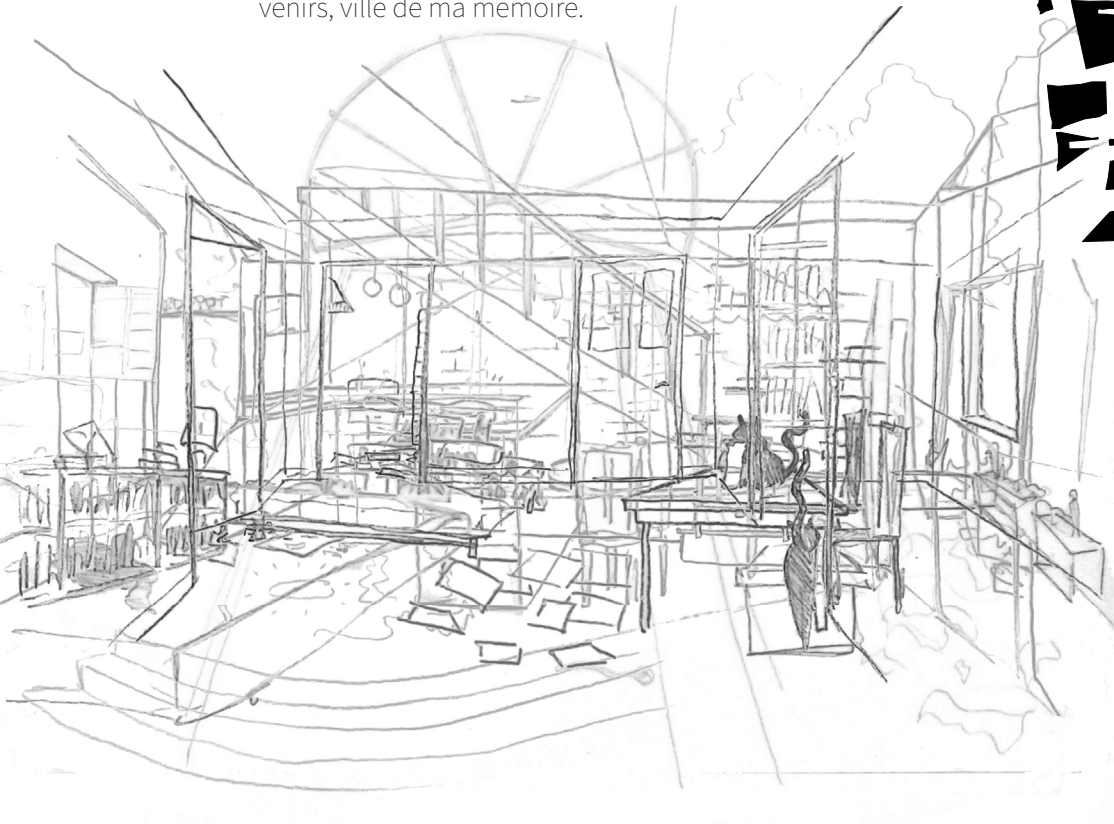


Alexandre Besson

