

# Rapport d'activité 2023-2024



École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais – PSL





## ÉDITORIAL

L'année universitaire 2023-2024 a été marquée à l'École d'architecture Paris-Malaquais par un travail collectif de réflexion sur le positionnement de l'école. Ce travail a permis de dégager les axes stratégiques qui guideront l'école pour les années à venir : enrichissement de l'offre de formation grâce à des partenariats (doubles diplômes, création de « mineures ») avec d'autres institutions (notamment de PSL), renforcement de la place de la recherche y compris dans la formation, refonte des enseignements au prisme de la crise écologique, défense d'une conception généraliste et pluridisciplinaire de l'architecture. Ce travail a permis d'accompagner la poursuite de notre rapprochement avec l'Université PSL, qui a connu pendant la période des progrès décisifs, Paris-Malaquais ayant été, à partir de septembre 2023, invitée à participer systématiquement à toutes les réunions internes des instances de PSL. (Notre intégration comme établissement-composante deviendra effective en janvier 2025).



Sur le plan pédagogique, le projet-phare de l'année a été celui d'Archi-Folies. L'école a conçu et réalisé le pavillon de la Fédération française d'escrime au sein du Parc de la Villette, dans le cadre des JOP de Paris 2024. Cette expérience hors-norme a été une réussite grâce à l'investissement exceptionnel de nos enseignants et d'une équipe d'étudiants surmotivés. Nous espérons qu'elle pourra jeter les bases d'une nouvelle offre pédagogique pérenne qui permettra à nos étudiants, dans les années à venir, de faire l'expérience concrète de la construction à l'échelle 1 – le rôle de l'architecte ne saurait en effet se réduire à celui de la conception.

En parallèle, nos activités de recherche se sont poursuivies à un rythme soutenu, avec la soutenance de 5 thèses, l'organisation de nombreux colloques, dont celui consacré à Gustave Eiffel, pour le centenaire de sa disparition, ou encore les journées d'étude sur Bruno Latour et l'architecture. La participation de notre laboratoire GSA au chantier scientifique de Notre-Dame-de-Paris a été un autre sujet de fierté.

Nous avons également engagé d'importants travaux dans notre bâtiment Callot, en vue de créer une galerie consacrée à l'architecture au rez-de-chaussée. Paris-Malaquais entend bien profiter de sa localisation centrale pour devenir un lieu important de débat et de diffusion sur l'architecture contemporaine.

Enfin, l'année s'est achevée, comme toujours, par les jurys de projets de fin d'études, qui ont permis à 117 étudiants, de 19 nationalités différentes, de devenir diplômés d'Etat en architecture. La diversité (géographique, sociale et culturelle) des profils que nous accueillons à Malaquais est l'une de nos forces. Elle explique en grande partie l'originalité des projets de nos étudiants et la capacité d'adaptation dont ils font preuve dans le monde professionnel. Nous comptons bien continuer à la promouvoir dans les années à venir.

**Jean-Baptiste de Froment**  
Directeur de l'École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais – PSL

### Couverture

Pavillon de l'escrime Archi-Folies, démonstration pour le public pendant les JO 2024  
© Fédération française d'escrime

### Page précédente

Studio de projet, 2<sup>e</sup> semestre Licence 2

### Ci-contre

Exposition de maquettes de Licence, cour du Mûrier  
© Edouard Ropars



<b>Études et formations</b>	<b>7</b>
La pédagogie à l'école d'architecture Paris-Malaquais	8
La licence : socle commun	9
Le master : personnalisation du parcours	13
Le doctorat : parcours recherche	17
La formation HMONP	17
Focus : Le pavillon Archi-Folies pour les JO 2024	18
Focus : Les voyages pédagogiques	24
Focus : À la rencontre de deux doctorants	26
<b>Recherche</b>	<b>29</b>
Une culture de la recherche	30
Les trois laboratoires de l'école	31
Les activités de recherche	32
Les ouvrages publiés	33
Focus : GSA : chantier scientifique Notre-Dame de Paris	36
Focus : ACS : une méthode prend forme	38
Focus : LIAT : colloque-festival « la machine dans le jardin »	39
<b>International</b>	<b>41</b>
La politique internationale	42
Mobilité d'études	42
Les 52 partenaires internationaux	43
Focus : Voyage des Licence 2 à Rome	44
<b>Partenariats</b>	<b>47</b>
La politique de partenariats	48
Un partenariat clé avec l'université PSL	49
Les partenaires académiques	50
Les partenaires institutionnels et culturels	53
Les partenaires industriels et professionnels	55
Focus : « Aux commandes à Fontenay-les-Briis ! »	58
<b>Événements et rayonnement</b>	<b>61</b>
Les actions de rayonnement	62
Les manifestations	63
Les conférences	82
Les publications	87
Les lauréats de concours et appels à projets	90
<b>Fonctionnement de l'école</b>	<b>97</b>
Le budget exécuté 2023	98
Les ressources humaines	99
L'équipe enseignante	100
L'organigramme de l'équipe administrative - mai 2024	101
La gouvernance	102
La bibliothèque d'architecture Michel Rebut-Sarda	106
Les ateliers	107
Les associations étudiantes	108
Focus : Les intensifs numériques pour les étudiants de licence 3	110
Focus : Les travaux de rénovation du bâtiment Callot	112



# Études et formations

## LA PÉDAGOGIE À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAKAIS

L'enseignement du projet architectural est au centre de la pédagogie. En groupes restreints (studios), les étudiants conçoivent chaque semestre un nouveau projet, bénéficiant d'un suivi hebdomadaire par des enseignants architectes, avant une soutenance finale devant un jury intégrant des experts invités.

Cette formation au projet est complétée par des cours magistraux et par d'autres formats d'enseignements auxquels l'école a donné une place importante : intensifs, workshops, voyages pédagogiques, conférences, expositions, etc. L'école encourage les collaborations avec des professionnels et programme des interventions régulières de théoriciens, de praticiens et de constructeurs, ainsi que des visites de chantiers.

### Lien fort entre formation et recherche

La place de la recherche est centrale à Paris-Malakais, avec l'idée que tout étudiant doit être formé par et à la recherche en train de se faire. Les trois laboratoires ont donc vocation à irriguer le contenu des enseignements en master avant tout, mais aussi dès la licence. L'initiation à la recherche débute ainsi au premier cycle, en troisième année de licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le cycle master avec un séminaire de recherche sur trois semestres. Le "parcours recherche", proposé aux étudiants en master, est conçu comme un approfondissement de la formation dispensée dans le cadre du mémoire et une initiation plus poussée aux méthodes de la recherche. Il constitue une forme de préparation au doctorat pour les étudiants qui le souhaitent.

### Étudiant acteur-producteur de sa formation

Tout au long de ses études à l'école, l'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignements où il est accepté que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de choix de l'étudiant est croissante au cours du cursus.

## LA LICENCE : SOCLE COMMUN

Le premier cycle de six semestres conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence.

La première année construit le regard que l'étudiant porte sur la conception de la ville et de l'architecture.

La deuxième année présente les outils, méthodes et thématiques du projet architectural.

La troisième année développe des approches spécifiques de la conception et de la construction du projet architectural, comme celles de la haute qualité environnementale.

Les enseignements en cycle licence sont répartis en six grandes catégories : le projet architectural ; la représentation, la géométrie et le numérique ; la construction ; l'enseignement de l'histoire et la culture architecturale ; les développements, les intensifs et l'enseignement de la recherche. En complément, deux stages obligatoires permettent à l'étudiant de se confronter au monde du travail, qu'il s'agisse du stage ouvrier/chantier ou du stage de première pratique en agence.



**333**

étudiants en licence

> 108 en licence 1

> 105 en licence 2

> 120 en licence 3

**2 200**

heures d'enseignement encadrées dont  
954 heures consacrées au projet

**40**

groupes de studio de projet

**180**

ECTS (système européen de transfert  
et d'accumulation de crédits)

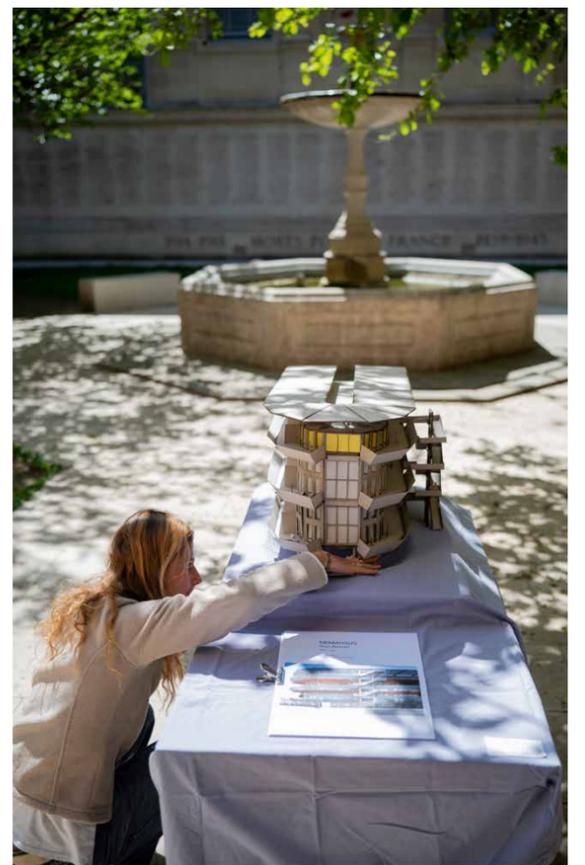
**103**

étudiants ayant obtenu leur  
diplôme de licence



Ci contre

Présentation de projet, 1<sup>er</sup> semestre, Licence 1



**Ci-dessus à gauche puis à droite et en bas**  
 Maquette de projet, 1<sup>er</sup> semestre, Licence 3  
 Intensif intercycle, Licence et Master  
 Exposition de maquettes, Cour du Mûrier, 2<sup>e</sup> semestre, Licence 2

**En page de gauche de haut en bas**  
 Cours d'histoire de l'art, Exposition de copies d'œuvres sur le pont  
 des arts, Licence 3  
 Jury de projet, 1<sup>er</sup> semestre, Licence 1  
 Jury de projet, 1<sup>er</sup> semestre, Licence 2



De haut en bas  
Intensif intercycle  
Jury de projet, 2<sup>e</sup> semestre, Licence 3  
Jury de projet, 2<sup>e</sup> semestre, Licence 2

## LE MASTER : PERSONNALISATION DU PARCOURS

Le deuxième cycle de quatre semestres conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master. Les trois premiers semestres s'articulent autour du projet architectural, du séminaire de recherche, des développements (enseignements laissés au choix de l'étudiant, dans lesquels certaines connaissances acquises sont enrichies et approfondies) et d'un stage. Par ses choix, l'étudiant personnalise ce parcours commun qui s'achève avec la rédaction d'un mémoire. Le quatrième semestre de master est consacré au projet de fin d'études (PFE).

Les six départements pédagogiques de l'école définissent les enseignements proposés aux étudiants dans le cycle master, sachant que les étudiants peuvent combiner des enseignements offerts par plusieurs départements. Ils sont composés d'équipes d'enseignants aux compétences transverses et multidisciplinaires appuyées sur la recherche.

En 2023-2024, l'école compte six départements pédagogiques : Art Architecture Politique (AAP) ; Digital Matters (DM) ; Mondes en mutation (M(s)M) ; Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies (PASS) ; Théorie, Histoire, Projet (THP) ; Transitions.



