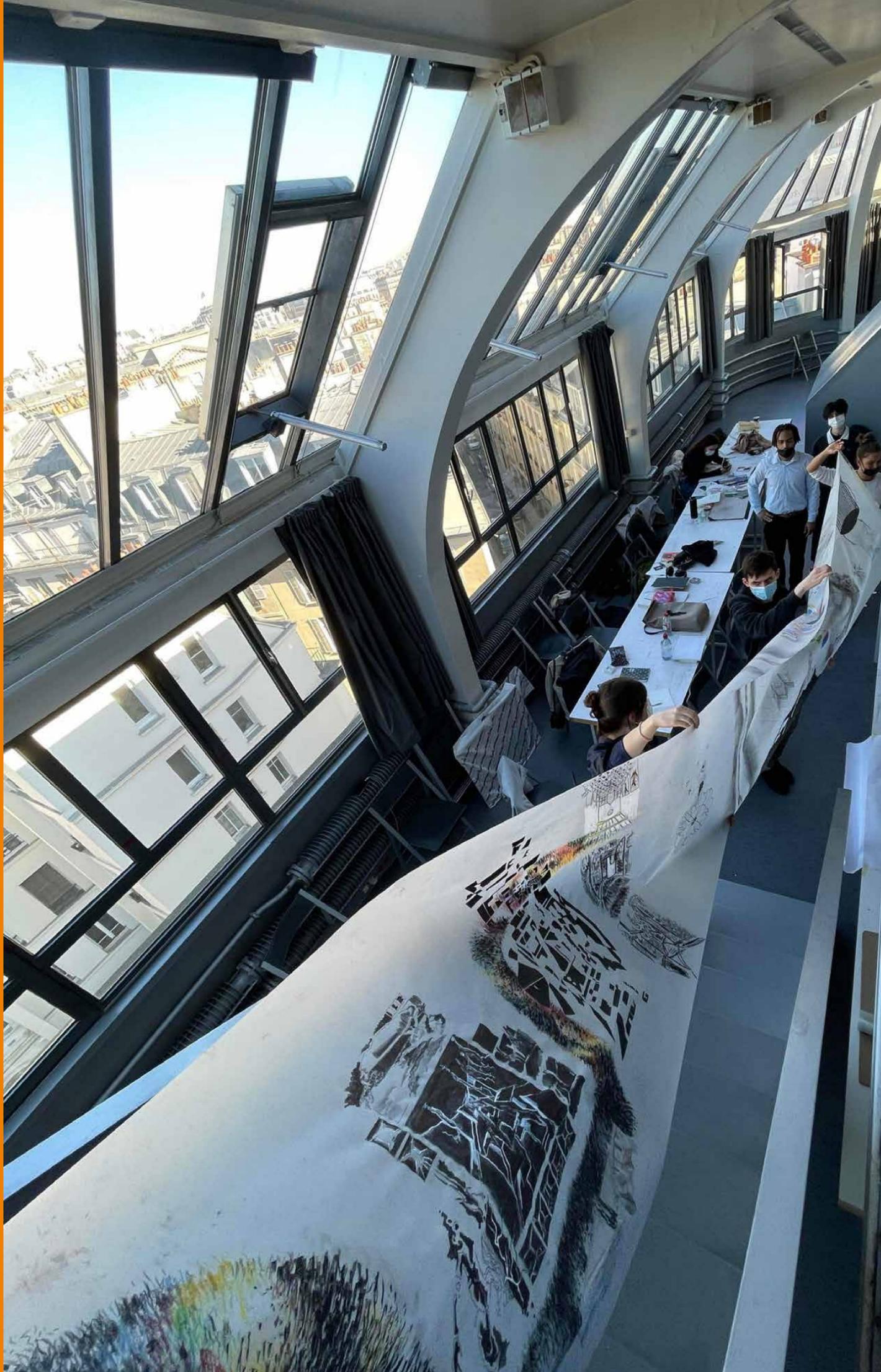


malaquais /

Rapport d'activité 2021-2022



**École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais**





ÉDITORIAL

Après deux années marquées par la crise sanitaire, l'année universitaire 2021-2022 a été pour l'École d'architecture Paris-Malaquais celle du retour tant attendu à la « vie normale ».

Les échanges internationaux, auxquels nous sommes tellement attachés dans cette école, ont pu reprendre partiellement, avec l'accueil de 61 étudiants internationaux, et le départ à l'étranger de 52 de nos étudiants. Les voyages pédagogiques ont pu également être relancés : parmi beaucoup d'autres destinations, citons l'Inde, la Grèce, ou encore l'Italie – sans oublier les quatre coins de la France.

La période de confinement, loin de conduire nos étudiants à une forme de repli sur soi, a au contraire décuplé leur curiosité et leur désir de parcourir le monde. Les remarquables projets de fin d'études soutenus en juin 2022 en sont le reflet : ils concernent tous les types de territoires, partout sur la planète, et témoignent d'une conscience aiguë des grands enjeux contemporains, en particulier de la crise écologique, et de la responsabilité particulière des architectes dans ce contexte.

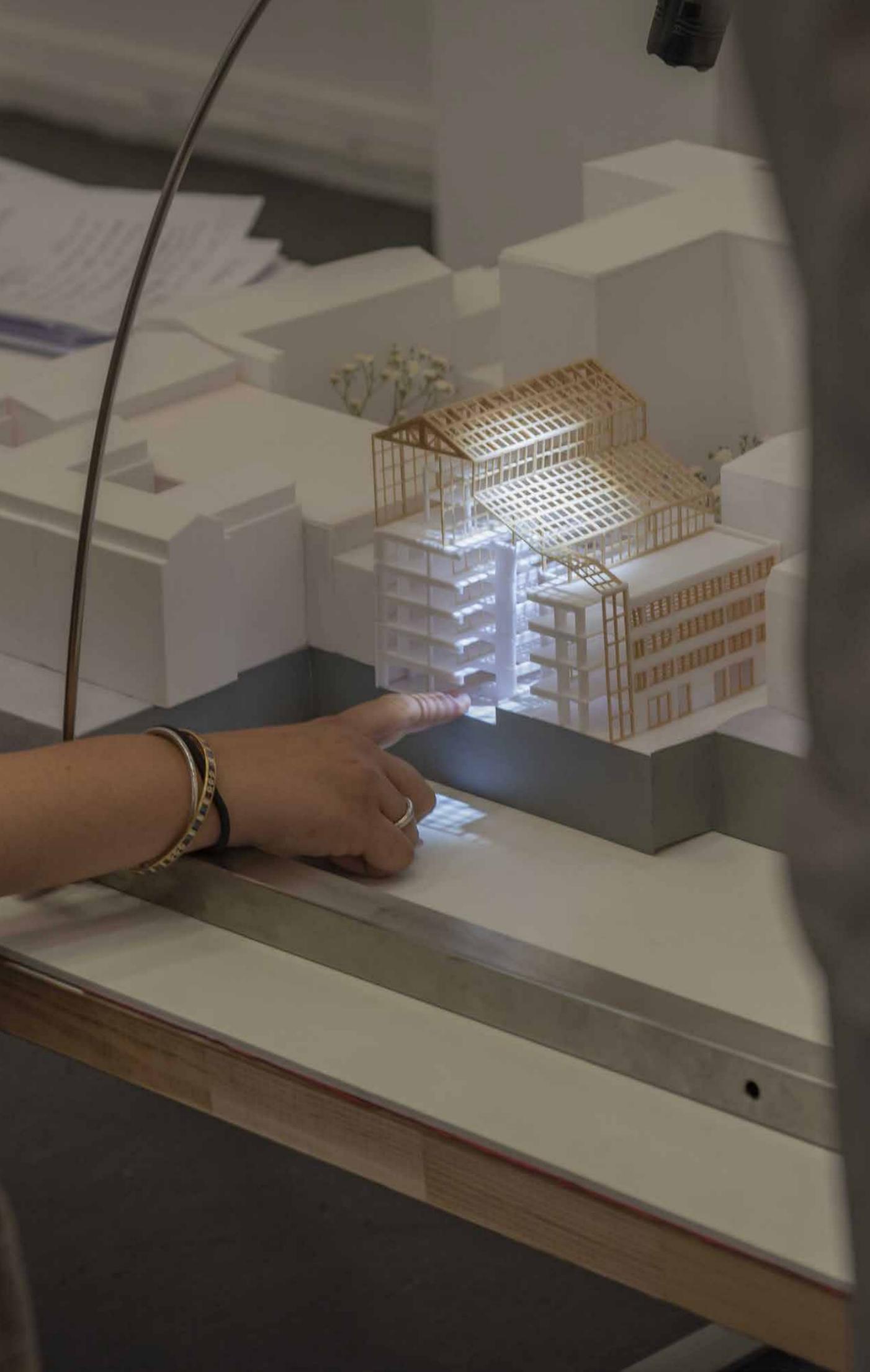
Cette année a également été celle du lancement du chantier de rénovation du bâtiment "Perret", notre principal bâtiment pédagogique. Financés à hauteur de 6 millions d'euros par le plan de relance, ces travaux revêtent pour Malaquais une importance capitale, en sanctuarisant son implantation sur le site Bonaparte, lieu historique de l'enseignement de l'architecture en France. Sans régler, loin s'en faut, tous les problèmes d'espaces de l'école, ils permettront néanmoins, à leur achèvement au premier semestre 2023, de disposer de locaux mieux configurés et mieux équipés, plus confortables pour les enseignants et les étudiants.

En parallèle, le renouvellement quasi-simultané de la direction de Malaquais et de celle des Beaux-arts de Paris a permis de jeter les bases d'une nouvelle coopération entre les deux établissements, qui se partagent le même site. Les questions immobilières sont concernées au premier chef : l'objectif est de mettre en place une véritable vie de campus, commune aux deux écoles, en mutualisant davantage les espaces existants, et en en inventant de nouveaux. Mais il faudra aussi multiplier les occasions pour les étudiants et les enseignants de travailler et de réfléchir ensemble : pour relever les défis d'aujourd'hui, l'heure est à la réconciliation de tous les arts ! C'est ainsi que l'exposition "Crush", ouverte en février 2022 au Palais des Études, a été scénographiée par les étudiants du séminaire *L'entour*, issus à égalité de Malaquais et des Beaux-arts.

Enfin, nos liens avec l'université PSL, dont Malaquais est partenaire, se sont approfondis. Notre école a pu ainsi renforcer encore son pôle recherche, déjà fort de trois laboratoires extrêmement dynamiques. La mise en place de doubles diplômes s'en est trouvée facilitée, que ce soit avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, pour former des architectes-designers, ou avec les Mines de Paris, pour permettre à nos étudiants architectes de décrocher en parallèle un master d'ingénieur. Nous sommes convaincus que l'avenir est au développement de ces doubles compétences, et nous comptons bien poursuivre dans cette voie.

Jean-Baptiste de Froment
Directeur de l'École d'architecture Paris-Malaquais





Éditorial	3
L'école en bref	7
Focus : un partenariat clé avec l'université PSL	8
Études et formations	11
La licence : socle commun	13
Le master : personnalisation du parcours	16
Le doctorat : parcours recherche	18
La formation HMONP : habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre	18
Focus : les voyages pédagogiques	20
Focus : le projet de fin d'études (PFE)	22
Focus : à la rencontre de trois doctorantes	29
Recherche	33
Les trois laboratoires de l'école	35
Les activités de recherche	36
Les ouvrages publiés	37
Focus : collection d'ouvrages "1989, hors-champ de l'architecture officielle"	38
Focus : construction de maisons en murs de pierres confinées au Sénégal et à la Martinique	40
Focus : ouvrage collectif "Architecture & idéologie"	42
International	45
Les 52 partenaires internationaux	47
Focus : studios de projet en Grèce et en Inde	48
Partenariats	51
Les partenaires académiques	53
Les partenaires institutionnels et culturels	56
Les partenaires industriels et professionnels	59
Focus : "L'entour. histoire et technique de la scénographie d'exposition"	60
Événements et rayonnement	63
Les manifestations	65
Les conférences	74
Les publications des enseignants	80
Les lauréats de concours et appels à projets	82
Fonctionnement de l'école	89
Les budgets exécutés 2021 et 2022	90
Les ressources humaines	91
L'équipe enseignante	92
Organigramme de l'équipe administrative	93
La gouvernance	94
La bibliothèque	98
Les ateliers	99
Les associations étudiantes	100
Focus : travaux sur le site	102



L'ÉCOLE EN BREF

Inscription institutionnelle

Double tutelle


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Partenaire de
l'Université PSL**
Paris Sciences & Lettres


PSL
UNIVERSITÉ PARIS

**Fait partie
du réseau**
des 20 écoles
nationales
supérieures
d'architecture (ENSA)
dont 6 écoles en Ile-
de-France

Effectifs 2021-2022

1003
étudiants (licence, master,
HMONP, doctorat)

121 étudiants en première année
dont 90 filles et 31 garçons

52 étudiants en mobilité dans des
universités étrangères

61 étudiants internationaux en
mobilité à Malaquais

115 étudiants diplômés en 2022

125 étudiants en HMONP

24 doctorants

315
enseignants

85 enseignants-chercheurs
permanents

environ 230 professionnels
intervenant occasionnellement

42
**agents administratifs
et techniques**

3
laboratoires de recherche

Laboratoire ACS - UMR AUSser
Architecture, Culture, Société
(XIX^e-XXI^e siècles)

Laboratoire GSA
Géométrie Structure Architecture

Laboratoire LIAT
Infrastructure, Architecture,
Territoire

95 membres

Adresses

 14 rue Bonaparte, Paris VI^e
1 rue Jacques Callot, Paris VI^e

 www.paris-malaquais.archi.fr

 École d'architecture Paris-Malaquais

 [ecolearchiparismalaquais](https://www.instagram.com/ecolearchiparismalaquais)

 École d'architecture Paris-Malaquais

FOCUS : UN PARTENARIAT CLÉ AVEC L'UNIVERSITÉ PSL

L'École d'architecture Paris-Malaquais est partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) depuis 2020. Cette alliance renforce et élargit ses actions de formation, de recherche et de valorisation, aussi bien auprès des étudiants qu'auprès des enseignants-chercheurs et des personnels administratifs de l'école, en s'appuyant sur la richesse et l'excellence de tous les établissements de PSL.

L'école complète l'offre de formation de PSL en y ajoutant l'architecture et favorise la construction de nouveaux savoirs scientifiques et culturels avec les étudiants de PSL.

L'Université PSL est née de la longue histoire intellectuelle et scientifique de ses établissements, qui, à travers elle, ont décidé de se construire un avenir commun. Tournée tout entière vers la formation et la recherche au plus haut niveau, PSL est une université globale qui ambitionne de représenter et d'influencer la société et le monde à venir dans sa diversité. Sa collégialité est une richesse : elle lui permet de faire dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création, en sciences, sciences humaines et sociales, arts et ingénierie. Elle offre une formation au plus près de la recherche menée dans ses laboratoires, tout en favorisant la circulation entre les disciplines et entre les établissements.

Les principales actions engagées dans le cadre du partenariat de l'École d'architecture Paris-Malaquais en 2021-2022 ont été les suivantes :

- montage d'un partenariat pour un double-diplôme avec l'École des arts décoratifs pour une formation d'architecte-designer ;
- engagement dans la 2^e année de la convention avec les MINES ParisTech - PSL pour le double diplôme d'architecte-ingénieur ;
- adhésion de la bibliothèque à PSL Explore, service mutualisé de documentation et diffusion des savoirs ;
- organisation de la PSL week (22-26 novembre 2021), semaine intensive inter-écoles autour des pratiques, enjeux et dynamiques de la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine aujourd'hui.

www.psl.eu



Classée 1^{ère}
1^{ère} du THE best young universities 2022
Université du millenium (THE) depuis 2018

Classée top 50
21^e CWUR 2021
33^e ARTU 2020
40^e Shanghai ARWU 2022
44^e Quacquarelli Symonds 2022
47^e Times Higher Education 2023

Classée top 100
88^e Leiden 2020
1^{ère} française du classement

17 000 étudiants
dont 2/3 en master-doctorat
dont 20 % d'étudiants internationaux

2 900 enseignants-chercheurs

140 laboratoires

18 programmes gradués

50 start-up créées annuellement

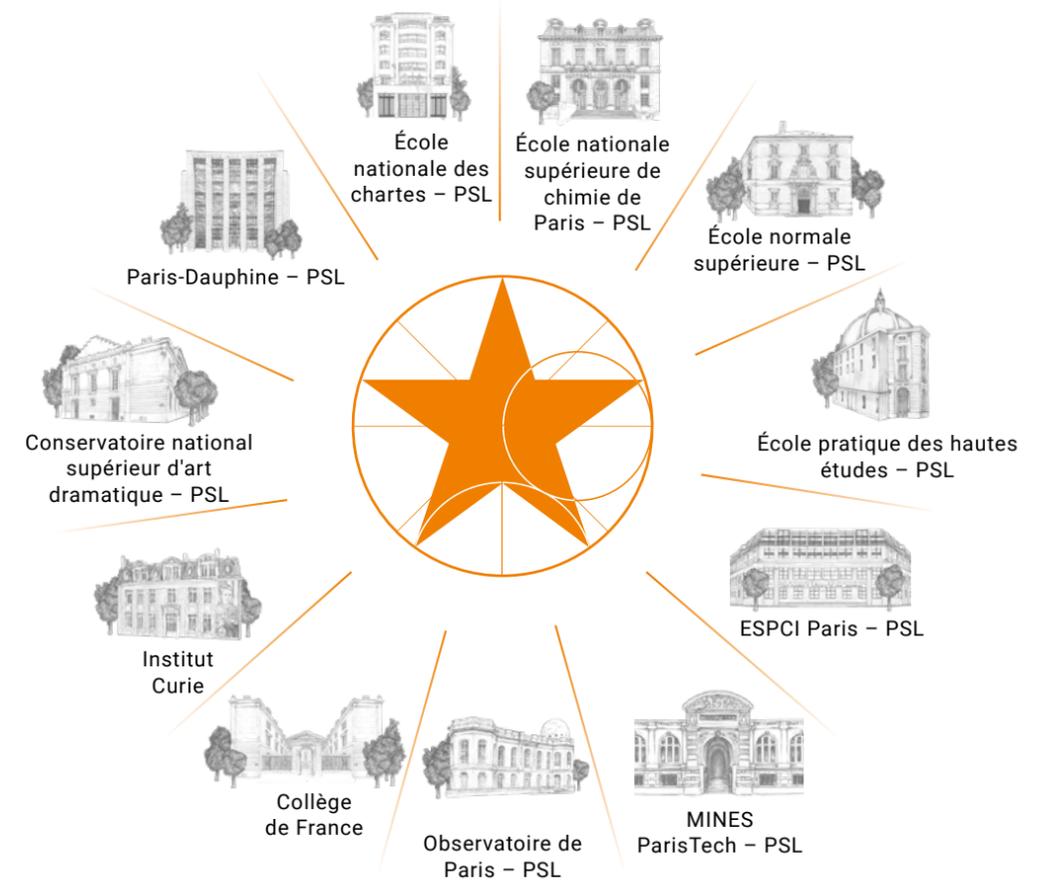
70 brevets déposés annuellement

3 000 partenaires industriels

Plus de 70 bibliothèques et musées

Composition de l'Université PSL

Onze établissements composantes



Trois organismes de recherche

- CNRS
- Inria
- Inserm

Dix partenaires

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- École française d'Extrême-Orient
- Institut national du service public (ex ENA)
- École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- Institut Louis Bachelier
- La Fémis
- Les Beaux-Arts de Paris
- Lycée Henri-IV
- Lycée Louis-Le-Grand



Études et formations

LA PÉDAGOGIE À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS

La formation des architectes à l'École d'architecture Paris-Malaquais passe à la fois par des enseignements disciplinaires articulés selon des modes traditionnels (cours magistraux, studios de projets, TD), et par d'autres formes d'enseignement auxquelles l'école a donné une place importante : intensifs, workshops, jurys publics ouverts à des personnalités extérieures, voyages pédagogiques, conférences publiques, colloques internationaux, expositions dans les murs et hors les murs, partenariats académiques, culturels et industriels, etc. L'école encourage les collaborations avec des professionnels et programme, dans la formation, des interventions régulières de théoriciens, de praticiens et de constructeurs.

Lien fort entre formation et recherche

L'École d'architecture Paris-Malaquais s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat. L'initiation à la recherche débute dès le 1^{er} cycle, en 3^e année de licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le 2^e cycle, en master avec un séminaire de recherche sur trois semestres. Le "parcours recherche", proposé aux étudiants en master, est conçu comme un approfondissement de la formation dispensée dans le cadre du mémoire et une initiation plus poussée aux méthodes de la recherche. Il constitue une forme de préparation au doctorat pour les étudiants qui le souhaitent.

Étudiant acteur-producteur de sa formation

Tout au long de ses études à l'école, l'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignements où il est accepté que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de choix de l'étudiant est croissante au cours du cursus.

LA LICENCE : SOCLE COMMUN

Le premier cycle de six semestres conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence.

La première année construit le regard que porte l'étudiant sur la conception de la ville et de l'architecture ainsi que les outils, les méthodes et les thématiques du projet architectural.

La deuxième année s'attache à travailler sur les matériaux et leurs caractéristiques en lien avec la construction.

La troisième année approfondit la conception et la construction du projet architectural, dans le milieu urbain, avec le souci de la haute qualité environnementale.

Deux stages obligatoires permettent à l'étudiant de se confronter au monde du travail, qu'il s'agisse du stage ouvrier/chantier ou du stage de première pratique en agence.



429

étudiants en licence

> 121 en licence 1

> 154 en licence 2

> 154 en licence 3

2 200

heures d'enseignement encadrées dont

954 heures consacrées au projet

43

groupes de studio de projet

180

ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits)

85 %

taux de réussite à l'examen de troisième année (diplôme conférant grade de licence)



De haut en bas

Jury de projet

Enseignement de dessin

Intensifs numériques, 3^e année de licence



De gauche à droite et de haut en bas

Jury de projet, 2^e semestre de 1^{ère} année de licence

Intensifs numériques, 3^e année de licence

Développement, 2^e semestre de 2^e année de licence



LE MASTER : PERSONNALISATION DU PARCOURS

Le deuxième cycle de quatre semestres conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master.

Les trois premiers semestres s'articulent autour du projet architectural, du séminaire de recherche, des développements (enseignements laissés au choix de l'étudiant, dans lesquels certaines connaissances acquises sont enrichies et approfondies) et d'un stage. Par ses choix, l'étudiant personnalise ce parcours commun qui s'achève avec la rédaction d'un mémoire.

Le quatrième semestre de master est consacré au projet de fin d'études (PFE) que les étudiants doivent soutenir pour l'obtention de leur diplôme d'État d'architecte (DEA, conférant grade de master). Les étudiants choisissent parmi les départements pédagogiques de l'École d'architecture Paris-Malaquais celui dans lequel ils souhaitent préparer leur PFE. Cette structuration en départements est l'une des spécificités de l'école.

Voir le Focus Projet de fin d'études en page 22.



359

étudiants en master
> 176 en master 1
> 183 en master 2

1 200

heures d'enseignement encadrées dont
754 heures consacrées au projet

22

groupes de studio de projet

120

ECTS (système européen de transfert et
d'accumulation de crédits)

6

départements

115

étudiants ayant obtenu leur DEA
(diplôme d'État d'architecte)

Jury de projet, 2^e semestre de 1^{ère} année de master



De gauche à droite et de haut en bas

Jury de projet, studio commun au 1^{er} semestre de
1^{ère} année de master et 1^{er} semestre de 2^e année de
master

Jurys de projet, 2^e semestre de 1^{ère} année de master
(3 photos de studios différents)



LE DOCTORAT : PARCOURS RECHERCHE

À l'issue du master, deux possibilités s'offrent à l'étudiant qui souhaite poursuivre ses études : le doctorat spécialité architecture ou d'autres formations post-master.

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat spécialité architecture. Les doctorants sont accueillis au sein de l'un des trois laboratoires de recherche de l'école en fonction de leur sujet de thèse.

Les trois laboratoires de recherche, "Architecture, Culture et Société" (ACS), "Géométrie, Structure et Architecture" (GSA) et le "Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire" (LIAT) encadrent les doctorants, en lien étroit avec les deux écoles doctorales de l'Université PSL auxquelles ils sont rattachés :

- laboratoires ACS et LIAT : école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL ;
- laboratoire GSA : école doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique (ISMME, ED 621) de MINES ParisTech – PSL.

Le doctorat spécialité architecture est délivré conjointement par l'École d'architecture Paris-Malaquais et par l'ENS – PSL ou par MINES ParisTech – PSL. Les doctorants inscrits avant la signature en juin 2020 du partenariat avec l'Université PSL poursuivent leur formation doctorale au sein de leur école doctorale ED VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est.

Voir en page 34 pour plus d'informations sur la recherche à l'École d'architecture Paris-Malaquais.

