

Travail de **Sophia TROMEUR, Oumnia ZAHNOUNI**

Titre : **Résonance**

**Objet** : Ballon

**Geste** : Taper le ballon

**Limite** : Hôpital Necker / ville

**Lieu** : Hôpital Necker

*Étymologie : Du latin « limes, itis » : signifiant : chemin bordant un domaine, sentier entre deux champs.*

Les limites n'existent que parce que les espaces changent de perspective. Qu'elles soient physiques, visuelles, sonores, instinctives, sécuritaires, les limites nous entourent. Un bâtiment, une construction, est un espace aménagé et conçu pour créer des limites établissant une rupture entre l'intérieur et l'extérieur. Des façades, transparentes opaques ou translucides, délimitent un lieu qu'on préserve, et selon son programme architectural, celles-ci communiquent au monde extérieur ce qu'elles cachent... Mais alors pourquoi avoir des murs? Pour se protéger? Pour questionner? Par pudeur?...

Une façade vitrée ne traduit pas la même idée qu'un mur opaque en béton. Une façade en verre, possédant elle-même une enveloppe architecturale en verre, met en exergue cette idée de rupture, de limite protectrice avec le monde extérieur. La végétation, qui fait ici office d'entre-deux, exprime une personnalisation du lieu, une sorte de rêve utopique perçu de l'intérieur, pour que l'extérieur ne puisse jamais paraître attirant... La végétation répondant au désir d'évasion.

Entrer dans un lieu. Changer d'ambiance, passer une limite qui atténue le son de l'extérieur.

Passer cette limite avec un sésame humain ou virtuel... qui permet de préserver la sécurité des lieux, par le biais de contrôles.

Se perdre sur des chemins et petits sentiers rythmés par une trame végétale. Tenter de comprendre si nous sommes toujours dans la ville de Paris, au cœur d'un lieu où l'ambiance est très bucolique...

Si l'extérieur connaît un dynamisme urbain permanent, une communication peut être établie par le biais d'un mouvement, d'un appel, d'un échange indirect, d'une communication limitée... par des murs.