**346**

étudiants en master  
> 176 en master 1  
> 179 en master 2

**1 200**

heures d'enseignement encadrées dont  
754 heures consacrées au projet

**25**

groupes de studio de projet

**120**

ECTS (système européen de transfert et  
d'accumulation de crédits)

**117**

étudiants diplômés  
dont 83 femmes et 34 hommes  
avec 19 nationalités représentées

**99**

PFE soutenus  
près de 20 % des étudiants  
présentent leur PFE en binôme

**98 %**

de réussite au PFE (tous les étudiants  
de M2 ne soutiennent pas au bout d'un an)

**6**

départements pédagogiques

### PFE soutenus par département

AAP 26 PFE  
THP 20 PFE  
Transitions 19 PFE  
M(s)M 17 PFE  
PASS 11 PFE  
DM 6 PFE



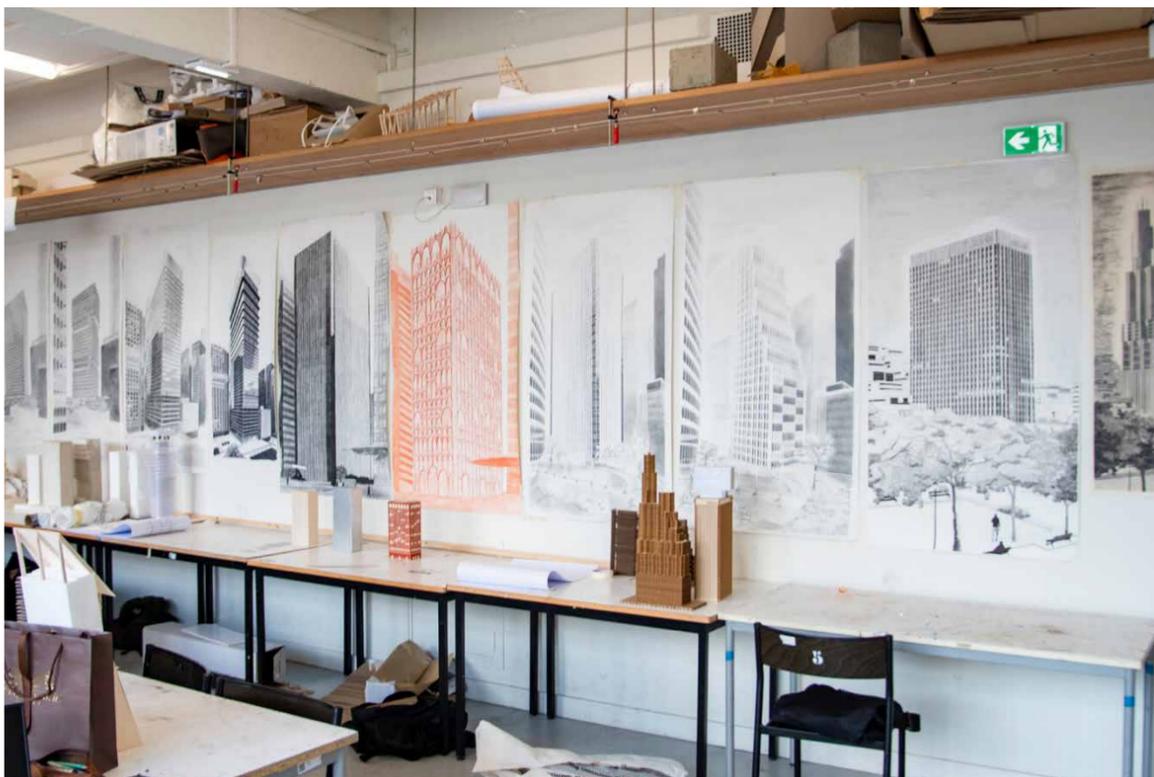
Ci-contre  
Diplôme, Michaël Boutrouille [THP]

**Ci-dessous à gauche et en bas**

Présentation de projet, 1<sup>er</sup> semestre, Master 1 et 2

**Les deux images de droite**

Jury de projet, Master 1, 2<sup>e</sup> semestre



**Ci-dessous**

Développement, 2<sup>e</sup> semestre, Master 2

Diplôme, Ahlame Essaadaoui [DM]

Diplôme, Sarah Bouguadida [M(s)M]



#### Ci-dessous

Diplôme, Luowei Ouyang [PASS]

Diplôme, Yasmine Iraqi et Sandra Kaouk [Transitions]

Diplôme, Odile Tang [AAP]



## LE DOCTORAT : PARCOURS RECHERCHE

Tout étudiant en architecture titulaire d'un master peut s'engager dans des études doctorales qui mènent en trois ans au doctorat en architecture.

Le sujet de thèse doit s'inscrire dans les axes de recherche de l'un des trois laboratoires de l'école : "Architecture, Culture et Société" (ACS) ou "Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire" (LIAT) pour les thèses dont les problématiques ont trait aux sciences humaines et sociales, et "Géométrie, Structure et Architecture" (GSA) pour celles ayant trait aux sciences et techniques.

Les laboratoires délivrent le doctorat en architecture avec leurs écoles doctorales de rattachement :

- laboratoires ACS et LIAT : école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL ;
- laboratoire GSA : école doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique (ISMME, ED 621) de Mines Paris – PSL.

Parallèlement aux enseignements obligatoires ou optionnels dispensés par les écoles doctorales, les doctorants sont impliqués, dès leur première année de thèse, dans la vie, les activités et les productions de leur unité de recherche d'accueil.

Voir en page 29 pour plus d'informations sur la recherche à l'École d'architecture Paris-Malaquais.

## LA FORMATION HMONP : HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE

Pour porter le titre d'architecte, s'inscrire à l'Ordre et créer sa propre agence, il est nécessaire de suivre un cycle de formation supplémentaire d'une année qui conduit à la délivrance d'une HMONP. Cette formation n'est pas une sixième année et peut s'entreprendre à différents moments, soit immédiatement après l'obtention du diplôme de master, soit après une période d'activité professionnelle.

Il s'agit donc, pour l'architecte diplômé d'État (ADE) d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre ; l'économie du projet ; les réglementations, normes constructives et usages.

Cette formation comprend des enseignements dispensés au sein de l'École d'architecture Paris-Malaquais et une mise en situation professionnelle.



**23**

doctorants dont 9 au laboratoire ACS, 3 au LIAT et 11 au laboratoire GSA

**5**

thèses soutenues

**2**

écoles doctorales de rattachement

**12**

enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches (HDR)

**106**

étudiants en HMONP

**94**

habilités HMONP sur 103 soutenances

**150**

heures d'enseignement dispensées au sein de l'école

**6**

mois minimum à temps plein (126 jours minimum) de mise en situation professionnelle

**Taux de réussite**

91% des étudiants ayant soutenu  
89% des étudiants inscrits

## LE PAVILLON ARCHI-FOLIES POUR LES JO 2024

### Une opération d'ampleur inédite

Les 20 écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage ont été missionnées par le ministère de la Culture pour créer autant de pavillons éphémères dans le parc de La Villette, destinés aux fédérations sportives françaises durant les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. Les pavillons étaient alignés sur les « Folies » créées dans le parc dans les années 80 par son architecte concepteur Bernard Tschumi, devenu parrain de l'opération Archi-folies en 2024. Pour les étudiants, encadrés par leurs enseignants, cette expérience a été une opportunité unique de se confronter à l'acte de bâtir et de réaliser des architectures exemplaires et inspirantes, à l'aide de matériaux innovants ou de réemploi, démontrant ainsi la capacité des écoles à innover face aux enjeux écologiques.

### Le geste fait forme : l'escrime

L'équipe de l'École d'architecture Paris-Malaquais a conçu le pavillon de la Fédération française d'escrime avec l'objectif, d'une part de promouvoir cette discipline auprès du public, et d'autre part, d'accueillir les célébrations des résultats des épreuves avec les sportifs.

À l'image de la danse du fleuret dans l'espace, les étudiants ont choisi de dessiner le pavillon « Avant-garde », avec des formes courbes et élancées, rappelant le mouvement très codifié, presque chorégraphié, des escrimeurs et de leurs armes sur la piste. Les spectateurs étaient invités à entrer et suivre le parcours scénographique, puis à s'asseoir sur les gradins ouverts sur l'espace central.

### Une conception unique

Les étudiants ont opté pour un détournement de la tôle métallique, un matériau « peu noble » généralement réservé au parement de façades, qu'ils ont revalorisé en tant qu'élément porteur du pavillon. Le mode opératoire était d'insérer cette tôle entre deux panneaux de bois contreplaqué pour en faire un module type reposant sur des refends, éléments en bois qui portaient l'ensemble du pavillon. Les étudiants ont fabriqué plusieurs prototypes pour varier les assemblages des modules en tôle acier et bois contreplaqué puis ils ont testé et comparé leurs performances à l'École nationale des ponts et chaussées. Cette étape a également permis de

### ENSEIGNANTS ENCADRANTS

Nicolas Leduc, Frank Minnaërt et Minh Nguyen pour la conception, la construction et le réemploi du pavillon.

Alexis Bertrand, Frank Minnaërt et Yann Rocher pour la scénographie et la muséographie de l'intérieur du pavillon.

### LES INDISPENSABLES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PAVILLON « AVANT-GARDE »

Milwaukee – Nailweb – Viry – Fédération française d'escrime – Würth – Fédération française de la distribution et de la transformation des métaux – Allin Le Vanneau (Groupe Arbor) – Epalia – Fibois – Union des industriels et constructeurs bois et biosourcés – Elioth – École des Ponts – Laboratoire Navier – Buzon – Little Greene – VF impression (voir détails page 55).

penser les manières de réemployer le pavillon ou ses composants à la fin de l'évènement Archi-Folies.

### La scénographie au service de l'escrime

Les étudiants en charge de la scénographie et de la muséographie à l'intérieur du pavillon ont conçu un parcours de présentation de l'escrime en plusieurs temps. De vastes fresques colorées représentaient sur toute la hauteur du pavillon les athlètes de la discipline, en illustrant les diverses émotions ressenties par les tireurs lors de leurs combats. Plusieurs panneaux d'exposition placés dans les alcôves, proposaient, au fil de la déambulation dans le pavillon, de découvrir toutes les composantes d'une épreuve d'escrime.

### La vie du pavillon au Club France

Pendant toute la durée des JO, la Fédération française d'escrime a fait vivre le pavillon pour le public du Club France avec des animations et initiations d'escrime sportive, de sabre laser, d'escrime artistique, d'escrime interactive, ou encore de réalité virtuelle. Le pavillon a également accueilli les athlètes fraîchement médaillés en séances de dédicaces. En parallèle, certains étudiants de l'équipe de conception ont mené des visites guidées pour raconter aux visiteurs les étapes de création de ce pavillon unique et sa réutilisation à venir.

### Réemploi et avenir du pavillon

Dès la conception, les étudiants ont choisi pour le pavillon des matériaux de réemploi ou déclassés écartés de la vente (pour défauts esthétiques par exemple), leur utilisation pour ce projet permettant d'éviter leur destruction et de réduire l'empreinte carbone du pavillon.

Dans le respect du Plan héritage et durabilité de Paris 2024, les pavillons ont été pensés dès le départ pour pouvoir être démontés et réutilisés après les Jeux. Le pavillon « Avant-garde » a ainsi été cédé à l'automne 2024 à l'association du Jardin des Traverses pour y être réemployé en structures d'aménagement et mobilier. Ce travail de transformation a été programmé en partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais pour l'année universitaire 2024/2025 dans le cadre d'un studio de projet et de workshops.

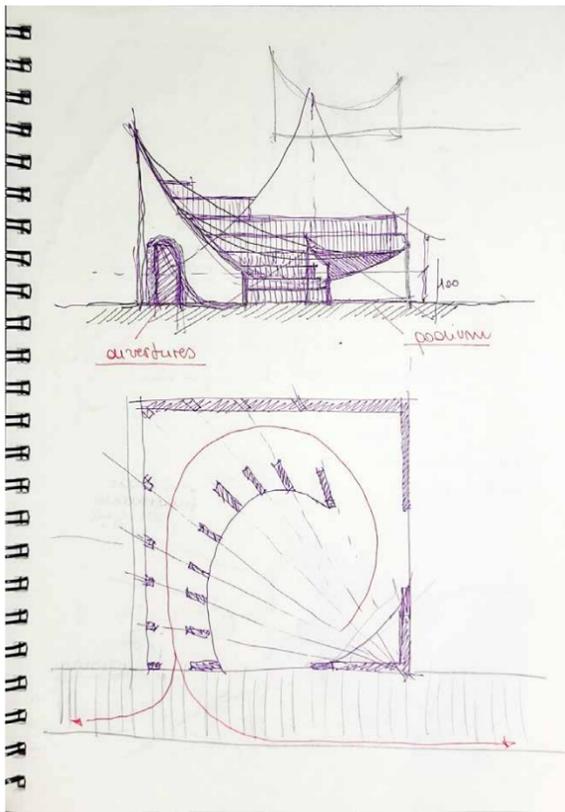
### Et les grands mécènes du projet Archi-Folies

au niveau national : Caisse des dépôts – ConstruirAcier – MAF – Saint-Gobain – Icade – Ecole française du béton – betocib – design express – Vectorworks – Sammode – Access

Archi-Folies a été porté et financé par le ministère de la Culture en partenariat avec l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de La Villette (EPPGHV), le Comité national olympique et sportif français (CNOSF), le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 (COJO). Le projet est mis en œuvre par les 20 écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSAP).