LA FORMATION HMONP : HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE

Afin de créer sa propre agence et de s'inscrire au tableau régional de l'ordre des architectes, il est nécessaire, pour porter le titre d'architecte, de suivre un cycle de formation supplémentaire qui conduit à la délivrance d'une HMONP. La formation HMONP n'est pas une 6^e année et peut s'entreprendre à différents moments du parcours professionnel. La demande d'admission peut être effectuée soit immédiatement après l'obtention du diplôme d'État d'architecte, soit après une période d'activité professionnelle plus ou moins longue.

Il s'agit donc, pour l'architecte diplômé d'État (ADE) d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, ainsi que les réglementations, les normes constructives et les usages.

Cette formation comprend des enseignements dispensés au sein de l'École d'architecture Paris-Malaquais et une mise en situation professionnelle.



24

doctorants dont 7 au laboratoire ACS, 5 au LIAT et 12 au laboratoire GSA

6

thèses soutenues

2

écoles doctorales de rattachement

11

enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches (HDR)

125

étudiants en HMONP

109

habilités HMONP sur 111 soutenances

150

heures d'enseignement dispensées au sein de l'école

6

mois minimum à temps plein (126 jours minimum) de mise en situation professionnelle

Briques en terre crue fabriquées avec l'imprimante 3D terre de l'École d'architecture Paris-Malaquais – Travail d'Ola Nashed, doctorante au laboratoire GSA © Ola Nashed



FOCUS : LES VOYAGES PÉDAGOGIQUES

Vingt voyages et déplacements pédagogiques ont été organisés par les enseignants durant l'année 2021-2022, dans le cadre de studios de projet et workshops pour lesquels le voyage sur le terrain d'étude est inhérent au programme pédagogique. Ces voyages traduisent l'importance, pour l'École d'architecture Paris-Malaquais de son ouverture à l'ensemble du territoire français et au reste du monde. Après deux années d'importantes restrictions dans les déplacements imposées par la pandémie de Covid-19, ce retour à la normale était très attendu.



12 voyages et déplacements pédagogiques en France

- voyage à Saint-Maximin pour une visite des carrières de pierre de Noyant, dans le cadre du studio de projet P2 "Matérialités et cultures constructives" – enseignant : Colin Reynier
- voyage à Thourotte pour une visite d'un atelier Saint-Gobain de fabrication de verre coulé, dans le cadre du studio de projet P2 « Matérialités et cultures constructives » – enseignant : Arnaud Bical
- voyage à Aix-en-Provence dans le cadre du studio de projet P7/9 « Réserver/voir » – enseignants : Pierre David et Bérénice Gaussein
- voyage à Arles dans le cadre du studio de projet P7/9 « Rural nouveau » – enseignants : Steven Melemis et Marc Armengaud
- voyage à Bléré dans le cadre du studio de projet P7/9 « Le Hameau du futur - Revitalisation de la commune de Bléré Val de Cher en Touraine » – enseignante : Peggy Garcia
- atelier à Brest dans le cadre du studio de projet P7/P9 « Les jeunes dans la ville et dans les territoires, acteurs et bâtisseurs de la transition écologique. Projets autour des questions de santé et d'alimentation saine pour tous » – enseignante : Catherine Clarisse
- voyage à La Métive dans le cadre du studio de projet P6 « Le devenir de l'eau : explorations en milieu instable » – enseignante : Susan Dunne
- voyage à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses dans le cadre du studio de projet P8 « Des univers scénographiques. La mise en espace d'un texte de théâtre classique, Molière 2022 » – enseignant : Rafaël Magrou
- voyage à Morlaix dans le cadre du workshop d'archéologie théâtrale « Espaces scéniques et arrières-mondes » – enseignant : Rafaël Magrou
- atelier à Malaucène dans le cadre du workshop « No fridge » – enseignant : Christian Pottgiesser
- déplacement à Nantes dans le cadre du studio de projet P7/9 « Xenia Hotel, Grèce Topographies, Architectures, Traces » – enseignante : Dimitra Kanellopoulou
- atelier à Villefontaine dans le cadre du développement « GAIA - Les Grands Ateliers Innovation Architecture » – enseignante : Samanta Tumbarello

8 voyages pédagogiques à l'étranger

- voyage à Rotterdam dans le cadre du studio de projet P7/9 « Villes en mutation – Changing Cities » – enseignante : Susan Dunne
- voyage à New York dans le cadre du studio de projet P7/9 « Édifice public - New York » – enseignant : Jean-Pierre Pranlas-Descours
- voyage à Cagliari dans le cadre du studio de projet P7/9 "Villard 22^e édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet" – enseignante : Maria Salerno
- voyage à Athènes-Nauplie dans le cadre du studio de projet P7/9 « Xenia Hotel, Grèce Topographies, Architectures, Traces » – enseignantes : Dimitra Kanellopoulou et Bérénice Gaussein
- voyage à Dakar dans le cadre du studio de projet P8 « L'architecture de la croissance inclusive - Le cas du Sénégal » – enseignant : François Gruson
- voyage en Inde dans le cadre du studio de projet P8 « Ressources des villes indiennes - Projeter l'habitat écologique en Inde » – enseignant : Thierry Mandoul
- voyage à Palerme dans le cadre du studio de projet P8 "Ground Water - City Architectures de l'eau en Sicile" – enseignant : Jean-François Coulais
- voyage à Bruxelles dans le cadre de l'enseignement T9 PASS « Habiter demain - L'utopie du réel » – enseignant : Xavier Gonzalez



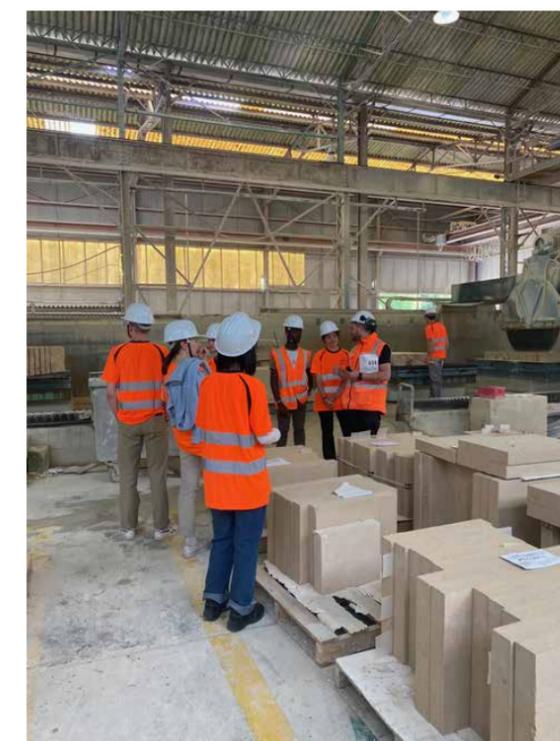
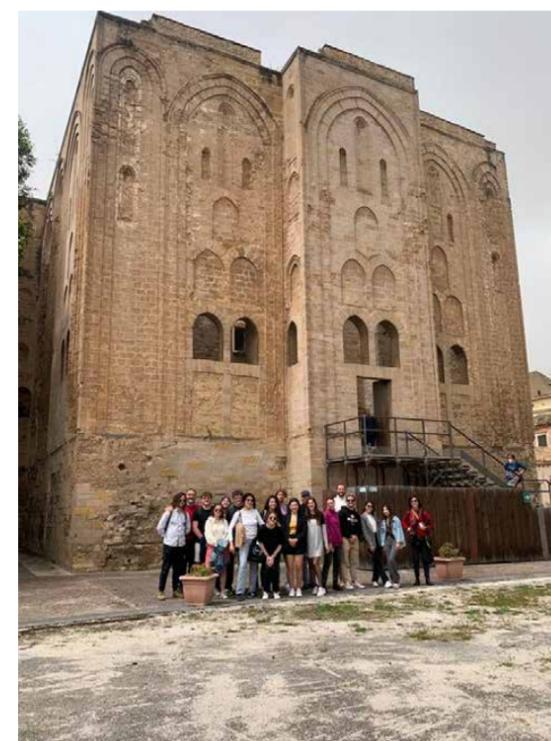
De haut en bas et de gauche à droite

Morlaix, workshop d'archéologie théâtrale, les étudiantes dans le vieux théâtre, septembre 2021

Cagliari, le groupe au complet du séminaire inter-écoles "Villard 22^e édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet", octobre 2021

Palerme, le groupe du studio de projet de master "Ground Water - City Architectures de l'eau en Sicile", avril 2022

Saint-Maximin, visite d'une carrière de pierre de Noyant par un groupe d'étudiants de première année, mai 2022



FOCUS : LE PROJET DE FIN D'ÉTUDES (PFE)

Le PFE

Tout au long des cycles licence et master, les étudiantes et étudiants en architecture explorent des solutions et inventent des formes, toujours guidés par l'objectif d'améliorer la vie des habitants, ainsi que la qualité des paysages urbains ou naturels. À force d'expérimentations, projet après projet, ils acquièrent progressivement la technique et les savoir-faire de l'architecte. Synthèse des études, vitrine des compétences acquises, le PFE constitue l'aboutissement de ce long parcours. Il est l'ultime étape conduisant au diplôme d'État d'architecte (DEA, conférant grade de master), avant l'entrée dans le monde professionnel.

Le PFE se compose d'un projet architectural ou urbain (P10), accompagné d'un mémoire de fin d'études (R10). Il est le résultat d'environ 200 heures de travail personnel sur un semestre et doit démontrer la maîtrise par l'étudiant de la conception architecturale. Le jury de fin de semestre 10 examine à la fois la qualité et l'état d'avancement de l'ensemble du projet P10 et du mémoire du PFE R10, qui font chacun l'objet d'une évaluation spécifique. S'ils le souhaitent, les étudiants peuvent choisir de travailler en groupe pour leur PFE.

Les départements pédagogiques

Pour effectuer le parcours de préparation de leur PFE à l'École d'architecture Paris-Malaquais, les étudiants doivent choisir l'un des départements pédagogiques de l'établissement (6 en 2021/2022). Cette structuration en départements constitue l'une des spécificités de Malaquais. Les départements sont constitués par des groupes d'enseignants de plusieurs disciplines se réunissant autour d'une problématique, ils dépassent ainsi la division entre champs disciplinaires ou les visions étroites de la spécialisation. Ils peuvent changer au fil du temps. Les départements permettent, par ailleurs, de rapprocher la recherche de l'enseignement en instaurant une proximité quotidienne entre chercheurs, doctorants, enseignants et étudiants. Ils favorisent l'irrigation de l'enseignement par les contenus issus de la recherche ou de la réflexion théorique ou doctrinale. L'offre pédagogique de l'École d'architecture Paris-Malaquais est ainsi en constante évolution.

Les 6 départements pédagogiques en 2021/2022 : Art Architecture Politique [AAP]; Digital Matters [DM]; Mondes en mutation [M(s)M]; Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies [PASS]; Théorie, Histoire, Projet [THP]; Transitions.

La mention recherche

Les étudiants ont la possibilité de préparer leur diplôme d'État d'architecte avec une mention recherche. Il s'agit d'approfondir, au semestre 10, leur travail de recherche mené dans le cadre du PFE ou dans le cadre du séminaire du semestre précédent, par des enseignements méthodologiques et fondamentaux complémentaires dont le descriptif figure sur leur diplôme d'architecte. Dans ce cas, ils doivent soutenir un mémoire de recherche en même temps que leur PFE devant leur jury final.

Si elle n'est pas obligatoire pour l'inscription en doctorat, la mention recherche au PFE est néanmoins un élément d'appréciation qui est pris en compte lors de la soumission du sujet de thèse au Conseil de l'École doctorale.

115

étudiants diplômés
dont 68 femmes et 47 hommes
avec 19 nationalités représentées

82

PFE soutenus
près de 50% des étudiants
travaillent leur PFE en binôme

6

départements pédagogiques

THP 18 PFE

M(s)M 17 PFE

AAP 15 PFE

Transitions 16 PFE

PASS 11 PFE

DM 5 PFE

10

mentions Recherche

M(s)M 6

THP 3

AAP 1

1

exposition
voir en page 65

Photos des pages suivantes : jurys de projets de fin d'études

Diplôme de Noumissa Sidibé et Luna Villanueva-Pangaud [AAP]



Diplôme de Valentin Aguessé [AAP]



Diplôme de Valentine Graziani [M(s)M]



Diplôme de Laetitia Beauchef [Transitions]





Diplôme de Mathieu Kellen et Margaux Lapchin [THP]



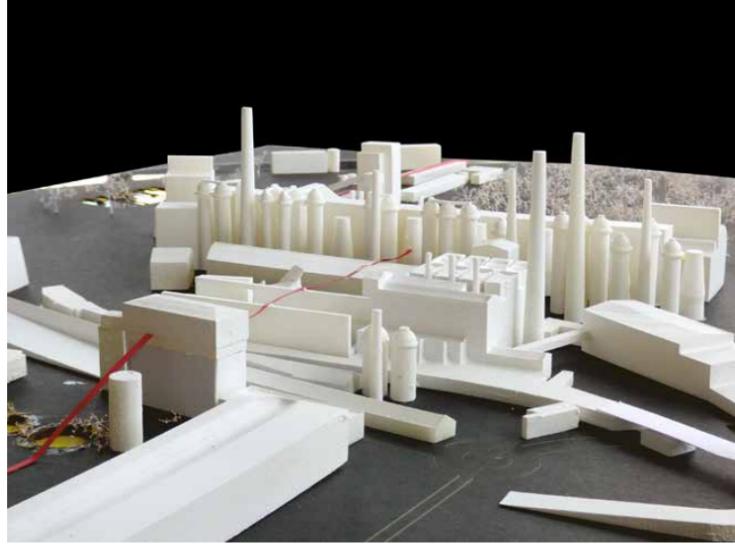
Diplôme de Bérénice Gauthier et Salma Omri [M(s)M]



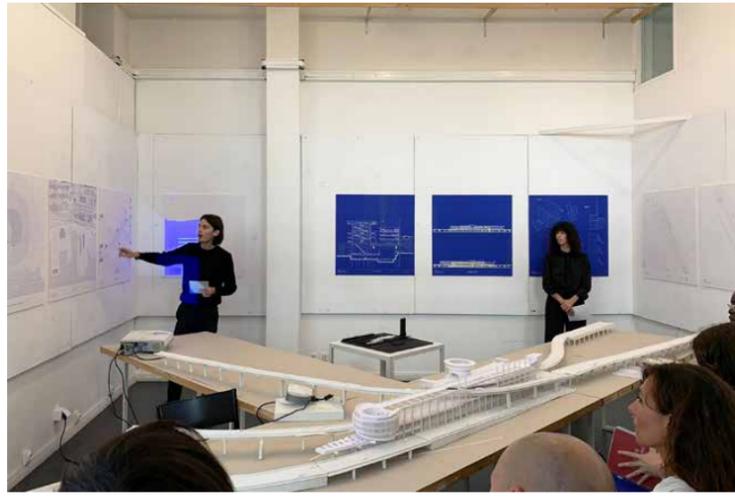
Diplôme de Samir Boukhalfa et Camille Damiano [PASS]



Diplôme de Timothée Dupuis et Dylan Levy [Transitions]



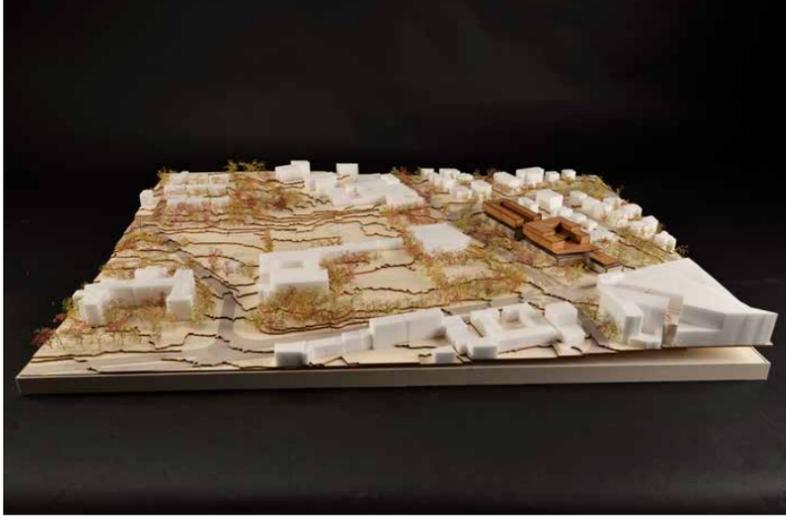
Diplôme de Luka Forrester et Lydia Ragot [DM]



Diplôme de Martin Lichtig et Myriem Rihmani Tiemçani [PASS]



Diplôme d'Oriane Guidet et Aymeric Manté [DM]



Diplôme de Laurent Dublanchy [Transitions]



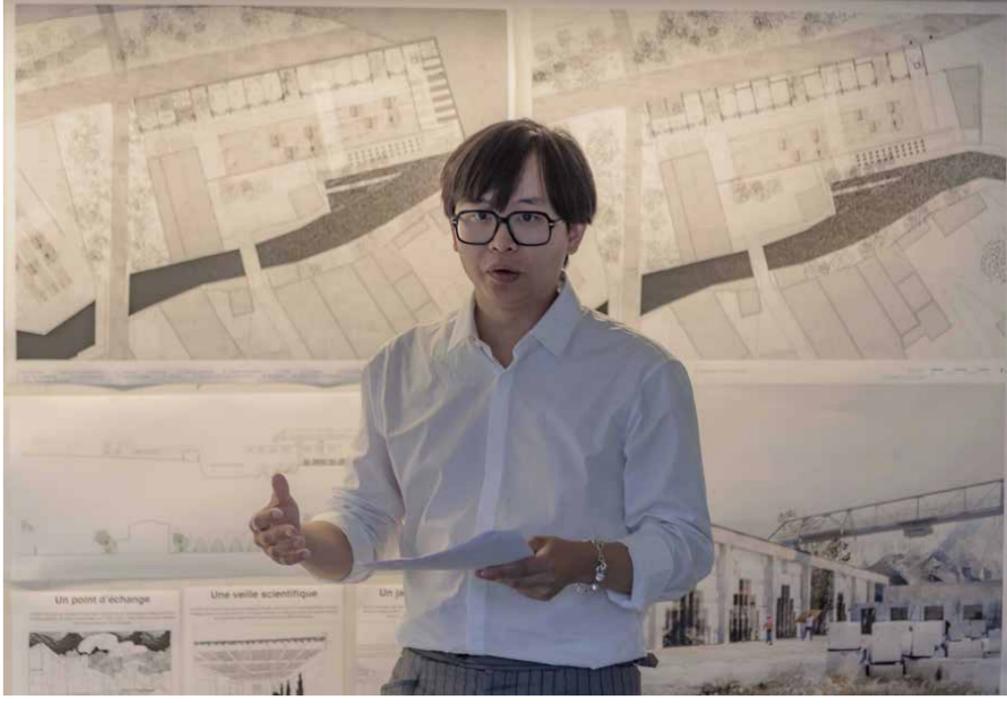
Diplôme d'Anahita Ghiai-Chamlou [THP]



Diplôme d'Yves Tchakounang Jiameni [PASS]



Diplôme de Clément Novaro [M(s)M]



Diplôme de Minh Quang Dang [AAP]



Diplôme de Blaise Mouret et Khadjia Rock [THP]

FOCUS : À LA RENCONTRE DE TROIS DOCTORANTES

Marie Artuphel, doctorante, laboratoire LIAT



Quel est l'intitulé de votre thèse ?
"La promesse d'une ville. Le modèle sociétal des expériences mégastructurales italiennes des années 1960-1970. Conception, usages, réception (1956-2022)"

Quel est votre cadre d'études ?
Au cours des années 1960, l'Italie voit se construire une série de projets de logements expérimentaux de grande échelle inscrits dans la pensée mégastructurale. Réunissant toutes les fonctions d'une ville en un seul corps architectural compact et unitaire, ces objets exceptionnels formulent une alternative critique aux modèles de logement adoptés dans l'après-guerre. En Italie, leur posture critique se dresse en particulier contre le modèle organique du « quartier » hérité du concept d'unité de voisinage et appliqué en Italie au cours de la décennie précédente dans le cadre d'un programme de redressement économique, l'INA-Casa. En réaction au « quartier », ces expériences mégastructurales cherchent à restituer ce qui a pu être qualifié alors d'effetto-città ("effet-ville") : il s'agit à la fois de restituer la densité, le dynamisme, la liberté et la permissivité qu'offrent la grande ville, tout en favorisant l'émancipation d'une communauté solide et unie. Toutefois, malgré la générosité de cette promesse et l'audace

de ses pistes de concrétisation architecturale, la réalité des projets se situe à l'opposé du tableau idyllique peint par ses concepteurs. Comment expliquer un tel écart entre conception, réalisation et usages ? Pourquoi ces expériences n'ont-elles pas mieux réussi que les modèles auxquels elles s'opposaient, notamment celui du quartier, et que peut-on malgré tout en retenir ? À l'appui de 4 projets réalisés en près de 15 années d'écart (Sorgane, de L. Ricci, L. Savioli et F. Poggi, à Florence, 1956-1966 ; Rozzoli Melara, à Trieste, de C. et L. Celli, D. Tognon, 1968-1981 ; Vigne Nuove à Rome, de L. Passarelli et A. Lambertucci, 1971-1979 ; Le Vele, Naples, F. di Salvo, 1968-1980) et à travers l'analyse des discours politiques, institutionnels et architecturaux qui les entourent, les recherches confrontent la vision urbaine et sociétale que devaient incarner ces projets, d'abord à leur réalisation puis à leurs usages, leurs pratiques d'appropriation et de modification, et leur réception.



L'ensemble Rozzoli Melara, à Trieste

Renata Androsevic-Asceric, doctorante, laboratoire GSA



Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai passé mon diplôme d'ingénieur en architecture à la Faculté d'architecture de l'Université de Sarajevo en Bosnie-Herzégovine. J'ai ensuite effectué un doctorat à l'École d'architecture Paris-Malaquais au Laboratoire GSA, sous la direction de Maurizio Brocato et sous la co-direction d'Elma Durmišević, ainsi qu'à l'école doctorale Villes Transports et territoire (ED 528) de l'Université Paris-Est. J'ai soutenu ma thèse avec succès en mai 2022. J'ai également enseigné en tant que maître-assistant à la Faculté d'architecture de Sarajevo, département des structures architecturales et de la technologie du bâtiment. J'ai participé à des projets de recherche internationaux, notamment en tant que coordinatrice du projet pilote Green Design Center à Mostar et en tant que membre de

l'équipe PSG du projet BAMB EU Horizon 2020.

Par ailleurs j'exerce en tant qu'architecte pour le développement de solutions de construction conceptuelle et architecturale de bâtiments publics et privés.

Quel est l'intitulé de votre thèse ?

"Vers les systèmes constructifs à faible production de déchets – l'enveloppe des bâtiments résidentiels du XX^e siècle en Bosnie-Herzégovine".

Quel est votre cadre d'études ?

Cette recherche s'inspire des projets visionnaires qui tentent de trouver le moyen de créer un environnement bâti à faible impact sur la nature. Avec la production de masse, les quantités de déchets ont énormément augmenté, et l'heure est venue de sonner l'alarme et d'agir sur cette question. Ce mode de pensée "linéaire" commence à avoir des conséquences énormes. Une autre manière de penser a été introduite récemment, mentionnée pour la première fois dans le domaine économique avec le principe et la notion d'économie "circulaire". L'industrie s'apprête à orienter sa manière de penser vers cette direction.

Pour cette thèse, les bases de données, les méthodes et les outils de l'industrie de la construction ont été étudiés et examinés séparément afin de concevoir une solution pour faciliter le processus de prise de décision concernant l'impact sur l'environnement et la production de déchets de construction.

Les méthodologies existantes montrent l'importance de la prévision des répercussions sur l'environnement et peuvent montrer les différences entre les systèmes comparés, mais il leur manque la quantification des données.

Cette nouvelle méthode fournit la comparaison, l'évaluation et la quantification de la production de déchets de construction et contribue à la diminution de l'impact négatif sur l'environnement. Cela permet de visualiser clairement les effets du système choisi et facilite la prise de décision. Outre la gestion des déchets existants, la prévention des déchets de construction est la question la plus importante concernant la protection de l'environnement dans la phase de planification de nouvelles constructions. L'importance de nouveaux protocoles écologiques est évidente partout dans le monde.

Giulia Tellier, doctorante, laboratoire ACS



Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai commencé à travailler pour l'Atelier Construire en 2018 suite à l'obtention de mon diplôme d'État d'architecte à l'École d'architecture Paris-Malaquais. Par la suite les réflexions engrangées pendant mon année de HMONP ont contribué à ma décision de m'engager dans une recherche académique. J'ai donc commencé ma thèse en janvier 2022 sous la co-direction de Jac Fol et Marco Assennato, au sein du laboratoire ACS UMR AUSser de l'École d'architecture Paris-Malaquais et à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL. Pour ce travail je bénéficie d'un contrat doctoral de trois ans alloué par le ministère de la Culture. Je poursuis et développe des thématiques abordées dans mes mémoires successifs : les notions d'œuvre et d'auctorialité, les liens entre engagement professionnelles, les évolutions épistémologiques de la discipline architecturale.