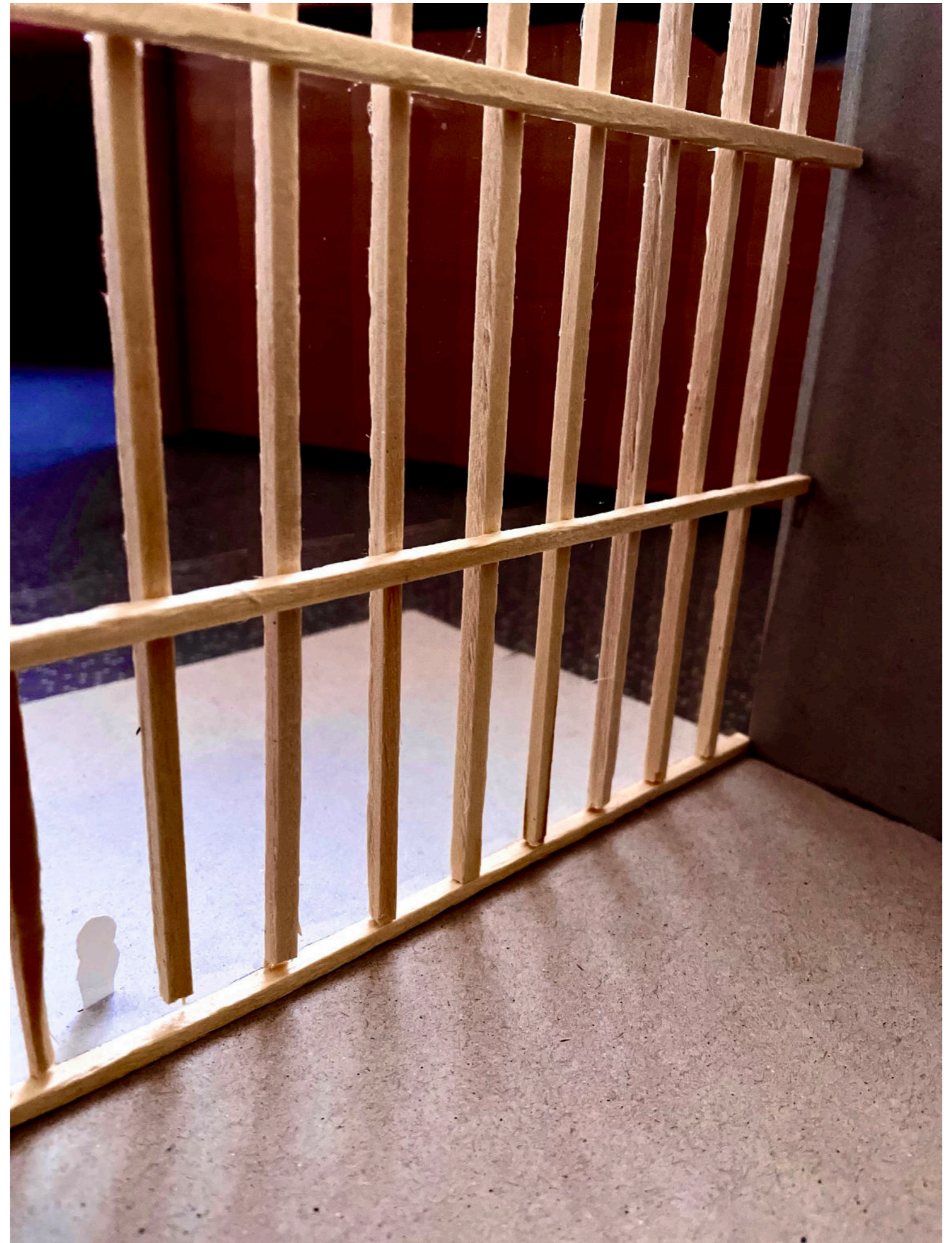
Résonance



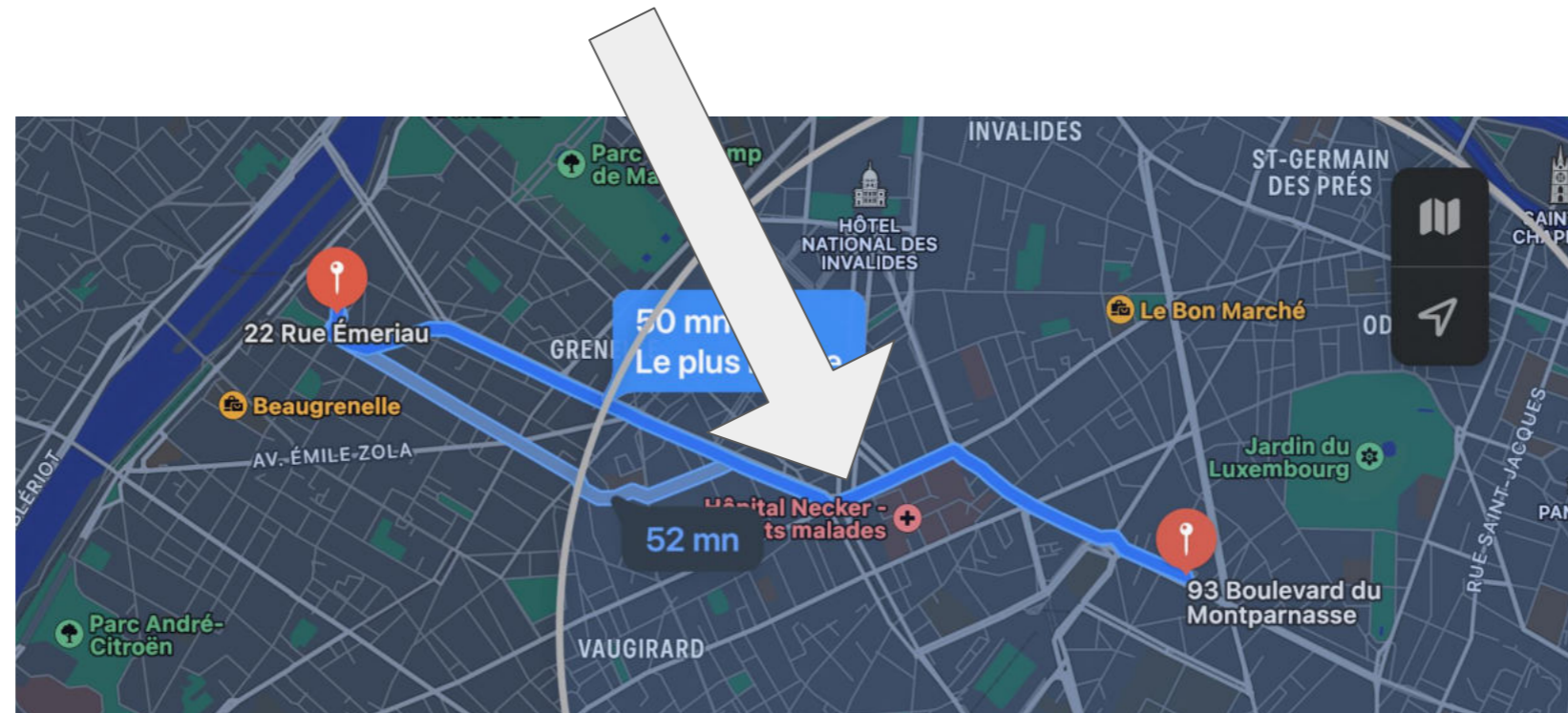
plan de l'hôpital Necker



Maquette de la séparation entre l'hôpital et la rue



## GÉOLOCALISATION DE LA LIMITE DÉTERMINÉE ENTRE LES DEUX ADRESSES :



## DÉLIMITATIONS DE L'HÔPITAL NECKER :

### 1 ère approche : Sortie n° 4 de la station « DUROC » (Ligne 10)

Découverte d'une façade en verrière ,  
comme une enveloppe architecturale en  
verre , une protection du bâtiment : **Limite  
protectrice**



**Rue de Sèvres :**

En longeant la façade, on trouve 3 ruptures de cette limite en verre. 3 espaces délabrés qui permettent l'accès à l'intérieur (cependant impossible) : il n'y a pas de poignée, les portes sont condamnées : **Limites infranchissables**



Végétation : écosystème à l'intérieur. Objets divertissants , animaux en peluche qui font presque voyager « intra muros »

Portail permettant la visualisation de l'intérieur de l'enseigne. Entrée des professionnels uniquement : Limite Humaine / virtuelle (vigile/badge)



Entrée principale très ouverte dont des ville contrôlent le pass vaccinal : **Limite accueillante, Limite contrôlée, Limite de franchissement.**