Initiation pour le jeune public pendant les JO 2024. © Fédération française d'escrime



**À gauche de haut en bas**  
 Croquis du pavillon © Elena Franceschini  
 Fabrication des modules

**À droite de haut en bas**  
 Conception du projet  
 Construction et assemblage, Cour Bonaparte

**De haut en bas**  
 Étudiants et enseignants avec les modules, cour Bonaparte  
 Module type , cour du Mûrier



Chantier de construction à la Villette

En haut à gauche puis en dessous

Le Pavillon de l'Écime ©Charlotte Cazenave  
Les médaillés en escrime des JO 2024 © Fédération française d'escime

En haut à droite

Le Pavillon de l'Écime (vue arrière) ©Charlotte Cazenave

En bas

Les équipes de l'École autour de Bernard Tschumi, devant le Pavillon de l'Écime

## LES VOYAGES PÉDAGOGIQUES

Vingt-trois voyages et déplacements pédagogiques ont été organisés par les enseignants durant l'année 2023-2024, dans le cadre de studios de projet et de workshops pour lesquels le voyage sur le terrain d'étude est inhérent au programme pédagogique. Ces voyages traduisent l'importance que représente, pour l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais, l'ouverture à l'ensemble du territoire français et au reste du monde.

### 15 voyages et déplacements pédagogiques en France

- Aix-en-Provence et Beaurecueil (13) dans le cadre du studio de projet P7/9 : « Beau recueil » – Enseignant : Pierre David
- Ajaccio (2A) dans le cadre du studio P8 : « Habiter le monde à venir » – Enseignante : Valentine Guichardaz
- Arles (13) dans le cadre du studio P7/9 : « Rural nouveau » – Enseignants : Marc Armengaud et Steven Melemis
- Cannes (06) dans le cadre de la formation HMONP, à l'occasion salon du Marché international des professionnels de l'immobilier (MIPIM) – Enseignante : Isabelle Chesneau
- Ciboure (64) dans le cadre du studio P8 : « La ville en creux entre mémoire et devenir d'un ancien quartier portuaire » – Enseignante : Sandra Planchez
- Cluny (71) dans le cadre du studio P8 : « Hydro Cluny : architectures de l'eau et économie circulaire sur les terres de l'abbaye de Cluny » – Enseignant : Jean-François Coulais
- L'Arbresle / Couvent Sainte Marie de la Tourette (69) dans le cadre du studio P6 : « Voyage d'étude / Œuvre majeure de Le Corbusier » – Enseignant : Pierre David
- La Métive, Moutier d'Ahun (23) dans le cadre du studio P6 : « Le Devenir de l'Eau » – Enseignante : Susan Dunne
- La Verpillière (38) dans le cadre du développement des Grands ateliers : « Expérimentations constructives » – Enseignantes : Samanta Tumbarello et Roberta Zarcone
- Le Havre (76) dans le cadre du studio P6 : « Concevoir avec le déjà-là » – Enseignant : Minh Nguyen
- Lunel (34) dans le cadre du studio de projet P7/9 : « Les jeunes dans la ville et dans les territoires, acteurs et bâtisseurs de la transition écologique » – Enseignante : Catherine Clarisse
- Lyon (69) dans le cadre du studio D7 : « Digital, optimal and smart structure, du séminaire DM et du séminaire Transition » – Enseignante : Roberta Zarcone
- Marseille (13) dans le cadre du studio de projet P7/9 : « Réhabilitation d'un ensemble architectural au cœur d'un site arboré à Marseille » – Enseignante : Peggy Garcia
- Moulins-sur-Allier (03) dans le cadre du studio de projet P7/9 : « Des univers scénographiques » – Enseignant : Rafaël Magrou
- Suresnes (92) et Villa Savoye, Poissy (78) dans le cadre des visites pédagogiques d'histoire : « Théories et dispositifs de l'architecture domestique » – Enseignante : Anne Debarre

### 8 voyages et déplacements pédagogiques à l'étranger

- Ahmedabad (Inde) dans le cadre du studio P8 : « Ressources des villes indiennes » – Enseignant : Thierry Mandoul
- Alexandrie (Egypte) dans le cadre du studio P8 : « Alexandrie » – Enseignant : Marc Bernard
- Kalampaka Meteores (Grèce) dans le cadre du studio P8 : « Xenia Hôtel » – Enseignante : Dimitra Kanellopoulou
- Leipzig (Allemagne) dans le cadre du workshop : « Ball Theater II – Leipzig » – Enseignant : Frank Minnaert
- Moshi (Tanzanie) dans le cadre du studio P7/9 : « Tanzanie - Une Maternité pour Nkweshoo » – Enseignante : Meriem Chabani
- Rome (Italie) dans le cadre du voyage de promotion des Licences 2 – Enseignant coordinateur : Federico Ferrari
- Rotterdam et Anvers (Pays-Bas) dans le cadre du studio P7/9 : « Changing Cities and Territories: Globalisation and Maritime Industrialisation, On land and Offshore » – Enseignante : Susan Dunne
- Venise (Italie) dans le cadre du studio P7/9 : « Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet / Villard 22<sup>e</sup> édition / Villard 24<sup>e</sup> édition » – Enseignante : Maria Salerno

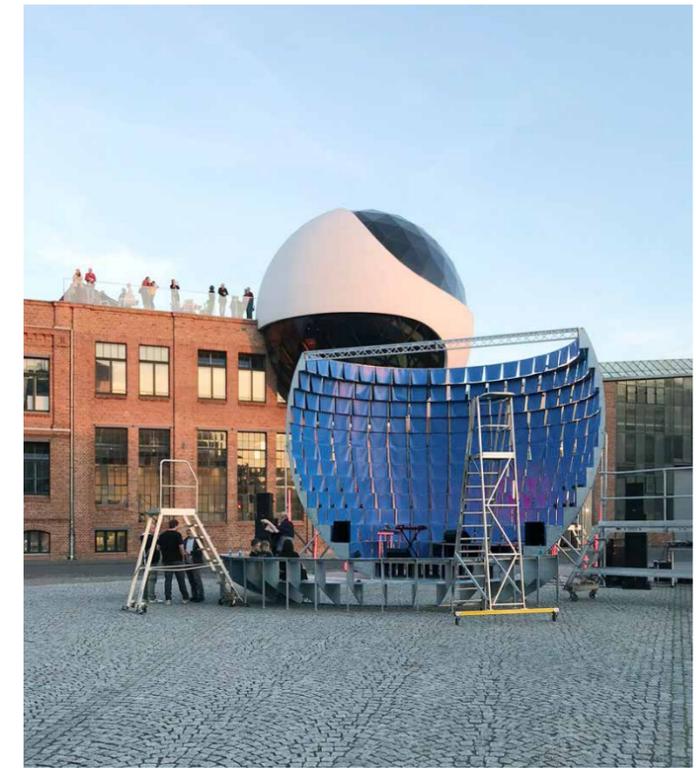


#### De haut en bas

Voyage pédagogique à Alexandrie, Master 2

Ball Theater II, workshop avec l'Ecole des Beaux-Arts de Leipzig

Voyage pédagogique en Tanzanie, Master



## Tarik Abd El Gaber, doctorant, laboratoire ACS

**Pouvez-vous vous présenter ?**

Diplômé de l'école d'architecture Paris-Val de Seine en 2017, j'ai d'abord travaillé deux ans et demi en agence parisienne. Cette expérience m'a conduit à m'interroger sur le logement collectif privé et sur les moyens pour l'architecte de faire prévaloir l'intérêt public dans ce type de commande. Après avoir obtenu mon HMONP en 2022 à l'école d'architecture Paris-Malaquais avec un mémoire intitulé « Le logement sert-il l'intérêt public ? », j'ai suivi la formation post-master de l'école d'architecture Paris-La Villette pour prolonger cette question en thèse. Je l'ai commencée en octobre 2023 sous la co-direction de Soline Nivet à l'école d'architecture Paris-Malaquais et de Jean-Louis Violeau à l'école d'architecture de Nantes, en étant inscrit à l'école doctorale

Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL. Sans financement dédié, je travaille en parallèle comme rédacteur en chef adjoint de la revue d'A, où mes échanges avec de nombreux acteurs de l'architecture enrichissent mon travail de recherche.

**Quel est l'intitulé de votre thèse ?**

« Intérêt public en architecture : persistance d'une notion, multiples politisations ».

**Quel est votre cadre d'études ?**

Le pouvoir donné aux architectes se situe au centre de mes interrogations. Afin de garantir une application à la fois globale et diversifiée de son autorité, l'État doit faire appel à différents appareils pour prononcer l'intérêt public de ses actions. La profession réglementée des architectes serait l'un de ces appareils d'arbitrage dans le domaine de l'édification des bâtiments. L'intérêt public est donc une notion vague mais centrale dans l'exercice de la discipline en France depuis son inscription dans l'article premier de la loi de 77 qui encadre l'architecture. Le choix de cette notion plutôt que celle d'intérêt général

ou de bien commun est une particularité de l'architecture. Mon travail se focalise sur la définition de cet intérêt. J'ai cantonné ma recherche à l'étude du corps des Architectes Conseil de l'État qui sont détachés dans les départements et régions pour veiller à l'application des politiques publiques d'aménagement et de construction, ce qui suppose que l'architecte n'ait aucun intérêt professionnel propre dans son territoire de rattachement. En cela, il m'a semblé que ce corps spécifique d'architectes incarnait une fraction presque saisissable de l'intérêt public. En observant les membres du corps dans l'exercice de leurs fonctions, tout en documentant le fonctionnement du corps dans son ensemble, j'espère tirer de ma recherche des définitions tendancielles de l'intérêt public de l'architecture.

**Ci-dessus**

Visites d'infrastructures viticoles abandonnées et de l'Espai Verd-Antonio à Valence en Espagne, séminaire annuel des Architectes Conseil de l'État (ACE), octobre 2024, © Tarik Abd El Gaber



## Aly Abdelmagid, doctorant, laboratoire GSA

**Pouvez-vous vous présenter ?**

Diplômé de l'Université Polytechnique de Milan en 2018, je suis architecte, chercheur (membre du conseil du laboratoire) et maître de conférences associé à l'école d'architecture et de paysage de Lille. Mes recherches portent sur le développement des méthodologies de conception de pré-rationalisation pour faciliter la conception et la construction de structures à double courbure en matériaux à faible impact environnemental dans un contexte low-tech. Fin 2018, j'ai commencé une thèse en architecture au laboratoire GSA de l'école sous la direction de Maurizio Brocato puis d'Olivier Baverel.

**Quel est l'intitulé de votre thèse ?**

« Études morphologiques et constructives des structures à double courbure en matériaux à faible impact environnemental ».

**Quel est votre cadre d'études ?**

Ma thèse vise à développer des méthodes qui soutiennent le processus depuis la phase de conception jusqu'à celle de la fabrication des structures à double courbure. L'étude, de nature géométrique, a pour objectif d'élargir la bibliothèque morphologique tout en optimisant les procédés de fabrication des structures complexes de forme variable, dans un contexte low-tech. La méthodologie proposée repose sur une double approche. D'une part, elle s'intéresse à la génération de surfaces géométriques paramétriques capables d'intégrer des contraintes liées à l'utilisation de matériaux peu transformés, tels que le bambou et la pierre, tout en prenant en compte les modes d'assemblage possibles (construction par éléments longitudinaux et construction par blocs).

