

Coralie Gerardin_Loïs Moulin

La mort est à détruire

Donc

Essayer de rompre, de questionner au mieux le recul vis-à-vis de la mort, observable dans les sociétés contemporaines,

Se confronter à la mort

En se plaçant dans un cimetière iconique pour diverses raisons

Bien que la déconstruction soit avant tout celle de la mort et de son application, sa réalité architecturale,

Le père Lachaise, cimetière choisi, donc est iconique puisqu'abritant de nombreuses icônes,

Mais aussi et plus simplement puisque cimetière contenant morts

et mort étant tabou,

Le père Lachaise est un cimetière-parc, pensé comme un jardin à l'anglaise, pour la promenade,

Romantique

Et donc concentré dans l'expression des sentiments, émotions personnelles

Qui deviennent sublimation

Par ce rapport à la nature, à l'esthétisme,

Au corps souvent dénudés, érotiques, les statues remplaçant les corps putréfiés du sous-sol/

/Mais il semblerait qu'aujourd'hui il y ait une esthétisation de ces cimetières,

Et de leur rapport à la mort, qui devient presque inexistante

N'y aurait-il pas simplement une esthétisation stricte et pure de ces cimetières romantiques

Le romantique alors ne permet plus cette connexion avec l'émotionnel

Il est seulement image

Alors cassons tout ça

Ce rapport à la mort

Et ce changement dans la perception du romantisme

Et ici des cimetières romantiques/

/Alors les voici

Les forces de déconstruction

Le tortueux vient rencontrer l'organique

Le rationnel le romantique

Jouer sur l'aspect labyrinthique des trames enchevêtrées

La circulation prolongée devient mur

Et séparent

Fragmentent

L'espace parc, empli d'arbres,

Qui est espace méditatif

Agréable

Pour devenir angoissant

Morbide

Le négatif de l'emprise des arbres devient plafond

Pour enterrer le cimetière

Enterrer les morts

Et avec peut-être ses visiteurs

Séparation entre terre, et ciel

Entre élévation, spirituel et charnel

Le rapport à la mort est moins méditatif

Se fait toujours dans l'émotion mais peut-être plus douloureusement,

Sans esthétisme

Ou simplement moins/

/Se débarrasser de la vision de la mort

Contemporaine

Aseptisée

Inexistante aussi

Peut-être donc appuyer aussi la possible diversité de réaction face à la mort

Qui ne doivent pas être

Mais qui simplement sont/