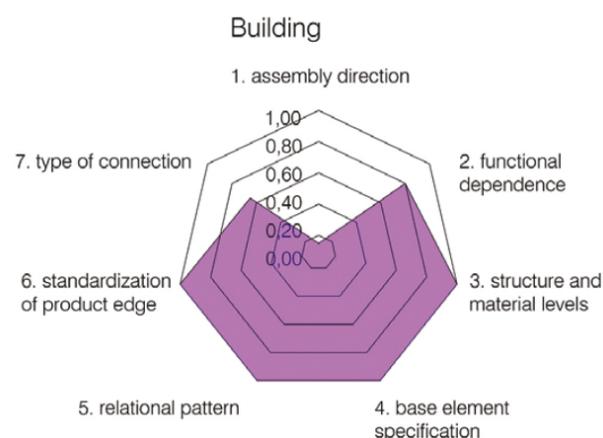
Quel est l'intitulé de votre thèse ?

Après neuf mois de travail, le sujet se formule ainsi : « Apports et limites d'un syndicalisme du travail architectural (2010-2022) ».

Quel est votre cadre d'études ?

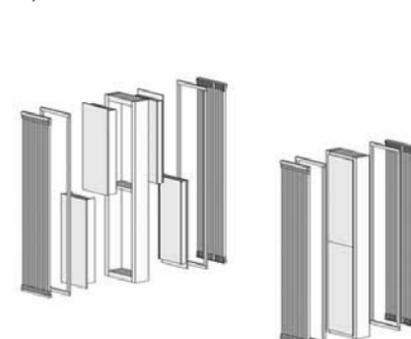
Ma thèse vise à étudier l'architecture comme pratique sociale et politique, historiquement construite. Depuis la soumission du projet, la focale s'est resserrée sur l'étude de trois syndicats contemporains de travailleurs et travailleuses en architecture. Il s'agit du Sinterq (ancien *Movimento dos Trabalhadores em Arquitetura*, Lisbonne et Porto), de la section architecture de la CGT Construction 31 (basée à Toulouse) et enfin de la *Section of Architectural Workers* du syndicat *United Voices of the World* (Londres). Ces cas d'étude me permettent d'étudier la place du mythe de l'artiste et de la notion d'œuvre dans les revendications liées au travail contemporain des architectes, dans trois pays d'Europe, mais aussi la façon dont se discutent les fondements épistémologiques de l'architecture dans ce type d'organisation. Je porte une attention particulière au phénomène du dévouement, qui expliquerait l'acceptation de conditions de travail détériorées au nom de l'art ou du bien commun.

À travers ce prisme précis de l'étude de syndicats contemporains, il s'agit de produire un savoir critique et situé des « vérités idéologiques » du travail architectural. Plutôt que de simplement nier ces dernières, je tâche de les comprendre dans leur réalité sociale contemporaine afin de suspendre leur caractère « naturel ». Aussi ce travail n'est pas une apologie de la syndicalisation mais vise à en analyser les limites, qu'elles soient corporatistes, individualistes, ou pratiques. Enfin, faire des recherches sur les mobilisations liées au travail architectural en tant qu'architecte implique d'une part de considérer et analyser les espaces mêmes dans lesquels se déroulent les discussions et d'autre part d'évaluer si ces revendications et mobilisations permettent la mise en place d'un cadre qui modifie les productions matérielles et concrètes (bâtiments, images) produites par le travail architectural.



À gauche : Méthode et outil de mesure du potentiel de la réutilisation (RP) du bâtiment

Ci-dessous : Séquences de montage du mur de façade GDC



Projet Shouldn't you be working, Kunsthalle Mulhouse 2020



Recherche

UNE CULTURE DE LA RECHERCHE

L'École d'architecture Paris-Malaquais constitue un pôle important de recherche en architecture, reconnu au niveau national et international. L'école s'appuie à la fois sur des dispositifs internes pour favoriser ses activités de recherche et sur une insertion forte au sein de l'Université PSL, notamment à travers les écoles doctorales de rattachement des laboratoires. Elle s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat.

Axes de recherche

Les activités de recherche sont organisées au sein des trois laboratoires de l'école, chacun travaillant sur des axes de recherches spécifiques et dont les travaux enrichissent les enseignements dispensés à l'école : les laboratoires ACS (Architecture, Culture et Société - XIX^e-XXI^e siècles) et LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire) couvrent les champs des sciences humaines et sociales, avec des recherches portant sur la pensée architecturale, ses objets et ses terrains, sur les rapports de l'architecture et de la ville aux infrastructures. Le laboratoire GSA (Géométrie, Structure et Architecture) est quant à lui orienté sur les cultures constructives tant au niveau historique que de l'ingénierie.

Écoles doctorales de rattachement

Les trois laboratoires de l'École d'architecture Paris-Malaquais sont rattachés à deux écoles doctorales d'établissements de l'Université PSL, en lien avec leurs affinités thématiques et disciplinaires. ACS et le LIAT sont rattachés à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure - PSL. Le laboratoire GSA est rattaché à l'école doctorale ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique - ED 621) de l'école des MINES ParisTech - PSL. La formation doctorale est assurée par ces deux écoles doctorales. Le diplôme national de doctorat spécialité architecture est délivré conjointement par l'École d'architecture Paris-Malaquais et l'ENS - PSL ou MINES ParisTech - PSL. Les doctorants inscrits avant la signature du partenariat avec l'Université PSL en 2020 poursuivent leur formation doctorale au sein de l'école doctorale ED VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est.

Voir en page 18 pour plus d'informations sur le doctorat spécialisé architecture.

65 %

des enseignants-chercheurs accueillis dans une équipe de recherche dont 45 % dans l'un des trois laboratoires de l'école

11

enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches (HDR) dont 3 habilités cette année

24

doctorants

6

thèses soutenues dans l'année universitaire

LES TROIS LABORATOIRES DE L'ÉCOLE

ACS UMR AUSser : Architecture Culture Société – XIX^e-XXI^e siècles

Codirection

Marco Assennato (philosophe, docteur en architecture, maître de conférences en sciences humaines et sociales) et Guillemette Morel-Journel (architecte DPLG, docteur EHESS, HDR).

Mots-clés

Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, sociologie de l'habitat, sociologie urbaine, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture.

École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL.

ACS
Architecture Culture Société

41

membres :
17 membres permanents
enseignants-chercheurs
17 membres associés
7 doctorants

4

enseignants-chercheurs HDR,
dont 2 habilités cette année

33 000 €

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR MC/CNRS 3329 AUSser – Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs, enseignement, recherche.

GSA : Géométrie Structure Architecture

Direction

Maurizio Brocato (ingénieur, docteur de l'ENPC, professeur HDR).

Mots-clés

Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction. Histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie. Énergétique de la ville et du bâtiment.

École doctorale de rattachement

ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique, ED 621) de l'école des MINES ParisTech – PSL.

laboratoire
géométrie
structure
architecture
GSA

27

membres :
10 membres permanents
enseignants-chercheurs
5 membres associés
12 doctorants

4

enseignants-chercheurs HDR

20 000 €

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

LIAT : Infrastructure Architecture Territoire

Direction

Dominique Rouillard (architecte DPLG, docteur en Histoire de l'Art-EHESS, professeure HDR).

Mots-clés

Architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, paysage.

École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure - PSL.

LIAT
Laboratoire
Infrastructure
Architecture
Territoire

30

membres :
17 membres permanents
enseignants-chercheurs
8 membres associés
5 doctorants

3

enseignants-chercheurs HDR,
dont 1 habilité cette année

20 000 €

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

Soutenances de thèses

ACS

Christelle Lecoer

16 décembre 2021
Sous la direction de Jac Fol
"Construction/ Destruction -
L'espace domestique comme enjeu
territorial du cinéma israélien,
libanais et palestinien depuis
1973".

GSA

Nadja Gaudillière-Jami

4 février 2022
Sous la direction de Matteo Porrino
"Automatiser l'architecture ?
Savoir-faire et calculabilité
dans la pratique des courants
computationnels en architecture
(1965-2020)".

Renata Androsevic-Asceric

31 mai 2022
Sous la direction de Maurizio
Brocato
"Vers les systèmes constructifs
à faible production de déchets -
L'enveloppe des bâtiments
résidentiels du XXI^e siècle en
Bosnie-Herzégovine".

Francesco Barsi

21 juin 2022
Sous la direction de Stefano
Bennati et Thierry Ciblac
(co-encadrant : Riccardo Barsotti)
Soutenance à Pise et
visioconférence
"Évaluation de la sécurité par
des méthodes d'analyse limite
des dômes en maçonnerie non
axisymétriques soumis à des
charges verticales et horizontales."
Doctorat en co-tutelle de
l'Université de Florence et de
l'Université Paris-Est, avec la
certification doctor européenne.

LIAT

Pauline Detavernier

10 janvier 2022
Sous la direction de Dominique
Rouillard
"Le marcheur de la gare. Généalogie
des spatialités, conception
des parcours, expression des
cheminements piétons (1837-2030)"

Bérénice Gaussein

26 janvier 2022
Sous la direction de Dominique
Rouillard
" Restaurer – projeter. Les manières
d'Eugène Viollet-le-Duc "

Soutenances d'habilitation à
diriger des recherches (HDR)

ACS

Guillemette Morel-Journal

30 septembre 2021
Fondation suisse de la Cité
universitaire de Paris
"Lire les architectes"
Garante : Catherine de Smet

Léda Dimitriadi

11 avril 2022
École d'architecture Paris-Malaquais
"Conception architecturale et
rationalité scientifique : pratiques
et idéologies"
Garant : Pierre Caye

LIAT

Fanny Lopez

30 juin 2022
École d'architecture de la ville &
des territoires Paris-Est
"Architecture et urbanisme
de l'électricité : crises et
transformations d'une
infrastructure moderne"
Garant : Antoine Picon

Colloques et
journées d'étude

ACS, GSA et LIAT

Journée doctorale

2 juin 2022
École d'architecture Paris-Malaquais
9 doctorants des 3 laboratoires
de recherche de l'école ont
présenté leur thèse au cours de
cette journée qui a offert une
opportunité aux étudiants et
enseignants de l'école d'aller à
la rencontre des doctorants.

GSA

Colloque international

"Résistance et résilience de la
maçonnerie aux séismes"
24 et 25 mai 2022
École d'architecture Paris-Malaquais
Colloque en anglais
Organisé par GSA, avec le GIS sur
les maçonneries et l'association
française de génie parasismique
et avec le soutien du BRAUP.

**III^e Journée d'étude d'histoire de la
construction GSA / ENSA Paris-
Malaquais**

"Transparence et légèreté en
architecture / Façades, murs
rideaux, enveloppes intelligentes,
1790-2025"
21 avril 2022
École d'architecture Paris-Malaquais
Organisé par le laboratoire GSA
avec le soutien du BRAUP.

LIAT

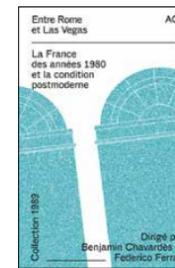
Séminaire scientifique

"Magie/Magique, la déraison des
infrastructures"
12 janvier, 13 avril et 28 juin 2022
École d'architecture Paris-Malaquais

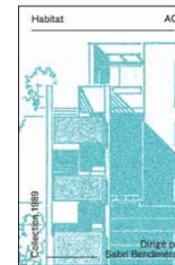
**Voyage d'étude et séminaire
scientifique**

"Magie/Magique, la déraison des
infrastructures"
23 - 26 juin 2022
Naples

ACS



1989 – Entre Rome et Las Vegas
La France des années 1980 et la
condition postmoderne
Sous la direction de Benjamin
Chavardès et Federico Ferrari.
Édition numérique mise en ligne sur
Cairn et impression à la demande,
2021, 140 pages.



1989 – Habitat
Sous la direction de Sabri
Bendimérad.
Édition numérique mise en ligne sur
Cairn et impression à la demande,
2021, 202 pages.



1989 – Contextes
Sous la direction d'Anne Debarre,
Jac Fol et Sabri Bendimérad.
Édition numérique mise en ligne sur
Cairn et impression à la demande,
2022, 158 pages.

GSA



Les matériaux métalliques
Histoire d'une technique et
sauvegarde du patrimoine du
XIX^e siècle
Sous la direction de Matteo
Porrino.
Gollion, Infolio, 2021,
424 pages.

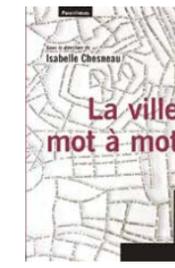
LIAT



Paysage de lignes
Esthétique et
télécommunication
Carlotta Darò.
Genève, Métis Presses, 2022,
176 pages.



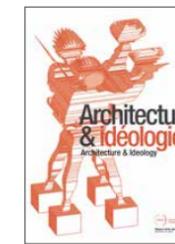
Jacques-François Blondel
La dernière leçon de
l'architecture "à la française"
Sous la direction d'Aurélien
Davrius.
Bruxelles, Mardaga, 2022,
208 pages.



La Ville mot à mot
Sous la direction d'Isabelle
Chesneau.
Marseille, Parenthèses, 2021,
224 pages.



Piranesi, Point de vue sur
l'architecture, Dialogue,
Protopiro et Didascalò
Sous la direction de Marco
Assennato et Claudia Mion.
Paris, Caryatide, 2022, 96 pages.



Architecture & idéologie -
Architecture & ideology
Sous la direction de Gilles Delalex et
Can Onaner.
Paris, École d'architecture Paris-
Malaquais et Beaux-Arts de Paris
éditions, 2022, 256 pages.



Architectures paradisi
Le dispositif édénique
Alain Guiheux.
Genève, Métis Presses, 2022,
218 pages.

Voir en page 80 pour les présentations détaillées des
publications des enseignants-chercheurs de l'école

FOCUS : COLLECTION D'OUVRAGES "1989, HORS-CHAMP DE L'ARCHITECTURE OFFICIELLE"

Publications scientifiques du laboratoire ACS UMR AUSser

2022 voit l'achèvement de la collection de six ouvrages collectifs publiés dans le cadre du programme de recherche "1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au Grand" porté depuis fin 2017 par le laboratoire ACS UMR AUSser (Architecture, Culture, Société – XIX^e-XXI^e siècles).

Ces ouvrages sont publiés sur la plateforme scientifique Cairn, plateforme ouverte de référence pour les publications en sciences humaines et sociales. Ils y sont tous accessibles gratuitement et peuvent être commandés en impression à la demande. Ce choix d'édition numérique ouverte a été fait dans un souci de diffusion la plus large possible et de sobriété écologique. L'édition numérique est soutenue par le ministère de Culture qui a subventionné une partie des ouvrages de la collection.

Liban

Sous la direction de *Stéphanie Dadour*.
Publié en octobre 2020 - ISBN : 9782954996127

Au Liban, l'année 1989 cristallise les tensions existantes sur le territoire et, paradoxalement, une tentative de restaurer la paix. Cet ouvrage engage une réflexion transversale et transdisciplinaire sur la production des savoirs sur le Liban, et particulièrement son architecture, en considérant la date de 1989 comme un tournant. En décentrant les regards, elle permettra d'engager un échange sur les différentes manières de penser le Liban et d'examiner les présupposés de ces croisements.

Transmissions

Sous la direction d'*Anne Debarre et Guillemette Morel Journal*.
Publié en décembre 2020 - ISBN : 9782954996158

Les mondes de l'architecture englobent sa transmission par l'enseignement et diverses médiations, en pleine mutation autour de 1989. Vingt ans après l'éclatement des Beaux-arts, les écoles s'adaptent au cadre de l'enseignement supérieur et aux réalités professionnelles à l'heure de l'ouverture sur l'Europe. Parallèlement, les acteurs de l'architecture déploient des stratégies de communication, désormais indispensables dans un monde libéral concurrentiel.

Entre Rome et Las Vegas

La France des années 1980 et la condition postmoderne
Sous la direction de *Benjamin Chavardès et Federico Ferrari*.
Publié en décembre 2021 - ISBN : 9782954996165

Les débats qui ont fait de la France des années 1980 le théâtre d'un renouvellement de la scène architecturale et de la remise en cause du paradigme moderniste comportent de nombreuses facettes. Parmi elles, la double influence italienne et anglosaxonne est à l'origine d'un cas de synthèse emblématique, un laboratoire original d'expérimentation du projet architectural et urbain.

Habitat

Sous la direction de *Sabri Bendimérad*.
Publié en décembre 2021 - ISBN : 9782954996172

Ce volume examine quelques approches de la question cruciale de l'habitat à la fin des années 1980. Il s'intéresse à Paris, laboratoire de l'architecture du logement et des morphologies urbaines, mais aussi au basculement citoyen de reconnaissance des périphéries qui traverse le monde, de la France à l'Europe, de l'Algérie à l'Inde, là où l'on s'essaie à faire du logement autrement.

Contextes

Actes du colloque international "1989, hors-champ de l'architecture officielle"

Sous la direction d'*Anne Debarre, Jac Fol et Sabri Bendimérad*.
Publié en juin 2022 - ISBN : 9782954996189

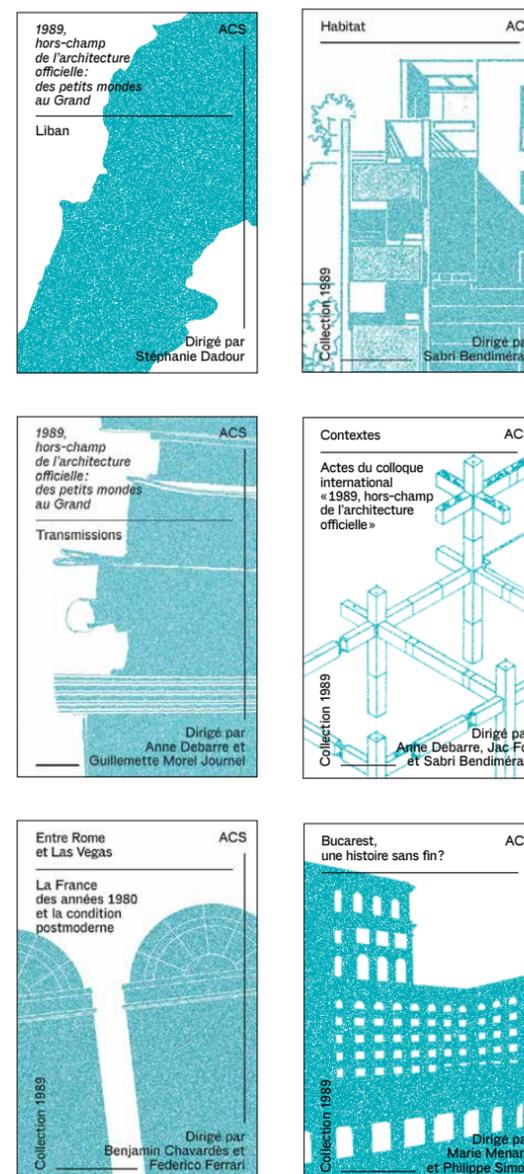
Cet avant-dernier volume de la collection "1989" réunit les actes du colloque international qui a eu lieu en mars 2021.

Neuf contributions, neuf situations confrontées à des séismes politiques et à une mutation de la critique architecturale, entre modernité et postmodernité, sont introduites par les directeurs de l'ouvrage, Jac Fol, Anne Debarre et Sabri Bendimérad, accompagnés des membres du comité scientifique, George Arbid (Beyrouth), Mihaela Criticos (Bucarest) et Ana Tostoes (Lisbonne).

Bucarest, une histoire sans fin ?

Sous la direction de *Philippe Simon et Marie Menant*.
Publié en avril 2023 - ISBN : 9782958572006

Ce dernier ouvrage du programme 1989 propose une lecture d'une ville amnésique et des paradoxes de sa structuration chaotique. Il s'attache à éclairer une date charnière, qui ressemble à la fin d'un processus et à l'apparition d'un autre, en analysant comment la capitale de Roumanie, ultime lieu de la fin du récit communiste en Europe, s'est construite et reconstruite avant et après 1989.



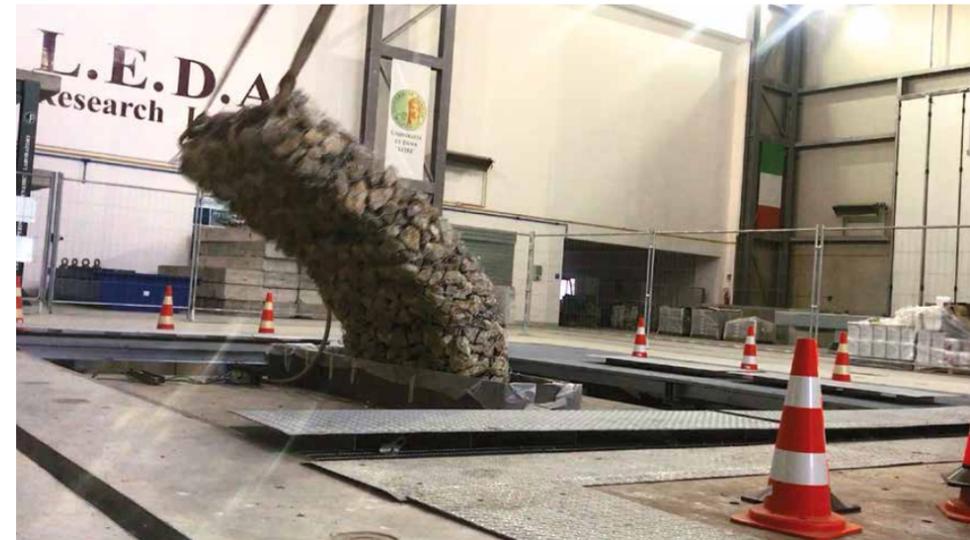
FOCUS : CONSTRUCTION DE MAISONS EN MURS DE PIERRES CONFINÉES AU SÉNÉGAL ET À LA MARTINIQUE

Activité de recherche du laboratoire GSA

Le laboratoire Géométrie Structure Architecture (GSA) collabore depuis 2016 avec l'association de solidarité internationale Architecture & Développement (A&D) pour l'amélioration de la qualité du cadre de vie bâti des populations précaires. En 2021/2022, deux projets ont pu être financés au Sénégal et à la Martinique.

Au Sénégal, l'initiative PHARD, financée par le Fond français pour l'environnement mondial a pour objectif de favoriser l'accès des populations qui sont exclues du marché du logement social, à un habitat abordable, résilient et durable avec une offre améliorée, compétitive et locale de promotion sociale immobilière. Le projet contribue à lutter contre le changement climatique en réduisant l'empreinte environnementale du parc de l'habitat populaire à construire ou rénover, avec la mise au point d'un modèle alternatif de production de logement. Le laboratoire GSA est responsable de la recherche scientifique au sein du projet. La première étape vise à dresser un panorama des solutions techniques locales innovantes ou à améliorer, avec un inventaire des matériaux et systèmes constructifs disponibles localement et offrant un potentiel de développement de filière établi ou en cours de développement par d'autres initiatives locales. Dans une deuxième étape, la construction et l'instrumentation d'un bâtiment témoin permettent l'évaluation de l'efficacité énergétique et du potentiel de ventilation naturelle en condition réelle. Cette étape de tests conduit à la rationalisation des innovations constructives, avec exemples à la clé. C'est un levier indispensable pour faire évoluer les politiques publiques et le marché de l'immobilier social pour la construction durable.

À la Martinique, le laboratoire GSA est impliqué, avec plusieurs partenaires, dont A&D et l'agence Tectone comme chef de file, dans le projet qui a été lauréat, en 2020, du programme "Opérations d'habitats renouvelés dans les Outre-mer" lancé par le service interministériel PUCA avec le soutien financier de la DEAL Martinique. Ce programme vise à apporter des réponses efficaces à deux enjeux majeurs, la réduction de l'empreinte écologique de la construction aux Antilles et la facilitation, par le développement d'une offre de logement attractive, de la relocalisation de populations habitant des zones exposées à des risques naturels majeurs. Le projet co-conçu par le laboratoire GSA est passé à la phase d'exécution pour la réalisation d'un bâtiment témoin dans le village du Prêcheur, logement abordable, produit avec maîtrise complète, de la conception à la livraison. Le mode constructif proposé est une combinaison de deux techniques, celle du mur de pierres confinées (MPC) et celle du light gauge steel building system (LGS). Ce procédé repose sur des composants simples préfabriqués sur place, sans haute technologie ni matériel sophistiqué. Son utilisation dans le cadre de la réglementation française implique cependant l'obtention d'une attestation technique d'exécution (Atex). GSA, porteur de ce volet du projet, interagit avec le centre scientifique et technique du bâtiment pour le suivi du dossier, comportant des tests et des calculs sur la technologie constructive. En 2019, deux campagnes expérimentales sur table vibrante à échelle 1 ont été réalisées en collaboration avec le LEDA (laboratory of earthquake engineering and dynamic analysis) de l'Université d'Enna (Italie). Cette activité sera prolongée avec d'autres campagnes expérimentales prévues en 2023.