D'autre part, elle se concentre sur la réinterprétation et la rationalisation des techniques historiques et traditionnelles de fabrication et de construction. L'objectif est de réintroduire ces techniques comme des solutions viables pour la réalisation de géométries complexes, tout en conservant leur simplicité et leur accessibilité.

Des prototypes ont déjà été réalisés pour tester la méthodologie dans un cadre productif low-tech, utilisant des matériaux naturels variés tels que le bambou, la pierre et le bois. Ces prototypes ont démontré que les techniques de manipulation des matériaux et les processus de construction proposés peuvent rester simples, accessibles, adaptables, et économiques. Ils ont également validé la pertinence des approches géométriques et constructives dans des scénarios réels, favorisant ainsi une adoption plus large de ces méthodes dans des contextes où les ressources et les technologies avancées sont limitées.

**Ci-dessous**

Structure en bambou construite en utilisant des techniques low-tech traditionnelles, 2023 © Maximilian Schwall.





# Recherche

## UNE CULTURE DE LA RECHERCHE

L'École d'architecture Paris-Malaquais constitue un pôle important de recherche en architecture, reconnu au niveau national et international. L'école s'appuie à la fois sur des dispositifs internes pour favoriser ses activités de recherche et sur une insertion forte au sein de l'Université PSL, notamment à travers les écoles doctorales de rattachement des laboratoires. Elle s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat.

### Axes de recherche

Les activités de recherche sont organisées au sein des trois laboratoires de l'école, chacun travaillant sur des axes de recherches spécifiques et dont les travaux enrichissent les enseignements dispensés à l'école : les laboratoires ACS (Architecture, Culture et Société - XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) et LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire) couvrent les champs des sciences humaines et sociales, avec des recherches portant sur la pensée architecturale, ses objets et ses terrains, sur les rapports de l'architecture et de la ville aux infrastructures. Le laboratoire GSA (Géométrie, Structure et Architecture) est quant à lui orienté sur les cultures constructives tant au niveau historique que de l'ingénierie.

### Écoles doctorales de rattachement

Les trois laboratoires de l'École d'architecture Paris-Malaquais sont rattachés à deux écoles doctorales d'établissements de l'Université PSL, en lien avec leurs affinités thématiques et disciplinaires. ACS et le LIAT sont rattachés à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL. Le laboratoire GSA est rattaché à l'école doctorale ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique - ED 621) de l'école des Mines Paris – PSL. La formation doctorale est assurée par ces deux écoles doctorales. Le diplôme national de doctorat spécialité architecture est délivré conjointement par l'École d'architecture Paris-Malaquais et l'ENS – PSL ou Mines Paris – PSL. Les doctorants inscrits avant la signature du partenariat avec l'Université PSL en 2020 poursuivent leur formation doctorale au sein de l'école doctorale ED VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est.

Voir en page 17 pour plus d'informations sur le doctorat spécialisé architecture.

**39**

chercheurs permanents  
au sein des laboratoires

**28**

enseignants-chercheurs de  
Malaquais membres de l'un des  
trois laboratoires de l'école

**9**

enseignants-chercheurs de  
Malaquais accueillis dans une  
équipe de recherche extérieure  
à l'école

**12**

enseignants-chercheurs habilités  
à diriger des recherches (HDR)

**23**

doctorants

## LES TROIS LABORATOIRES DE L'ÉCOLE

### ACS UMR AUSser : Architecture Culture Société – 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles

#### Codirection

Marco Assennato (maître de conférences en sciences humaines et sociales, philosophe, docteur en architecture) et Guillemette Morel-Journel (ingénieure de recherche HDR, architecte, docteur en histoire de l'art).

#### Champs de recherche

Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, sociologie de l'habitat, sociologie urbaine, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture.

#### École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL.

### GSA : Géométrie Structure Architecture

#### Codirection

Thierry Ciblac (professeur en sciences et techniques pour l'architecture, ingénieur TPE, docteur en génie civil) et Roberta Zarcone (maîtresse de conférences en sciences et techniques pour l'architecture, ingénieure-architecte, docteur en architecture).

#### Champs de recherche

Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction. Histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie. Énergétique de la ville et du bâtiment.

#### École doctorale de rattachement

ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique, ED 621) de l'école des Mines Paris – PSL.

### LIAT : Infrastructure Architecture Territoire

#### Codirection

Gilles Delalex (professeur en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, architecte, co-fondateur agence Muoto, docteur en art et design) et Fanny Lopez (professeure HDR en histoire et cultures architecturales, historienne de l'architecture et des techniques).

#### Champs de recherche

Architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, paysage, imaginaire technique de la modernité, utopie technique, relations entre architecture et infrastructure, nature et technique, histoire et théorie de l'architecture et de l'urbanisme, philosophie des techniques, histoire des idées.

#### École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL

ACS  
Architecture Culture Société

**40**

membres :  
18 membres permanents enseignants-chercheurs  
13 membres associés  
9 doctorants  
1 thèse soutenue

**6**

enseignants-chercheurs HDR : Isabelle Chesneau, Carlotta Daro, Leda Dimitriadi, Thierry Mandoul, Guillemette Morel Journel, Soline Nivet

**34 000 €**

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR MC/CNRS 3329 AUSser – Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs, enseignement, recherche

GSA  
Laboratoire  
Géométrie  
Structure  
Architecture

**45**

membres :  
13 membres permanents enseignants-chercheurs  
21 membres associés  
11 doctorants  
3 thèses soutenues

**3**

enseignants-chercheurs HDR : Olivier Baverel, Robert Le Roy, Matteo Porrino

**20 000 €**

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

LIAT  
Laboratoire  
Infrastructure  
Architecture  
Territoire

**28**

membres :  
8 membres permanents enseignants-chercheurs  
17 membres associés  
3 doctorants  
1 thèse soutenue

**3**

enseignants-chercheurs HDR : Alain Guiheux, Fanny Lopez, Dominique Rouillard

**20 000 €**

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

## LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### Soutenances de thèses

#### ACS

**Natalia Petkova**, le 15 décembre 2023 sous la direction de Valéry Didelon, École doctorale Villes, Transport et Territoires (VTT) – Université Paris-Est Sup

« Form follows material ? Stories of Building in Massive Stone Today »

#### GSA

**Mahan Motamedi**, le 29 novembre 2023, sous la direction de Olivier Bayerel et Romain Mesnil, École doctorale : Ville, Transports et Territoires (VTT), Université Paris-Est Sup

« Impression 3D des structures en terre sans coffrage »

**Delphine Lewandowski**, le 29 novembre 2023, sous la direction de Robert Le Roy et Philippe Clergeau, École doctorale Ville, Transports et Territoires (VTT), Université Paris-Est Sup

« Murs biodiverses, une architecture support de biodiversité. Études et définitions théoriques, techniques et biologiques »

**Paul Nougayrede**, le 19 décembre 2023, sous la direction de Thierry Ciblac et Maurizio Brocato (+), École doctorale Ville, Transports et Territoires (VTT), Université Paris-Est Sup « Analyse et conception des structures clavées : approches théoriques et investigations numériques »

#### LIAT

**Marie Artuphel**, le 14 décembre 2023, sous la direction de Dominique Rouillard, École doctorale Ville, Transports et Territoires (VTT), Université Paris-Est Sup

« La promesse d'une ville : le modèle idéologique des expériences mégastructurales italiennes des années 60, entre conception, usages et réception (1956-2022) »

### Colloques et journées d'étude

#### ACS

**Journée d'étude** : « Politique(s) du projet d'Architecture », 30 novembre 2023

Ecole d'architecture Paris-Malaquais

L'objectif de la journée d'étude – articulée en deux tables rondes réunissant praticiens qui contemplent une dimension de recherche et chercheurs qui regardent aux pratiques – est d'interroger la dimension politique de l'architecture à partir du projet lui-même.

Direction Scientifique : Marco Assennato, Alice Sotgia, Valentine Guichardaz

**Journée d'étude** : « L'espace théâtral, au-delà du premier mur », 2 décembre 2023

Ecole d'architecture Paris-Malaquais

La journée d'étude interroge la notion d'« arrière-mondes » dans l'architecture scénique, la scénographie et les écritures dramaturgiques.

Direction scientifique : Sandrine Dubouilh, professeure, Université Bordeaux-Montaigne et Ecole d'architecture Paris Val-de-Seine, laboratoire ARTES ; Rafaël Magrou, maître de conférences, Ecole d'architecture Paris-Malaquais, laboratoire

ACS (coordinateur), avec Hana San Studio, Marie Piemontese et Florent Trochel, auteurs-metteurs en scène.

**Colloque scientifique** : « Bruno Latour et l'architecture », 9 et 10 novembre 2023

Ecole d'architecture Bretagne, Ecole d'architecture Nantes, Ecole d'architecture Paris-Malaquais

Le colloque « Bruno Latour et l'architecture » vise à explorer les modalités de la mise en œuvre des outils et des concepts de Bruno Latour en architecture, ainsi qu'à en cartographier et problématiser les effets. Organisation et direction scientifique : trois laboratoires de recherche d'écoles d'architecture étaient partenaires dans l'organisation de ces journées d'études : ACS UMR AUSser 3329 à l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais, GRIEF à l'Ecole d'architecture Bretagne, Crenau UMR AAU à l'Ecole d'architecture Nantes.

Coordination scientifique : Margaux Darrieus et Léa Mosconi

**Colloque scientifique** : « Architecture et Histoire. Pour une écriture des modernités situées », 10 avril 2024 Institut d'études avancées, Paris

Ce colloque se proposait de réfléchir à la manière dont l'historiographie architecturale moderne a été construite (écrite et pensée). L'objectif était de faire un bilan et de relancer une réflexion autour du rapport entre architecture et modernité à la lumière des bouleversements liés à la globalisation, aux approches postcoloniales, à la crise climatique, et aux exigences des lectures genrées.

Direction scientifique : Marco Assennato et Guillemette Morel Journal (ACS – Ecole d'architecture Paris-Malaquais) et Anna Rosellini (OCS, Ecole d'architecture Paris-Est)

**Journée d'études** : « Le Pouvoir des images. Art, architecture, politique », 25 avril 2024

Ecole d'architecture Paris-Malaquais

La journée d'étude visait à interroger les relations entre art, architecture et politique à partir du statut des images. La « fonction d'écran » et « la possibilité de déchirer l'écran » font de l'image elle-même un espace critique. Sous le prisme de ce pari, il s'agissait d'interroger les multiples relations possibles entre art et architecture.

Direction scientifique : Marco Assennato et Alice Sotgia (ACS – Ecole d'architecture Paris-Malaquais)

#### GSA

**Colloque Eiffel 2023**, 7-8 décembre 2023

Sous forme d'approches multiples et un regard objectif, ce colloque réunissant ingénieurs, architectes, chercheurs et historiens des techniques, organisé à l'occasion de l'année Eiffel, abordait plusieurs aspects de cette figure clé de l'ingénierie de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Il était organisé par l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais et le laboratoire GSA, l'Alumni-ONERA et la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, avec la participation de l'Université Gustave Eiffel, la Société des ingénieurs et scientifiques de France, Aéro-Eiffel 100 et en partenariat avec le Musée d'Orsay et les Beaux-Arts de Paris. Sous le parrainage de l'UNESCO.

#### LIAT

Séminaire doctoral 2024 du LIAT, 15 mai 2024

École d'architecture Paris-Malaquais

Les doctorants du Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire ont présenté leurs projets de recherche portant sur les relations entre architecture et infrastructure, l'histoire de l'urbanisme et l'histoire des techniques. Chaque présentation de 20 minutes était suivie d'un échange de 40 minutes.

Discutantes :

Marie Artuphel, historienne, docteure, MCFA École d'architecture Paris-Malaquais, LIAT ; Caroline Gallez, directrice de recherche à l'Université Gustave Eiffel, LVMT

Bérénice Gaussuin, architecte du patrimoine, docteure, MCF Clermont-Ferrand, LIAT

Fanny Lopez historienne, professeur HDR École d'architecture Paris-Malaquais, co-directrice du LIAT.

