

**Objet** : Paillettes

**Geste** : Evitement du bras

**Limite** : Limite d'un corps à l'autre

**Lieu** : Tapis roulant (Métro Montparnasse-Bienvenüe)

**Soft Impact**

**Limite :**

- Le corps et son espace vital
- La règle -implicite ?- de partage des espaces.

**On la met en exergue cette règle.  
Premier objectif.**

**On la chorégraphie aussi.  
Deuxième objectif.**

**On s'adapte à l'architecture, manière de la changer peut être...  
Provoquer un changement de comportement.**

**Changer la règle du jeu.  
On crée une nouvelle règle ?  
Une nouvelle règle à dépasser.  
Mouvement de base, début de quelque chose...**

**Observer la réaction, ne rien imposer.  
Ne pas contraindre.**

**On s'appesantît dans une rencontre ?  
On pourrait faire de la ville le lieu d'une grande chorégraphie collective et spontanée.**

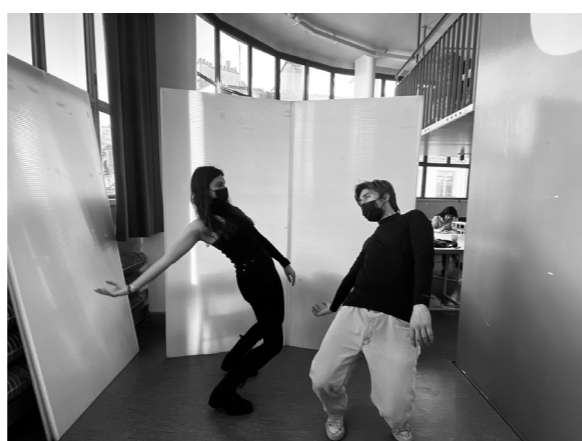
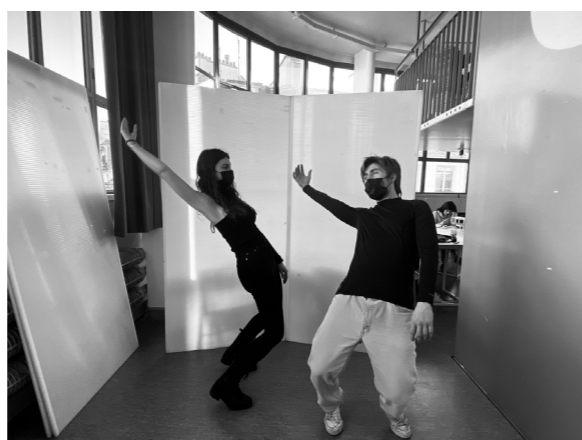
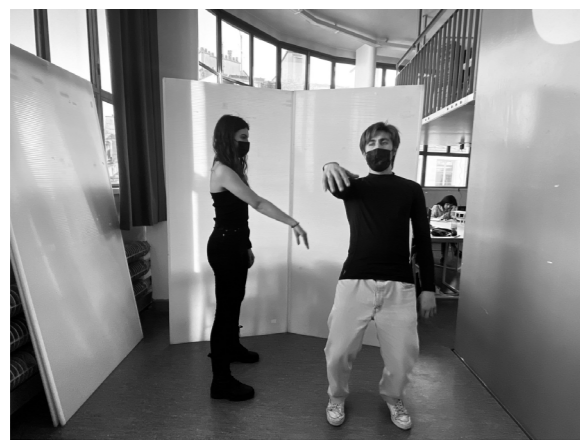
**Ça te dit on joue ensemble ?  
Et si on dansait ?**

**Chorégraphie planifiée.  
Danse semi planifiée.  
improviser.**

**Question de règle.  
Question d'envie.  
Question de moment, de temps présent.  
Bannir la violence, quitte à l'imiter.  
Mais toujours en mimant. En jouant. En dansant.**

**Communication harmonieuse ?  
Au fond un seul geste ne vaut-il pas mieux,  
Que des dispositifs compliqués, alambiqués, pas forcément très adaptées ?**

**Que des nouveaux murs, de nouvelles frontières, de nouvelles barrières que les personnes s'amuseront de toute façon à déconstruire.**



# SOFT IMPACT

Décomposition du geste



**Soft impact**  
vidéo de la performance de **Eva POTTEAU et Samuel MENANT**  
<https://cutt.ly/DPWg5ed>

Soft impact\_Etudiant.es Eva POTTEAU, Samuel MENANT  
Enseignant.es Simon Riedler, Madlen Anipsitaki\_Intensifs 2022 : A la limite



Frises répétant le mouvement



Projection de la vidéo et réproduction de la performance urbaine dans la salle