

Travail de **Mélanie BERNARD, Anarose BINCHE, Marie LAVIGNE**

Titre : **Qu'y a-t-il entre nous ?**

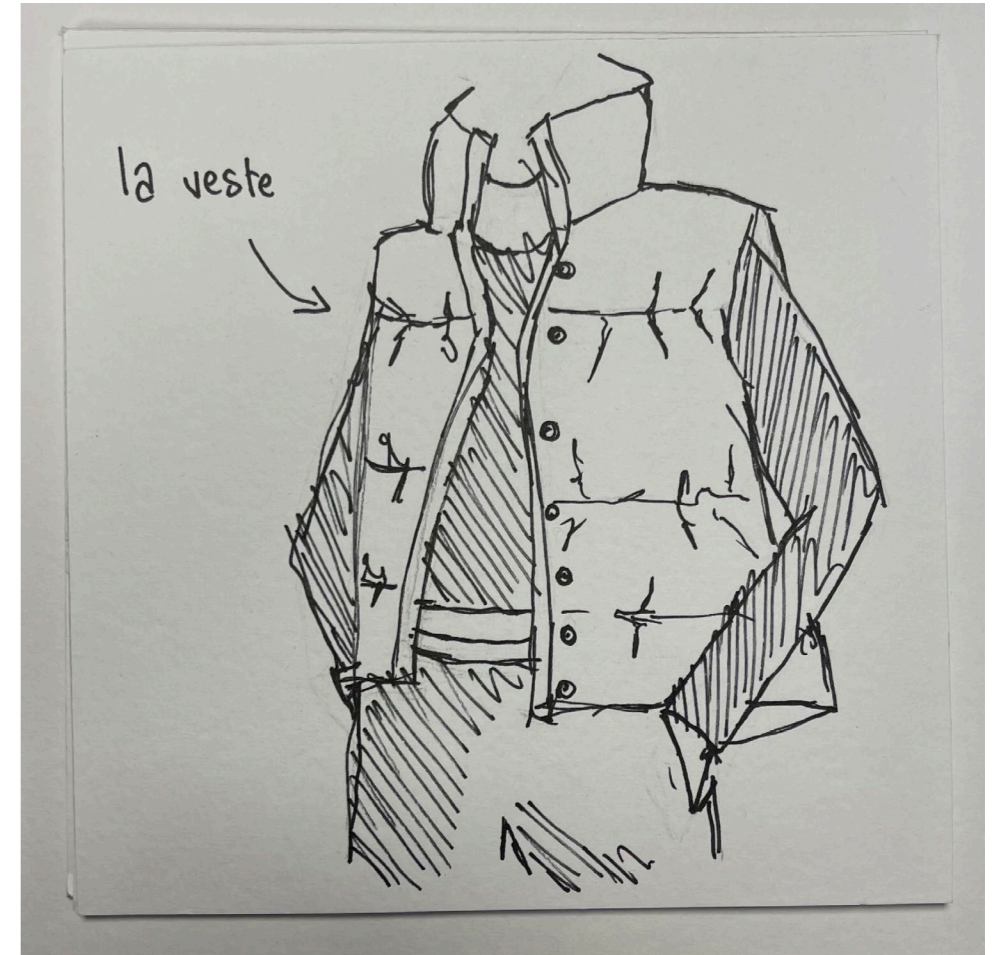
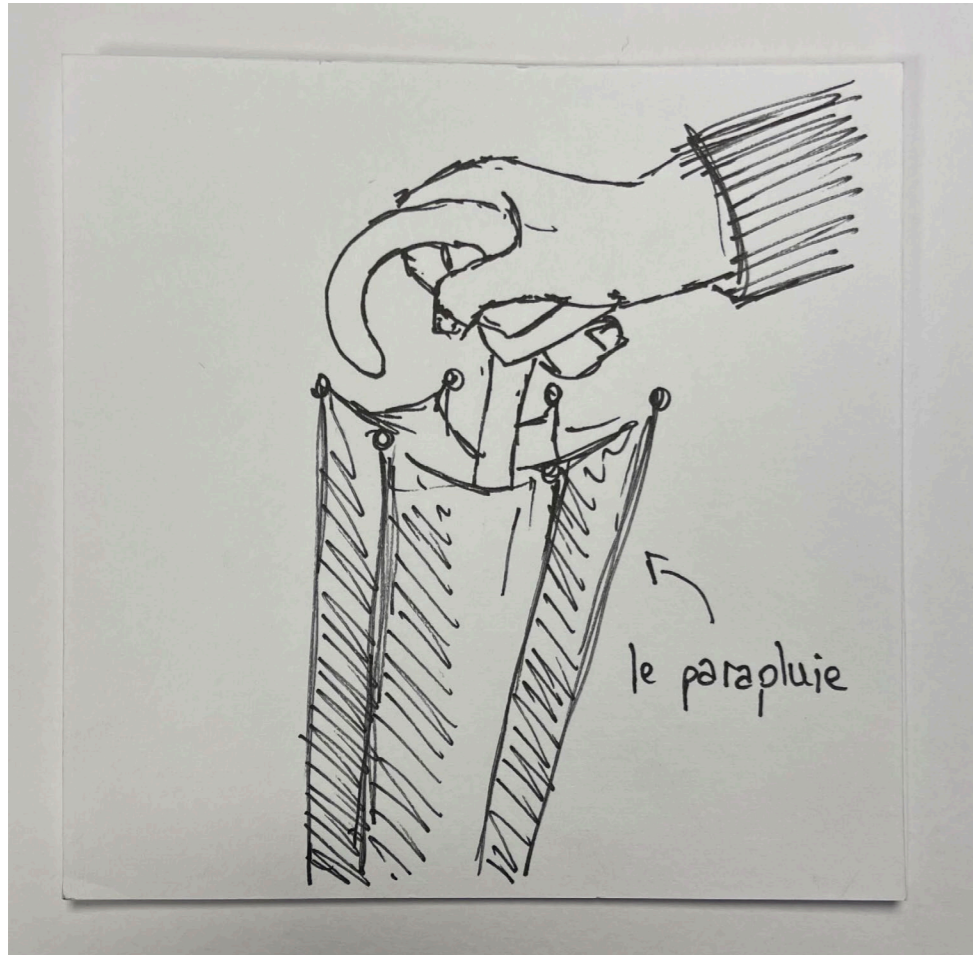
Objet : Parapluie, sac à dos, veste