**Colloque-festival «La Machine dans le jardin»**, 26-28

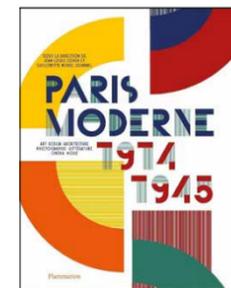
juillet 2024

Mellionnec, centre Bretagne

> Voir Focus ci-après.

## LES OUVRAGES PUBLIÉS

### ACS



**Paris Moderne, 1914-1945 : art, design, architecture, photographie, littérature, cinéma, mode**

Jean-Louis Cohen, Guillemette Morel Journal, Flammarion, 351 pages, octobre 2023

En paix ou en guerre, le Paris de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle vibre d'énergie fébrile. Les imaginations les plus débridées s'expriment dans des formes nouvelles dont les créateurs viennent de l'Europe entière. Le défi de l'industrie et les attentes du marché nourrissent l'architecture et l'ensemble des disciplines artistiques, qui donnent son visage quotidien à une ville délibérément moderne.

Ce foisonnement est retracé selon le principe d'un dictionnaire, de la lettre A, comme la photographe Laure Albin-Guillot, à la lettre Z, comme le critique d'art Christian Zervos, en passant par Joséphine Baker, Marcel Carné, Coco Chanel, Le Corbusier, Fernand Léger, Adolf Loos, Charlotte Perriand, Helena Rubinstein ou Tristan Tzara.

Près de cent entrées composent un portrait sous forme de kaléidoscope amplement illustré. Un reportage photographique d'Antonio Martinelli donne à voir ce que le paysage architectural et urbain d'aujourd'hui révèle du Paris d'il y a cent ans.



**Projet et métropole - Essai sur la critique opéraïste de l'architecture**

Marco Assennato, Entremonde, 130 pages, février 2024

Première étude en langue française de l'œuvre de l'architecte et théoricien italien Manfredo Tafuri. Un chapitre de la pensée italienne (l'école de Venise) qui, à la fin des années 1970, s'ouvre à certaines pistes de recherche novatrices à propos du rôle, de la fonction et des possibilités inexplorées de l'art de bâtir dans son rapport aux grands espaces de l'urbanisation contemporaine. L'occasion pour l'auteur de montrer de quelle manière la critique opéraïste de l'architecture a pu tracer les limites idéologiques de la discipline et les contours matériels d'un secteur décisif de la production contemporaine à travers une brillante rencontre entre philosophie et technique, militantisme politique et pratiques professionnelles.



**Apprendre de l'informel : pratiques architecturales dans la ville méditerranéenne**

Mazen Haidar, Virginie Picon-Lefebvre, Silvana Editoriale, 197 pages, juin 2024

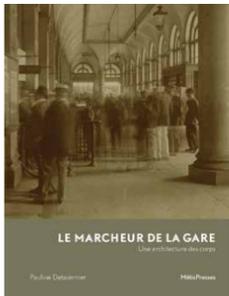
Cet ouvrage explore des situations qui s'observent à l'occasion de transformations de l'espace public, du bâti existant, ou lors de la réalisation de constructions neuves dans la ville méditerranéenne contemporaine. Il s'intéresse également aux pratiques et aux usages des habitants notamment aux transformations et appropriations de l'espace privé et public. Dans ce cadre large, on a voulu confronter les points de vue de chercheurs et de praticiens autour de deux thèmes : la prise en compte de l'architecture de la ville informelle permet-elle de répondre aux besoins des habitants et de concevoir de meilleurs projets de transformation du cadre bâti ? Quelles relations s'établissent entre la dimension savante de l'architecture et des usages en évolution constante de la ville et de l'habitat ? Le renouvellement urbain se caractérise souvent par un changement de paradigme économique et social. Quelles en sont les conséquences socio-spatiales pour les habitants ? Quels jeux d'acteurs, quels rapports de forces, quelles morphologies de l'espace se dessinent dans les interventions contemporaines initiées par les habitants, les architectes, les promoteurs, les administrations ?



**Le Sextant, maison de vacances : Le Corbusier et Pierre Jeanneret aux Mathes**

Cyril Brulé, Christelle Lecoœur, Editeur Bernard Chauveau, 159 pages, aout 2024  
Si les productions de l'architecte durant l'entre-deux-guerres sont plutôt marquées par le purisme radical qui contribuera à sa renommée, ce pied-à-terre tourné vers l'océan met en œuvre le bois et la pierre de pays. Commandité par Albin Peyron, qui souhaite se faire construire une résidence de vacances sur la côte atlantique à bas coût, le projet inspire l'architecte dans son travail sur l'habitat minimal pratique et économique, à destination des classes moyennes et ouvrières. Il conçoit un lieu de vie d'esprit minimaliste et frugal, centré autour d'un hédonisme propre à l'atmosphère si particulière du bord de mer, et fait appel à une main d'œuvre locale pour sa construction.

**LIAT**



**Le marcheur de la gare**

Pauline Detavernier, MetisPresses, 160 pages, octobre 2023  
Comment l'espace affecte-t-il le corps ? Cette question est au cœur de la réflexion de Pauline Detavernier autour de la gare et des marcheurs qui la traversent. Il y a différentes façons de percevoir ces derniers : en voyageurs, en usagers, en habitués... mais aussi en tant qu'individus sensibles, clients potentiels ou « particules » d'un flot. Ces figures de la gare sont cumulatives et complémentaires, et s'articulent en un ballet au potentiel peu exploité.

On pourrait penser que l'aménagement spatial de la structure ferroviaire facilite la marche ; or, il n'en est rien. Aujourd'hui comme au 19<sup>e</sup> siècle, la gare est un lieu agité où le voyageur inexpérimenté se sent désorienté. Les marcheurs n'y ont pas le statut romantique du flâneur citadin ou du Wanderer dans la nature : ils sont simplement flux. En gare, la foule prévaut sur l'individu, et ce n'est pas une coïncidence si le piéton est très peu présent dans les réponses spatiales mises en avant par les concepteurs et les compagnies ferroviaires.

Pourtant, le cheminement du voyageur n'est pas qu'une errance automatisée : il ruse, s'adapte, se métamorphose tout au long du parcours qui lui est destiné. À travers des récits et des dessins de gares historiques, « Le marcheur de la gare » propose de se réapproprier l'action de la marche pour concevoir des espaces ferroviaires plus fluides et mieux comprendre l'architecture des corps qui se joue en gare comme à bien d'autres échelles.

**La traversée de ma bibliothèque**

Luca Merlini, Carlotta Daro, Caryatides, 104 pages, décembre 2023  
Un livre d'aventure, écrite et dessinée, qui nous emmène au plus près du processus créatif de l'architecte et du parallèle qu'il est possible de tisser avec la littérature, mettant en lumière la question du livre et son rapport intime à l'architecture. Quel espace a-t-on construit dans sa tête lorsqu'on sort de la lecture d'un roman ? La question du rapport entre architecture et littérature a souvent été posée. C'est une traversée qui comporte des allers, des retours, des dérives et des lieux au-delà de la lecture. Une traversée qui donne un point de vue spatial sur la lecture des livres qui devient ici promenade architecturale d'un nouveau type. L'ouvrage pose également la question de la représentation et de l'outil du dessin comme élément constructeur de l'architecture. Les lectures génèrent des images mentales capables d'influer et d'accompagner les architectes dans la construction d'espaces.



**Ruine de l'universel**

Georgi Stanishev, MetisPresses, 224 pages, février 2024  
Georgi Stanishev aborde de manière inédite le thème de la fin du projet soviétique et porte un nouveau regard sur la période de la Guerre froide. Dans le but de raconter les conflits idéologiques internes aux pays du bloc de l'Est communiste et leurs expressions architecturales, il interroge la notion d'« architecture socialiste » et déconstruit la caricature de son homogénéité. Se dévoilent ainsi la constitution et la représentation des mythes et des discours de légitimation qui ont accompagné l'affirmation d'une culture qui se voulait universelle et sa lente ruine, dans un affrontement féroce avec les nationalismes particuliers. En cherchant à lire l'évolution et la fin du projet communiste par le biais de l'architecture, l'auteur analyse de nombreux cas singuliers, des hybrides inédits entre l'utopisme survivant et le nationalisme militant. De cette approche particulière émerge l'indépassable problématique que pose encore aujourd'hui, dans notre présent post-utopique, l'identité comme principe de distinction et de reconnaissance de l'architecture. L'observation de ces imaginaires et de leur cartographie complexe contribue dès lors à révéler une nouvelle facette de la relation entre architecture et idéologie dans le contexte du 20<sup>e</sup> siècle.



**Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc**

Bérénice Gaussuin, Mohammed Hadjiat, Florence Lafourcade, Edition Septentrion, 432 pages, juin 2024

Si l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) n'eut que quelques expériences directes d'enseignement, il n'en eut pas moins de nombreux « élèves » car il ne renonça jamais à la transmission de ses idées. Outre les établissements dans lesquels il enseigna, ce fut au cours de sa pratique, dans son agence ou sur les chantiers de restauration, ou encore par le biais de ses publications qu'il transmit ses connaissances. Ainsi, si parmi ces « élèves » certains avaient réellement suivi un enseignement du « maître » dans un établissement d'enseignement, d'autres, les plus nombreux, reçurent les leçons violletleduciennes par d'autres biais, sans l'avoir nécessairement rencontré, ni même lui avoir été contemporains. Largement usité de nos jours, l'expression « élève de Viollet-le-Duc » méritait, nous l'avons cru, quelques éclaircissements.

C'est l'ambition de ce volume qui, grâce aux contributions de 22 auteurs et autrices, interroge les biais de transmission de la pensée de Viollet-le-Duc et les productions de quelques-uns de ses continuateurs.

**Les manières de Viollet-le-Duc. La forge d'une théorie de la restauration par la pratique**

Bérénice Gaussuin, Edition CNRS, 216 pages, juin 2024  
Architecte érudit, dessinateur exceptionnel, Eugène Viollet-le-Duc a laissé le souvenir d'un restaurateur abusif. Ce livre nous plonge dans un véritable tour de France architectural afin de dévoiler la forge de sa théorie de la restauration « sur le tas », au fil de ses chantiers sur des monuments connus (Saint-Denis, Notre-Dame de Paris) ou moins connus (Notre-Dame de Beaune, la porte Saint-André d'Autun). L'ambition du restaurateur s'avère multiple. D'abord conserver le monument dans une perspective archéologique, et opérer des ajouts créatifs dans l'esprit des bâtisseurs d'origine afin de le compléter et le maintenir en usage. Mais aussi faire renaître à travers le chantier les savoir-faire et les valeurs médiévales au cœur de ce 19<sup>e</sup> siècle troublé.