Allée conduisant au centre de l'hôpital. On peut constater une limite entre deux styles architecturaux. (moderne/ancien) présence d'une oeuvre artistique comme un repère, une tour visible par toute personne malgré les limites omniprésentes .



**Limite lumineuse** : Le haut du bâtiment est en permanence exposé au soleil. La partie inférieure possède une limite , à une certaine heure ou la lumière n'atteint plus directement la façade. cela crée une rupture d'ambiance. Enveloppe architecturale translucide. Limite entre l'intérieur et l'extérieur. Que voit-on depuis l'intérieur ?





**Limites végétales.**

Divers sentiers, chemins et allées de différentes tailles s'organisent grâce aux plantations et arbustes qui guident la trajectoire.

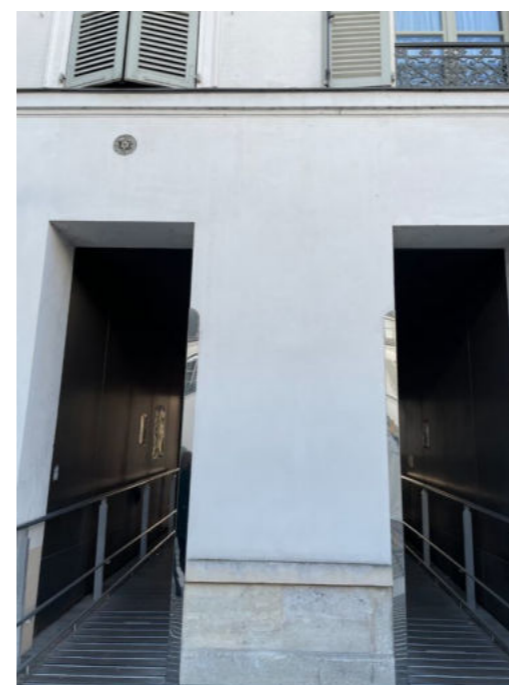


Espace clairement coupé du monde extérieur parisien. Arches en clé de voûte à répétition, façade ancienne, pierres marquées par le temps. Absence totale de bruit artificiels. Limite sonore. l'ambiance provoquée par l'insonorité et le bruit de la nature témoigne de cette limite architecturale presque sensorielle.





