

Travail de **Dimitra CHAIRETAKI, Salim ZNIBER**

Titre : **La limite du nom**



**Objet** : Sculpture (bagage, manteaux, bois, scotch)

**Geste** : Marche, changement de manteau

**Limite** : Administrative, changement d'arrondissement et de nom de rue

**Lieu** : Entre la rue d'Alésia et la rue de Tolbiac

## Limites et transformation: la mémoire du lieu et du nom

Rares sont les moments où l'on regarde vraiment la ville, encore moins ses rues. Nous parcourons, pour la plupart, un trajet quotidien qui fait partie intégrante de notre vie et qu'inconsciemment s'efface de plus en plus, tant nous le prenons pour acquis. Si tous nos sens sont en éveil pendant nos déplacements quotidiens, la vue prend alors une place aussi importante que négligée. On ne pense plus à où poser les pieds, comment traverser, ou tout simplement admirer le quartier que l'on parcourt? Notre regard et notre conscience ont une capacité innée d'analyse des événements et des lieux afin d'anticiper nos actions, aussi simples ou difficiles soient elles. Ces actions ont quant à elles des effets et des conséquences sur le milieu où nous les réalisons, et c'est précisément ici que vient s'inscrire notre champ d'action. Cela découle de notre éducation et notre connaissance du lieu, et c'est pertinemment ce que nous voulons changer : changer notre regard pour aiguïser notre vision et ainsi prendre conscience du lieu qui nous entoure. Car quand on marche dans la ville, on oublie qu'à chaque instant, nous traversons des limites qu'il nous est impossible de déceler. Cependant si on se concentre, on peut les voir. Les sentir. Les comprendre. Les vivre. Ainsi nous tentons de déconstruire cet aspect propre de l'être humain, à savoir et ne croire que ce qu'il voit et se laisser berner par des illusions afin de lui montrer ce qu'il ne voit pas. Et ce, en lui faisant faire un exercice de conscience. Ce savoir c'est apporter de la conscience au regard pour avoir l'intention de voir ce que d'habitude nous ne remarquons pas. En prenant une échelle de distance par rapport à la rue (ou à nos téléphones et GPS), on se rend compte que les noms de rues sont des composants essentiels à la construction de la ville et de son identité. Ce monde de

noms, ce sont les limites que nous tentons de faire surgir au regard. Ces rues sont porteuses d'une mémoire historique et symbolique. Deux rues que nous avons découvert et traversées lors de notre parcours et qui dans l'imaginaire collectif forment une seule et même rue tant elle s'inscrivent dans une continuité linéaire. Leur limite est intangible et pourtant elle est multiple. De Tolbiac à Alésia: De la victoire décisive mais peu connue de Clovis Rois des Francs à la défaite cuisante de Vercingétorix face à Jules César. Du 13ème au 14ème: Une traversée que l'on fait quotidiennement entre la limite administrative de deux arrondissements qui orchestre de changement de nom de ces deux rues que l'on a essayé de symboliser. Symboliser le passé. Symboliser le changement. Symboliser la transition. Symboliser la limite. Notre démarche prend des libertés avec la réalité de la ville telle qu'elle est aujourd'hui, bien qu'elle se base sur des éléments tout à fait tangibles à savoir le nom de ses rues. Mais elle laisse libre cours à notre imagination, à nous désormais d'imaginer un monde et de voir ses limites afin d'en dessiner de nouvelles. Car notre manière de penser un territoire change à partir du moment où nous lui accordons du temps. À partir du moment où il devient l'objet de notre conscience, il nous appartient en quelque sorte.