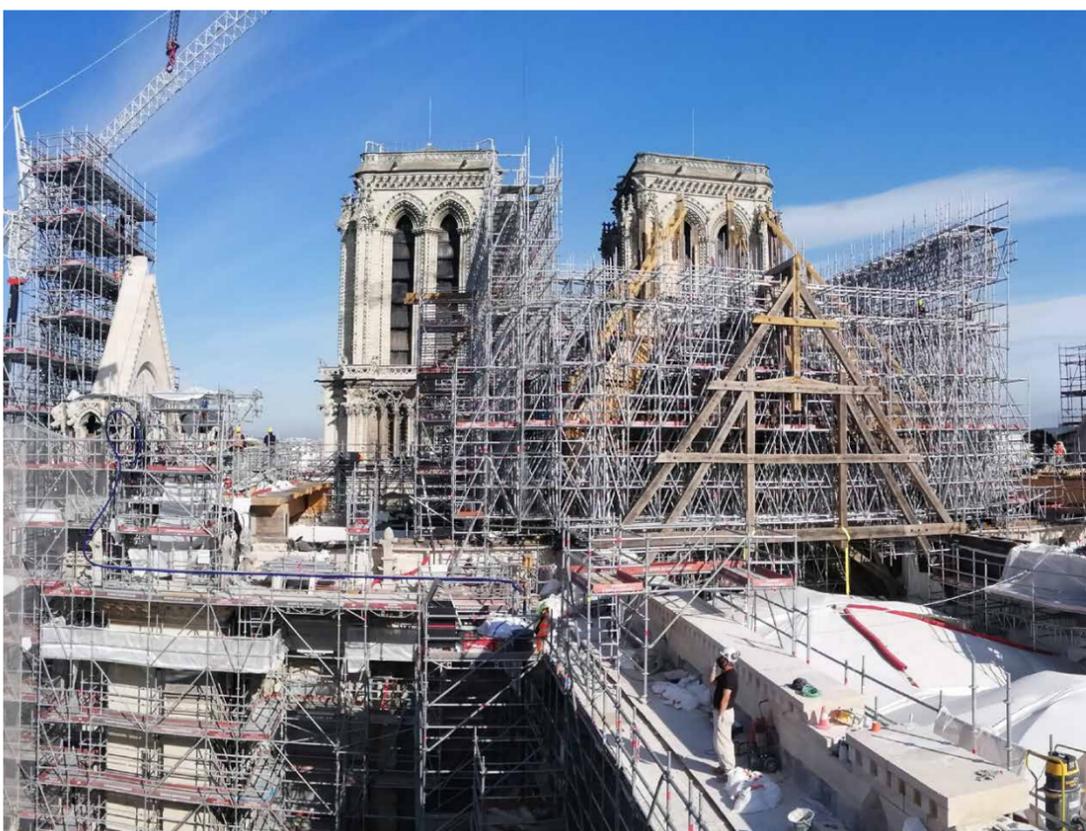
## GSA : CHANTIER SCIENTIFIQUE NOTRE-DAME DE PARIS

Le laboratoire GSA a participé de 2019 à 2024 aux études sur l'évaluation post-incendie des structures de la cathédrale Notre-Dame de Paris au sein du chantier scientifique CNRS/Ministère de la Culture Notre Dame, en particulier dans le Groupe de Travail "Structures".

Ces études ont été réalisées dans le cadre d'un partenariat de recherche et développement entre l'établissement public en charge de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris (EPRNDP) et un consortium scientifique spécialisé dans les études structurales, constitué d'organismes et de laboratoires publics, de cellules de transferts scientifiques et d'entreprises spécialisées dans les calculs numériques. Au travers de ce partenariat, l'objectif de l'EPRNDP a été de préparer la réouverture de la cathédrale sur les aspects structuraux des charpentes et maçonneries en mobilisant de manière inédite les recherches les plus avancées dans ce domaine en étroite interaction avec la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre. Ce partenariat a reçu le prix « Geste d'or 2023 ».

Pour la partie charpente, la mission de GSA, réalisée par Robert Le Roy, a consisté à examiner les différents dossiers de consultation des entreprises (DCE) pour la flèche, la nef et le beffroi nord, et à identifier des points d'attention. Une des questions posées a été de savoir prévoir les conséquences structurelles liées à l'utilisation de bois vert, ou dont le séchage n'est pas achevé au moment de la pose.

Chantier de Notre-Dame de Paris © Thierry Ciblac



Pour la partie maçonnerie, les études réalisées à GSA ont été dirigées par Maurizio Brocato jusqu'en 2023 puis par Thierry Ciblac, avec les chercheurs Paul Nougayrède et François-Léopold Pinet. Les deux premières études numériques sur l'évaluation post incendie de la stabilité des voûtes de Notre-Dame de Paris ont utilisé une modélisation dite « bloc à bloc » en s'appuyant, pour la réalisation des calculs scientifiques intensifs, sur le Centre régional informatique et d'applications numériques de Normandie (CRIANN). Les partenaires du consortium ont utilisé leurs propres modèles de calcul des structures et ont pu confronter leurs résultats avec l'ensemble des équipes. GSA a contribué également à la réalisation des maillages nécessaires à tous les calculs. Les deux autres études, menées en 2024, ont concerné, d'une part la modélisation de la solution de confortation des voûtes post-incendie et, d'autre part, la modélisation des interactions charpente-maçonnerie.



## ACS : UNE METHODE PREND FORME

L'année académique 2023-2024 a été riche en initiatives pour le laboratoire ACS, membre de l'UMR AUSser CNRS 3329 : celles-ci ont permis de consolider l'équipe, avec un nouveau membre et trois chercheuses et chercheur ayant soutenu une HDR, et donc d'inscrire de nouveaux doctorants à l'école doctorale ED 540 de l'université PSL. Elle a été aussi l'occasion de donner forme à une méthode de travail qui pourra guider les activités d'ACS dans les années à venir. Cette méthode se fonde sur des principes scientifiques généraux et sur un modèle de fonctionnement déjà éprouvé : l'interdisciplinarité et le caractère expérimental de la recherche en architecture ; l'intégration croissante entre activités de recherche d'ACS et pédagogie au niveau des masters de l'Ecole (en particulier des séminaires) et de PSL ; la consolidation d'une culture de collaboration et d'échange entre chercheuses et chercheurs. La méthode prévoit de mener, parallèlement aux travaux de chacun, un travail collectif tout au long de l'année académique, selon trois modèles : des colloques scientifiques, construits avec d'autres unités de l'UMR AUSser ou d'autres écoles d'architecture ; des journées d'études en collaboration avec les séminaires de master ; des séminaires internes. Plusieurs initiatives selon ces trois modalités ont été menées.

Une réflexion sur les rapports entre théorie et histoire de l'architecture a été abordée lors du colloque scientifique « Architecture et Histoire. Pour une écriture des modernités situées », organisé en collaboration avec l'Ecole d'architecture Paris-Est (avril 2024). Hébergé à l'Institut d'études avancées (IEA) de Paris grâce à un nouveau partenariat avec ce lieu prestigieux, ce premier événement trouvera en 2025 une prolongation plus ambitieuse avec un colloque sur plusieurs journées, toujours consacré aux nouvelles écritures de l'histoire. Les travaux sur les sciences humaines ont produit un colloque scientifique sur « Bruno Latour et l'Architecture », qui a déployé des dispositifs classiques ou innovants dans trois écoles d'architecture : Nantes, Rouen et Malaquais.

S'agissant des liens entre recherche et pédagogie, deux journées d'études partagées avec les séminaires de master ont été consacrées aux « Politiques du projet d'architecture » (novembre 2023) et au « Pouvoir des Images » (avril 2024). Enfin, un « atelier de la recherche » interne à ACS a été créé : une fois tous les deux mois, des chercheurs présentent devant leurs collègues et des étudiants intéressés l'avancement d'une recherche en cours ou tout juste achevée, ce qui a permis de tisser des liens plus étroits dans la communauté du laboratoire. Une journée de séminaire interne pour faire le bilan des activités 2023-2024 et des projets pour l'année suivante s'est tenue le 27 juin 2024 « hors les murs » à l'IEA.



**Architecture et Histoire**  
**Pour une écriture**  
**des modernités situées**  
**Journée d'études**  
**Mercredi 10 avril 2024**  
**de 9 h à 18 h à l'Institut d'Études**  
**Avancées de Paris**  
 Sous la direction scientifique  
 d'Anna Rosellini,  
 Guillemette Morel-Journel,  
 Marco Assennato.



## LIAT : COLLOQUE-FESTIVAL « LA MACHINE DANS LE JARDIN »

26-28 juillet 2024

Mellionec, centre Bretagne

**Thématique : des imaginaires techniques en transition**

La thématique du colloque-festival portait sur l'objet de prédilection de notre laboratoire : les infrastructures (échelles, formes et spatialités) et proposait de réfléchir à la manière dont ces objets peuvent être pensés, transformés et renouvelés dans un contexte de crises (environnementale, technique, politique). Le LIAT poursuit depuis plus de vingt ans un programme scientifique qui consiste à questionner les relations entre architecture et infrastructure. Il s'attache à l'analyse de contextes (villes, territoires, paysages) marqués par les aménagements d'infrastructures et de grands équipements, à travers une approche spatiale qui s'articule autour de recherches historiques, d'analyses critiques de projets, d'études de cas concrets, et de la constitution d'une histoire des idées transdisciplinaires. Le colloque-festival propose d'explorer des situations d'obsolescence infrastructurelle et

leurs perspectives de transformation. Il interroge pour cela l'imagination et l'imaginaire comme expressions, outils, agents et corpus spécifiques de l'architecture, de l'urbanisme, de l'ingénierie et du paysage. Il affirme l'importance des représentations et des récits comme réservoirs de référents culturels et d'imaginaires projectifs et d'opérations de transformation. Au croisement de l'architecture, des sciences humaines et sociales, de la philosophie politique, de la science-fiction, des arts, des techniques, des études féministes et de genre, il s'agit d'un festival interdisciplinaire autour des utopies techniques et des imaginaires associés.

Situé en centre-Bretagne, sur la commune de Mellionec, en partenariat avec l'association de films documentaires Ty films et la librairie de Mellionec, « La Machine dans le jardin » invite chercheurs, artistes et professionnels à venir présenter leurs travaux dans le cadre de conférences, d'ateliers, de table rondes ou de séminaires.



Festival La machine dans le jardin ©Geoffroy Mathieu



# International

## LA POLITIQUE INTERNATIONALE

Consciente de l'importance d'une expérience internationale, l'école offre aux étudiants la possibilité d'effectuer une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en troisième année de licence ou en première année de master.

## MOBILITÉ D'ÉTUDES

La mobilité permet notamment aux étudiants d'enrichir leur pratique de conception du projet architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement.

L'École d'architecture Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus+ et du ministère de la Culture.

Au retour de mobilité des étudiants, la commission internationale, composée de 12 enseignants, analyse leurs dossiers de mobilités d'étude et les valide pédagogiquement.

### 52

établissements partenaires  
> 22 partenaires bilatéraux  
> 30 partenaires Erasmus+

### 21

pays où partir en mobilité

### Mobilités étudiantes

- Partenaire bilatéral
- Partenaire Erasmus+

### 66

étudiants accueillis en mobilité entrante  
> 16 venus à l'année  
> 24 venus au semestre 1 uniquement  
> 26 venus au semestre 2 uniquement

### Répartition par pays d'origine

#### 44 Erasmus

● Allemagne	10
● Autriche	6
● Belgique	3
● Espagne	3
● Grèce	1
● Italie	17
● Portugal	4

#### 22 accords bilatéraux

■ Brésil	3
■ Canada	8
■ Chili	2
■ Chine	3
■ Inde	1
■ Liban	2
■ Mexique	3

### 72

étudiants partis en mobilité sortante  
> 27 partis à l'année  
> 17 partis au semestre 1 uniquement  
> 28 partis au semestre 2 uniquement

### Répartition par pays de destination

#### 40 Erasmus

● Allemagne	3
● Autriche	3
● Belgique	2
● Danemark	1
● Espagne	8
● Grèce	1
● Italie	18
● Portugal	3
● Turquie	1