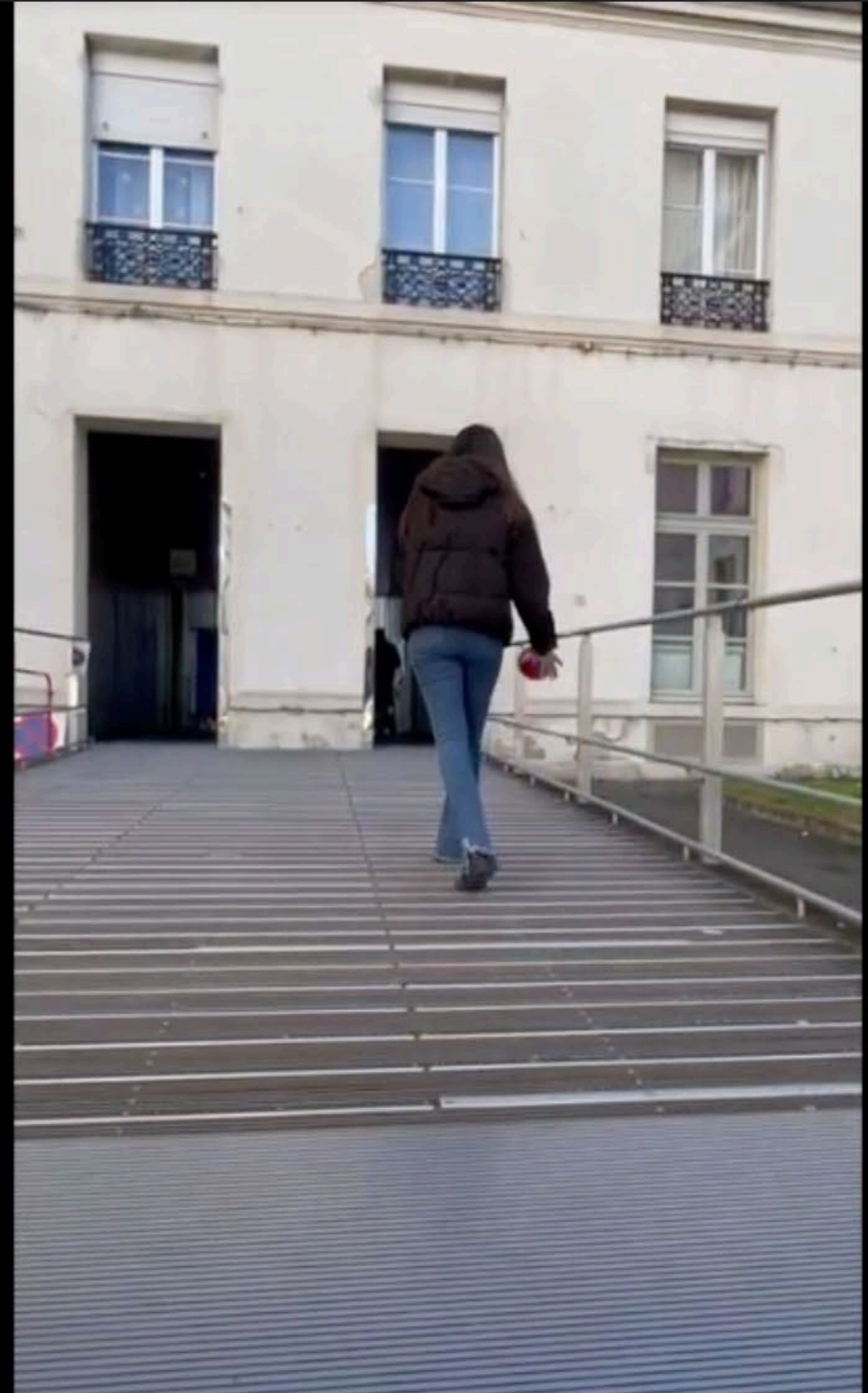
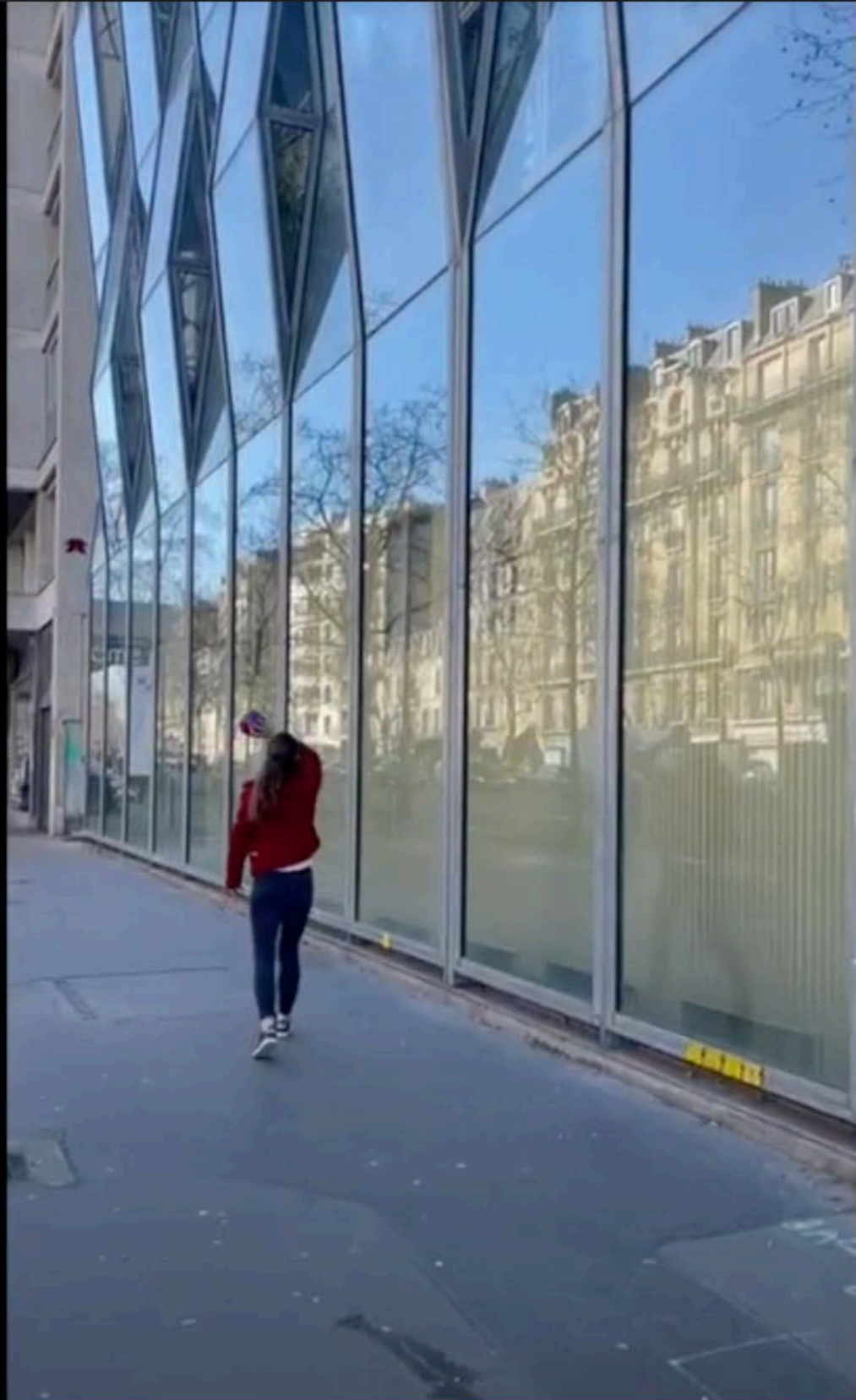
**Limite permettant le franchissement** sortant du commun. trame de couleurs organisées presque amusant qui crée une limite visuelle transparente entre l'intérieur et l'extérieur.



**Limite structurelle.** création de deux ouvertures séparées par une limite verticale qui semble permettre le bon maintien du bâti.

On peut constater une ville dans une ville. Présence de petites routes permettant la circulation des véhicules du personnel. **Limite de circulation.** Ces routes sont uniquement empruntées par les professionnels.





▶ 🔊 2:11 / 2:25



Résonance  
vidéo de la performance de **Sophia TROMEUR** et **Oumnia ZAHNOUNI**  
<https://cutt.ly/nPRre7r>

Résonance\_Etudiant.es **Sophia TROMEUR**, **Oumnia ZAHNOUNI**  
Enseignant.es **Simon Riedler**, **Madlen Anipsitaki**\_Intensifs 2022 : **A la limite**