De haut en bas

Travail sur la toiture d'un édifice en mur de pierres confinées réalisé par l'association A&D au Népal en 2017

Test sur table vibrante d'un mur de pierres confinées échelle 1, réalisé au LEDA en collaboration avec le laboratoire GSA (campagne 2019)

FOCUS : OUVRAGE COLLECTIF "ARCHITECTURE & IDÉOLOGIE"

Publication scientifique du laboratoire LIAT

Cet ouvrage scientifique bilingue français/anglais, publié en juillet 2021 par l'École d'architecture Paris-Malaquais et Beaux-Arts de Paris éditions, a été dirigé par Gilles Delalex et Can Onaner. Il rassemble les contributions des intervenants du colloque "Architecture & idéologie" organisé par le Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire (LIAT) de l'École d'architecture Paris-Malaquais et le laboratoire Observatoire de la condition suburbaine (OCS) de l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est.

Comment redéfinir les rapports entre architecture et idéologie aujourd'hui ?

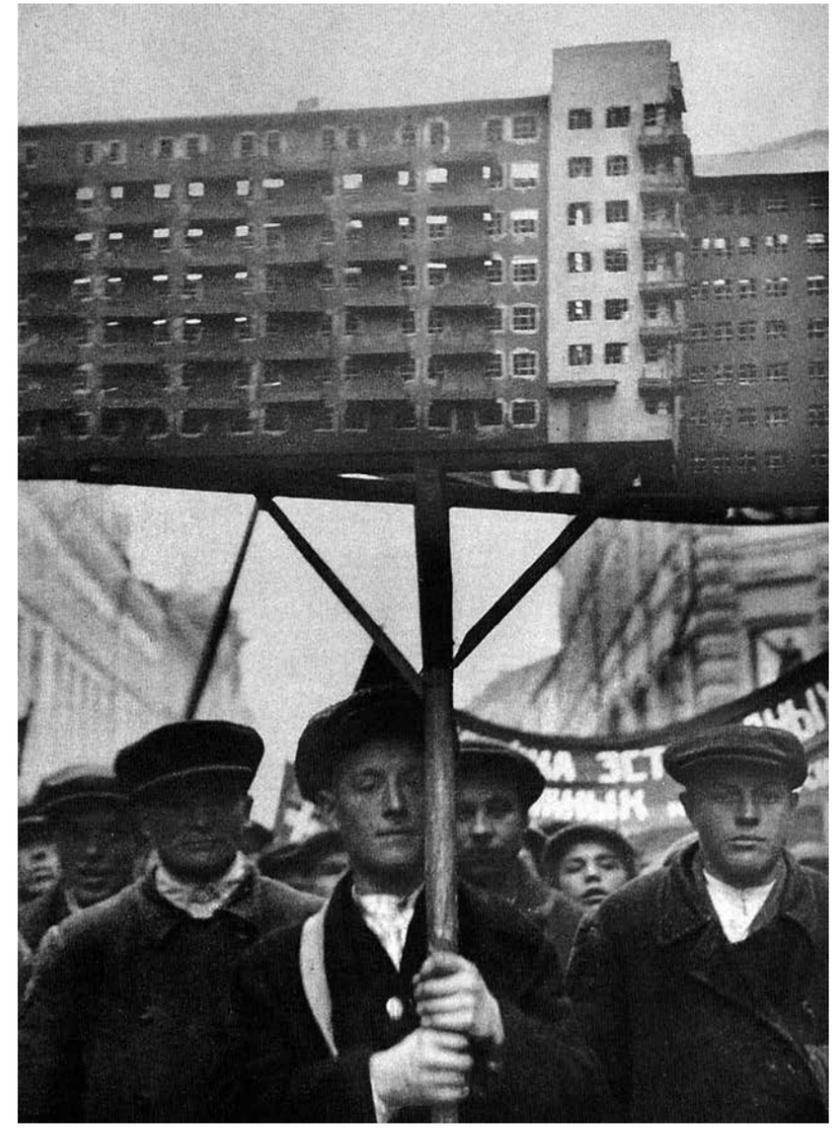
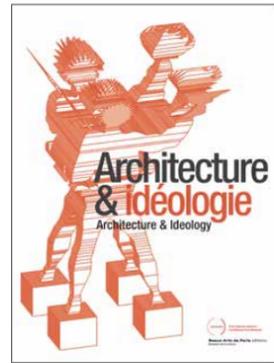
Les architectes s'imaginaient enfin libérés des démons du pouvoir, mais ils en sont plus que jamais prisonniers, car les idéologies persistent. Il semble évident que l'architecture n'échappe pas plus aux idéologies aujourd'hui qu'elle ne le faisait hier. Elle continue à être l'instrument des discours dominants.

L'ouvrage répond à l'enjeu d'identifier les idéologies de notre époque et à celui de mieux cerner le pouvoir et l'influence des forces invisibles et collectives qui façonnent l'architecture, de l'intérieur comme de l'extérieur. La scène architecturale s'est en effet largement transformée ces dernières décennies. On a vu surgir de nouvelles positions radicales, liées à des événements récents. On pense aux révolutions arabes, à différents mouvements d'occupation de places publiques et aux grands mouvements de migration sur le sol européen. Ces événements ont fait resurgir la figure de l'architecte engagé. Le projet architectural et urbain a commencé à s'envisager à nouveau comme une pratique politique, sociale et collective. Cette évolution de la scène architecturale pose des questions. À quel point faut-il coller à la société pour éviter d'être dépassé ? Faut-il questionner l'idée de progrès ? Faut-il suspendre ce progrès ou l'accélérer pour en imaginer d'autres issues et s'extraire momentanément de l'inexorable renouvellement des époques ? Ces questions suggèrent d'autres formes de temporalité et de nouveaux rapports entre actuel et inactuel. Comment échapper aux injonctions d'un présent permanent ? Est-ce en figeant le mouvement incessant de la société ? Est-ce en s'organisant collectivement et en formulant des idéologies explicites ? Ou est-ce en cherchant une nouvelle radicalité en prise avec les changements en cours ? L'ouvrage répond à ces questions en témoignant des différentes positions qui se sont exprimées lors du colloque "Architecture et idéologie".

Architecture & idéologie - Architecture & ideology

Sous la direction scientifique de Gilles Delalex et Can Onaner, École d'architecture Paris-Malaquais et Beaux-Arts de Paris éditions, juillet 2022 / ISBN : 9782840566885

Avec les contributions de Marco Assennato, Luc Baboulet, Adrien Durrmeyer, Federico Ferrari, Jac Fol, Olivier Gaudin, Alain Guiheux, Florian Hertweck, Pierre-Damien Huyghe, Pascale Joffroy, Jeremy Lecomte, Frédéric Monferrand, Pierre-Albert Perrillat-Charlaz, Dominique Rouillard, Georgi Stanishev, Jean Taricat, Xavier Wrona.



De haut en bas

14^e anniversaire de la révolution du 7 novembre 1931 : procession des ouvriers du bâtiment de Moscou soulevant une maquette des nouveaux blocs de la ville - DR

Jordi Colomer : Anarchitekton 2002-2004 (Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka) – Image extraite de la vidéo Barcelona, 2002 (5 min) - DR



International

LA POLITIQUE INTERNATIONALE

Consciente de l'importance d'une expérience internationale, l'école offre aux étudiants la possibilité d'effectuer une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en 3^e année de licence ou en 1^{ère} année de master.

Mobilité d'études

La mobilité permet notamment aux étudiants d'enrichir leur pratique de conception du projet architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement.

L'École d'architecture Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus+, du ministère de la Culture et de la région Ile-de-France.

À son retour, l'étudiant valide sa mobilité par une présentation orale de ses apprentissages pédagogiques devant la commission internationale.

Mobilités en chiffres

Les chiffres 2021-2022 présentés ici sont inférieurs au nombre annuel moyen de mobilités enregistré avant la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19. En effet, avant la crise sanitaire, environ 80 étudiants partaient habituellement en mobilité sortante et autant étaient accueillis à l'école en mobilité entrante (environ 50 % Erasmus, 50 % accord bilatéral).

52

établissements partenaires
> 21 partenaires bilatéraux
> 31 partenaires Erasmus+

22

pays où partir en mobilité

Mobilités étudiantes

- Partenaire bilatéral
- Partenaire Erasmus+

61

étudiants accueillis en mobilité entrante
> 16 venus à l'année
> 16 venus au semestre 1 uniquement
> 29 venus au semestre 2 uniquement

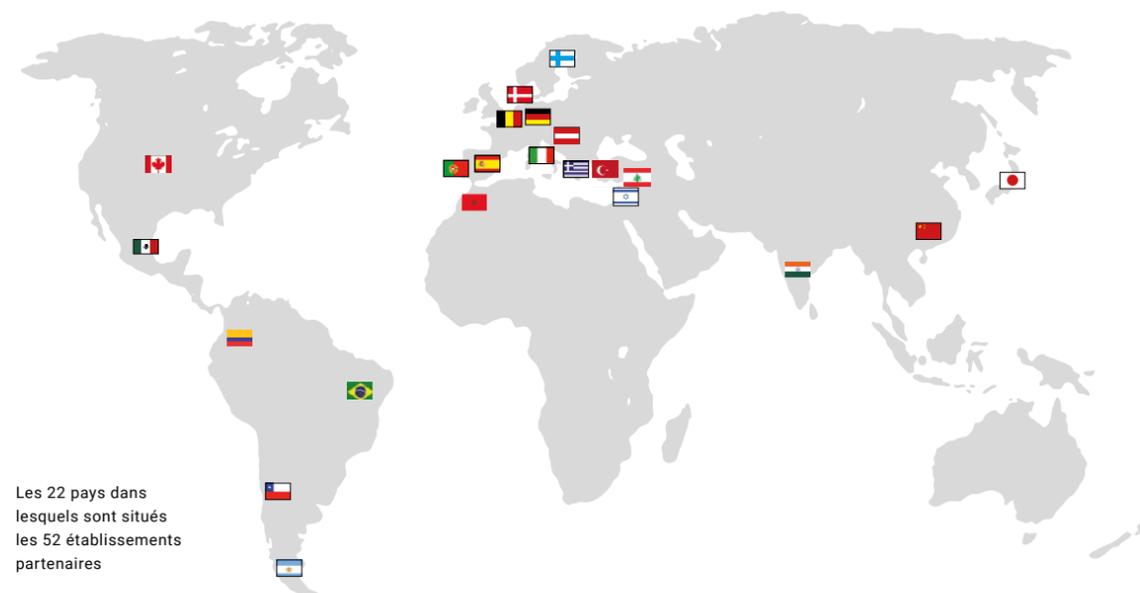
■ Brésil	8
■ Canada	2
■ Colombie	2
■ Maroc	2
■ Mexique	2
■ Argentine	1
■ Israël	1
■ Liban	1
● Italie	17
● Espagne	7
● Allemagne	5
● Autriche	5
● Portugal	3
● Turquie	2
● Belgique	1
● Danemark	1
● Grèce	1

52

étudiants partis en mobilité sortante :
> 16 partis à l'année
> 6 partis au semestre 1 uniquement
> 30 partis au semestre 2 uniquement

■ Brésil	6
■ Argentine	2
■ Chili	2
■ Chine	2
■ Japon	2
■ Mexique	2
■ Canada	1
● Italie	10
● Espagne	8
● Allemagne	4
● Portugal	4
● Belgique	3
● Autriche	2
● Danemark	2
● Finlande	1
● Grèce	1

LES 52 PARTENAIRES INTERNATIONAUX



Les 22 pays dans lesquels sont situés les 52 établissements partenaires

Partenaires bilatéraux

- Argentine**
• Universidad de Buenos Aires
- Brésil**
• Universidade de Brasilia (UnB)
• Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC)
• Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
• Universidade de São Paulo (USP)
- Canada**
• Université de Montréal (UdeM)
• Carleton University
• Université de Laval
- Chili**
• Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)
- Chine**
• The University of Hong Kong
• Tsinghua University, Beijing
• East China Normal University (ECNU), Shanghai
• Dalian School of Architecture and Fine Arts
- Colombie**
• Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín
- Inde**
• Chandigarh College of Architecture
• Ahmedabad, CEPT, faculty of Planning-Master of Urban Design
- Israël**
• Bezalel Academy of Arts and Design
- Japon**
• Kyoto Seika University (KSU)
- Liban**
• Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)
- Maroc**
• École nationale d'architecture (ENA) de Rabat
- Mexique**
• Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Partenaires Erasmus+

- Allemagne**
• RWTH Aachen faculty of architecture
• Universität der Künste Berlin UDK
• Hafencity Universität Hamburg
• Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
• Universität Stuttgart
• Karlsruher Institut für Architektur
- Autriche**
• Akademie der Bildenden Künste Wien
• Technische Universität Wien TÛ
- Belgique**
• Université libre de Bruxelles (ULB)
• Université de Liège
• Université catholique de Louvain (UCL)
- Danemark**
• The Royal Danish Academy
- Espagne**
• Universidad de Alicante
• Universitat Politècnica de Catalunya UPC Barcelone
• Universitat Internacional de UIC Catalunya
• Universidad Politécnica de Madrid
• Universitat Politècnica de València
- Finlande**
• Aalto University School of Arts and Design
- Grèce**
• National Technical University, Athens
- Italie**
• Università Politecnica delle Marche Ancona
• Università degli Studi di Firenze
• Politecnico di Milano
• Università degli Studi di Napoli Federico II
• Università degli Studi di Palermo
• Università degli Studi di Roma Tre
• Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
• Università IUAV di Venezia
- Portugal**
• Universidade de Evora
• Universidade de Lisboa
• Universidade do Porto
- Turquie**
• Istanbul Technical University

FOCUS : STUDIOS DE PROJET EN GRÈCE ET EN INDE

"Xenia Hôtel, Grèce — Topographies, architectures, traces"

Les étudiants de ce studio de projet de master ont travaillé sur les unités hôtelières Xenia en Grèce, architectures modernes construites entre 1950 et 1980 afin de promouvoir l'offre touristique du pays, patrimoine classé et maintenant partiellement à l'état de ruine. Ils se sont pour cela rendus à Athènes et à Nauplie afin d'étudier le site du projet et de participer à deux workshops avec les étudiants des autres écoles travaillant sur le sujet. Il s'agit en effet de travaux menés en partenariat avec l'École d'architecture de Nantes et l'École d'architecture d'Athènes.

L'ensemble des projets des étudiants ont fait l'objet d'une exposition et d'un débat (en anglais) à la Fondation Hellénique de la Cité Internationale Universitaire de Paris le vendredi 24 juin 2022.

Enseignantes : Dimitra Kanellopoulou et Bérénice Gaussuin

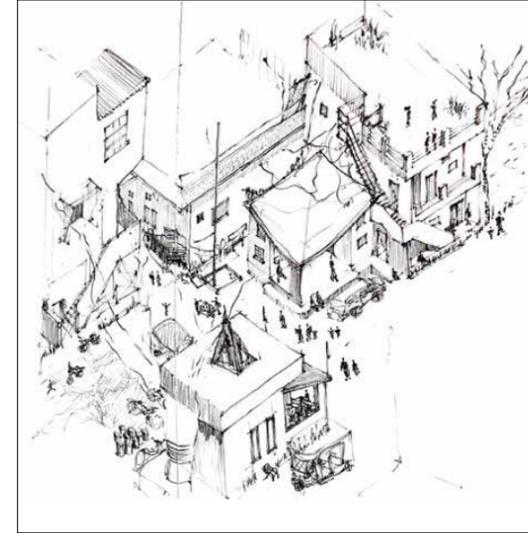


Studio de projet "Xenia Hôtel", maquette et photo du site étudié en Grèce

"Ressources de villes indiennes - Projeter l'habitat écologique en Inde"

Lors du voyage en Inde effectué par les étudiants de ce studio de projet de master, deux aspects des villes indiennes ont été plus particulièrement explorés et ressentis. Tout d'abord, comment construire pour les plus démunis, avec l'étude du quartier d'Aranya à Indore de l'architecte Balkrishna Vithaldas Doshi (lauréat du Pritzker Prize 2018). Progressivement construit à partir des années 1980 à partir du master plan de l'architecte d'Ahmedabad, 70 000 habitants y résident ensemble aujourd'hui harmonieusement. Relevés, enquêtes, visites des habitations y ont constitué le quotidien des étudiants. Le deuxième aspect du voyage fut d'éprouver les conditions climatiques extrêmes des villes indiennes et de réfléchir aux réponses architecturales et paysagères construites et à élaborer pour faire face aux chaleurs et pollutions extrêmes.

Enseignant : Thierry Mandoul



Visites, enquêtes et perspective axonométrique par les étudiants du studio "Ressources de villes indiennes"





Partenariats

LA POLITIQUE DE PARTENARIATS

Pour enrichir l'offre de formation et accroître son rayonnement, l'École d'architecture Paris-Malaquais développe de nombreux partenariats en France comme à l'étranger :

- partenariats académiques ouvrant des possibilités de double cursus ou d'enseignements croisés, notamment avec d'autres établissements de PSL ;
- partenariats de compétence avec plusieurs professionnels de l'industrie qui permettent en particulier aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou innovants, dans des espaces adaptés en bénéficiant de technologies industrielles ;
- partenariats culturels avec des institutions séculaires parisiennes pour que les étudiants profitent au mieux de la chance d'étudier dans l'environnement culturel exceptionnel du cœur de Paris.

24 partenaires

académiques
institutionnels et culturels
industriels et professionnels
nationaux
internationaux

Compagnons du Devoir



Le site de formation des Compagnons du Devoir de Nogent-sur-Marne accueille un enseignement intensif de construction de l'École d'architecture Paris-Malaquais consistant à dessiner un modèle de voûte à nervures puis à tailler et appareiller les différents blocs pour une construction finale à échelle réduite. Cet enseignement pratique s'appuie sur la mise en application des enseignements théoriques de construction grâce aux équipements de la Maison des Compagnons et à la collaboration avec ses apprentis et formateurs.

www.compagnons-du-devoir.com

Conservatoire national des arts et métiers

le cnam

Une convention avec le CNAM permet aux étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais de suivre, dès la deuxième année de licence, des enseignements du CNAM validés dans le cursus de l'école sous la forme d'un développement. Par ailleurs, les étudiants peuvent ensuite, s'ils le souhaitent, poursuivre des études au CNAM en vue de l'obtention d'une licence Sciences de l'ingénieur et du diplôme d'ingénieur, en parallèle de leur cursus au sein de l'École d'architecture Paris-Malaquais.

www.cnam.fr

École des Ponts ParisTech



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Ponts ParisTech ont signé en septembre 2021 une convention de partenariat visant à développer une formation commune (parcours croisé) en deux ans, transdisciplinaire dans les domaines de l'ingénierie de l'architecture numérique, de l'écoconception et des bâtiments bioclimatiques ; à développer un parcours permettant l'obtention d'un double diplôme ingénieur-architecte et architecte-ingénieur ; à développer des possibilités de cotutelle pour la poursuite en thèse de quelques élèves diplômés. La mise en œuvre de ce partenariat a commencé dès l'année 2021-2022 et sera amenée à se développer par la suite.

www.ecoledesponts.fr

École nationale supérieure des Arts Décoratifs



Un enseignement commun à l'École d'architecture Paris-Malaquais et à l'École des Arts Décoratifs a été mis en place en 2021-2022, avec la collaboration de la Chaire Mutation des vies étudiantes ENSAD/CROUS. Enseignants et étudiants des deux écoles ont travaillé en commun pour des regards croisés sur l'habitat étudiant avec enquêtes et expérimentations convoquant les outils de l'architecte/architecte d'intérieur/designer. Les travaux produits ont été exposés en fin de semestre (voir en page 68). Les deux écoles ont par ailleurs posé les bases d'un accord pour la mise en place d'un parcours d'enseignement croisé ouvrant aux étudiants la possibilité d'un double diplôme.

www.ensad.fr

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Beaux-Arts de Paris se partagent le site du 14 rue Bonaparte, où l'on enseigne l'architecture, au même titre que les autres arts, depuis plus de deux siècles. Depuis octobre 2018, un enseignement de master consacré à l'histoire et la technique de la scénographie d'exposition est organisé en commun par les deux écoles et donne naissance à des réalisations de scénographies d'exposition par les étudiants (voir en page 60). À l'avenir, le projet porté par la direction de l'École d'architecture Paris-Malaquais et celle des Beaux-Arts de Paris est d'approfondir les liens entre les deux établissements, en développant une véritable vie de campus au bénéfice de tous les étudiants, ainsi que de nouvelles initiatives pédagogiques communes.

www.beauxartsparis.fr

École normale supérieure – PSL



Les étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais et de l'ENS – PSL bénéficient d'un enseignement partagé, initié en 2018, qui prend la forme d'un intensif sur le sujet de l'urbain interrogeant les questions humaines et sociales.

À la faveur du partenariat signé par l'École d'architecture Paris-Malaquais en juin 2020 avec l'Université PSL, dont l'ENS est membre, les liens entre les deux établissements sont appelés à se renforcer, tant pour l'enseignement que pour la recherche (notamment par le rattachement de deux laboratoires de recherche à l'École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales [ED540] de l'ENS – PSL).
www.ens.psl.eu

École normale supérieure Paris-Saclay



Le partenariat avec l'École normale supérieure Paris-Saclay prend différentes formes. Depuis quatre ans, le département Design de l'ENS Paris-Saclay et le département Transitions de l'École d'architecture Paris-Malaquais conçoivent un programme spécifique d'enseignement partagé associant les étudiants des deux écoles sur la question des matériaux. Dans ce cadre, un accès aux ateliers expérimentaux de l'ENS Paris-Saclay est facilité. Par ailleurs, certains étudiants de l'ENS Paris-Saclay peuvent s'inscrire dans un double cursus ingénieur/architecte intégrant un programme spécifique proposé par l'École d'architecture Paris-Malaquais.

www.ens-paris-saclay.fr

Institut français du Proche-Orient (Ifpo)



L'Ifpo est une unité mixte des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE) rayonnant sur le Liban, la Jordanie, la Syrie, l'Irak et les Territoires palestiniens. La convention de partenariat signée en février 2020 avec l'École d'architecture Paris-Malaquais vise à développer entre les deux structures la formation et les recherches dans le domaine des études sur le Proche-Orient. Des coopérations ont déjà été entamées, notamment avec le département d'études contemporaines de l'Ifpo comprenant l'observatoire urbain (patrimoine architectural moderne du Proche-Orient, études urbaines, commandes photographiques, etc.).