Geste : Déplier, porter

Limite : Intérieur, extérieur

Lieu : Centre Georges Pompidou

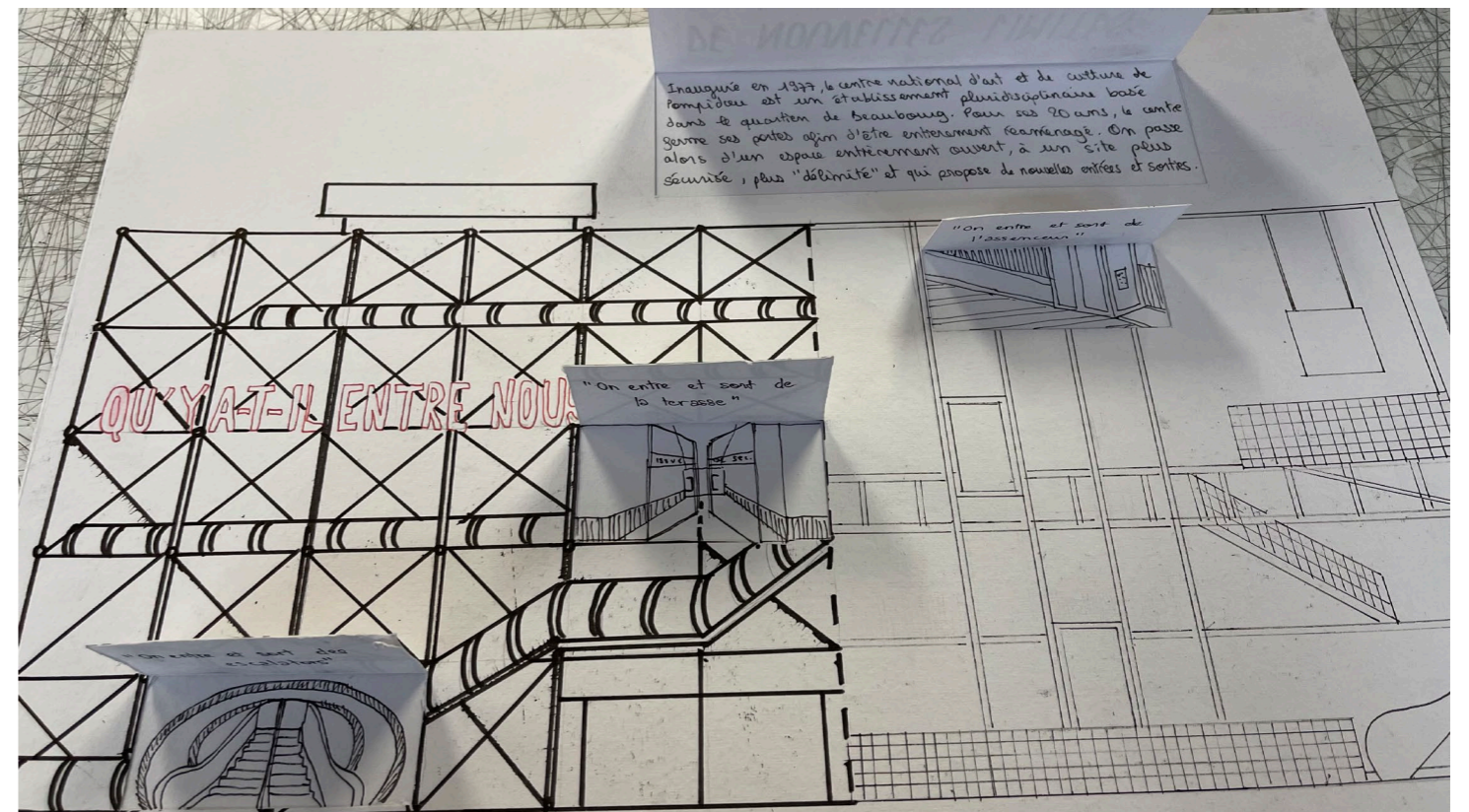
Les limites labiles d'un bâtiment avec la ville : le Centre Pompidou qui affiche sur sa façade au néon « Qu'y a-t-il entre nous? ». Le groupe se nomme alors « Qu'y a-t-il entre nous » et crée un paradoxe en dépliant un parapluie à l'intérieur du centre Pompidou, dans les escalators, ascenseur, mezzanine, des espaces de passage intérieurs, soulignant ainsi le fait qu'à l'origine le bâtiment était complètement ouvert au public sans contrôle des entrées-sorties.