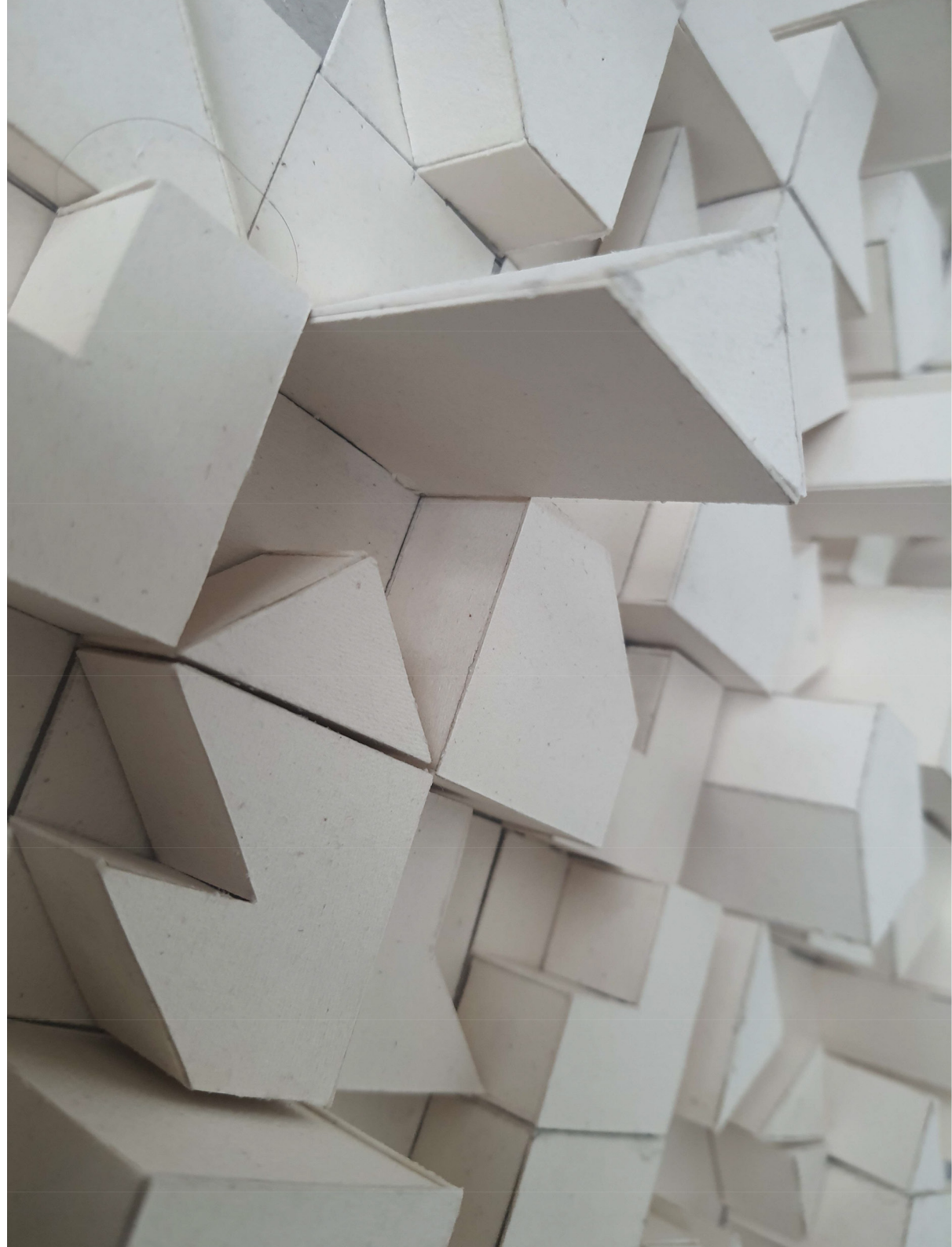
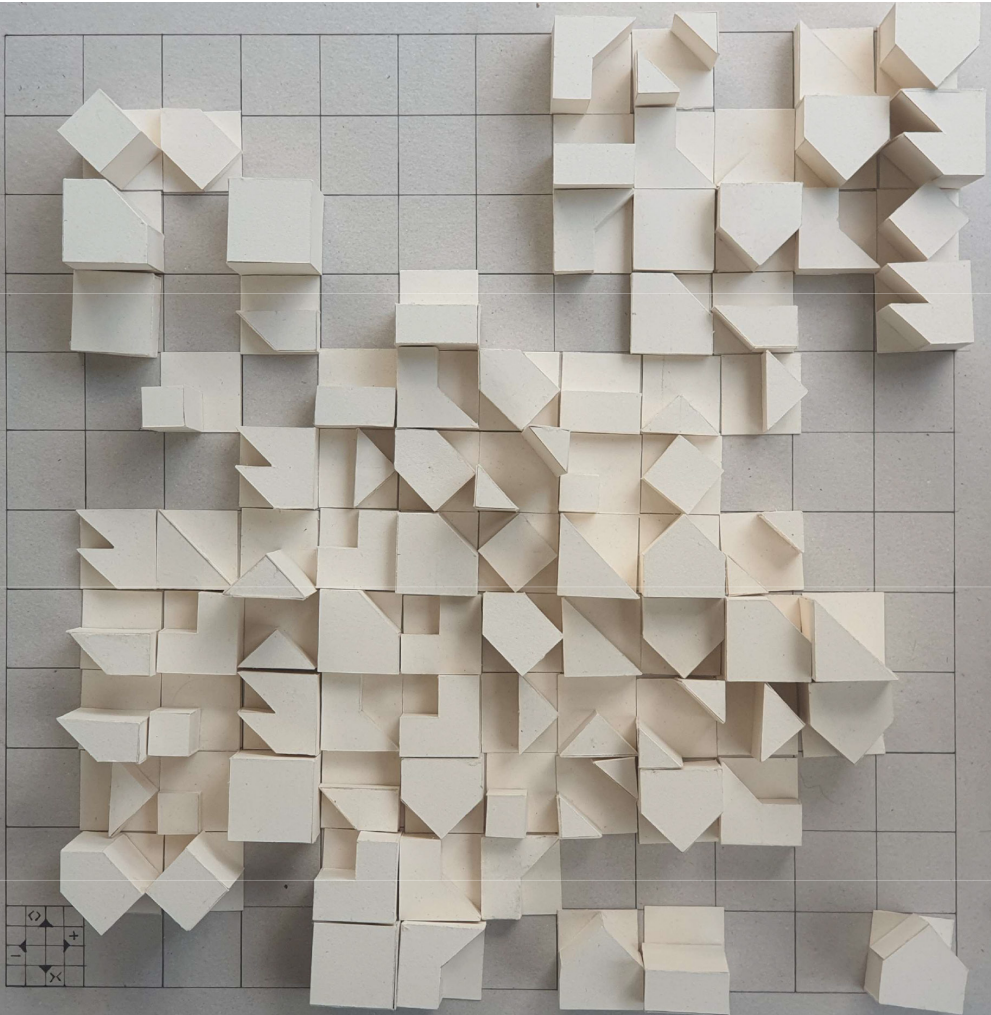
*Mnéropole*

Des séquences, des fragments, tout ce qui se bouscule en tête quand on évoque le chez-soi, des morceaux de nostalgie, de lieux perdus, au goût doux-amer des choses perdues. Ces couches qui se superposent, ces strates de mon être, ces souvenirs profonds plus fictifs qu'objectif, me composent, se font et s'entremêlent pour tisser ce que je suis. Les vides qu'ils laissent entre leurs interstices s'élèvent autour de moi, et je déambule dans ce lieu familier, changeant et fantomatique, mausolée de mes souvenirs, ville de ma mémoire.



## Alexandre Besson - Arsène Duval Laude

Les souvenirs émergent, s'extrudent de la table de jeu. Le *je* s'exprime, se dessine à partir du langage et de la mémoire. Arsène traduit des nouvelles formes à partir d'un langage émotionnelle, plus besoin de mots, nous communiquons par les sentiments. Alexandre relève les vides que laisse les dessins de sa mémoire. À eux deux, ils érigent le temps, leurs souvenirs, une ville voit le jour à partir des fragments du passé.



# Arsène Duval Laude

## Du langage à une typologie architecturale

te accepé confiant trahis acéphé pesant dynamique hésitant dege

te mine [mune maune] mine MOST mli ta moro moro metu te most MINT [mota [meru] mota ni mota to moto MO [mosot] MO monta mulu mlast te

te moro moro MOL to meme mouf mulu te MLAST moula ta MLAST MLAST moro mjo [mune] mjo to MOST mune MOLA[- mor]moto mi mouk Te