Cette convention s'appuie sur le laboratoire ACS UMR AUSser qui projette la mise en place de programmes de recherche et l'organisation de conférences et de séminaires en commun. L'Ifpo, en tant qu'UMIFRE, constitue un laboratoire d'accueil potentiel pour les enseignants-chercheurs et doctorants de l'École d'architecture Paris-Malaquais souhaitant s'y faire détacher.

www.ifporient.org

MINES ParisTech – PSL



Ce partenariat instaure la possibilité d'un double cursus pour les étudiants des MINES ParisTech – PSL et de l'École d'architecture Paris-Malaquais. La structuration de l'offre pédagogique des MINES ParisTech – PSL permet aux étudiants de demander une année de césure à la fin de la deuxième année. Ils peuvent en profiter pour entamer un double cursus à l'École d'architecture Paris-Malaquais, en y suivant, cette année-là, des enseignements choisis dans l'ensemble de la grille pédagogique pour obtenir des ECTS et ainsi valider un niveau licence par équivalence. Ils réintègrent ensuite leur école des MINES ParisTech – PSL pour finaliser leur cursus et obtenir leur diplôme puis ils reviennent à l'École d'architecture Paris-Malaquais à la rentrée suivante suivre les deux années de master et acquérir leur diplôme d'État d'architecte.

www.minesparis.psl.eu

Université de Naples Federico II



En juillet 2021, une convention de double diplôme a été signée entre l'Université de Naples Federico II et l'École d'architecture Paris-Malaquais. Ce programme de double diplôme est ouvert chaque année à 3 à 5 étudiants de master pour chaque partenaire. Les étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais inscrits dans ce programme suivent leur année de master 1 à l'Université de Naples et de master 2 à l'École d'architecture Paris-Malaquais. Ce programme leur permet l'obtention du diplôme d'État d'architecte français et de la *Laurea Magistrale* italienne.

www.unina.it



De haut en bas

Intensif de construction sur le site de formation des Compagnons du Devoir de Nogent-sur-Marne, février 2022

Participation d'Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, au jury final du studio de projet de master organisé en partenariat avec la Comédie-Française, juin 2022

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Bellastock



Bellastock est une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC) d'architecture qui œuvre pour la valorisation des lieux et de leurs ressources en proposant des alternatives à l'acte de construire. Elle organise chaque année un festival réunissant 400 participants sur un même lieu, pour imaginer, construire et habiter une ville éphémère à l'échelle un pendant 4 jours. Ce grand chantier collectif à ciel ouvert s'accompagne d'une programmation culturelle qui allie la théorie et la pratique pour explorer les nouvelles pratiques écologiques et sociales portées par Bellastock. Dans le cadre de son partenariat avec Bellastock, l'École d'architecture Paris-Malaquais subventionne, chaque année, près de 50 % du coût des billets pour une vingtaine d'étudiants de l'école participant au festival.

www.bellastock.com

Cité de l'architecture & du patrimoine



Naturellement liées par leur objectif de diffusion et de valorisation de la culture architecturale et patrimoniale, l'École d'architecture Paris-Malaquais et la Cité de l'architecture & du patrimoine mettent en place des actions communes plurielles. En janvier 2022, un partenariat spécifique a été signé par lequel la Cité a confié au groupe d'étudiants de l'enseignement de master "L'entour", un chantier d'indexation des expositions depuis les débuts du Musée des monuments français (voir en page 60). Par ailleurs une visite découverte de la Cité est programmée chaque année pour les nouveaux entrants à l'école.

www.citedelarchitecture.fr

Comédie-Française



Voisine de l'école, la Comédie-Française collabore à un enseignement de master sur la conception scénographique du spectacle vivant. Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'y investit personnellement, suit les travaux des étudiants et participe aux jurys. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants découvrent le fonctionnement de la Comédie-Française par des visites et séances de travail dans ses murs et ils assistent à une série de spectacles programmés au long du semestre concerné.

www.comedie-francaise.fr

DRAC et ARS d'Ile-de-France - Association "Arts et Santé, La Manufacture"



La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'Agence régionale de santé (ARS) d'Ile-de-France ont confié à l'association "Arts et Santé, La manufacture", l'animation du partenariat interministériel Culture et Santé incluant la labellisation des établissements de santé investis dans la mise en œuvre d'une politique artistique et culturelle. Dans ce cadre, l'école propose un enseignement autour d'établissements de santé labellisés que les étudiants explorent durant un semestre afin de produire une vidéo, témoignant de leur regard personnel sur l'architecture de ces lieux. En s'appuyant sur l'histoire de chaque établissement, sur des entretiens d'architectes, de personnes qui y travaillent ou y vivent, ou en imaginant des fictions, les étudiants apprennent ainsi à parler d'architecture, mais aussi à se forger un regard critique, à comprendre comment une architecture de la santé naît de règles et de normes spécifiques et à concevoir des espaces qui répondent aux besoins des utilisateurs.

<https://www.iledefrance.ars.sante.fr/culture-et-sante-1>

Fondation Culture et Diversité



Depuis 2009, l'École d'architecture Paris-Malaquais est membre du programme Égalité des chances mis en place par la Fondation Culture et Diversité et les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Ce programme permet d'accompagner vers les études en architecture des élèves de terminale issus d'établissements éloignés des pratiques culturelles. Une vingtaine de lycéens et élèves de BTS de lycées polyvalents sont accueillis chaque année à l'école pour une journée en immersion afin d'observer au plus près l'enseignement de l'architecture. Cet échange peut également donner lieu à un travail collaboratif entre lycéens et étudiants de licence au cours d'un enseignement intensif d'une semaine à l'intersemestre.

www.fondationcultureetdiversite.org

Monnaie de Paris



La Monnaie de Paris, voisine immédiate de l'École d'architecture Paris-Malaquais, en est un partenaire privilégié. L'Hôtel de la Monnaie comme objet d'étude a un fort potentiel pour contribuer à la formation des étudiants dans différents domaines, l'histoire de l'architecture, l'apprentissage de la médiation, la scénographie, le dessin et la représentation, l'enseignement de projet. Un rendez-vous important y est donné chaque année lors des Journées nationales de l'architecture, pour des visites guidées et des ateliers de dessin d'architecture, menés, pour le grand public, par des étudiants de l'école (voir en page 66). La Monnaie de Paris accueille également chaque année les étudiants nouveaux entrants pour une visite à la rentrée.

www.monnaiedeparis.fr

Notre-Dame de Paris



Depuis janvier 2021, un partenariat scientifique lie l'École d'architecture Paris-Malaquais avec le groupement solidaire missionné par l'établissement public Notre-Dame de Paris pour le chantier scientifique lié à la reconstruction de la cathédrale. Dans ce cadre, le laboratoire de l'école Géométrie Structure et Architecture (GSA) collabore au groupe de travail "Structures", intégrant 4 autres unités de recherche, pour élaborer un rapport sur l'évaluation structurale post-incendie des voûtes de la cathédrale. Le groupe appuie l'identification des solutions de reconstruction des voûtes de la cathédrale moyennant un ensemble de simulations numériques. Ces simulations ont permis l'évaluation de l'impact sur les structures de l'incendie, de l'eau d'extinction et de la fusion du plomb des couvertures et également l'évaluation des effets des divers types d'actions de reconstruction et de confortation envisagées par la maîtrise d'œuvre. Le laboratoire GSA s'est occupé en particulier de ce dernier point, formulant des modèles numériques probablement parmi les plus étendus et détaillés parmi ceux réalisés jusqu'à présent pour ce type de structure.

notre-dame-de-paris.culture.gouv.fr

Région Ile-de-France



L'École d'architecture Paris-Malaquais est partenaire de la Région Ile-de-France pour des actions de médiation sur l'architecture de lycées franciliens dont les bâtiments sont considérés comme remarquables. Il s'agit de développer les qualités de communication et de médiation culturelle des étudiants en architecture ainsi que de sensibiliser les lycéens à l'architecture, en leur proposant un nouveau regard sur leur lycée. Cet enseignement se conclut chaque année par l'organisation d'une exposition des travaux produits en collaboration avec les lycéens (voir en page 72).

www.iledefrance.fr/aide-regionale-leducation-artistique-et-culturelle-dans-les-lycees-et-les-cfa

CAUE de l'Essonne



Le CAUE de l'Essonne et l'École d'architecture Paris-Malaquais collaborent depuis plusieurs années dans le cadre du studio de projet P7/9 intitulé "Aux commandes (dans le périurbain) !". En 2021-2022, les étudiants ont ainsi travaillé à Dourdan, avec l'équipe du CAUE et les élus de la commune. Grâce à ce partenariat, l'enseignement propose un cas d'étude singulier ancré dans un territoire, les étudiants, futurs architectes, comprennent la complexité d'une commande et prennent la mesure de la réalité d'un territoire. Ils saisissent concrètement l'importance du contexte existant pour développer un projet adapté et unique, les élus se voient offrir de nouvelles idées et peuvent se nourrir des réflexions de ces étudiants en master, et le CAUE s'enrichit des échanges qu'il a suscités avec ce partenariat et renforce son action sur le territoire essonnien.

www.caue91.asso.fr



De haut en bas
Expérimentation de la terre comme matière à construire par les étudiants de licence avec les intervenants d'Amàco, mars 2022

Visite du chantier du pont Seibert organisée avec ConstruirAcier pour des étudiants de master, mars 2022

LES PARTENAIRES INDUSTRIELS ET PROFESSIONNELS

Amàco



Amàco accompagne les professionnels et futurs professionnels de la construction, de l'architecture et du design dans la conception et la réalisation de projets transformant les matières naturelles disponibles localement en matériaux de construction. Dans le cadre du partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais, plusieurs intervenants d'amàco interviennent chaque année pendant une journée au début du studio de projet P2 "Matérialités et cultures constructives" pour permettre aux étudiants d'explorer les enjeux de la terre comme matière à construire. Ateliers encadrés, ateliers créatifs et conférences sont organisés avec notamment la possibilité pour les étudiants de s'exercer à la fabrication de blocs de pisé, d'adobes et de terre allégée.

www.amaco.org

ConstruirAcier



L'association ConstruirAcier qui rassemble tous les acteurs de la filière acier a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction du bâtiment et des travaux publics. Dans le cadre du partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais, ConstruirAcier contribue au dispositif pédagogique du volet acier de l'enseignement de licence 3 sur la théorie et la pratique des constructions métalliques en architecture. Les étudiants bénéficient du soutien financier et logistique de ConstruirAcier pour la visite de sites de production de l'acier et celle de chantiers où la construction acier est mise en œuvre. L'association propose également un concours interne à l'école pour valoriser le travail des étudiants sur le thème de la charpente métallique (1 200 euros de prix remis, voir en page 85).

www.construiracier.fr

Eau de Paris



L'École d'architecture Paris Malaquais et l'entreprise Eau de Paris ont initié une collaboration en 2021 dans le cadre du développement de master intitulé "Paris Ville Hydraulique". Ce partenariat permet aux étudiants de confronter leurs travaux à l'expertise et l'expérience d'Eau de Paris, au cours d'un enseignement qui vise à leur transmettre les fondamentaux de l'architecture des infrastructures et réseaux hydrauliques parisiens, et à les sensibiliser aux enjeux futurs des relations de l'eau à l'architecture dans un contexte de transition. À plus long terme, l'objectif est de construire, à l'École d'architecture Paris Malaquais, une compétence en architecture de l'eau, en développant les capacités des étudiants à intégrer la dimension hydraulique dans leurs projets architecturaux, urbains et territoriaux.

www.eaudeparis.fr

Fondation Renzo Piano



Depuis 2008, la Fondation Renzo Piano, partenaire de l'École d'architecture Paris-Malaquais, offre chaque année à un étudiant en master la possibilité d'effectuer un stage de 6 mois gratifié d'une bourse d'excellence de 8 500 € dans l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes en Italie. L'École d'architecture Paris-Malaquais fait également partie, pour certaines éditions, des écoles nommant un diplômé pour le Renzo Piano World Tour Award, qui permet chaque année à quatre jeunes diplômés en architecture européens d'effectuer un voyage exceptionnel de 40 jours d'étude et de formation autour du monde, à la découverte des bâtiments emblématiques de Renzo Piano et d'autres grands architectes.

www.fondationrenzopiano.org

Grands ateliers innovation architecture (GAIA)



La structure des Grands Ateliers, à Villefontaine (Isère), est un lieu privilégié de l'expérimentation technique et constructive et du rapprochement entre architectes, ingénieurs, designers et plasticiens. La convention qui lie l'École d'architecture Paris-Malaquais aux Grands Ateliers y permet l'organisation d'un workshop d'expérimentations constructives autour des structures en pierre de taille. Les étudiants ont également l'occasion, au cours de ce workshop, de travailler en étroite collaboration avec une dizaine d'apprentis et formateurs de la maison des Compagnons du Devoir de Champs-sur-Marne.

www.lesgrandsateliers.org

FOCUS : "L'ENTOUR. HISTOIRE ET TECHNIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION"

L'entour est un enseignement de master consacré à l'histoire et la technique de la scénographie d'exposition créé en octobre 2018 conjointement par l'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Beaux-Arts de Paris (qui se partagent le site historique du 14 rue Bonaparte). Le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastique de la ville de Monaco s'y est associé en 2021.

Cet enseignement rassemble une trentaine d'élèves artistes et d'élèves architectes pour des séances de travail organisées alternativement à Paris ou à Monaco et diffusées en direct. Elles réunissent de nombreux intervenants, artistes, historiens de l'art, commissaires ou scénographes pour des conférences ouvertes au public (voir en page 74).

Les étudiants travaillent à la fois à la modélisation de cas d'étude et à la réalisation de différents projets scénographiques grandeur nature dont de nombreuses expositions du Palais des Beaux-Arts et de la cour vitrée des Beaux-Arts de Paris, plusieurs éditions de l'exposition 100 % dans la Grande Halle de la Villette et divers projets à Monaco dans les salles du Pavillon Bosio ou chez des partenaires de l'école comme le Nouveau Musée National de Monaco ou Art Monte Carlo au Forum Grimaldi.

Réalisation des étudiants de L'entour en 2021-2022

Chantier d'indexation d'expositions

Cité de l'architecture & du patrimoine ; débuté en janvier 2022

Les étudiants de L'entour travaillent à l'indexation de toutes les expositions depuis les débuts du Musée des monuments français jusqu'à aujourd'hui. Ils s'emparent des archives de la Cité de l'architecture & du patrimoine pour effectuer des opérations successives de repérage, tri, classement, sélection et numérisation. Leur travail est encadré par les conservatrices de la Cité de l'architecture & du patrimoine Stéphanie Quantin-Biancalani et Christine Vivet-Péclet et fera l'objet d'une restitution publique à son aboutissement.

Enseignant responsable
Yann Rocher (pour Malaquais)

Site web
www.lentour.org

Instagram
L_entour_org

Ci-dessous et ci-contre :
Scénographie de la cour vitrée du Palais des études des Beaux-Arts de Paris conçue par les étudiantes de L'entour Chloé Redelinger et Charlotte Vermeulen
© photos : Chloé Redelinger

Crush

Beaux-Arts de Paris, Palais des Études ; du 3 au 13 février 2022

Six élèves architectes de L'entour ont collaboré à la scénographie de la 2^e édition de cette exposition des Beaux-Arts, accrochage à destination des professionnels de l'art révélant plus d'une quarantaine d'étudiants. Lina Diouri, Paola Majdalani, Paula Manuel Rubio, Syedha Hoosna Mohamed Kamaludeen, Chloé Redelinger et Charlotte Vermeulen ont travaillé avec Cristiano Raimondi et Julien Rodier au commissariat d'exposition.

Scénographie de la cour vitrée

Beaux-Arts de Paris, Palais des Études ; janvier-mars 2022

Chloé Redelinger et Charlotte Vermeulen, élèves architectes de L'entour, ont dessiné de nouvelles salles dans l'espace de la cour vitrée du Palais des études, en étroite collaboration avec toutes les parties prenantes : Kathy Alliou, directrice du département des œuvres des Beaux-Arts de Paris, Frédéric Brière, pour le comité de sélection du Prix Jean-François Prat, Cristiano Raimondi et Julien Rodier pour le commissariat d'exposition, et la société Solid pour la production et l'installation des éléments. Cette scénographie a accueilli l'exposition We paint! marquant les 11 ans du prix Jean-François Prat ainsi que la présentation de diplômes d'étudiants des Beaux-Arts.

Le Théâtre des expositions - Saison 2

Beaux-Arts de Paris, Palais des Beaux-Arts ; février-avril 2022

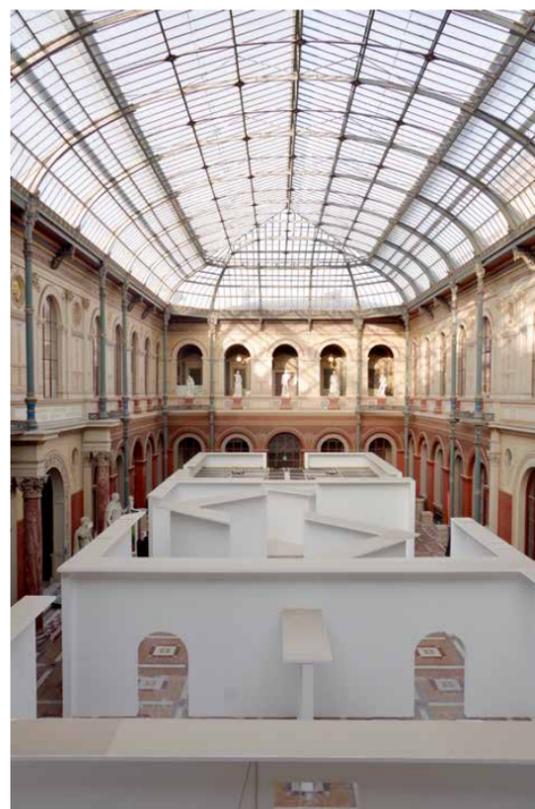
Plusieurs scénographies de la saison 2 du Théâtre des expositions ont été réalisées par des élèves architectes de L'entour, comme cela avait déjà été le cas pour les actes précédents de ce cycle d'expositions créé par la filière "Artistes & Métiers de l'exposition" des Beaux-Arts de Paris.

Saison 2, Acte 3 du 3 au 27 février 2022, 1 exposition :

- "Acqua Alta" : Julien Calas, Coralie Coralie Gérardin et Raphael Tétreault-Boyle.

Saison 2, Acte 4 du 23 mars au 30 avril 2022, 3 expositions :

- "Misfire" : Noémie Benlolo, Sara Negra et Thelma Vedrine ;
- "Le métier de vivre" : Roxanne Bernard et Nour El Bliidi ;
- "Mais pour me parcourir enlève tes souliers" : Marine Henninot et Mathilde Josse.





Événements et rayonnement

LES ACTIONS DE RAYONNEMENT

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais organise des activités culturelles qui participent à la valorisation des productions des étudiants et à la diffusion de la culture architecturale.

Il s'agit principalement de :

- la programmation d'expositions dans un espace dédié du bâtiment Callot ;
 - la programmation de conférences, colloques, débats ;
 - une participation aux Journées nationales de l'architecture et autres manifestations nationales ;
 - la présentation de l'école au public lors des journées portes ouvertes ;
 - la valorisation des projets d'étudiants lauréats de concours et valorisation des publications des enseignants de l'école.
- Toujours étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche, les événements organisés ont pour objectifs d'enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité et de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des étudiants en les impliquant fortement.

Programmation événementielle

La programmation événementielle au premier semestre de l'année universitaire 2021-2022 a souffert des restrictions sanitaires encore imposées la pandémie de Covid-19. Des jauges et aménagements d'ouverture ont notamment dû être mis en place à l'automne lors de l'exposition des Projets de fin d'études et des Journées nationales de l'architecture. L'impact s'est ressenti également sur l'organisation d'expositions et conférences à l'école qui n'a pas repris avant le printemps et est restée limitée. Avec cependant, pour les conférences, une large compensation par la programmation de nombreuses conférences en ligne.

En février 2022, l'école a fait le choix d'organiser en présentiel ses journées Portes ouvertes, après l'événement virtuel de 2021. L'accueil du public a été adapté aux conditions sanitaires avec la mise en place d'un parcours précis et de jauges strictes. Ce retour à une découverte de l'école en ses murs a été plébiscité par le public accueilli et par la communauté de l'école.

5
manifestations

44
conférences dont la majorité en ligne

10
publications d'enseignants de l'école

20
lauréats de concours

LES MANIFESTATIONS

Exposition des Projets de fin d'études

La traditionnelle exposition des projets de fin d'études (PFE) organisée à chaque rentrée universitaire a permis de présenter, en septembre 2021, une sélection de PFE de l'année et de l'année précédente (l'exposition 2020 n'ayant pas pu avoir lieu en raison de la pandémie de Covid-19).

Cette exposition est l'occasion de féliciter les étudiants diplômés et de mettre en avant la qualité de leurs travaux, qui constituent l'ultime étape de leur parcours à l'école et, en ce sens une synthèse de leurs études et une vitrine de leurs compétences acquises.

Le panorama des diplômés apporte un éclairage sur les spécificités de chacun des 6 départements de l'école au sein desquels les étudiants effectuent leur PFE. Les différentes visions du diplôme sont présentées tour à tour pour Art Architecture Politique (AAP); Digital Matters (DM); MutationS; Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies (PASS); Théorie, Histoire, Projet (THP) et Transitions.

Au sein de l'école, cette exposition donne l'opportunité aux étudiants de se familiariser avec tout ce qui constitue un travail de PFE et la manière dont il s'inscrit dans le parcours des études d'architecture. Elle leur permet aussi d'explorer les caractéristiques des départements pédagogiques qu'ils seront amenés à choisir en master.



De haut en bas, images des projets de fin d'études de :

Clément Novaro, département M(s)M

Léa Dambrine et Roman Sokolowsky, département Transitions



Journées nationales de l'architecture 2022

En partenariat avec la Monnaie de Paris

Pour cette 6^e édition des Journées nationales de l'architecture, l'École d'architecture Paris-Malaquais a conçu un programme unique en partenariat avec la Monnaie de Paris et avec la participation de l'Institut de France.

Durant tout le week-end des 16 et 17 octobre 2021, les étudiants ont invité le public, adultes et enfants, à découvrir l'architecture au gré de promenades urbaines dans le quartier, de visites architecturales et d'ateliers de dessin dans les cours de la Monnaie de Paris.

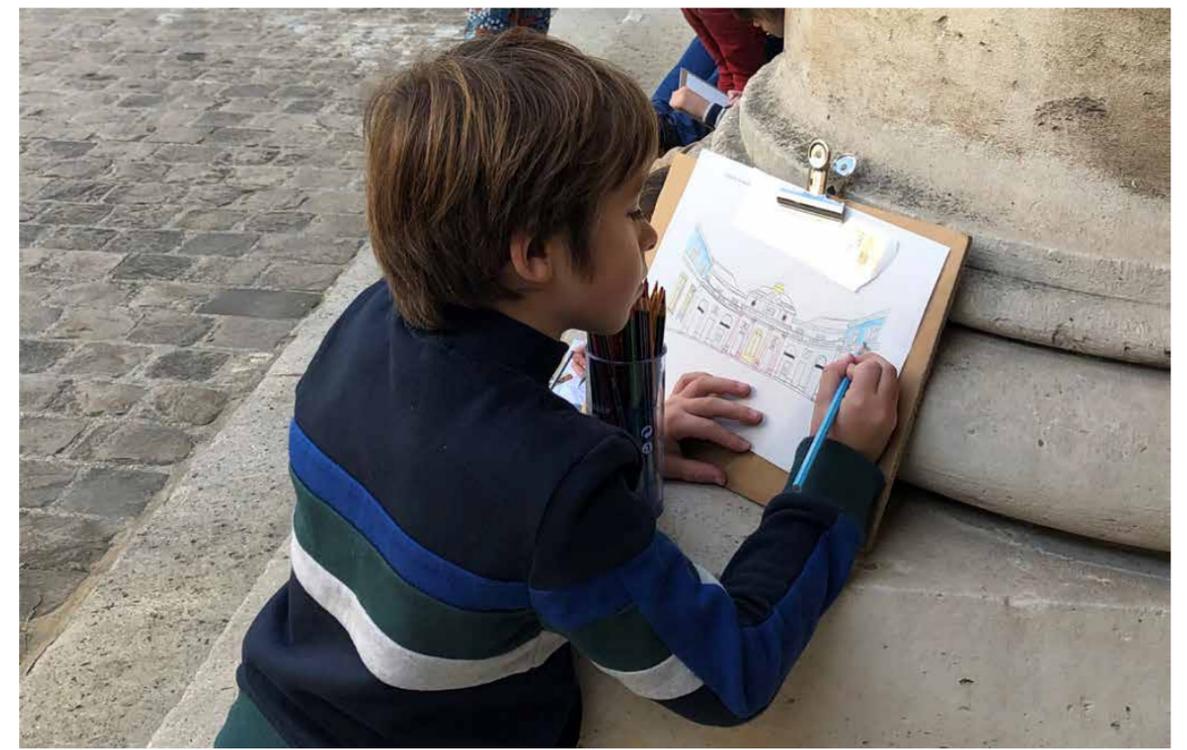
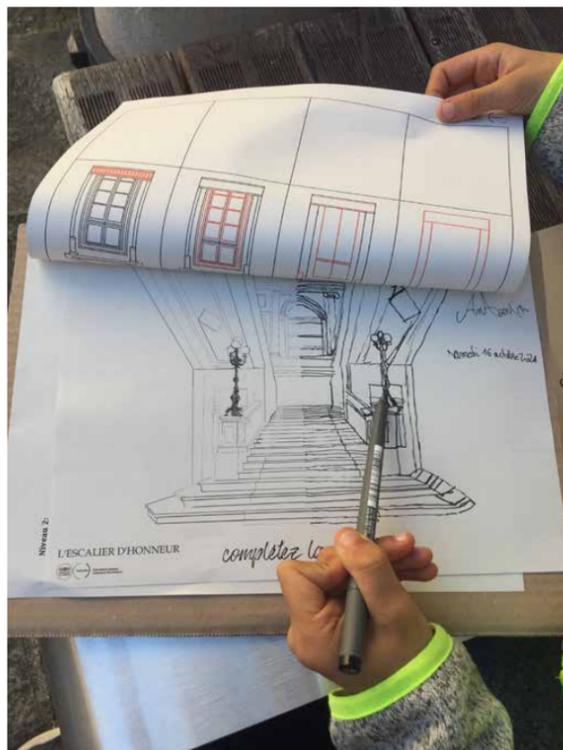
Ce programme a été entièrement conçu et mis en place par une vingtaine d'étudiants en collaboration avec le service communication de l'école et le service culturel de la Monnaie de Paris. Ils ont travaillé en binôme, chacun chargé de proposer une trame de visite ou d'atelier ainsi que des outils d'aide à la médiation. Le jour J, les étudiants ont accueilli un public varié composé d'adultes et d'enfants. Ce travail s'inscrit dans la grille pédagogique et a permis aux étudiants impliqués d'obtenir des crédits ECTS.

L'édition 2021 a connu un bilan très positif avec plus de 300 visiteurs accueillis.

Ces journées constituent chaque année pour le public une belle occasion de découvrir l'architecture sous un autre angle et pour les étudiants une expérience enrichissante tant dans l'exercice de la médiation culturelle que dans la valorisation de leurs connaissances à travers les échanges avec le public.