Instruments choisis



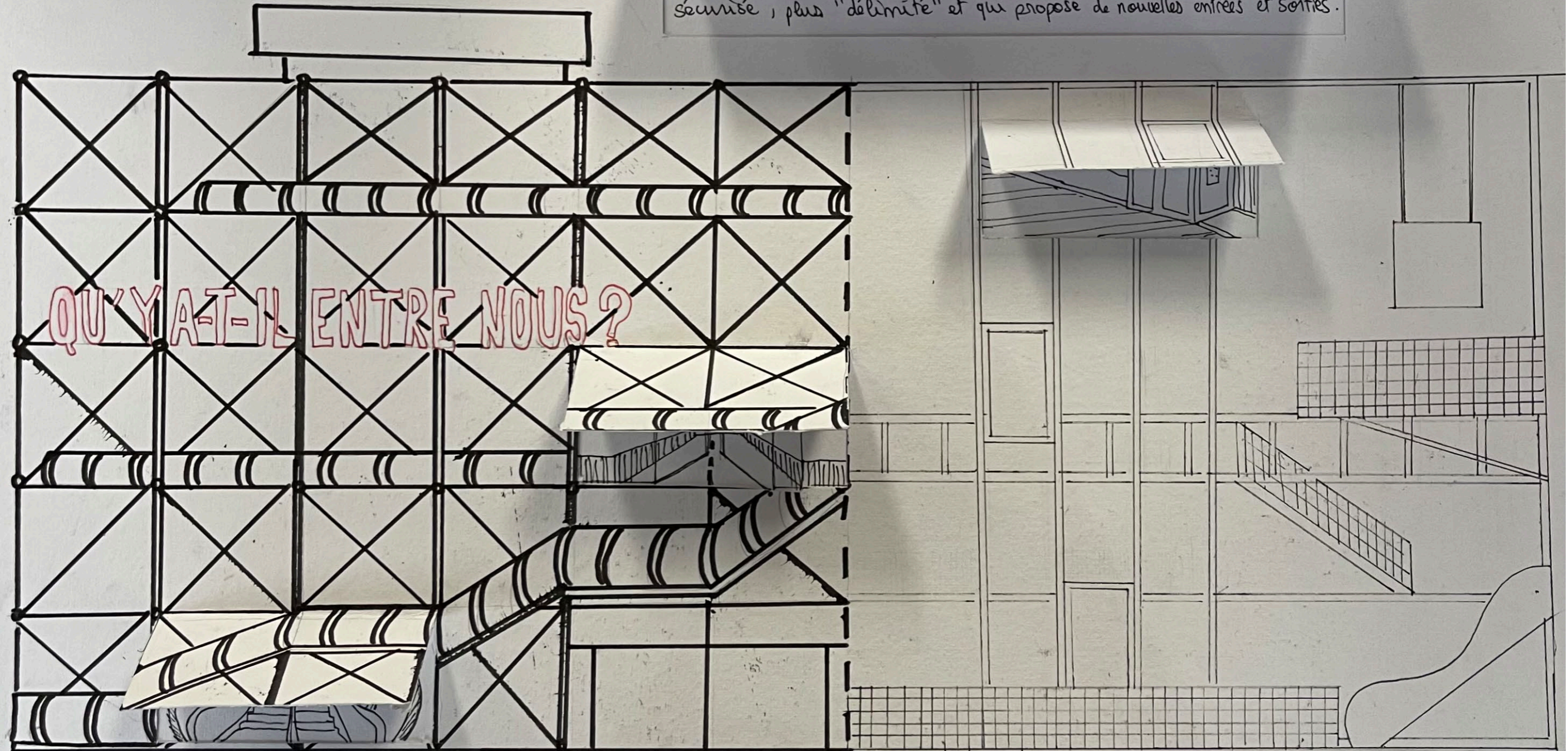
Instantané du geste



Des nouvelles limites

DE NOUVELLES LIMITES ...

alors d'un espace entièrement ouvert, à un site plus sécurisé, plus "délimité" et qui propose de nouvelles entrées et sorties.



QU'Y A-T-IL ENTRE NOUS ?



Qu'y a-t-il entre nous ?

vidéo de la performance de **Mélanie BERNARD**, **Anarose BINCHE**, **Marie LAVIGNE**

<https://cutt.ly/jPPwNex>

Qu'y a-t-il entre nous ?_Etudiantes **Mélanie BERNARD**, **Anarose BINCHE**, **Marie LAVIGNE**
Enseignant.es **Simon Riedler**, **Madlen Anipsitaki**_Intensifs 2022 : **A la limite**