

Travail de Jeanne PUIG, Mathieu SETTON, Myriem RHMARI TLEMÇANI

Titre : Cueillette d'états d'âmes parisiens

Nom d'oiseau COLIBRI

VOIX OFF

Prise [A] Première prise :

Tous les matins je me lève et de la même manière que ma tasse de lait, cette vue du Sacré coeur est toujours là, immobile.

J'aime m'accouder sur le bord de ma fenêtre et ressentir le vent frais caresser mon visage, en observant les quelques passants, en écoutant leurs voix... Et je pense, je pense, je me demande qui ils sont, ce qu'ils font tous les jours... Puis je me sens moins seule pendant une seconde.

Prise [B] Dernière prise :

Comme un oiseau qui sort enfin de sa cage, j'y vais. Je vais à la rencontre de lieux et à la découverte de personnes. Ce fil rouge banal est comme la clé de la cage. Non pas celle de la maison mais celle de ma conscience. Il est prétexte pour enfin parler, recevoir des autres, les entendre me parler, leur sourire. Les humains m'avaient manqué, leur tridimensionalité, leur tangibilité.

Prise [C] Juste après la mairie et juste avant la grand-mère de Mathieu:

Ce vieil homme aimablement prend le temps. Le temps de me répondre, le temps de me questionner à son tour. Les autres, consentent à me parler mais sans pour autant s'arrêter. Alors je rejoins leur marche pressée. Ce vieil homme aimablement prend le temps. Le temps de me répondre, le temps de me questionner à son tour. Des moments blancs mais le vieil homme ne veut pas s'en aller. Alors, il a su et sagement m'a chuchoté que si je devenais architecte "il fa[llait] savoir rêver".

Prise [D] gros plan sur les mains de Jeanne:

À chaud,
À froid,

Je ne me sens plus,
Où sont donc mes doigts,
Je déambule dans la rue,

Mauves sont mes lèvres
Et mes mains sont rouges

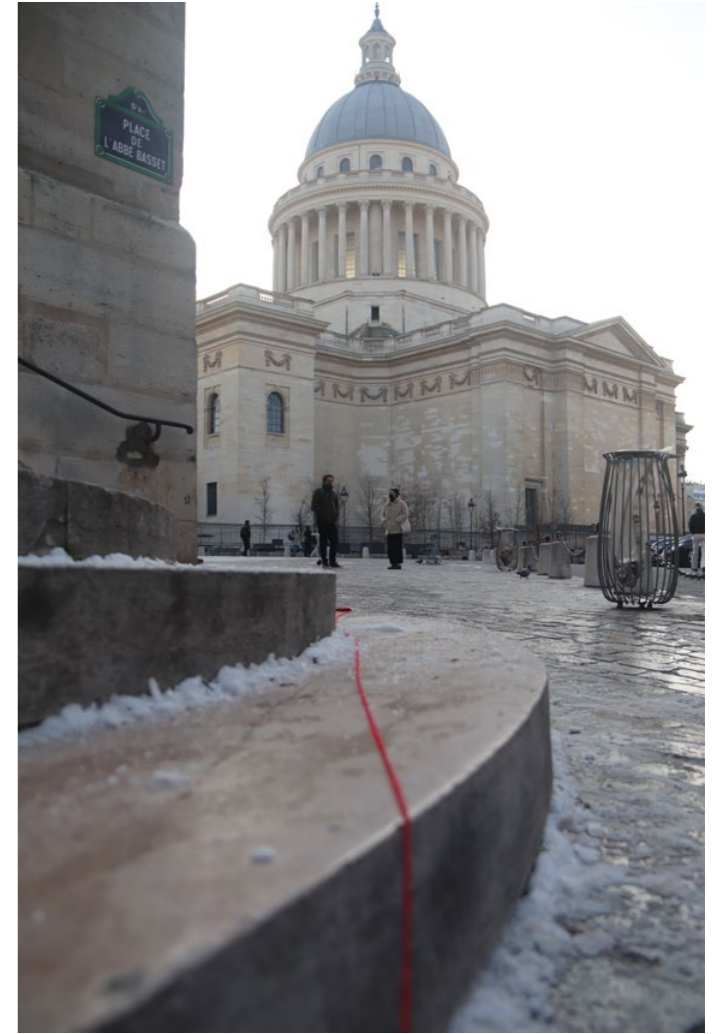
Comme le fil

Fillant dans la ville
Et entre mes mains nues

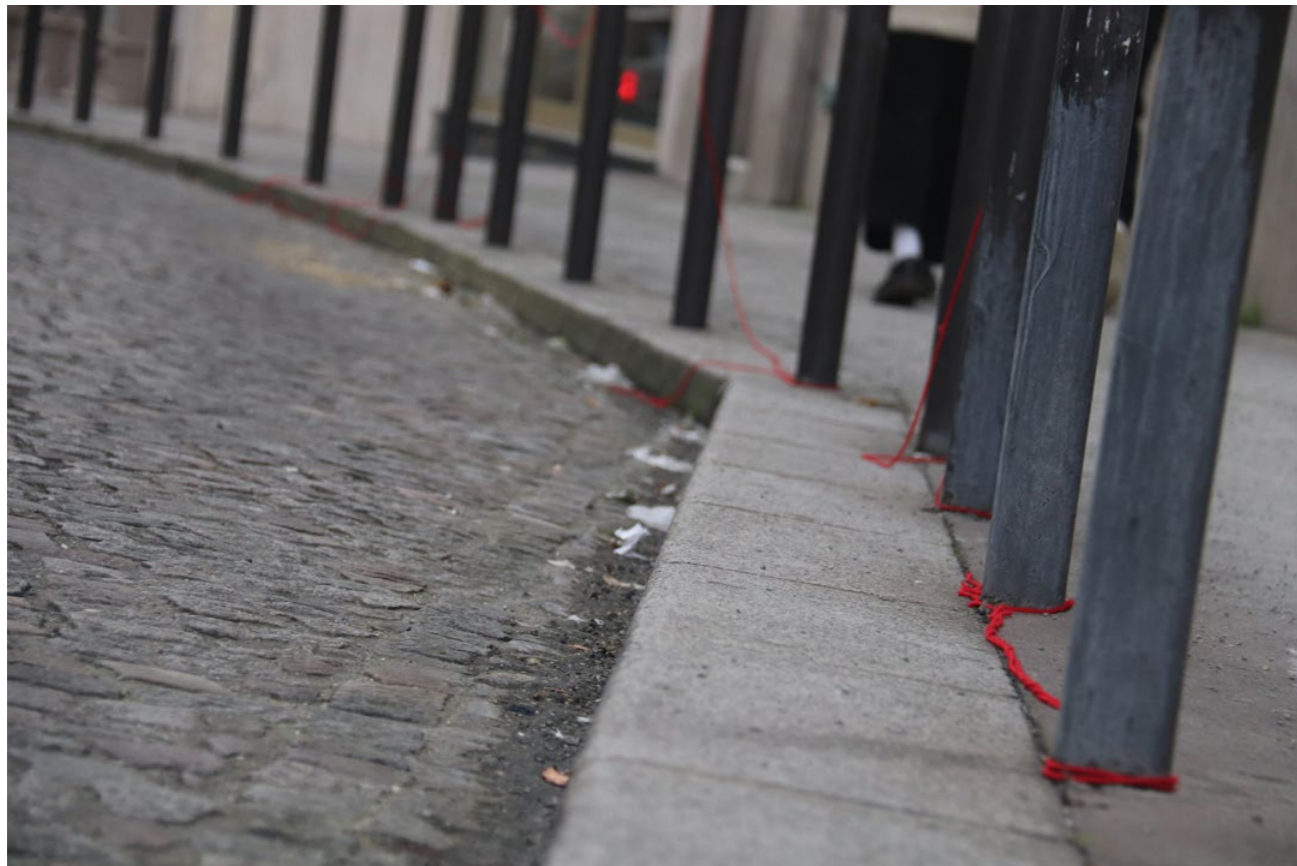
Un peu plus et mes doigts
Étaient perdus.

Moments de silence entre chaque texte.

Le bruit de la ville toujours présent mais en background hyper atténué.



Jour 2 : Ce qu'il en reste



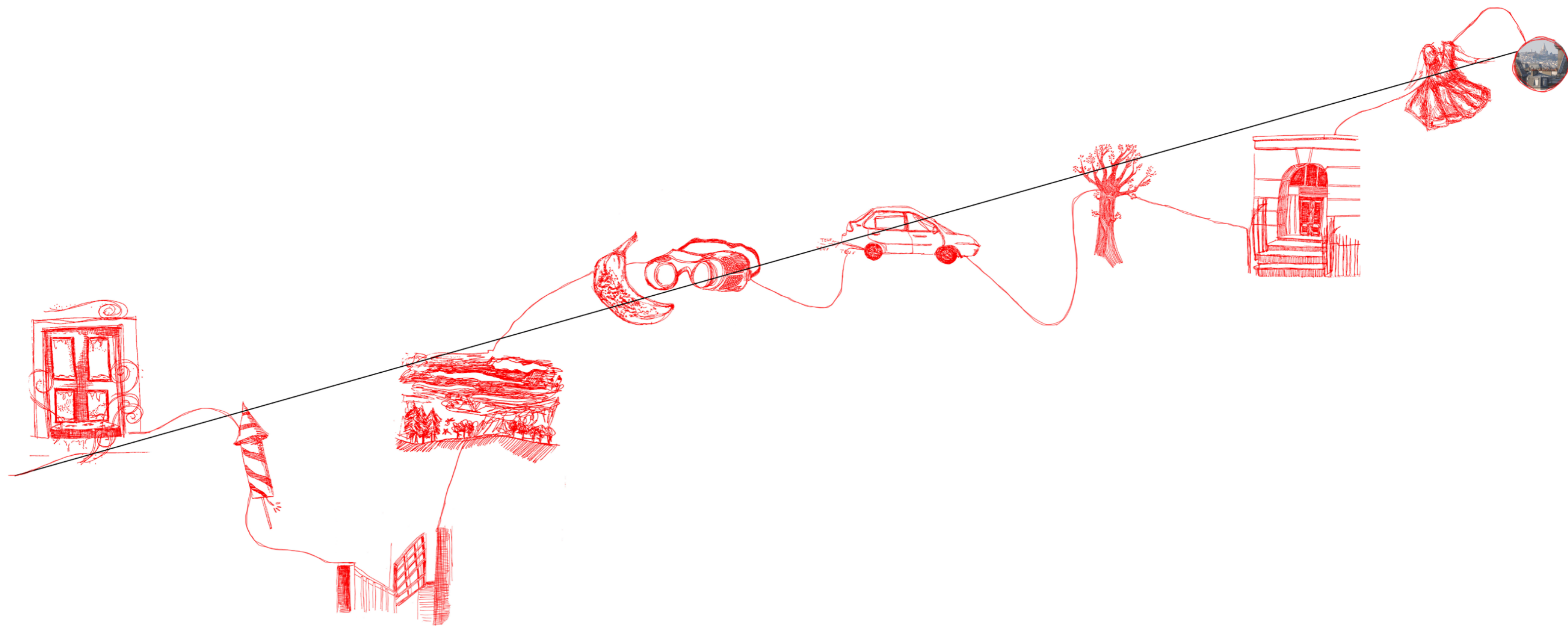
Jour 2 : Ce qu'il en reste

Les 11 points jaunes de reactions et l'échange avec le sage :

- Une petite fille rentrant de l'école s'adressant à son papa : "Ca je sais pas ce que c'est, il y en a sur toute la rue qui remonte là"
- Des lycéens sortant d'Henri IV jouent au foot avec ce qu'il reste de la pelote.
- "... et puis elle se déroulerait du fil en tournant sur elle-même..." Coupée par l'administrateur : "Ah non, le Panthéon est un endroit qui abrite des morts, c'est un lieu à respecter, l'on n'y fait pas des choses rigolotes dedans"
- "Eh madame, vous pouvez me prendre en photo ? Et puis je vous donne mon mail et vous me les envoyez !"
- La gardienne de la Marie du Vème lorsque nous nous apprêtons à rentrer à l'intérieur avec notre fil rouge entre les mains : "Ah par contre je peux pas vous laisser rentrer avec le fil, ils ont refusé"
- Le fil étant tendu au milieu de la chaussée, il doit se trouver à hauteur de cuisse. Une voiture ralentit, le chauffeur hésite à continuer son chemin et prend finalement la décision d'avancer à petite vitesse. Le fil se casse sous la tension, la gardienne de la mairie réagit : "Ca, c'était prévisible"
- Les nombreux coureurs s'emmêlent les pieds dans le fil, certains râlent, d'autres font de petits bonds pour l'éviter.
- Un homme un peu âgé cherche à défaire le nœud autour du poteau : "C'est un peu dangereux ca !"
- Une dame âgée s'empêtre dans le fil rouge. Elle est obligée de descendre du trottoir pour s'en détacher, faisant alors face à la circulation automobile. "-Qu'est ce que c'est que ca ?" Une autre dame un peu plus jeune, sur le pas de la porte: "-C'est très bizarre c'est là depuis ce matin, je sais pas ce que c'est ! - C'est très dangereux, j'ai failli glisser !"
- Le fil étant tendu entre deux poteaux, il empêche le passage entre ceux-ci. Elle cherche du regard un autre passage sans trop oser toucher au fil.
- Un homme sans ralentir sa marche demande : "C'est quoi ce jeu?" Nous lui expliquons alors le projet et le principe de la ligne droite. Ce dernier reprend : "Ah bah vous n'êtes pas très droits là!"
- "Vous étudiez l'architecture? C'est vaste..Faut être bon en dessin d'abord..et savoir rêver."



Totem_objet du domicile, Vue en confinement



Analogies



Carte imaginaire, *Cueillette d'états d'âmes parisiens*



Cueillette d'états d'âmes parisiens
vidéo de la performance de **Jeanne PUIG, Mathieu SETTON, Myriem RHMARI TLEMÇANI**
https://youtu.be/Oq_GfrC_BXI

Cueillette d'états d'âmes parisiens_Etudiant.es **Jeanne PUIG, Mathieu SETTON, Myriem RHMARI TLEMÇANI** (*Colibri*)
Enseignant.es **Simon Riedler, Madlen Anipsitaki**_Intensifs 2021 : 1 km à vol d'oiseau