Encadrement : Service Communication de l'école avec l'implication des enseignants Bérénice Gaussuin et Medhi Zannad.

Étudiants : Chloé Avogadro, Renaud Bauné, Vincent Bourgeois, Ondine Bres, Lucie Charton, Laetitia Graziani, Joud Hamze, Elise Hauss, Oscar Lachaud, Nina Lê, Angèle Marchiset, Noémie Marques, Juliette Payerne, Paolo Saillard, Massara Sallem, Saymon Stasiak, Perrine Velin, Louise Vouilloux, Chiara Zerbib.



Exposition "Étudiant(e)s habitant(e)s"

En partenariat avec l'École des Arts Décoratifs (ENSAD)

L'exposition "Étudiant(e)s habitant(e)s", présentée à l'espace CROUS Concordia du 14 au 17 janvier 2022, a constitué l'aboutissement d'un enseignement de licence commun à l'École d'architecture Paris-Malaquais et à l'École des Arts Décoratifs, en lien avec la chaire CROUS/ENSADlab "Mutation des vies étudiantes".

Ont été présentés les travaux réalisés au cours du premier semestre par les étudiants, constitués en binômes mixtes des deux écoles, autour des conditions de vie des étudiants et leur détérioration révélée notamment par la crise sanitaire récente. Au sein de différentes résidences universitaires, les binômes ont notamment réalisé des "enquêtes habitées" dans les chambres et lieux de vie des étudiantes et étudiants rencontrés, dont les relevés et entretiens ont été restitués sous formes de livrets. Ils ont également exposé leurs maquettes de résidences étudiantes remarquables, explorées à différentes échelles en situation (1/2000^e), en façade (1/100^e) et en détail des chambres (1/20^e).

Enseignants encadrants : Catherine Clarisse, pour Malaquais ; Véronique Massenet, Blandine Bontour, Vanessa Goetz, pour l'ENSAD ; Agathe Chiron et Jean-Sébastien Lagrange pour la chaire CROUS/ENSADlab « Mutation des vies étudiantes ».



Journées Portes ouvertes 2022

L'École d'architecture Paris-Malaquais a ouvert ses portes les 4 et 5 février 2022 aux nombreux lycéens intéressés par les études d'architecture, pour leur permettre de découvrir les atouts de l'école et de poser toutes leurs questions sur les études et les conditions d'admission.

Un riche programme de visite a été conçu tout au long du premier semestre par une quarantaine d'étudiants du développement « Préparation JPO ». Le parcours de découverte invitait le public à une immersion dans l'univers d'un élève architecte, depuis une chambre reconstituée jusqu'aux salles de cours présentant plusieurs expositions de travaux d'étudiants.

Le programme incluait par ailleurs un atelier maquette en direct, une initiation au dessin d'architecture, des visites guidées du site de l'école, une performance de croquis en fresque évolutive, un forum de questions/réponses et des conférences d'information. Près de 2000 personnes sont venues visiter l'école et plus de 240 ont suivi en distanciel les conférences d'informations et les échanges en visioconférence. La mobilisation générale de la communauté de l'école, étudiants, enseignants et personnel administratif, a fait beaucoup pour le succès de cette édition.

Enseignant encadrant : Mehdi Zannad



Exposition "Raconte ton lycée" - Édition 2022

L'exposition "Raconte ton lycée. Regards et paroles croisés sur des lycées franciliens", présentée du 1^{er} au 21 avril 2022 à l'espace Jacques Callot de l'École d'architecture Paris-Malaquais, est la conclusion d'un enseignement organisé dans le cadre de l'appel à projet "Il était une fois mon bahut" lancé par la Région Ile-de-France pour sensibiliser les lycéens au patrimoine architectural et à l'histoire de leur établissement. Il s'agissait de la 3^e édition de cette action en partenariat.

Douze étudiants de licence ont travaillé pendant un semestre en interaction avec les élèves de sept classes de lycées franciliens. Ils ont ensuite conçu cette exposition pour présenter le rendu de leurs travaux, dont ils ont librement choisi la forme : maquettes, vidéos, carnets de dessins et de relevés, etc.

Ce travail permet de former les étudiants à la démarche de connaissance du patrimoine bâti, comme à ses capacités de reconnaissance et de représentation dans l'imaginaire collectif ; les former également à être des révélateurs auprès de publics moins avertis et à être les médiateurs de la qualité architecturale. Cet enseignement a par ailleurs été présenté par un texte de Laurence Veillet, l'enseignante qui le porte depuis ses débuts, dans l'ouvrage collectif "Les lycées d'Ile-de-France – Quand l'architecture contemporaine rencontre la pédagogie", paru en septembre 2021, sous la direction de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Éditions Lieux Dits, Collection Patrimoines d'Ile-de-France.

Enseignants encadrants : Laurence Veillet et Guillaume de Laforce
Partenaire : Région Ile-de-France ; Emmanuelle Philippe, conservatrice du Patrimoine

Lycées participants : Raspail à Paris 14^e (75), Le Corbusier à Poissy (78), François Truffaut à Bondoufle (91), Marcelin Berthelot à Saint-Maur-des-Fossés (94) et Alfred Kastler à Pontoise (95).



LES CONFÉRENCES

Cycle de conférences "Scénographie d'exposition".
Co-organisé par Yann Rocher avec les Beaux-Arts de Paris et le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, dans le cadre de l'enseignement de master « L'entour », enseignement commun aux trois écoles (voir en page 60).



Assortiment ou césure : deux modalités de la relation entre l'œuvre et son décor

Conférence de Thierry Leviez, directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco.

**13 octobre 2021
Amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris & Visioconférence**

Image : Haut : vue de l'exposition *Metafisica da Giardino*, Nahmad Projects, Scénographie de Francesco Vezzoli, Londres, 2017. Bas : vue de l'exposition *Arnold Böcklin. Giorgio DeChirico. Max Ernst. Reise ins Ungewisse*, Neue Nationalgalerie, Berlin, 1997. © droits réservés



L'architecture en représentation

Conférence de Georgi Stanishev, docteur en architecture.

**27 octobre 2021
Amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris & Visioconférence**

Image : *Petit Théâtre de la démesure*, Vitrines de Noël, Hermès, 2015 (Georgi Stanishev, en collaboration avec Antoine Platteau, directeur artistique de la décoration chez Hermès) © Hermès



Imaginaires immersifs et expositions

Conférence de Yannick Langlois, docteur en arts et artiste.

**10 novembre 2021
Amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris & Visioconférence**

Image : Sinclair Dinoland NYC World Fair, photo de presse, circa 1964 © droits réservés



De l'atelier des décors à la salle d'exposition

Conférence de Célia Bernasconi, conservatrice au Nouveau Musée national de Monaco.

1^{er} décembre 2021, dans le cadre du colloque « D'après maquettes » organisé par le Pavillon Bosio.
Théâtre des variétés, Pavillon Bosio à Monaco & visioconférence

Image : Restauration de la maquette de la Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo, Villa Sauber, 2009, © NMNM / Philippe Jusforgues



Le décor à l'œuvre

Conférence d'Anne Dressen, commissaire d'exposition au département contemporain du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

**15 décembre 2021
Pavillon Bosio à Monaco & Visioconférence**

Vue de l'exposition *Les Flammes*, MAMVP, Paris, 2021 © droits réservés



Le surréalisme et l'exposition

Conférence de Christian Bernard, fondateur du Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO, 1994).

**12 janvier 2022
Visioconférence**

Image : Exposition internationale du surréalisme, galerie Daniel Cordier, Paris, 1959 © droits réservés



L'histoire des expositions d'architecture et de leur scénographie : trois points de vue

Conférences de Elke Mittmann, docteur en histoire de l'art et de l'architecture et commissaire d'exposition ; Stéphanie Quantin-Biancalani, conservatrice responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine à la Cité de l'architecture & du patrimoine, et Eva-Liisa Pelkonen, professeure, Yale School of Architecture.

**19 janvier 2022
Amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris & Visioconférence**

Image : *The Model: A Model for a Qualitative Society*, Stockholm, 1968 © droits réservés



Scénographies à la page. Une enquête sur l'exposition qui fait livre

Conférence de Yann Rocher, architecte et commissaire d'exposition.

**23 février 2022
ENSA Paris-Malaquais & Visioconférence**

Image : Carlo Scarpa, scénographie pour la Galerie nationale de Sicile dans le palais Abatellis à Palerme, 1953-1954, photographie d'Armin Linke, 2015 © droits réservés



L'image suspendue

Conférence de Thierry Leviez, directeur du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco.

**9 mars 2022
Pavillon Bosio à Monaco & Visioconférence**

Image : Vue d'exposition Beaux-Arts de Paris, exposition 1874 © droits réservés



Performance processionnelle et conscience historique diasporique

Conférence de Claire Tancons, commissaire d'exposition.

**16 mars 2022
Visioconférence**

Image : Meschac Gaba, Perruques Architecture Émirats Arabes Unis. Performance, film still, 9 March 2019. - Image courtesy Sharjah Art Foundation. Curated by Claire Tancons © droits réservés



Plan de feu, de la mise en lumière des expositions

Conférence de Virginie Nicolas, présidente de l'association française des concepteurs lumière et éclairagistes ; Jason Brackenbury, président de Flos France et Cristiano Raimondi, commissaire d'exposition.

30 mars 2022

Paris-Malaquais & visioconférence
Image : Exposition *Jardin-Théâtre Bestiarium*, 1988-1989 © droits réservés



Hans Hollein et la scénographie

Conférence de Vincent Enjalbert, commissaire d'exposition.

**13 avril 2022
ENSA Paris-Malaquais**
Image : © droits réservés



Imaginer des scènes

Conférence de Romy Golan, historienne de l'art, professeure City University of New York.

**20 avril 2022
ENSA Paris-Malaquais & Visioconférence**

Image : Renato Guttuso, *Boogie Woogie à Rome* à la Biennale de Venise, 1954

Conférences Malaquais

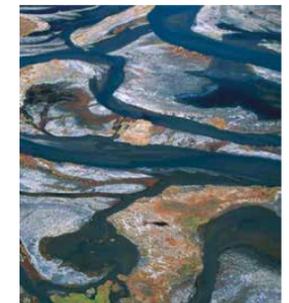


Habiter

Conférence de Jacques Lucan, architecte, historien et professeur d'architecture.

**10 mars 2022
ENSA Paris-Malaquais**

Image : *Habiter*, Jacques Lucan, ed. EPFL Press, 2021 - DR



Déshabiter la nature - penser la part sauvage du monde

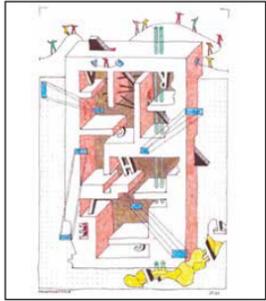
Conférence de Virginie Maris, chercheuse (CNRS) en philosophie de l'environnement.

19 mai 2022

ENSA Paris-Malaquais

Image : *Delta du Rhône* © Jean E. Roché

Cycle de conférences organisé par Pierre Hyppolite, F. Moulin et Jean-Pierre Vallier dans le cadre du séminaire de recherche ouvert **Espaces Écritures Architectures, ENSAPM** (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586.



La traversée de ma bibliothèque

Conférence de Luca Merlini, architecte, professeur émérite.
6 octobre 2021

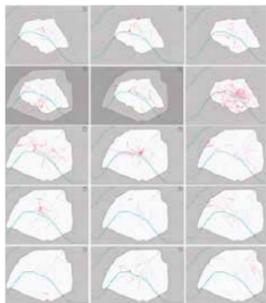
Visioconférence
Image : Dessin de Luca Merlini



L'échafaudage, une figure littéraire et picturale du XIX^e siècle

Conférence de Nadia Fartas, docteure en littérature.
17 novembre 2021

Visioconférence
Image : Giuseppe De Nittis, La Place des Pyramides, 1875, Musée d'Orsay



Perceptions et spatialisation de la modernité - Le cas du Paris romanesque (1830-1913)

Conférence de Noémie Boeglin, architecte et docteure en histoire.
15 décembre 2021

Visioconférence
Image : Cartographie des odonymes, thèse de Noémie Boeglin, 2018



Spatialiser le désir : expérience des lieux dans Histoire de l'œil de Georges Bataille

Conférence de Rodolphe Perez, doctorant en littérature.
12 janvier 2022

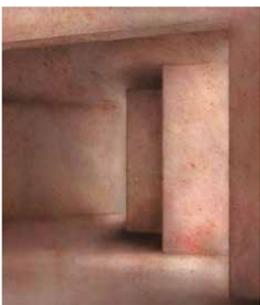
Visioconférence
Image : Place de la Concorde 23 octobre 1836, Lithographie de Théodore Jung



Holden Caulfield ou une dérive situationniste à New York ?

Conférence d'Yvan Chasson, doctorant en littérature comparée.
24 février 2022

Visioconférence
Image : Alexey Titarenko, Corner La Esquina, New York, 2013



Le corps laboratoire. Un lieu expérimental chez Chloé Delaume

Conférence d'Eugénie Péron-Douté, doctorante en littérature et spécialiste des études de genre.
23 mars 2022

Visioconférence
Image : Aziz + Cucher, Interior #5, 1999



Le lieu et sa fiction dans le cadre d'un projet de recherche création : « À la dérive »

Conférence de Biliana Vassileva, danseuse et enseignante-chercheuse en études chorégraphiques.
18 mai 2022

Visioconférence
Image : Biliana Vassileva, Ko Tao, Research Creation Project Drifting, 2019



La ville expérimentée par la photographie à Chicago entre 1946 et 1972 - Ou comment s'enrichir et s'émanciper de l'héritage du Bauhaus"

Conférence d'Agathe Cancellieri, historienne de la photographie.
15 juin 2022

Visioconférence
Image : Ray K. Metzker, Chicago, 1958. © Ray K. Metzker Estate

Dans le cadre du séminaire master/doctorat THP/ LIAT : « Généalogie du projet contemporain. L'animal, l'architecture, la ville, l'infrastructure » organisé par Dominique Rouillard avec Marie Artuphel et Bérénice Gaussein



État de transit à Rio de Janeiro : répertoire architectural d'un collectif obligatoire

Conférence de Cauê Capillé, professeur d'architecture.
2 décembre 2021

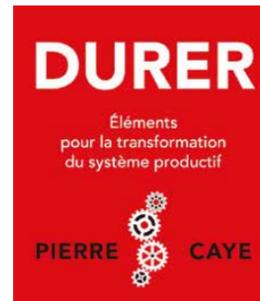
ENSA Paris-Malaquais
Image : © Cauê Capillé



Vers la ville post-compacte : une autre lecture de Brasilia

Conférence de Cauê Capillé, Guilherme Lassance, Carolina Pescatori, Luciana Saboia.
3 mars 2022

ENSA Paris-Malaquais
Image : Post-compact city, ed. Rio Books, 2022



Dans quelles conditions peut-on qualifier le développement de « durable » ?

Conférence de Pierre Caye, philosophe, CNRS
10 mars 2022

ENSA Paris-Malaquais
Image : Pierre Caye, Durer, ed. Belles Lettres, 2020

Dans le cadre du séminaire de master AAP : "Matières de l'architecture" organisé par Marco Assennato, Carlotta Darò et Yann Rocher (Chaîne Youtube AAP Communication et Instagram aap_matièresdelarchitecture)



Toward a Radical Sculpture

Conférence d'Anna Rosellini, historienne de l'architecture
18 novembre 2021

ENSA Paris-Malaquais
Image : Conférence Anna Rosellini – ENSA Paris-Malaquais 18/11/21 – DR



Architecture, Technique, Nature

Conférence de Pierre Caye, philosophe et directeur de recherche au CNRS
25 novembre 2021

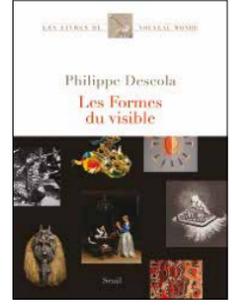
ENSA Paris-Malaquais
Image : Conférence Pierre Caye – ENSA Paris-Malaquais 25/11/21 – DR



Rencontre autour de l'exposition « Galleria »

Conférence d'Eva Jospin, artiste plasticienne
6 janvier 2022

ENSA Paris-Malaquais
Image : Conférence Eva Jospin – ENSA Paris-Malaquais 06/01/22 – DR



Les formes du visible

Conférence de Philippe Descola, professeur au Collège de France, chaire d'anthropologie de la nature
17 mars 2022

ENSA Paris-Malaquais
Image : Les formes du visible, Philippe Descola, ed. Seuil 2021 – DR



Dessiner la nature, représenter l'artifice - Viollet-le-Duc et le Mont Blanc

Conférence de Françoise Véry, architecte et docteure en architecture
7 avril 2022

ENSA Paris-Malaquais
Image : Eugène Viollet-le-Duc - Le Massif du Mont Blanc 1868-1876 – DR

Dans le cadre du développement (D8) « Espaces genrés – histoires, théories, pratiques » par Brent Patterson avec Meriem Chabani et Bérénice Gaussuin. Conférences en anglais.



Decolonising Climate Responsive Design

Conférence de Tumpa Husna Yasmin Fellows, architecte et chercheuse en design. 15 mars 2022

Visioconférence

Image : Rajapur, Bangladesh - DR



Materia Erotica : savoirs incarnés et nouveaux matérialismes avec le verre

Conférence d'Erin O'Connor, professeure de sociologie et souffleuse de verre. 22 mars 2022

Visioconférence

Image : © Erin O'Connor

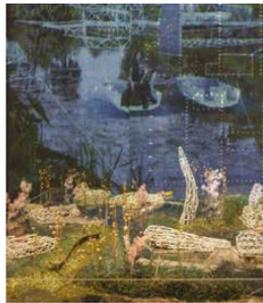


Hood Feminisme, logement et précarité

Conférence de Mikki Kendall, écrivaine féministe et consultante en diversité. 17 mai 2022

Visioconférence

Image : © Mikki Kendall



Réparations !

Conférence de Mitch McEwen, architecte et designer urbaine. 24 mai 2022

Visioconférence

Image : © Michael Vahrenwald



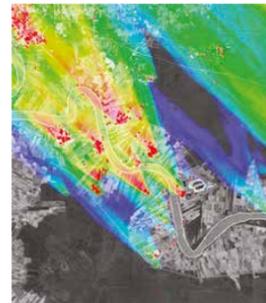
Dancefloor et l'espace public d'une perspective queer féministe décoloniale

Discussion avec Habibitch, artiste-activiste queer féministe. 31 mai 2022

Visioconférence

Image : © Habibitch

Dans le cadre de l'enseignement Objets de la recherche (R6) « The Art of Living in a Damaged World » par Brent Patterson. Conférences en anglais.



La ville et le témoin

Conférence de Samaneh Moafi, chercheuse à Forensic Architecture. 16 mars 2022

Visioconférence

Image : © Forensic Architecture



L'invention des ruines

Conférence d'Ali Cherri, cinéaste et artiste visuel. 23 mars 2022

Visioconférence

Image : « Going through my Mind », 2011, Ali Cherri



Les statues coloniales et leur sort

Conférence de Zeynep Çelik, professeure d'histoire. 13 avril 2022

Visioconférence

Image : Statue du Duc d'Orléans, Alger (carte postale, collection de l'auteur)



Concevoir l'architecture comme si les gens comptaient

Conférence de Swati Janu, architecte, artiste et écrivaine. 11 mai 2022

Visioconférence

Image : © Swati Janu



Luttes féministes et LGBTQI en zone de guerre : Ukraine

Conférence d'Olena Shevchenko, défenseuse des droits de l'homme et organisatrice communautaire en Ukraine. 1^{er} juin 2022

visioconférence

Colloques, hors événements organisés par les laboratoires de recherche de l'école (voir en page 36 pour ces événements)



Symposium "Les ruines de guerre - Écrire, figurer, recomposer (XX^e et XXI^e siècles)"

Laboratoire ILHAM (Nanterre) dans le cadre de l'ANR Ruines coordonnée par Stéphane Michonneau (IRHiS - Lille), avec les laboratoires Criham et LARHRA.

14-16 octobre 2021

Nanterre Université et ENSA Paris-Malaquais & visioconférence

Image : Affiche du symposium - DR



4^{es} rencontres du réseau EnsaÉco "La transition écologique, avenir partagé entre étudiants et enseignants"

Réseau scientifique et pédagogique de l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage.

25-27 novembre 2021

ENSA Paris-Malaquais



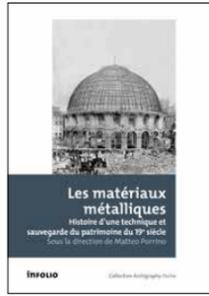
Journées d'étude internes : L'enseignement du projet territorial et urbain à l'heure des crises

Enseignants et étudiants de l'ENSA Paris-Malaquais

5 janvier & 2 février 2022

ENSA Paris-Malaquais

LES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS

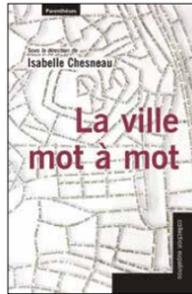


Les matériaux métalliques **Histoire d'une technique et sauvegarde** **du patrimoine du XIX^e siècle**

Sous la direction de Matteo Porrino, Infolio, 393 pages, septembre 2021
ISBN : 9782884744812

Actes de la 2^e journée d'étude d'histoire de la construction GSA / École d'architecture Paris-Malaquais, 23 novembre 2017.

Sous le titre plaisant de "familièrement inconnues...", Paul Chemetov et Bernard Marrey présentaient, au début des années 1970, dans les espaces du Bon Marché, les résultats de l'une des premières études patrimoniales sur l'architecture métallique de la capitale. Dans l'intervalle qui nous sépare de cet événement fondateur pour la diffusion de la culture architecturale, les connaissances sur l'essor des matériaux métalliques au XIX^e siècle se sont enrichies et complétées. Nous poursuivons ici notre réflexion autour des techniques constructives modernes et de la conservation du patrimoine commencée avec le volume *Le béton armé – Histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du XX^e siècle*.

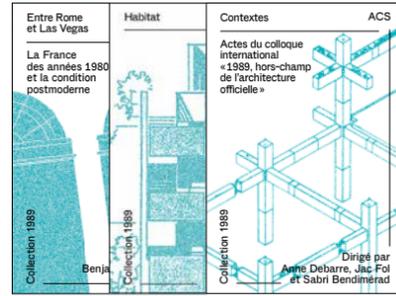


La ville mot à mot

Sous la direction d'Isabelle Chesneau, Parenthèses Éditions, 221 pages, octobre 2021
ISBN : 9782863646861

On le sait bien, les mots ne sont jamais neutres. Qu'il s'agisse de politique publique, d'urbanisme participatif, de marketing territorial ou de labellisation de projets urbains, nombre de pratiques professionnelles nous ramènent au pouvoir du langage. Pourtant, les questions langagières sont pour le moins négligées par la recherche urbaine.

Pour remédier à ce manque, des architectes, des urbanistes, des sociologues, des historiens et des géographes se penchent ici sur ces termes qui inspirent et orientent la production et la pensée de la ville. Ils s'interrogent sur la façon dont les mots font évoluer les représentations urbaines, parfois même à travers une certaine scénarisation.



1989, hors-champ de l'architecture officielle - **Entre Rome et Las Vegas** **La France des années 1980 et la condition postmoderne**

Sous la direction de Benjamin Chavardès et Federico Ferrari, École d'architecture Paris-Malaquais, 140 pages, décembre 2021
ISBN : 9782954996165

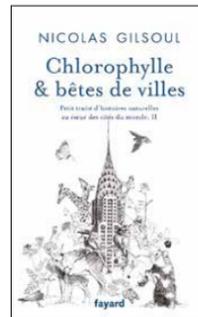
1989, hors-champ de l'architecture officielle – Habitat

Sous la direction de Sabri Bendimérad, École d'architecture Paris-Malaquais, 202 pages, décembre 2021
ISBN : 9782954996172

1989, hors-champ de l'architecture officielle – Contextes

Sous la direction d'Anne Debarre, Jac Fol et Sabri Bendimérad, École d'architecture Paris-Malaquais, 158 pages, juin 2022
ISBN : 9782954996189

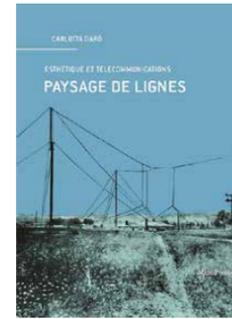
Voir Focus en page 38



Chlorophylle & bêtes de villes : Petit traité d'histoires **naturelles au coeur des cités du monde, II**

Nicolas Gilsoul, Fayard, 272 pages, mars 2022
ISBN : 9782213711942

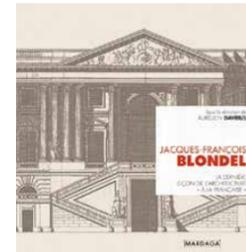
Les villes étaient notre royaume. Puis nous y avons croisé les bêtes. Oiseaux, papillons, renards, sangliers, hérissons et kangourous ont surgi et sont devenus citoyens comme nous. La révolution continue. Volubile mais silencieuse, Sa Majesté Chlorophylle marche sur la ville. Hôte, cuisinière et architecte, la Plante entre en scène. Le lotus sacré de Bangkok navigue-t-il mieux sur les rivières d'asphalte ? Le haricot parisien nous préviendra-t-il à temps de la pollution de l'air ? À Tel-Aviv, les plages bruyantes rendent-elles vraiment sourdes les belles de nuit ? Les chèvres urbaines vont-elles grimper aux arbres de parking ? Et le roi des papillons mexicains fera-t-il avec la verge d'or son grand retour dans nos villes ? Chlorophylle et ses bêtes nous instruisent. Sur le pavé, elles parlent d'architecture et de géopolitique, de mondialisation et d'ancrage local à la terre, d'inventions et d'innovations, de culture, d'histoire, d'espoir. Et d'amour.