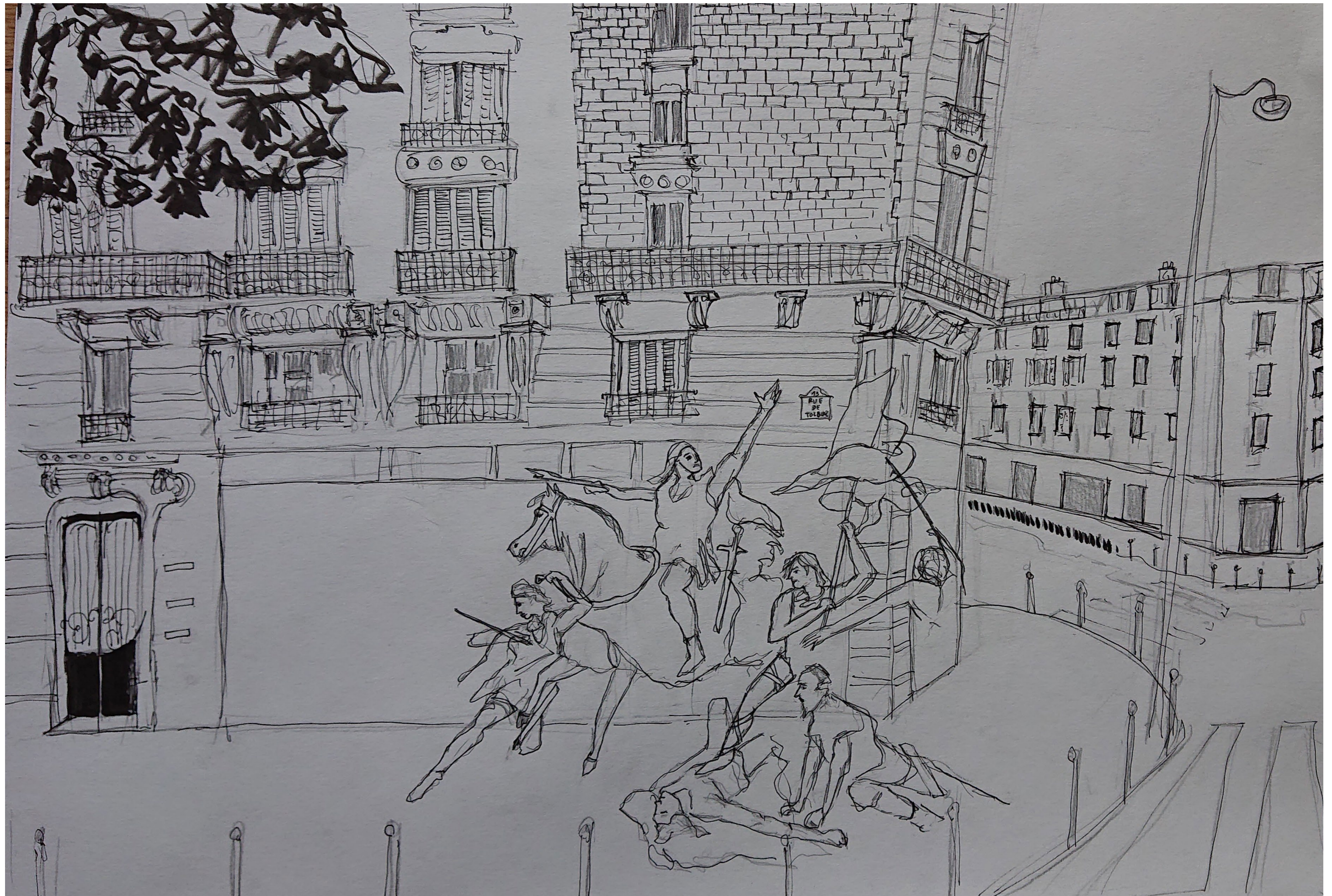
De la même manière que nous nous sommes laissés guider par notre sensibilité propre durant notre découverte progressive de ce territoire, nous invitons chacun à en faire de même. Ainsi la prochaine fois que vous parcourez votre quartier, faites attention aux rues qui se transforment, qui se métamorphosent sous vos yeux et changent de nom sans que personne ne le remarque tant nous sommes obnubilés par notre simple avancée, afin d'appréhender le territoire et à le percevoir différemment.

*De la victoire inconnue à la défaite glorifiée*





Bataille d'Alésia (inspirée du tableau de Lionel Royer) transposée rue d'Alésia



Bataille de Tolbiac (inspirée par le tableau d'Ary Scheffer) transposée rue de Tolbiac



Objets de la performance



**La limite du nom**  
vidéo de la performance de **Dimitra CHAIRETAKI** et **Salim ZNIBER**  
<https://cutt.ly/zPReJwV>