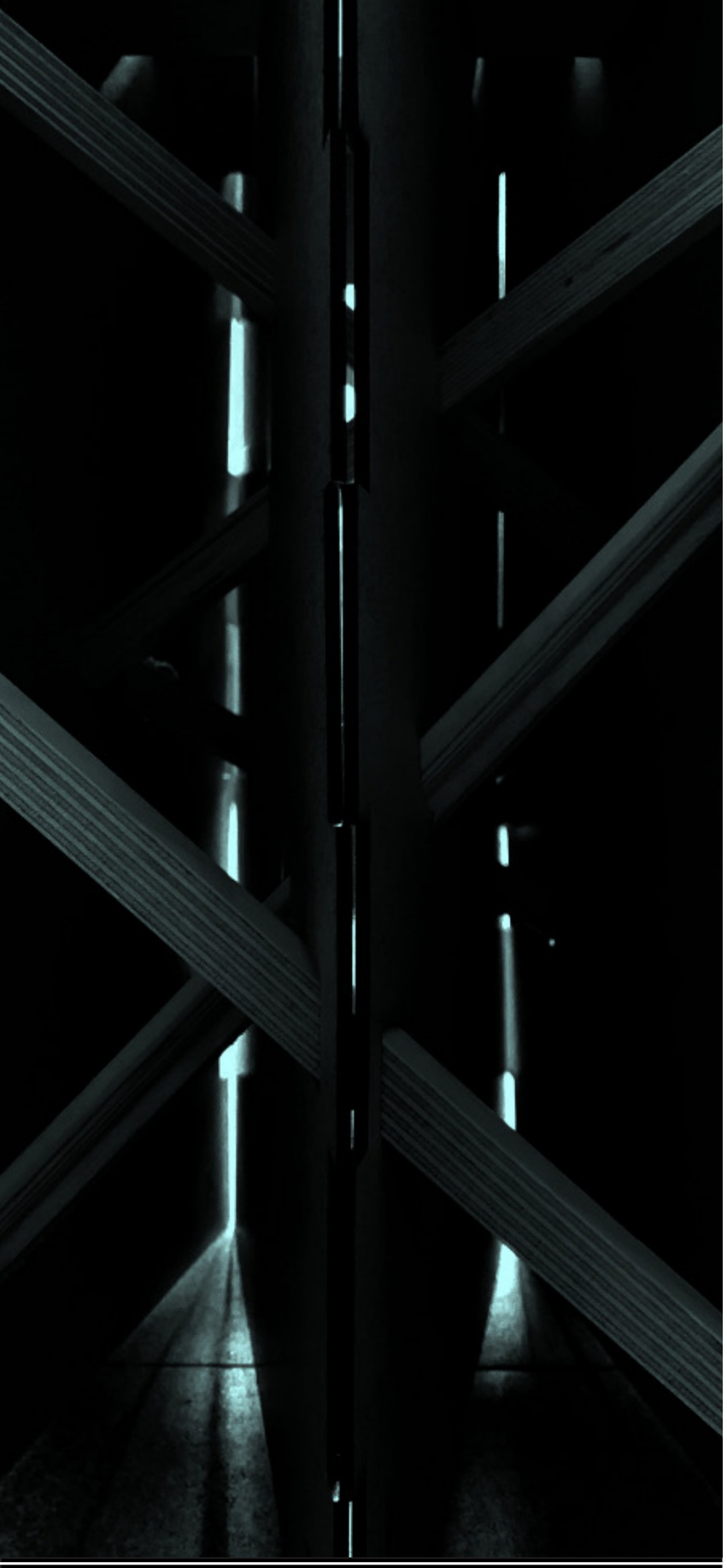
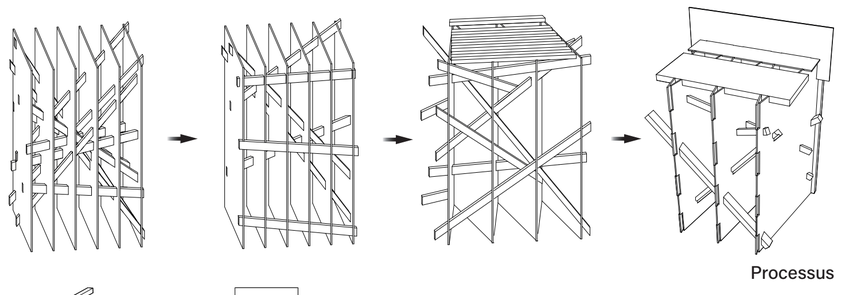