Paysage de lignes – Esthétique et télécommunication

Carlotta Darò, Métis Presses, 176 pages, avril 2022.
ISBN : 9782940711123

Cet ouvrage dépeint l'histoire matérielle et anonyme des objets qui composent les télécommunications modernes. À partir de l'installation héroïque, vers la fin du XIX^e siècle, d'infrastructures couvrant la surface terrestre, traversant les sous-sols, les océans et les mers jusqu'à pénétrer les intérieurs domestiques, Paysage de lignes propose une lecture qui, par sa pluralité d'axes, explore les multiples liens et croisements que ces « choses » techniques entretiennent avec l'architecture et l'art. Enrichi d'images d'archive inédites nous révélant un imaginaire stupéfiant, cet ouvrage apporte un regard esthétique sur des objets ordinaires qui ont changé à jamais le paysage urbain, rural et domestique de notre civilisation.



Jacques-François Blondel **La dernière leçon de l'architecture "à la française"**

Sous la direction d'Aurélien Davrius, Mardaga, 208 pages, avril 2022
ISBN : 9782804724115

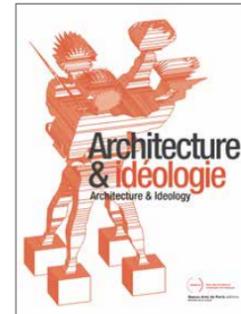
Dernier héraut de l'architecture à la française, Jacques-François Blondel (1708/9-1774) a formé plusieurs des architectes les plus renommés de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du début du suivant. La pédagogie révolutionnaire qu'il développa dans l'enseignement de l'architecture tout au long de sa carrière a connu une ample diffusion en France, en Europe et jusqu'au Québec. Fruit de la recherche de spécialistes des Lumières – historiens de l'art, théoriciens de l'architecture et archivistes conservateurs du patrimoine –, cet ouvrage se propose de revenir sur les idées ainsi que les méthodes pédagogiques dispensées par Jacques-François Blondel, et de relire, au travers d'un prisme neuf, les fondamentaux de son enseignement. Cet ouvrage fait suite à une exposition et à un colloque consacrés à JF Blondel et à l'enseignement de l'architecture (Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, décembre 2017).



Point de vue sur l'architecture Dialogue. **Protopiro et Didascalio**

Sous la direction de Marco Assennato et Claudia Mion – traduction par Marco Assennato et Yann Rocher, Cariatide, 96 pages, juillet 2022
ISBN : 9782493283047

Ce texte publié par Giovanni Battista Piranesi en 1765 contre les expériences néoclassiques françaises, anglaises et allemandes, est certainement le texte le plus radical de l'histoire de la théorie architecturale moderne. Selon Hanno-Walter Kruft, il est clair dès le départ que Piranesi, avec son dialogue, « fait de la provocation ». « Utopie négative », le Point de vue de Piranesi préfigure, selon Manfredo Tafuri, la réduction de l'architecture à un « travail abstrait et répétitif » et anticipe « la distinction fondamentale qu'Adolf Loos énoncera entre architecture, monument et tombeau ». Cariatide propose ici une première édition française du texte accompagnée de deux essais du philosophe Marco Assennato, qui tentent d'en actualiser les problématiques.



Architecture & idéologie - Architecture & ideology

Sous la direction de Gilles Delalex et Can Onaner, École d'architecture Paris-Malaquais et Beaux-Arts de Paris éditions, 256 pages, juillet 2022
ISBN : 9782840566885

Voir Focus en page 42

LES LAURÉATS DE CONCOURS ET APPELS À PROJETS

Concours pour la librairie "Les Immortels"

Antoine Geiger et August Hijlkema, diplômés de l'École d'architecture Paris-Malaquais en 2020, avaient gagné le concours d'idées lancé fin 2018 par l'Institut de France auprès des étudiants de master de l'école pour le projet d'aménagement d'une librairie de l'Institut. Ils ont ensuite été associés à l'agence de Daniel Lefèvre, architecte en chef des monuments historiques pour la création de leur projet. La librairie baptisée "Les Immortels", a été inaugurée en leur présence le 15 septembre 2021.



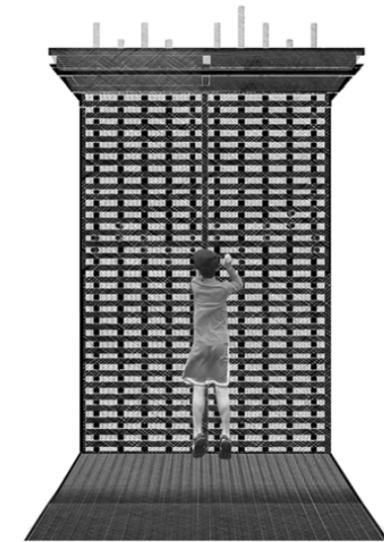
Concours international C40 - Students Reinventing Cities

Maxime Renault, étudiant à l'École d'architecture Paris-Malaquais et aux MINES ParisTech PSL, a remporté avec son équipe "Nouvelles Connexions Urbaines", composée d'étudiants de PSL et de l'Université de New York, l'un des deux prix de ce concours, grâce à leur projet de "réinvention" du quartier de la Porte d'Orléans. Une autre équipe franco-américaine unissant des étudiants de l'Université PSL et de la George Washington University a été lauréate du second prix du concours, pour un projet à Washington. Le concours international "Students Reinventing Cities" porté par le réseau C40 convie chaque année des étudiants du monde entier à réfléchir à un nouveau modèle urbain plus durable, plus résilient mais aussi plus inclusif.



Concours BIOME

Les étudiantes Lisa Figueras et Noor Dougier ont reçu le coup de cœur du jury de la première édition du concours BIOME avec leur projet "Les Élu.e.s". Ce concours, ouvert aux étudiants en école d'architecture et de paysage, invite à imaginer, dans une sélection de petites et moyennes villes de la région Grand-Est, un projet architectural, urbain ou paysager capable de faire dialoguer ville et nature, il est organisé par la DREAL Grand-Est avec le soutien de la DGALN du Ministère de la Transition Ecologique. Le projet "Les Élu.e.s" est composé de cinq propositions architecturales qui investissent les parkings, mais aussi les bords de Seine pour attirer l'attention sur la poésie de cette nature existante et autonome. Ce sont des points de contact entre ville et nature, des instruments, des cadres sur le paysage, mais aussi des prises de conscience sur l'impact de l'activité humaine, sur la richesse de la biodiversité et des sols. Les pavillons sont présents pour sensibiliser les habitants à leur environnement quotidien de façon ludique et sensorielle. Il est question d'apprendre à écouter, voir la nature et la laisser se développer en ville.

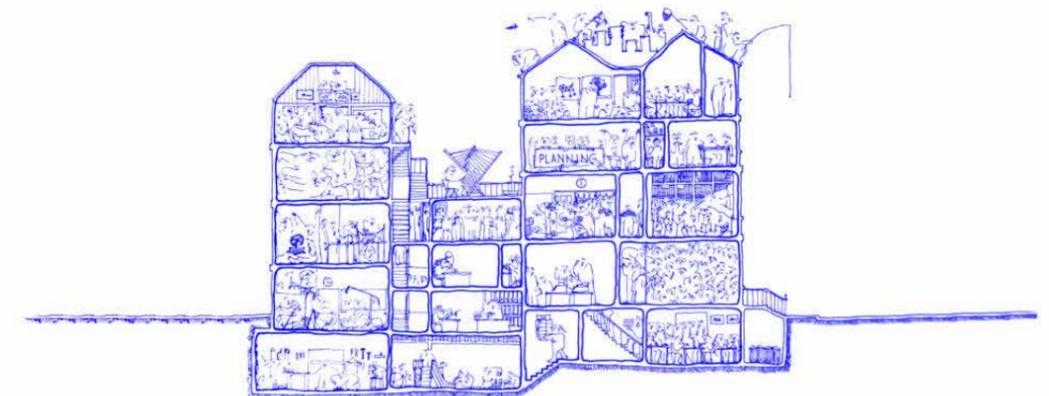


Prix de thèse de Paris-Est Sup

Julie André-Garguilo a obtenu en novembre 2021, le Prix de thèse de Paris-Est Sup pour sa thèse intitulée "La fabrique de l'architecte extraordinaire. L'Architectural Association School, 1964-83" qu'elle a soutenue en décembre 2020. Ces prix distinguent tous les ans les meilleurs travaux des docteurs de chacune des écoles doctorales de l'Université Paris-Est, présélectionnés parmi les diplômés de l'année précédente pour leur qualité, leur originalité et leur portée vis-à-vis de la société.

Julie André-Garguilo a également vu son travail remarqué, en 2021, par le jury du Prix de la recherche et de la thèse de doctorat en architecture de l'Académie d'architecture.

Julie André-Garguilo a mené sa thèse sous la direction de Jean-Louis Violeau et Pierre Chabard au laboratoire ACS UMR AUSser à l'École d'architecture Paris-Malaquais et à l'École doctorale Ville, Transports et Territoires Université Paris-Est.



Prix des diplômes et mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Deux catégories de prix de la maison de l'architecture d'Ile-de-France récompensent chaque année le travail des étudiants des écoles franciliennes : les prix des diplômes et les prix des mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'études permettent ensuite de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain.

Pour la 5^e édition en 2021, l'École d'architecture Paris-Malaquais comptait 5 lauréats :

Prix des diplômes (total de 9 primés parmi 121 diplômes candidats) :

- Garance Champlois pour "Au cœur de la ville, la vieillesse comme remède au déclin : proposition pour Dieppe", sous la direction de Dimitra Kanellopoulou.

- Zineddine Djouama, pour "Centre communautaire de Segou, Sénégal. Pour une architecture adaptée", sous la direction de Meriem Chabani.

Prix des mémoires (total de 10 primés parmi 105 mémoires candidats) :

- Jade Bénéï pour "Reliques d'un futur contemporain. Écologie urbaine d'une nouvelle technopole russe au service de l'économie numérique néolibérale", sous la direction de Marco Assennato et Jac Fol, séminaire AAP - "Matières de l'architecture".

- Louise Gluntz pour "Rennes et Caribous de l'Arctique. Autochtones et animaux face aux nations et leurs frontières", sous la direction de Dominique Rouillard et Bérénice Gaussein, séminaire THP - "Généalogie du projet contemporain".

- Camille Vatin pour "La Route australe à l'infini des deux mondes. Les paysages du Grand Sud traversés par l'infrastructure dictatoriale", sous la direction de Dominique Rouillard et Marika Rupeka, séminaire THP - "Généalogie du projet contemporain".

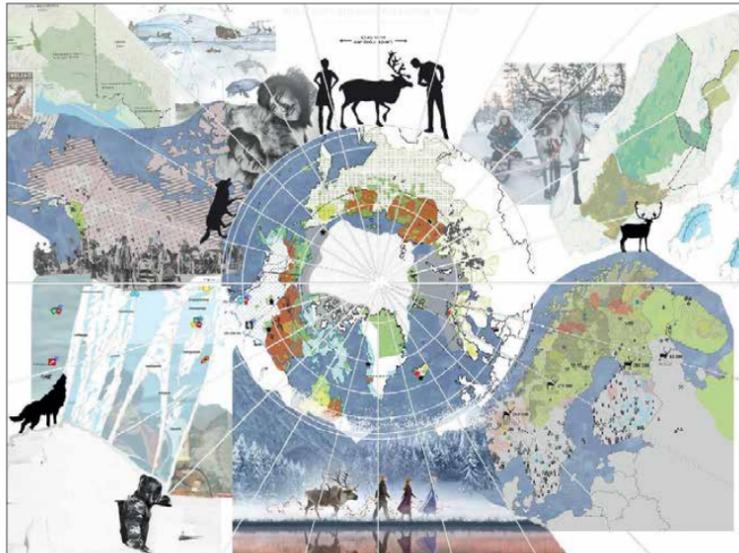


Illustration issue du mémoire lauréat de Louise Gluntz

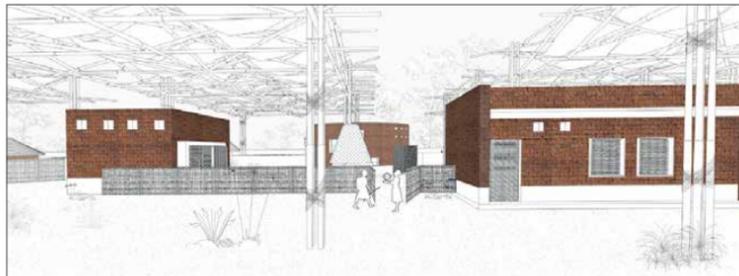


Illustration issue du diplôme lauréat de Zineddine Djouama

Concours interne avec ConstruirAcier

Trois projets lauréats ont été élus en janvier 2022 par le jury du concours interne à l'école organisé annuellement en partenariat avec l'association ConstruirAcier dans le cadre de l'enseignement D3/5 "Constructions métalliques", coordonné par Matteo Porrino. Les étudiants ont à réaliser chaque année les planches d'esquisse d'un projet de charpente métallique sur un thème spécifique : passerelle, tour belvédère, halle couverte, gymnase, couverture de site archéologique, surélévation de bâtiment, etc. À la fin du semestre, chaque groupe présente son travail devant un jury de spécialistes qui distingue les meilleurs projets.

Cette année, les 29 étudiants inscrits, répartis en groupes, ont travaillé sur le thème d'une nouvelle couverture des fouilles archéologiques du site gallo-romain des Vaux-de-la-Celle, à Genainville. Ils ont proposé des projets pertinents et variés, démontrant les nombreuses possibilités offertes par le matériau acier, tant en structure qu'en couverture. L'équipe lauréate, avec Paula Manuel Rubio, Alicia Pellicer Maseres, Matias Botero, a apporté une réponse qui fait écho au tissu urbain de l'ancien site, et où une couverture translucide repose sur cinq portiques en charpente métallique constitués de profilés galvanisés. Le 2^e prix a été décerné à : Paulin Chieus, Pierre Bomey, Angelina Cardinali. Et le 3^e prix à : Usman Malik, Jeanne Biogolo Messina, Illiass Boubekeur.



Prix des Espoirs de l'architecture de BNP Paribas Real estate

Jean Cappelle et Faine Raisson, étudiants en master 2, ont remporté le premier Prix du jury et le Prix coup de cœur des internautes de la 14^e édition de ce concours sur le thème "Construire la ville sur la ville aujourd'hui". Leur projet, "Les Puits de la Ville" porte sur la réhabilitation d'un parking silo de près de 20 000 m² situé Porte de la Villette à Paris, qui est aujourd'hui abandonné. À travers un système de cheminées en verre qui percent le bâtiment, permettant de créer des puits de lumière et de le ventiler naturellement, le site va accueillir de nombreux services. Des espaces culturels avec des endroits dédiés aux expositions, à la danse ou au théâtre ; des endroits sportifs dédiés aux sports de combat, au yoga, à l'escalade et même des bureaux à l'étage. Ce lieu rassemble en faisant cohabiter différents profils et il mêle performance et architecture en s'implantant naturellement dans le paysage urbain.



Prix de l'Académie d'architecture

Prix Meyer-Lévy

Garance Champlois, diplômée 2021 de l'École d'architecture Paris-Malaquais, a remporté le Prix Meyer-Lévy pour son projet de fin d'études "Au cœur de la ville - La vieillesse comme remède au déclin : proposition pour Dieppe", effectué sous la direction de Dimitra Kanellopoulou. Ce prix distingue, chaque année, l'excellence de compétences qui nourrissent, du concept au projet, la pensée architecturale et urbaine et récompense l'originalité créatrice ou innovante. Le projet porté par Garance Champlois s'intéresse à la vieillesse comme remède au déclin et ouvre sur une proposition pour la ville de Dieppe : "En misant sur le vieillissement des populations locales et sur l'attractivité du territoire pour des personnes nouvellement à la retraite, le projet, qui s'implante à Dieppe, consiste à investir des immeubles vacants du patrimoine du centre-ville, à la fois par des programmes dédiés aux personnes âgées en RDC, et par des logements adéquats et confortables dans les étages. Le projet tente ainsi de répondre à un double objectif : à l'échelle urbaine, comment réinventer l'espace de la vieillesse ? À l'échelle architecturale, comment réhabiliter un patrimoine bâti, avec ses qualités et contraintes, de sorte à l'habiter le mieux possible?".



Prix de l'Académie d'architecture (suite)

Médaille des publications

En remettant la médaille des publications à Federico Ferrari, chercheur au laboratoire ACS de l'École d'architecture Paris-Malaquais et maître de conférences à l'École d'architecture de Nantes, l'Académie d'architecture salue "à la fois un parcours universitaire hors norme, mais aussi une prise de position iconoclaste et salutaire". Federico Ferrari est récompensé pour ses recherches portant sur l'histoire de la ville et de l'architecture contemporaines.



Prix du Logement de l'Ordre des Architectes

Christelle Avenier et Miguel Cornejo, diplômés de l'école en 2000, sont lauréats du prix du logement avec leur agence Avenier Cornejo architectes. Décernée conjointement par l'Académie d'architecture et le Conseil national de l'ordre des architectes, cette distinction récompense une manière exigeante de concevoir l'habitat alors que le logement représente une part essentielle de la production architecturale et qu'il contribue très largement à la fabrication de la ville, de notre cadre de vie. Le jury a mis en avant l'attention portée par Christelle Avenier et Miguel Cornejo à une architecture ordinaire sublimée, tournée vers l'usage et le bien-être des habitants.

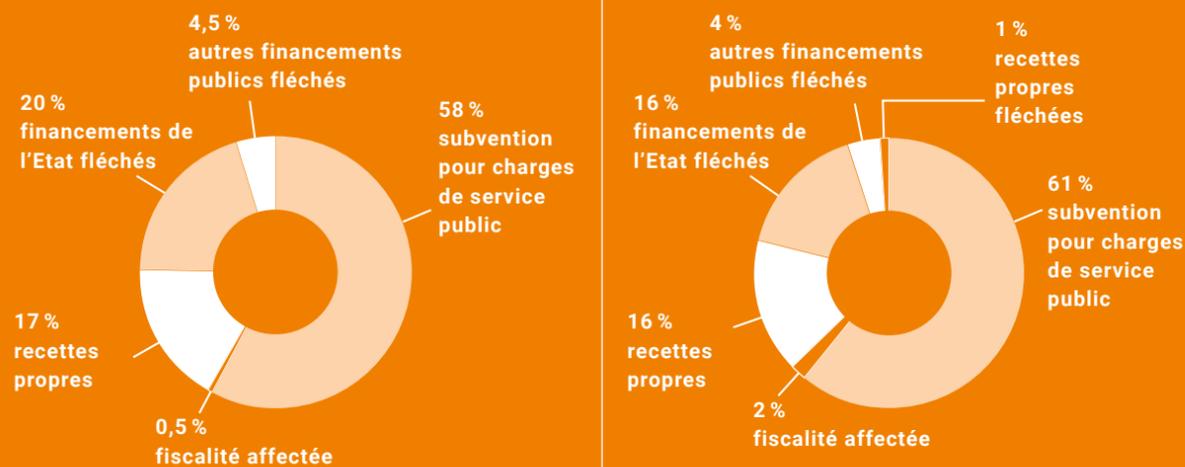




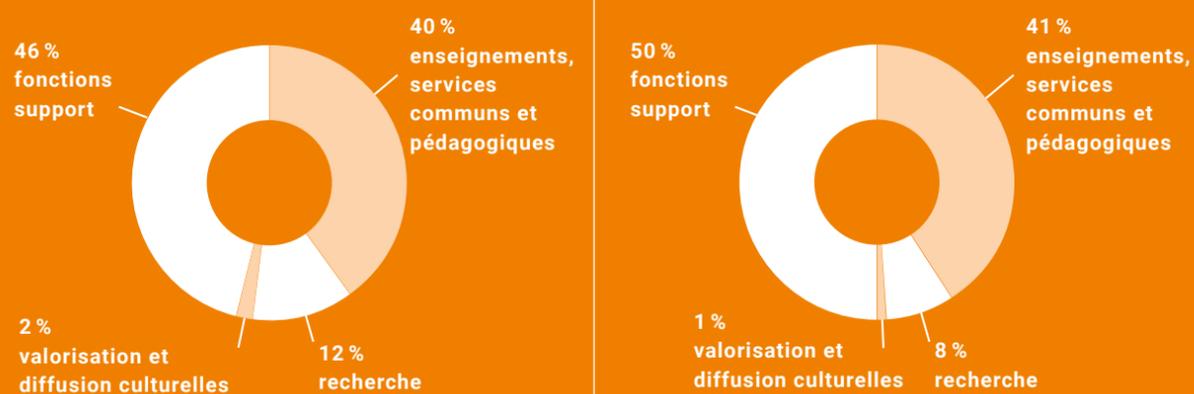
Fonctionnement de l'école

2021	BUDGET EXÉCUTÉ	2022
PRODUITS DE FONCTIONNEMENT		
2 963 745 €		3 038 254 €
CHARGES DE FONCTIONNEMENT		
2 297 344 €		2 447 143 €
dont 1 071 515 € de charges de personnel		dont 1 401 331 € de charges de personnel
DÉPENSES D'INVESTISSEMENT		
68 452 €		286 389 €

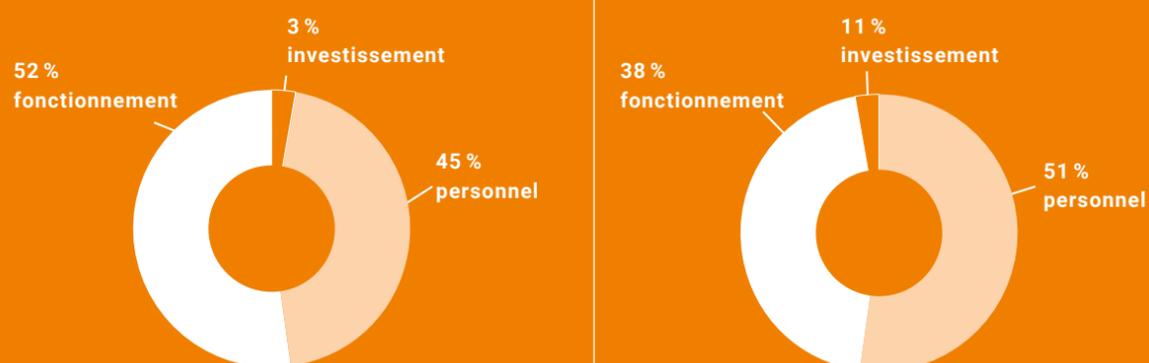
RÉPARTITION DES RECETTES PAR ORIGINE



RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR DESTINATION



RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR ENVELOPPE



LES RESSOURCES HUMAINES

Effectifs en équivalent temps plein (ETP) au 31 décembre 2021

- 41,1 ETP administratifs, techniques et scientifiques (ATS)
- 35,8 ETP maitres de conférences (MCF)
- 14 ETP maitres de conférences associé (MCFA)
- 12 ETP professeurs (P)
- 1 ETP professeur associé (P Ass.)
- 1 ETP personnel de la recherche (R)
- 5,14 ETP enseignants contractuels de l'établissement (ACE)

De nombreux autres enseignants interviennent ponctuellement (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire) tout au long de l'année universitaire.

