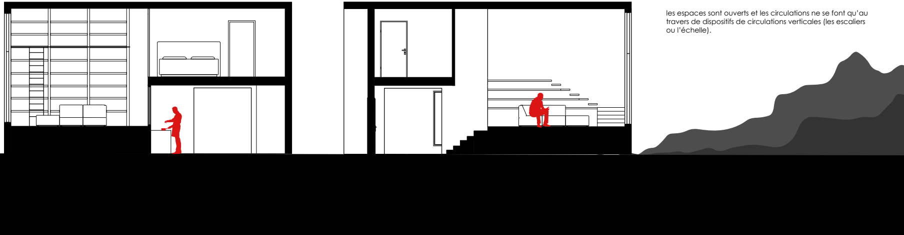
Dans mon chez moi idéal, qui se trouverai perdu dans les montagnes des Alpes, les espaces ouverts sont séparés visuellement et physiquement par 3 paliers.

Sur le premier niveau se trouvent l'entrée et le cuisine. Le jour on vie au deuxième niveau qui abrite une pièce salon / salle à manger ainsi qu'un espace bureau dissimulé sous l'escalier qui mène au dernier niveau, dédie à l'espace nuit, avec une chambre et sa salle de bain attenante.

Pour circuler du premier palier au deuxième, on emprunte un petit escalier de seulement 6 marches qui est aussi composé de pas d'ânes et permet de donner à cet espace une dimension versatile : on peut l'utiliser comme estrade pour y exposer des plantes par exemple ou on peut s'assoir pour se déchausser en rentrant, ou encore on pourrai imaginer d'y installer des coussins et de le transformer en espace de lecture cozy.

Dans la salle de séjour se dresse une grande étagère qui grimpe jusqu'au plafond, pour accéder aux dernières étagères on peut se servir d'une échelle coulissante fixée à ladite étagère.

Enfin, pour arriver dans la chambre en doit gravir les marches d'un second escalier qui fait aussi office de rangement et de bureau.

les espaces sont ouverts et les circulations ne se font qu'au travers de dispositifs de circulations verticales (les escaliers ou l'échelle).