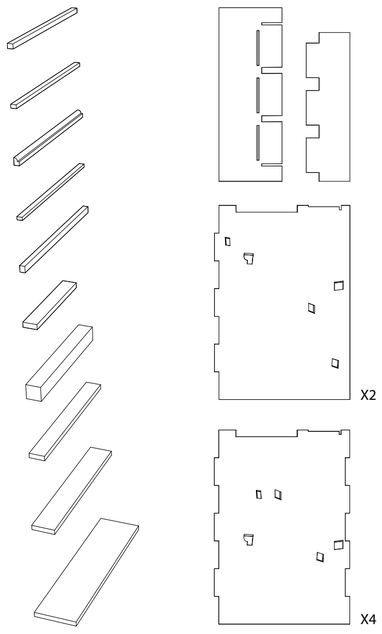
PARAVENTabou

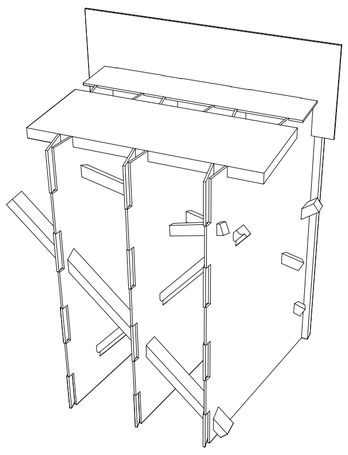
INTENTION

Pour les deux tabouret “paravent” et “dynamique”. Notre principal intention était de conserver et combiner deux principes : Le côté désorganisé et une certaine improvisation avec l’économie de la matière. Nous souhaitions garder le maximum de matière et traiter les chutes comme un produit précieux ce qui nous à mener à une esthétique brute. Ensuite, en utilisant le principe des diagonales et la disposition aléatoire nous espérions résoudre les principales questions et problèmes de staticité. Dans les deux tabourets on essaye d’utiliser le même langage artistique de part la similitude des assemblages. Là où dans le “paravent” les barres ont la fonction de stabilisateurs et les planches reprennent les efforts de charge, dans le second “dynamique”, ce sont les diagonales qui sont chargées et maintenues par les planches.