Recrutement des enseignants

Campagne de recrutement des enseignants-chercheurs

- 57 candidatures reçues (18 femmes / 39 hommes)
- 53 candidatures recevables administrativement (17 femmes / 36 hommes)
- 3 postes publiés
- 19 candidats auditionnés (8 femmes / 11 hommes)
- 8 candidats classés (4 femmes / 4 hommes)
- 2 lauréats (2 hommes) maitres de conférences
- 3 comités de sélection

Recrutement et renouvellement des maitres de conférences associés et professeurs invités

- 20 maitres de conférences associés renouvelés
- 1 professeur associé renouvelé
- 3 maitres de conférences associés recrutés (2 femmes / 1 homme)

Bilan de formation

52 stages effectués (30 par des femmes et 22 par des hommes)

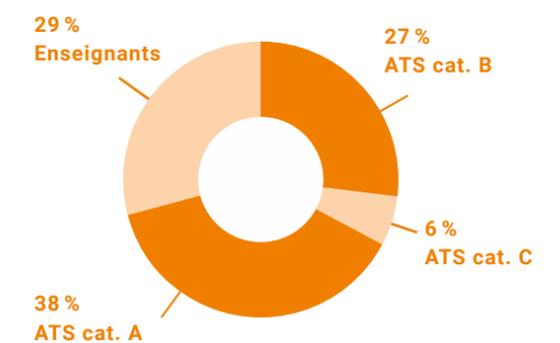
36 agents formés (25 agents ont suivi une seule formation et 11 agents en ont suivi plusieurs)

54,5 jours-agents au total

Les stages se sont concentrés dans les domaines suivants :

- Hygiène, santé et sécurité
- Informatique, logiciels

Répartition des stagiaires par catégorie



L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Nom	Statut	Champ disciplinaire
Ahmed Hussein Abouelkheir	MCFA	TPCAU
Aftabadeen Afroze	ACE	Anglais
Marc Armengaud	MCF	ATR
Fanny Arnaud	ACE	SHSA
Marie Artuphel	MCFA	HCA
Marco Assennato	MCF	SHSA
Jean Attali *	P émérite	VT
Yves Bélorgey	MCF	ATR
Marc Bénard	MCF	TPCAU
Arnaud Bical	MCF	TPCAU
Sarah Bitter	MCFA	TPCAU
Clément Blanchet	MCFA	TPCAU
Gricha Bourbouze	MCFA	TPCAU
Maurizio Brocato *	P	STA
Mario Carpo	MCF	HCA
Clément Carrière	MCFA	TPCAU
Meriem Chabani	MCFA	VT
Randall Cherry	ACE	Anglais
Isabelle Chesneau	MCF	SHSA
Thierry Ciblac	P	STA
Catherine Clarisse	MCF	TPCAU
Henry Colburn	ACE	Anglais
Jean-François Coulais	P	VT
Loïc Couton	P	TPCAU
Jack Cox	ACE	Anglais
Emilien Cristia	MCFA	STA
Stéphanie Dadour	MCF	SHSA
Carlotta Darò *	MCF	HCA
Margaux Darrieus	MCFA	SHSA
Pierre David	MCF	TPCAU
Stephen David	ACE	Anglais
Aurélien Davrius	MCF	HCA
Caroline de Saint Pierre	MCF	SHSA
Anne Debarre	MCF	HCA
Benoîte Decup-Pannier	ACE	SHSA
Gilles Delalex	P	TPCAU
Anne-Mie Depuydt	MCF	TPCAU
Leda Dimitriadi *	MCF	STA
Yulia Donetskaya	MCFA	STA
Alain Dreyfus	ACE	STA
Susan Dunne	MCF	TPCAU
Jac Fol *	P émérite	SHSA
Peggy Garcia	MCF	TPCAU
Bérénice Gaussein	MCFA	HCA
Mathias Gervais de Lafond	MCF	TPCAU

Nicolas Gilsoul	P	VT
Christian Girard *	P émérite	TPCAU
Tristan Gobin	MCFA	TPCAU
Xavier Gonzalez	P	TPCAU
François Gruson	P	TPCAU
Dimitra Kanellou	MCF	VT
Ariela Katz	MCF	HCA
Bertrand Lamarche	MCF	ATR
Gaetan Le Penhuel	MCFA	TPCAU
Robert Le Roy *	P	STA
Christelle Lecoeur	ACE	TPCAU
Nicolas Leduc	MCF	TPCAU
Rafaël Magrou	MCF	TPCAU
Thierry Mandoul *	MCF	HCA
Steven Melemis	MCF	VT
Marie Menant	MCFA	TPCAU
Luca Merlini *	P émérite	TPCAU
Frank Minnaert	MCF	TPCAU
Martin Minost	ACE	SHSA
Philippe Morel	MCF	STA
Minh Man Nguyen	MCF	TPCAU
Soline Nivet *	P	TPCAU
Brent Patterson	ACE	HCA
Emmanuel Person	MCFA	TPCAU
Sandra Planchez	MCF	TPCAU
Matteo Porrino *	MCF	STA
Christian Pottgiesser	P Ass.	TPCAU
Jean-Pierre Pranas-Descours	P	TPCAU
Adrien Quaglia	MCFA	TPCAU
Colin Reynier	MCFA	TPCAU
Yann Rocher	MCF	STA
Anna-Maria Roffi-Gresham	ACE	Anglais
Edouard Ropars	MCF	TPCAU
Dominique Rouillard *	P	HCA
Maria Salerno	MCF	TPCAU
Anne-Lise Seusse	MCFA	ATR
Alice Sotgia	MCFA	SHSA
Georgi Stanishev	MCFA	TPCAU
Samanta Tumbarello	MCFA	STA
Joanne Vajda	MCF	VT
Jean-Pierre Vallier	MCF	TPCAU
Evangelos Vasileiou	ACE	TPCAU
Laurence Veillet	ACE	TPCAU
Jean-Benoît Vétillard	MCFA	TPCAU
Julie Wavrick	ACE	Anglais
Mehdi Zannad	MCF	ATR

Légende des abréviations dans la liste des enseignants ci-dessus

Statut

ACE : agent contractuel établissement

MCF : maître de conférences

MCFA : maître de conférences associé

P : professeur

P Ass. : professeur associé

* après le nom : enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches (HDR)

Champ disciplinaire

ATR : Arts et techniques de la représentation

HCA : Histoire et cultures architecturales

SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture

STA : Sciences et techniques pour l'architecture

TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine

VT : Ville et territoires

ORGANIGRAMME DE L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE - JUIN 2022



LA GOUVERNANCE

Conseil d'administration (CA)

Présentation

Le CA est l'instance principale de l'école qui délibère sur les points essentiels de la vie de l'école, notamment la stratégie globale de l'établissement, le budget, les programmes d'enseignement, le règlement intérieur, le dossier d'accréditation, les conventions et partenariats. Il s'appuie sur les travaux et avis du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

Le renouvellement général du Conseil d'administration aura lieu fin 2022 (fin de mandat des membres élus actuels).

Membres du CA

Président :

Gilles Delalex, enseignant-chercheur

Représentants des enseignants et des chercheurs :

Catherine Clarisse • Loïc Couton • Frank Minnaert • Christian Pottgiesser • Maria Salerno • Joanne Vajda

Représentants du personnel administratif, technique et scientifique :

Malika Houacine • Caroline Kornig • Saëla Lamour • François-Xavier Lorrain

Représentants des étudiants :

Margaux Andrieu • Chloé Avogadro • Belen Laqueche • Myriem Rhmari Tlemçani

Personnalités extérieures :

Membres de droit :

Jacques-Henri Semelle, représentant de la Métropole du Grand Paris • Jean-Pierre Lecoq, représentant du Conseil régional d'Ile-de-France • Alain Fuchs, président de l'Université PSL • Aude de Kerangué, représentante du Conseil régional de l'ordre des architectes

Personnalités qualifiées :

Marc Barani, architecte • David Caméo, ancien directeur général des Arts Décoratifs • Nathalie Crinière, architecte d'intérieur • Nicole Roux-Loupiac, architecte • Valérie Vesque-Jeancard, directrice déléguée France & Amériques – Vinci Airports • Pierre-Paul Zalio, président de l'École normale supérieure Paris-Saclay

Membres avec voix consultative :

• Le directeur de l'école : Luc Liogier jusqu'au 15 avril 2022, Jean-Baptiste de Froment à compter du 25 avril 2022 • Chantal Bonnefoy, adjointe au contrôleur budgétaire de la DRFP d'Ile-de-France et de Paris • Dimitra Kanellopoulou, présidente du CPS et de la CFVE • Christophe Kerrero ou son représentant, recteur de la région académique Ile-de-France • Barbara Louiserre, agent comptable • Soline Nivet, vice-présidente du CPS et présidente de la CR • Florence Quiqueré, directrice adjointe • Laurent Roturier ou son représentant, directeur régional des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France

25

membres

15

représentants élus, dont :

> 7 pour le collège des enseignants-chercheurs

> 4 pour le collège des étudiants

> 4 pour le collège du personnel administratif, technique et scientifique

> 10 personnalités extérieures

4

séances

14

délibérations

Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

Présentation

Le CPS est compétent pour débattre des orientations stratégiques de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il peut être saisi pour avis par le CA sur toute question ressortissant de ses compétences.

Il est convoqué en formation restreinte (enseignants-chercheurs titulaires seulement) pour les questions individuelles relatives aux enseignants-chercheurs de l'école.

Le renouvellement général du Conseil pédagogique et scientifique aura lieu fin 2022 (fin de mandat des membres élus actuels).

Membres du CPS

Présidente :

Dimitra Kanellopoulou, enseignante-chercheuse

Vice-présidente :

Soline Nivet, enseignante-chercheuse

Membres de la CFVE

Présidente :

Dimitra Kanellopoulou, enseignante-chercheuse

Représentants des enseignants et des chercheurs :

Marco Assennato • Aurélien Davrius • Ariela Katz • Rafaël Magrou (jusqu'au 13 décembre 2021) • Minh Man Nguyen

Représentants des étudiants :

Jeanne Demoule • Ulysse Denon • Léo-Paul Mercier

Représentant du personnel administratif, technique et scientifique :

Pascal Laurent

Membres de la CR

Présidente :

Soline Nivet, enseignante-chercheuse

Représentants des enseignants et des chercheurs :

Thierry Ciblac • Anne Debarre • Leda Dimitriadi • Soline Nivet • Matteo Porrino • Dominique Rouillard

Représentante des doctorants :

Delphine Lewandowski

Personnalités qualifiées :

Marie-Hélène Berger, directrice de l'École doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique (ISMME, ED 621) de MINES ParisTech – PSL • Charlotte Guichard, directrice de l'École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL.

20

membres répartis en deux commissions

10

membres de la commission des formations et de la vie étudiante (CFVE), représentants élus : des enseignants-chercheurs (6), des étudiants (3) et des personnels administratifs et techniques (1)

10

membres de la commission de la recherche (CR), dont :

> 7 représentants élus : des enseignants et chercheurs (6) et des doctorants (1)

> 3 personnalités extérieures

1

séance du CPS plénier

11

séances du CPS restreint

11

séances de la CFVE

4

séances de la CR

Directeur

Jean-Baptiste de Froment, nommé directeur de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais par la ministre de la Culture, a pris ses fonctions le 25 avril 2022. Il a succédé à Luc Liogier qui dirigeait l'école depuis le 13 février 2017.

Le directeur assure l'autorité exécutive au sein de l'école et met en œuvre les politiques définies par et avec le conseil d'administration et les instances de l'établissement. Il dispose des attributions habituelles d'un dirigeant d'établissement public.

Comité technique (CT) et Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Présentation du CT

Le CT est consulté sur les questions et projets concernant :

- l'organisation et le fonctionnement des services ;
- la gestion prévisionnelle des effectifs, des emplois et des compétences ;
- les évolutions technologiques et les méthodes de travail, ainsi que leur incidence sur les personnels ;
- la formation et le développement des compétences et qualifications professionnelles ;
- l'insertion professionnelle ;
- l'égalité professionnelle, la parité et la lutte contre toutes les discriminations.

Présentation du CHSCT

Le CHSCT est notamment consulté sur tout projet d'aménagement important modifiant les conditions de santé, de sécurité ou de travail des personnels de l'établissement. Il participe également à l'analyse et à la prévention des risques professionnels par le biais de visites régulières des sites et d'enquêtes menées en matière d'accident de travail, de service et de maladie professionnelle.

Membres du CT

Représentants des personnels (administratif, technique, scientifique et enseignants-chercheurs) :

Wafa Belazri • Catherine Clarisse • Caroline Kornig • François-Xavier Lorrain

Membres du CHSCT

Représentants des personnels (administratif, technique, scientifique et enseignants-chercheurs) :

Catherine Clarisse • Muriel Lena (jusqu'au 30 juin 2022) • Robert Le Roy

Acteurs de prévention avec voix consultative :

Inspecteur santé et sécurité au travail : Vincent Tiffoche •
Médecin de prévention : Référent Efficience

8

séances de CT

6

séances de CHSCT



LA BIBLIOTHÈQUE

Installée sur 350 m², la bibliothèque de l'École d'architecture Paris-Malaquais met à disposition des lecteurs 22 000 titres de livres, 400 titres de revues internationales, 600 vidéos, des diplômes d'étudiants (MES, TPFE, PFE) et des bases de données en ligne.

Le catalogue est consultable sur le site internet ArchiRès : www.archires.archi.fr

Domaines couverts par la bibliothèque : architecture, urbanisme, construction, paysage, ainsi qu'une sélection sur les arts, la littérature et les sciences-humaines.

Accroissement des ressources numériques

L'accès aux ressources mutualisées de PSL-Explore

La bibliothèque a rejoint le service mutualisé support documentation et diffusion des savoirs de PSL en juillet 2022. Cette adhésion permet notamment aux usagers de l'école de pouvoir consulter à distance les ressources numériques de PSL (Jstor, Cairn, Europresse, etc.) particulièrement intéressantes dans le cadre des études en architecture. Le catalogue PSL-Explore permet également de consulter de nombreux livres électroniques ou ebooks dans les domaines enseignés à l'école.

Le nouveau portail documentaire ArchiRès : vidéo et ebook

Une nouvelle version du portail ArchiRès a été mise en ligne en mars 2022. Cette version propose un accès mutualisé à une plateforme de vidéo à la demande qui rassemble les documentaires d'Arte Campus, ceux du CNC (fin 2022), ainsi que des documents audiovisuels produits par les écoles d'architecture (conférences, etc.) Le réseau ArchiRès mutualise également l'achat d'ebooks pour l'ensemble des usagers des écoles d'architecture via le distributeur Numilog. En plus des ebooks directement achetés par la bibliothèque, les usagers peuvent ainsi accéder à 280 documents.

Bibliothèque d'architecture Michel Rebut-Sarda

Suite à une décision du conseil d'administration en juillet 2021, la bibliothèque de l'école porte désormais le nom de Michel Rebut-Sarda. Cet ancien directeur de l'école (2003 à 2005) a été à l'initiative du projet de rénovation et d'agrandissement de la bibliothèque telle que nous la connaissons aujourd'hui. Une plaque a été dévoilée lors d'une cérémonie organisée le vendredi 25 mars 2022 en présence des proches de Michel Rebut-Sarda.



Nouvelles acquisitions, abonnements et ressources numériques

446

nouveaux livres (20 % en anglais)

300

nouveaux ebooks

90

abonnements à des revues internationales

82

nouveaux PFE numériques

3

abonnements à des bases de données en ligne (Kheox, Tènk et Avery Index to Architectural Periodicals)

2

accès aux ressources numériques mutualisées de PSL-Explore et du portail ArchiRès

1

veille documentaire active pour signaler les ressources gratuites en ligne (radio, vidéo, e-book) et accessibles à distance

LES ATELIERS

Atelier fabrication

Espace de fabrication, incluant des outils de fabrication traditionnelle et numérique, pour la conception et la réalisation de maquettes avec un encadrement technique et pédagogique.



Atelier informatique

Espace pourvu de traceurs et copieurs pour les impressions des travaux des étudiants (livrets, panneaux, etc.), avec encadrement technique. Sont également disponibles en accès libre, des postes informatiques dotés des applications et logiciels spécifiques à l'architecture, avec accompagnement technique et pédagogique sur demande.



Atelier photo/vidéo

Espace de fabrication de l'image fixe et animée. Encadrement technique et pédagogique des étudiants pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que l'initiation aux logiciels dédiés à l'image.



1

parc de machines à commande numérique

1

parc de machines traditionnelles

1

machine de type découpe laser

16

postes informatiques en accès libre

2

numériseurs

4

traceurs de plans

2

copieurs couleurs multifonctions

1

studio de prise de vue de maquettes

1

statif de reproduction de documents

1

scanner A3

5

postes de montage photo vidéo et son

1

imprimante photo et le matériel nécessaire à la réalisation de photos d'objets en 3D et panoramiques

LES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Bureau des étudiants : BDE

Mission

Être présents, faciliter la vie des étudiants et développer la vie extra-universitaire de l'école.

Actions menées

Collaborer avec l'application Pop-out, créer des relations avec des friperies pour des bons plans, organiser une "boîte solidaire", réaliser des aides pour les étudiants en difficulté, proposer un service de soutien psychologique, des voyages, un gala de promo et des soirées.



- canardlaquais
- Bde Malaquais
- aepm.contact@gmail.com

Bureau des arts : BDA

Mission

Proposer aux étudiants une offre culturelle variée à Paris et ses alentours et faire de l'école un lieu de découverte.

Actions menées

Concours pour des places de concert, d'opéra et de théâtre; playlist découverte; cours de théâtre; recommandation culturelle; visite guidée à la fondation Cartier; atelier dessin; partage des travaux étudiants sur les réseaux sociaux.

Projets 2022-2023

Exposition étudiante; cours de théâtre à l'année; partenariat avec un cinéma



- bdaensapm
- Bda Malaquais
- bdaensapm@gmail.com

Bureau des sports : BDS

Mission

Permettre aux étudiants de pratiquer une activité sportive régulière à des tarifs étudiants.

Actions menées

Entraînements de volley, basket, rugby, badminton, et foot; deux rendez-vous running hebdomadaires, participation aux tournois sportifs entre écoles d'architecture: "Archipiades" (victoire de l'école en course relais de l'édition 2022!) et "Archiglisses" (sports d'hiver); organisation de tournois de baby-foot et ping-pong à l'école, design, concours de logo et vente de sweats avec le logo gagnant.



- bds.malaquais
- Bds Malaquais
- bds.malaquais@gmail.com

Work in progress : WIP

Mission

Créer une passerelle pédagogique et économique entre le monde étudiant et le monde professionnel.

Actions menées

Missions rémunérées à destination des étudiants de l'école sur des périodes allant de quelques jours à 6 mois (HMNOP). Les étudiants peuvent ainsi valoriser et mobiliser les compétences acquises lors de leurs études, en les mettant à profit au service de projets grande nature en agence d'architecture ou dans d'autres structures d'accueil.



- wip.ensapm@gmail.com

Collectif de soutien aux étudiants exilés Paris-Malaquais : CSEE-M

Mission

Agir pour la reconnaissance du droit des exilés à l'accès aux études d'architecture et à la langue française.

Actions menées depuis 2017

Mise en place d'un "Programme étudiants invités" grâce auquel des étudiants exilés, ayant dû arrêter ou n'ayant pu commencer leurs études d'architecture dans leur pays d'origine, peuvent bénéficier d'un statut d'auditeur libre élargi, de cours de FLE (français langue étrangère) et d'un système de tutorat avec des enseignants et des étudiants volontaires.



- Collectif de Soutien aux Etudiants Exilés - Malaquais
- cseemalaquais@gmail.com

Café Héloïse

Mission

Animer, au cœur du site des deux écoles et pour tous ses utilisateurs, un espace commun à Malaquais et aux Beaux-Arts, de partage, d'échange, de travail, d'exposition et de joie et y proposer une restauration légère à prix modérés.

Equipe

Collectif d'étudiants et membres du personnel bénévoles, des deux écoles (ouvert à tous les volontaires).

Actions menées

Beaucoup de sandwiches préparés, de soupes et riz cuisinés; encore plus de cafés et de thés servis (exclusivement dans des pots en verre recyclés); accueil de JAM sessions, d'expositions d'étudiants et d'apéros.



- cafeheloise
- Café Héloïse
- beauxcafe@gmail.com



Victoire de l'équipe de Malaquais menée par le bureau des sports, en course relais des Archipiades 2022
© photo ci-contre : étudiants de Malaquais
© photo ci-dessous : Marin Prouzeau



FOCUS : TRAVAUX SUR LE SITE

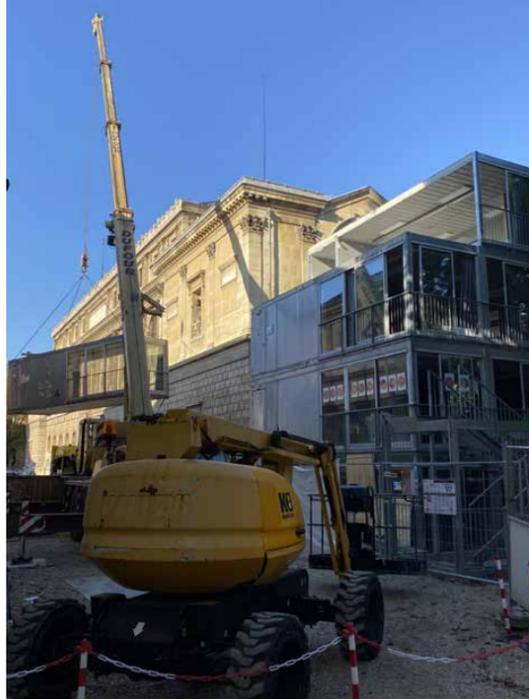
En 2022, l'École d'architecture Paris-Malaquais a engagé d'importants travaux, sous l'égide du ministère de la Culture, pour une rénovation complète du bâtiment Perret, principal bâtiment pédagogique de l'école sur le site du 14 rue Bonaparte. Cette opération a fait suite à une décision du Conseil d'État en date du 29 novembre 2019 conduisant à la démolition du bâtiment Lenoir, dévolu à l'école sur ce même site.

Le projet permet de créer, dans le bâtiment Perret, 300 m² de surface utile supplémentaire, d'aménager de nouveaux locaux pour les services aux étudiants (ateliers fabrication, informatique, photo/vidéo) et la vie étudiante, et de revoir la distribution des salles de cours et des bureaux de l'administration.

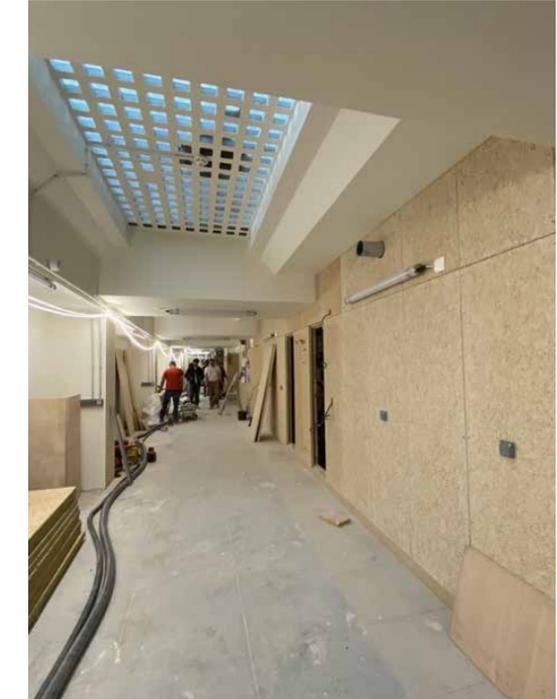
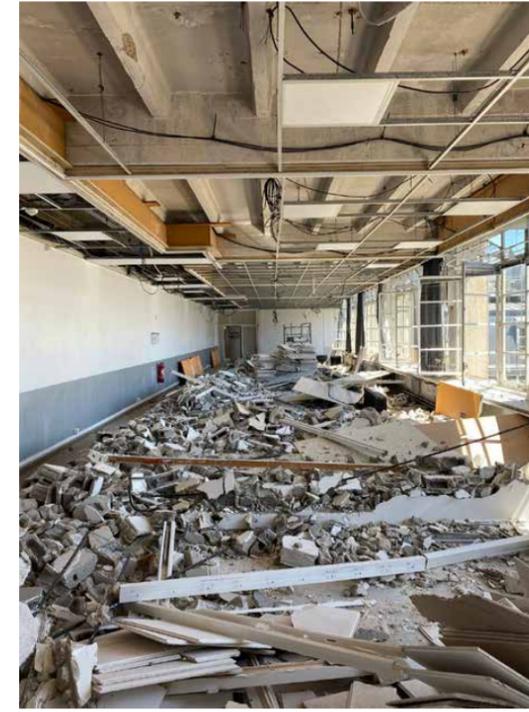
L'école a créé un comité de pilotage immobilier interne, mobilisé pour la conception, la planification et le suivi de ces travaux. La maîtrise d'ouvrage est assurée par l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture) et la maîtrise d'œuvre par l'agence François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques.

Les travaux dans le bâtiment Perret ont commencé en site occupé en mars 2022, ils ont été planifiés en plusieurs phases pour se terminer début 2023. La dépose du bâtiment Lenoir a été opérée en juillet et août 2022 (bâtiment transmis pour être implanté ailleurs).

Dépose du bâtiment Lenoir, août 2022



De gauche à droite et de haut en bas
Réaménagement des salles de cours, juin 2022 - août 2022
Réaménagement de l'atelier fabrication, avril 2022 - juin 2022



Ci-dessous : promotion des diplômés 2022

Page suivante : création de maquette, 2^e semestre de
1^{re} année de licence





Document finalisé en mars 2023
© École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais