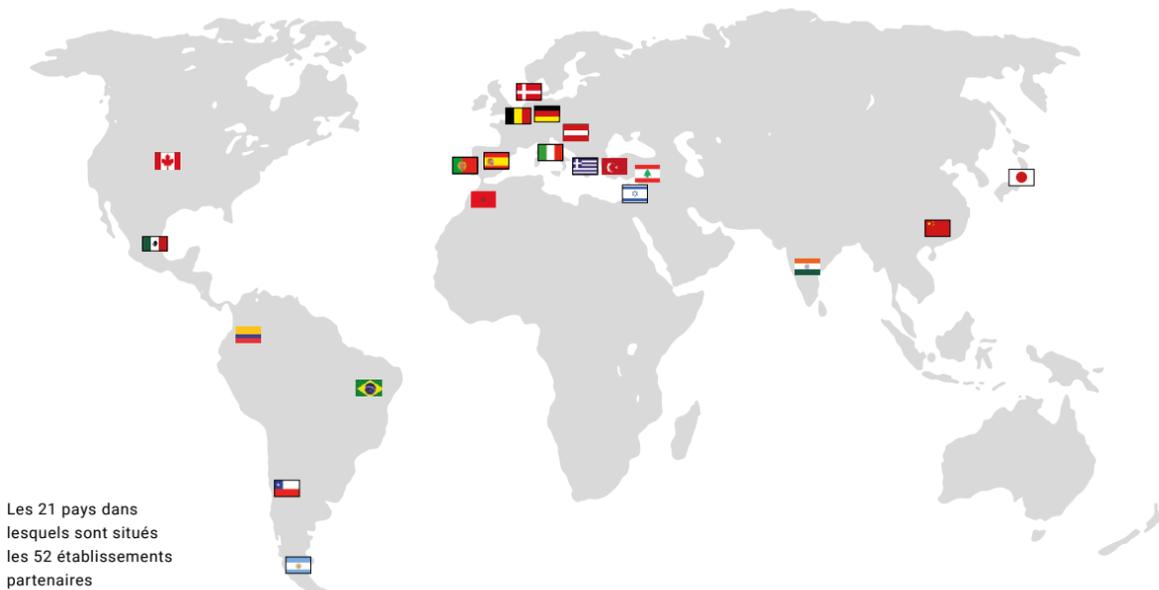
#### 31 accords bilatéraux

■ Argentine	6
■ Brésil	10
■ Canada	2
■ Chili	1
■ Chine	1
■ Colombie	2
■ Inde	2
■ Israël	1
■ Japon	2
■ Liban	1
■ Mexique	3

#### 1 mobilité hors convention

Royaume-Uni

## LES 52 PARTENAIRES INTERNATIONAUX



Les 21 pays dans lesquels sont situés les 52 établissements partenaires

### Partenaires bilatéraux

#### Argentine

- Universidad de Buenos Aires (FADU)

#### Brésil

- Universidade de Brasilia (UnB)
- Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC)
- Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
- Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo (FAUUSP)

#### Canada

- Université de Montréal (UdeM)
- Carleton University
- Université de Laval

#### Chili

- Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)
- Santiago de Chile - Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

#### Chine

- The University of Hong Kong
- Tsinghua University, Beijing
- East China Normal University (ECNU), Shanghai
- Dalian School of Architecture and Fine Arts

#### Colombie

- Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín

#### Inde

- Chandigarh College of Architecture
- Ahmedabad, CEPT, faculty of Planning-Master of Urban Design

#### Israël

- Bezalel Academy of Arts and Design

#### Japon

- Kyoto Seika University (KSU)

#### Liban

- Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

#### Maroc

- École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

#### Mexique

- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

### Partenaires Erasmus+

#### Allemagne

- RWTH Aachen faculty of architecture
- Universität der Künste Berlin UDK
- HafenCity Universität Hamburg
- Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
- Universität Stuttgart
- Karlsruher Institut für Architektur

#### Autriche

- Akademie der Bildenden Künste Wien
- Technische Universität Wien TŪ

#### Belgique

- Université libre de Bruxelles (ULB)
- Université de Liège
- Université catholique de Louvain (UCL)

#### Danemark

- The Royal Danish Academy

#### Espagne

- Universidad de Alicante
- Universitat Politècnica de Catalunya UPC Barcelone
- Universitat Internacional de UIC Catalunya
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universitat Politècnica de València

#### Grèce

- National Technical University, Athens

#### Italie

- Università Politecnica delle Marche Ancona
- Università degli Studi di Firenze
- Politecnico di Milano
- Università degli Studi di Napoli Federico II
- Università degli Studi di Palermo
- Università degli Studi di Roma Tre
- Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
- Università IUAV di Venezia

#### Portugal

- Universidade de Evora
- Universidade de Lisboa
- Universidade do Porto

#### Turquie

- Istanbul Technical University

## VOYAGE DES LICENCE 2 À ROME

Du 15 au 20 avril 2024, les étudiants de Licence 2 ont parcouru le centre historique de Rome – les vestiges de l'âge classique comme le Panthéon et les Marchés de Trajan, la ville baroque avec les chefs d'œuvre de Bernin et Borromini, les palais urbains les plus représentatifs de la Renaissance, tels que le Farnèse ou celui de la Chancellerie – ainsi que la banlieue et les logements sociaux de l'après-guerre, comme le quartier Tuscolano ou le célèbre Corviale, sans oublier le quartier EUR, témoignage du modernisme monumental du régime fasciste.

Sensibiliser les étudiants à l'expérience du voyage et de l'observation in situ, ainsi qu'à l'appréhension d'un organisme urbain complexe – tel que la ville de Rome, où architecture urbanisme et paysage, projet et histoire sont étroitement liés – est un moment de formation fondamentale. Le caractère « intensif » du voyage sur une semaine permet un travail en groupe et une dialectique fructueuse avec les enseignants. L'équipe pluridisciplinaire (Histoire et culture de l'architecture, Sciences et technique pour l'architecture, Sciences humaines et sociales et Arts et techniques de la représentation) et la formule du voyage avec une promotion entière représentent un moment fédérateur important pour les étudiants qui les sensibilise, dès la 2<sup>e</sup> année de licence, à comprendre l'architecture et le projet comme une activité de connaissance et de découverte.

**Enseignants :** Federico Ferrari (coord.), Ariela Katz, Alice Sotgia, Mehdi Zannad



# LE NOM COMME FARDEAU

ACTE 1 - AFFLOUNT SUR AFFLOUNT

ACTE 2 - LE COUPLE

PARTIE 1

PARTIE 1

PARTIE 1



## Partenariats

## LA POLITIQUE DE PARTENARIATS

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais poursuit une politique active de partenariats, au premier rang desquels se place son lien stratégique avec l'Université PSL.

L'adhésion de l'école à PSL en tant que partenaire est effective depuis 2020. 2023-2024 doit être la dernière année avec ce statut avant que Paris-Malaquais n'intègre l'Université PSL en tant qu'établissement-composante à partir de l'année 2024-2025.

Les autres partenariats de l'école se déclinent selon plusieurs axes :

- Les partenariats académiques, qui permettent la mise en place de doubles cursus et d'enseignements croisés, notamment en collaboration avec d'autres établissements de l'Université PSL ;
- Les partenariats institutionnels, établis avec des structures culturelles, scientifiques ou patrimoniales, tant parisiennes que nationales, qui contribuent à renforcer l'ancrage de l'école dans son environnement culturel et territorial ;
- Les partenariats professionnels, établis avec des acteurs issus de secteurs variés, qui offrent aux étudiants un accès direct aux réalités du terrain dans les domaines de l'architecture, de la construction. En 2023-2024, la mobilisation de ces partenaires a été particulièrement importante dans le cadre du projet Archi-Folies, pour lequel leur contribution a été déterminante.

**1**  
université partenaire : PSL

**11**  
partenaires académiques

**13**  
institutionnels et culturels

**13**  
industriels et professionnels

## UN PARTENARIAT CLÉ AVEC L'UNIVERSITÉ PSL

Partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) depuis 2020, l'École d'architecture Paris-Malaquais a entamé en 2023 les démarches pour renforcer ce lien stratégique en intégrant PSL en tant qu'établissement-composante. L'année 2023-2024 est donc la dernière avant ce changement de statut. Paris-Malaquais deviendra ainsi la seule école d'architecture française à intégrer une université de rang mondial, développant une recherche de pointe dans tous les domaines : sciences, sciences humaines et sociales, art et ingénierie...

Les liens de Paris-Malaquais avec PSL en 2023-2024 se traduisent notamment par :

- Le rattachement à deux écoles doctorales :
  - Lettres Art Sciences Humaines et Sociale de l'École normale supérieure – PSL
  - Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique de Mines – PSL
- La participation à l'appel à manifestation d'intérêt Grands Programmes de recherche (2025-2029)
- Des conventions de partenariat avec les écoles et institutions de PSL suivantes :
  - Mines Paris – PSL
  - Armines
  - Institut Louis Bachelier (partenaire de PSL)
  - École des Arts Décoratifs (partenaire de PSL)
  - Discussion en cours avec Paris-Dauphine – PSL
- La participation à la Chaire PSL Ville-Métabolisme
- Une participation active aux PSL weeks
- L'adhésion aux services mutualisés support : santé ; cellule d'écoute et de veille ; vie étudiante (sport, welcome desk, accueil logement)
- La participation au réseau PSL-Explore de documentation et diffusion des savoirs.

### Composition de l'Université PSL

#### Onze établissements composantes

- Conservatoire national supérieur d'art dramatique – PSL
- Dauphine – PSL
- École nationale des chartes – PSL
- École nationale supérieure de Chimie de Paris – PSL
- École normale supérieure – PSL
- École Pratique des Hautes Études – PSL
- ESPCI Paris – PSL
- Mines Paris – PSL
- Observatoire de Paris – PSL
- Collège de France
- Institut Curie

#### Trois organismes de recherche

- CNRS
- Inria
- Inserm

#### Dix partenaires

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- École française d'Extrême-Orient
- Institut national du service public
- École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- Institut Louis Bachelier
- La Fémis
- Les Beaux-Arts de Paris
- Lycée Henri-IV
- Lycée Louis-Le-Grand



#### Classée

- 40<sup>e</sup> du Times Higher Education (THE) 2024
- 24<sup>e</sup> du QS world university rankings 2024
- 33<sup>e</sup> du ARWU Shanghai 2024
- 2<sup>e</sup> du THE young universities 2024

#### 17 000 étudiants

- dont 2/3 en master-doctorat
- dont 20 % d'étudiants internationaux

#### 2 900 enseignants-chercheurs

#### 140 laboratoires

#### 18 programmes gradués

#### 50 start-up créées annuellement

#### 70 brevets déposés annuellement

#### 3 000 partenaires industriels

#### Plus de 70 bibliothèques et musées

## LES PARTENAIRES ACADÉMIQUES

### Compagnons du Devoir



Le partenariat de l'École d'architecture Paris-Malaquais avec l'association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France offre aux étudiants l'occasion de travailler en étroite collaboration avec une vingtaine d'itinérants tailleurs de pierre, provenant des diverses maisons régionales des Compagnons du Devoir. Cet échange est organisé chaque année pour un groupe d'étudiants de licence, à l'occasion d'un workshop intensif d'une semaine aux Grands ateliers innovation architecture (GAIA). L'objectif est la mise en application des enseignements théoriques autour d'un exercice de construction de prototypes de structure en pierre.

[www.compagnons-du-devoir.com](http://www.compagnons-du-devoir.com)

### Conservatoire national des arts et métiers

#### le cnam

Une convention avec le CNAM permet aux étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais de suivre, dès la deuxième année de licence, des enseignements du CNAM validés dans le cursus de l'école sous la forme d'un développement. Par ailleurs, les étudiants peuvent ensuite, s'ils le souhaitent, poursuivre des études au CNAM en vue de l'obtention d'une licence Sciences de l'ingénieur et du diplôme d'ingénieur, en parallèle de leur cursus au sein de l'École d'architecture Paris-Malaquais.

[www.cnam.fr](http://www.cnam.fr)

### École nationale des ponts et chaussées



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Ponts et chaussées proposent un parcours croisé en deux ans qui permet de suivre des enseignements du cursus ingénieur pour enrichir sa formation à Paris-Malaquais puis offre une possibilité de passerelle pour obtenir un diplôme d'ingénieur après le DEA. Par ailleurs, en 2023-2024, plusieurs étudiants des Ponts et chaussées ont accompagné l'équipe Archi-Folies de Paris-Malaquais en participant à l'évaluation des performances mécaniques de systèmes constructifs innovants à base d'éléments réemployés, au travers de modélisations et d'expérimentations au sein du laboratoire Navier (voir ci-dessous).

[www.ecoledesponts.fr](http://www.ecoledesponts.fr)

### École nationale supérieure des Arts Décoratifs



Un double diplôme mis en place en 2022 avec l'École des arts décoratifs permet d'obtenir deux licences en quatre ans et deux masters en trois ans. Par ailleurs, l'enseignement commun à l'École d'architecture Paris-Malaquais et à l'École des Arts Décoratifs, mis en place en 2021-2022, s'est poursuivi en 2023-2024, avec la collaboration de la Chaire Mutation des vies étudiantes ENSAD/CROUS. Enseignants et étudiants des deux écoles ont travaillé ensemble pour des regards croisés sur l'habitat étudiant et exposé leurs travaux en fin de semestre. Enfin, l'École des arts décoratifs est entrée en 2023 dans le groupement d'écoles de l'enseignement de master commun « L'entour » décrit ci-après.