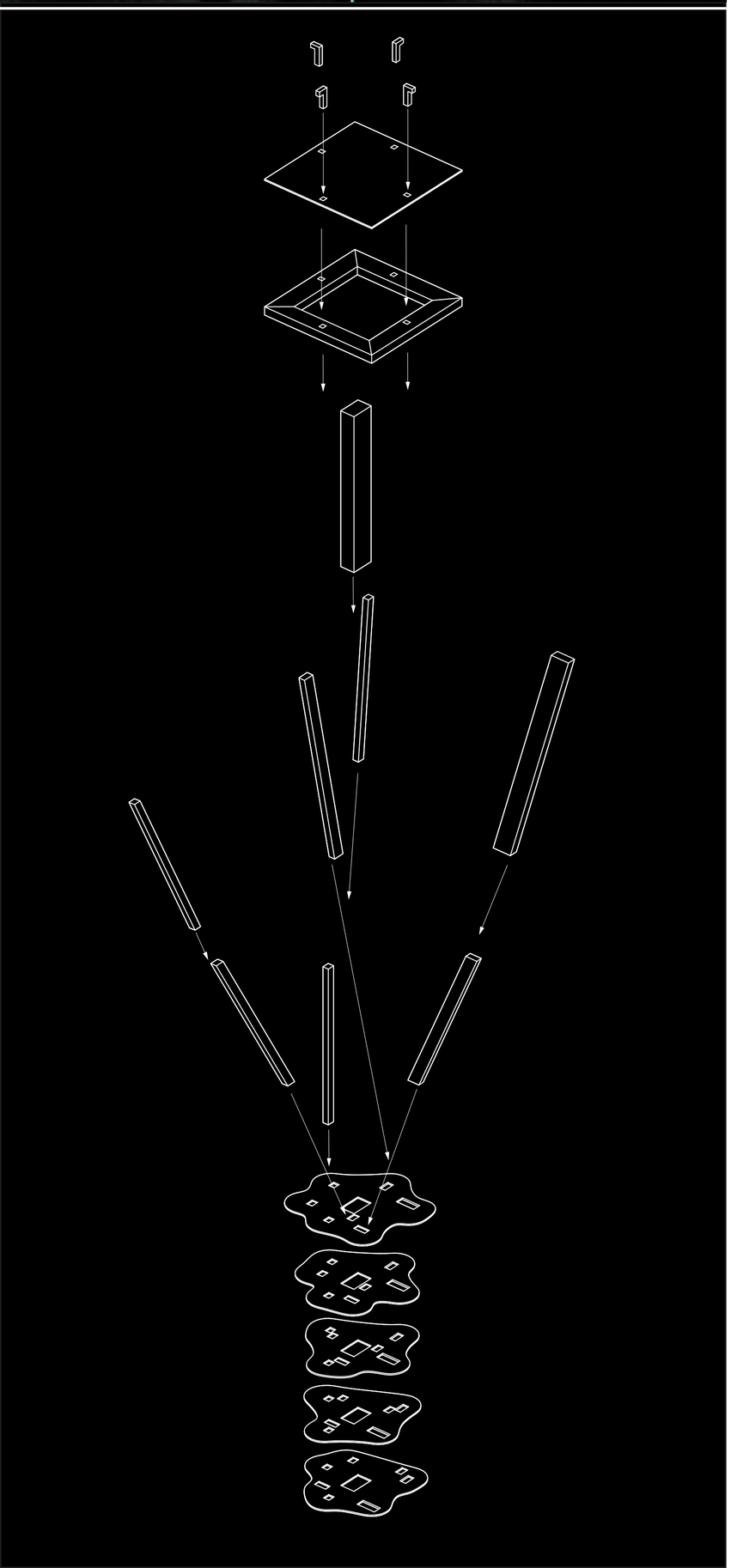
Processus



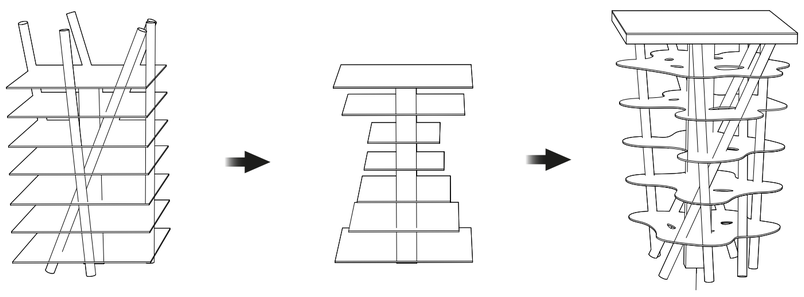


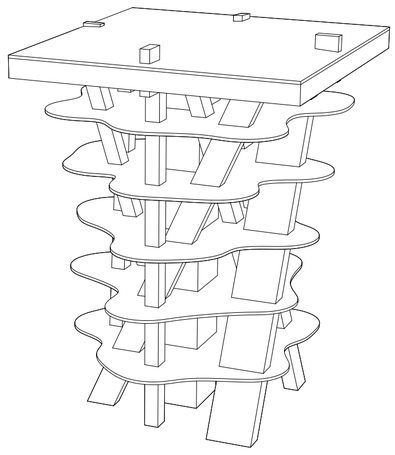
Maquette de conception

Photo



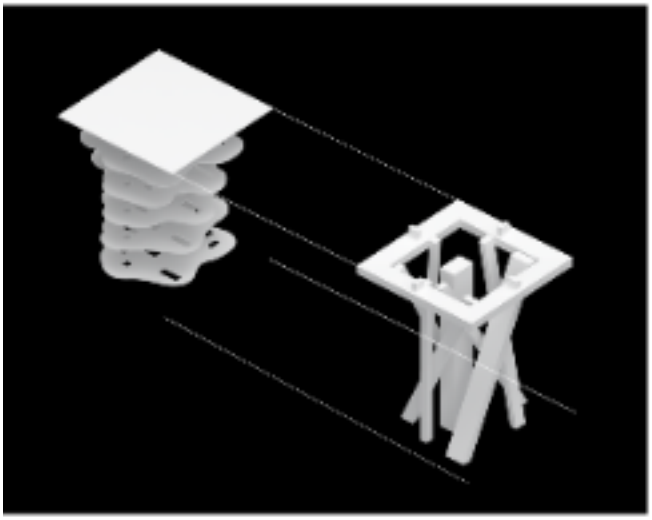
DYNAMIQUE

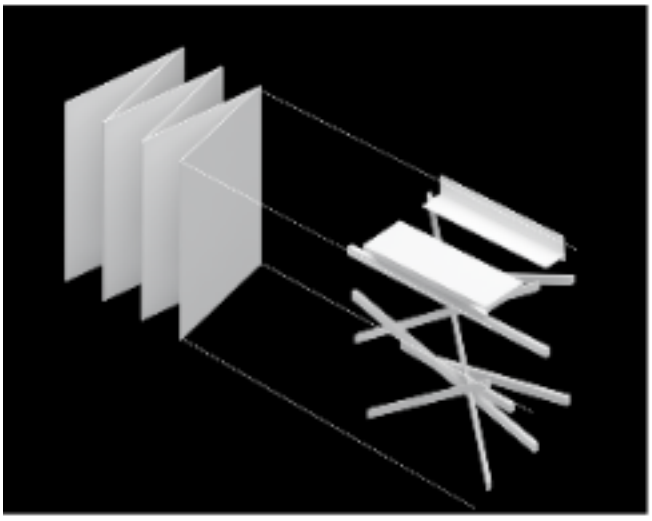




Maquette de conception

Photo





assemblage planche-barre

la structure est à l'origine d'assemblage entre les planches au barres (pas d'assembage barre-barre et planche-plache). Il s'agit donc de comprendre comment se rigidifie un tel système d'assemblage.

Dans le premier cas, le tabouret au barre vertical, les plache son toutes parraillèle. Ensuite nous avons choisis de donner aux barres un léger angle de façon aléatroire ainsi les planches ne peuvent plus glisser sur l'axe des barres.

Dans le second cas, le tabouret au barres horisontal, les planches sont disposer en quinconse ce qui permet de rigidifier les extémité des panneaux et de leur priver la capacité à se pancher. De la même façon que le précédent nous y avons disposer les barres pour bloquer les planches les unes au autres. Enfin nous y ajoutons une assise disymétrique de façon à ce que l'on assoie d'un côté celui qui à le plus de résistance.