

Synopsis

Introduction

Le contexte actuel nous rappelle l'importance de la santé
Les lieux de santé sont des lieux devant lesquels on passe sans y prêter attention pourtant on les redoute.

Que sont ces lieux? Quelles sensations nous donnent-ils lorsque l'on rentre dedans? lorsqu'on y travaille? Ces lieux souvent anxiogènes, synonymes de drame et d'espoir

Séquence 1

Localisation géographique des 39 hopitaux des Paris.
Où se situent les établissements étudiés? Etablir le chemin entre les deux sites pour les relier géographiquement. Le groupe hospitalier est issu de la fusion, en 2003, de deux établissements. L'un dans le 20e arrondissement de Paris, l'autre dans le 12e.
Brève présentation du statut du groupe hospitalier étudié. (ESPIC = *Etablissement de Santé Privé d'Intérêt Collectif*)

Séquence 2

Historique des deux sites

Chacun fondé par des femmes

20e arrondissement = site Avron

En 1907 Marie de Miribel crée l'œuvre protestante de la Croix St Simon.

12e arrondissement = site Reuilly :

En 1843 Caroline Malvesin crée la Fondation Catholique des Diaconesses de Reuilly.

Frise chronologique pour reprendre visuellement les dates clés jusqu'à la fusion des lieux en 2003.

Parallèle entre les deux établissements étudiés

20e arr : activités chirurgicales multiples, consultations, urgences etc.
+13 000 m², rénovation 2014 par l'agence Wilmotte et Associé SA.

12e arr : maternité, centre de fertilité, soins palliatifs.

Séquence 3

Contexte extérieur

Vues des bâtiments dans leur contexte : plan fixe depuis la rue vers l'entrée principale, insertion du bâtiment dans son environnement, évoquer la transition entre la sphère de la ville et celle des hopitaux : lieux anxigènes, lieux où l'on ne souhaite pas rester,

Vues des façades d'accueil pour évoquer et comparer les échelles, les rapports à l'humain, les volumes, l'implantation dans l'environnement
20e arr : rénovation récente, parking juxtaposé : asphyxie, massif
12e arr : bâtiment plus ancien, fondu dans le paysage urbain, jardin: poumon, calme, bien être

Contexte intérieur

Circulations : profondeur, dimensions, couleurs, luminosités, rapport à l'homme et son bien-être

Profondeur et largeur des couloirs, sensation de labyrinthe, perte de repères pour l'Homme ou véritable lieu de rencontre. L'évolution des normes tend vers la simplicité des circulations de matériels, patients, professionnels, visiteurs. Les circulations nécessitent une architecture adaptée.

Luminosité conditionne le bien être humain, l'éclairage naturel rompt la limite avec l'extérieur, offre des vues, des respirations. La lumière artificielle associée à de petits espaces isole l'individu, voir l'opresse

Mise en abîme des ambiances intérieures par des extraits de visites

Séquence 4

Notions d'opacité et de transparence. Les portes : celles-ci impactent le passage entre les espaces. La transparence agrandit l'espace et apporte des projections et une continuité de l'Homme dans un environnement. L'opacité marque des frontières nettes entre les espaces, enferme l'Homme dans un espace limité et crée des appréhensions.

Séquence 5

Notion de bâti et non bâti,
Le jardin : lieu de paix, de calme, d'apaisement, de retrouvailles,
ressource de bien être pour le soignant, le patient, le visiteur

Conclusion

Les couleurs, les matériaux, les porosités, les vues, les jardins, impactent l'effet masse d'un bâtiment. Affiner ces éléments, et créer des vides pour proposer des lieux de rencontre ramène un espace à l'échelle humaine. Un hôpital est régulièrement perçu comme froid. Offrir des espaces verts et plus ouverts pour les patients et professionnels pourraient avoir de bonnes conséquences sur les situations de crises vécues dans les hôpitaux.

Stimuler les cinq sens de l'homme lui redonne de la dignité face aux situations de fragilités rencontrées dans les hôpitaux.

L'architecte doit sans cesse questionner le rapport de sa conception et