[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

### École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Beaux-Arts de Paris se partagent le site du 14 rue Bonaparte, où l'architecture est enseignée, aux côtés des autres arts, depuis plus de deux siècles. Depuis 2018, les deux écoles organisent un enseignement de master commun consacré à l'histoire et la technique de la scénographie d'exposition intitulé « L'entour », qui réunit une trentaine d'étudiants et s'est ouvert, depuis, à deux autres écoles (l'École des arts décoratifs et le Pavillon Bosio). De nombreux intervenants, artistes, historiens de l'art, commissaires ou scénographes y donnent des conférences ouvertes au public. Les étudiants travaillent à la fois à la modélisation de cas d'étude et à la réalisation de différents projets scénographiques grandeur nature.

[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

### Pavillon Bosio École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco



Le Pavillon Bosio occupe depuis une vingtaine d'années une place particulière parmi les écoles d'art avec un enseignement spécialisé en art et scénographie. Il est, à ce titre, devenu partenaire en 2021 de l'enseignement de master L'entour (voir ci-dessus). Les séances de travail communes avec les intervenants invités sont organisées alternativement à Paris ou à Monaco et diffusées en direct pour tous les étudiants.

[www.pavillonbosio.com](http://www.pavillonbosio.com)

### École normale supérieure – PSL



Les étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais et de l'ENS – PSL bénéficient d'un enseignement partagé, initié en 2018, qui prend la forme d'un intensif sur le sujet de l'urbain interrogeant les questions humaines et sociales. Les deux établissements sont également liés par les activités de recherche, notamment par le rattachement de deux laboratoires de recherche de Paris-Malaquais à l'École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales [ED540] de l'ENS – PSL).

[www.ens.psl.eu](http://www.ens.psl.eu)

### École normale supérieure Paris-Saclay



Le département Génie Civil de l'ENS Paris-Saclay et le département Transitions de l'École d'architecture Paris-Malaquais conçoivent un programme spécifique d'enseignement permettant aux étudiants de l'ENS de s'initier à la conception et à la recherche en architecture. Cela permet aux étudiants ayant réussi ce parcours et désireux d'obtenir un diplôme d'architecture de poursuivre, sous certaines conditions, un parcours master à temps plein à l'École d'architecture Paris-Malaquais. Dans le cadre de ce partenariat, un accès aux ateliers expérimentaux de l'ENS Paris-Saclay est facilité aux étudiants de Paris-Malaquais.

[www.ens-paris-saclay.fr](http://www.ens-paris-saclay.fr)

### Laboratoire Navier



Les recherches de ce laboratoire, UMR de l'École des Ponts et chaussées, de l'Université Gustave Eiffel et du CNRS, portent sur la mécanique et la physique des matériaux, des structures et des géo-matériaux, et sur leurs applications à la géotechnique, au génie civil, aux transports, à la géophysique et à l'énergie ; avec un portail dédié pour les activités en lien avec l'architecture. En 2023-2024, l'École d'architecture Paris-Malaquais a noué un partenariat avec le laboratoire Navier pour qu'y soient testés, afin d'évaluer leur résistance, les différents types de modules conçus par les étudiants pour la structure du pavillon Archi-Folies.

[www.navier-lab.fr/](http://www.navier-lab.fr/)

### Mines Paris – PSL



Ce partenariat instaure la possibilité d'un double diplôme pour les étudiants des Mines Paris – PSL et de l'École d'architecture Paris-Malaquais en leur permettant d'obtenir deux masters en quatre ans. La structuration de l'offre pédagogique des Mines Paris – PSL permet aux étudiants de demander une année de césure à la fin de la deuxième année. Ils peuvent en profiter pour entamer un double cursus à l'École d'architecture Paris-Malaquais, en y suivant, cette année-là, des enseignements choisis dans l'ensemble de la grille pédagogique pour obtenir des ECTS et ainsi valider un niveau licence par équivalence. Ils réintègrent ensuite leur école des Mines Paris – PSL pour finaliser leur cursus et obtenir leur diplôme puis ils reviennent à l'École d'architecture Paris-Malaquais à la rentrée suivante suivre les deux années de master et acquérir leur diplôme d'État d'architecte.

[www.minesparis.psl.eu](http://www.minesparis.psl.eu)

### Université Federico II de Naples



En juillet 2021, une convention de double diplôme a été signée entre l'Université Federico II de Naples et l'École d'architecture Paris-Malaquais. Ce programme de double diplôme est ouvert chaque année à trois à cinq étudiants de master pour chaque partenaire. Il permet aux étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais de suivre leur année de master 1 à l'Université Federico II de Naples et celle de master 2 à l'École d'architecture Paris-Malaquais et d'obtenir, à l'issue de ce parcours, le diplôme d'État d'architecte français et la *Laurea Magistrale* italienne.

[www.unina.it](http://www.unina.it)

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS



### De gauche à droite et de haut en bas

Conférence de Chris Dercon, DG Fondation Cartier, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris – Enseignement commun L'entour © Yann Rocher

Conversation inaugurale à la Villa Bloc avec Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, en partenariat avec la Galerie Natalie Seroussi © Valentine Guichardaz

Etudiants en visite architecturale au musée d'Orsay, de passage dans la «double peau», espace entre la voûte et la toiture © Leda Dimitriadi

Parcours immersif présentant le travail des étudiants au Théâtre des Champs-Élysées © Rafael Magrou

Signature du partenariat avec l'Académie des beaux-arts à l'Institut de France, en présence d'Académiciens de la section d'architecture

### Académie des beaux-arts



Une convention de partenariat a été signée en mai 2024 à l'Institut de France entre l'Académie des beaux-arts et Paris-Malaquais. L'objectif est d'établir et développer des liens entre l'Académie des beaux-arts, sa section d'architecture et son patrimoine prestigieux (appartement d'Auguste Perret, maison-atelier Lurçat...) et l'enseignement de la pratique et de la culture architecturale délivré par l'école.

[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

### Bellastock



Société coopérative d'intérêt collectif d'architecture, Bellastock œuvre pour la valorisation des lieux et ressources en proposant des alternatives à l'acte de construire. Elle organise chaque année un festival avec 400 participants pour imaginer, construire et habiter une ville éphémère à l'échelle 1 pendant 4 jours. Ce grand chantier s'accompagne d'une programmation culturelle autour des nouvelles pratiques écologiques et sociales. Dans le cadre de ce partenariat, Paris-Malaquais subventionne près de 50 % du coût des billets du festival pour une vingtaine d'étudiants de l'école.

[www.bellastock.com](http://www.bellastock.com)

### CAUE de l'Essonne



Le CAUE de l'Essonne et l'École d'architecture Paris-Malaquais collaborent dans le cadre d'un studio de projet de master depuis plusieurs années. En 2023-2024, les étudiants ont travaillé à Fontenay-lès-Briis avec l'équipe du CAUE et les élus de la commune pour y réfléchir à la transformation du centre-bourg. Ce cas d'étude singulier permet aux étudiants de saisir concrètement l'importance du contexte existant pour développer un projet et permet aux élus de se nourrir des réflexions des étudiants (voir Focus ci-après).

[www.caue91.asso.fr](http://www.caue91.asso.fr)

### Cité de l'architecture & du patrimoine



Liées par leur objectif de valorisation de la culture architecturale, l'École d'architecture Paris-Malaquais et la Cité de l'architecture & du patrimoine (CAPA)

collaborent régulièrement. Lors des Journées nationales de l'architecture en octobre 2023, un atelier grand public a été organisé avec l'école à la CAPA (voir en page 65). Enfin, une visite découverte y est programmée chaque année pour les nouveaux entrants à l'école.

[www.citedelarchitecture.fr](http://www.citedelarchitecture.fr)

### Comédie-Française



Voisine de l'école, la Comédie-Française collabore à un studio de projet de master sur la conception scénographique du spectacle vivant. Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'y investit personnellement, suit les travaux des étudiants et participe aux jurys. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants découvrent le fonctionnement de la Comédie-Française par des visites et séances de travail dans ses murs et ils assistent à une série de spectacles programmés au long du semestre concerné.

[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

### DRAC et ARS d'Ile-de-France



L'Agence régionale de santé et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France visent à développer et renforcer l'émergence d'une politique culturelle au sein des établissements de santé via le dispositif "Culture et Santé". Dans ce cadre, l'école propose un enseignement autour d'établissements de santé que les étudiants explorent durant un semestre afin de produire une vidéo, témoignant de leur regard personnel sur l'architecture de ces lieux. En s'appuyant sur l'histoire de chaque établissement, sur des entretiens d'architectes, de personnes qui y travaillent ou y vivent, ou en imaginant des fictions, les étudiants apprennent ainsi à parler d'architecture, mais aussi à se forger un regard critique, à comprendre comment une architecture de la santé naît de règles et de normes spécifiques et à concevoir des espaces qui répondent aux besoins des utilisateurs.

[www.iledefrance.ars.sante.fr/culture-et-sante-1](http://www.iledefrance.ars.sante.fr/culture-et-sante-1)

### Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



Depuis janvier 2021, un partenariat lie l'École d'architecture Paris-Malaquais avec l'EPRNDP pour le chantier scientifique lié à la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Le laboratoire GSA collabore au groupe de travail "Structures" qui, après

l'élaboration d'un rapport sur l'évaluation structurale post-incendie des voûtes, appuie l'identification des solutions de reconstruction moyennant un ensemble de simulations numériques (voir en page 36).  
[www.notre-dame-de-paris.culture.gouv.fr](http://www.notre-dame-de-paris.culture.gouv.fr)

## Fédération française d'escrime



Pour l'opération Archi-Folies dans le cadre des JO 2024, l'École d'architecture Paris-Malaquais était en charge de la construction du pavillon éphémère de la Fédération française d'escrime. La FFE et l'équipe Archi-Folies de Paris-Malaquais ont ainsi vécu ensemble une aventure exceptionnelle tout au long de l'année 2023-2024. Les échanges ont commencé dans les phases de conception du pavillon et se sont intensifiés jusqu'à la finalisation de la scénographie. La FFE a également apporté une participation financière et logistique, en fournissant notamment du matériel d'escrime et la mise en contact avec des partenaires. Enfin l'équipe de la FFE et les étudiants se sont retrouvés au cours de l'exploitation du pavillon durant les JO, pour quelques visites architecturales proposées au public par les élèves architectes du pavillon (voir en page 18).  
[www.ffescrime.fr](http://www.ffescrime.fr)

## Fondation Culture et Diversité



Depuis 2009, l'École d'architecture Paris-Malaquais est membre du programme Égalité des chances mis en place par la Fondation Culture et Diversité et les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Ce programme permet d'accompagner vers les études en architecture des élèves de terminale issus d'établissements éloignés des pratiques culturelles. Une vingtaine de lycéens et élèves de BTS de lycées polyvalents sont accueillis chaque année à l'école pour une journée en immersion afin d'observer au plus près l'enseignement de l'architecture. Dans ce cadre, des élèves du lycée de Prony (Asnières-sur-Seine) ont participé, en mars 2024, au workshop de montage à blanc du pavillon Archi-Folies.  
[www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org)

## Galerie Natalie Seroussi

La galerie Natalie Seroussi et l'École d'architecture Paris-Malaquais ont signé en mai 2024 une convention de collaboration pour organiser, avec la participation d'enseignants et étudiants de l'école, un cycle de conversations filmées à la villa Bloc à Meudon. En juin, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ont inauguré le cycle avec un échange sur le lien entre architecture et art, en particulier à travers la conception du pavillon P.A.R.D.E.S : la « maison de verre », une serre qu'ils

ont conçue dans le parc de la Villa André Bloc et qui accueillera ces résidences de conversations.  
[www.natalieseroussi.com](http://www.natalieseroussi.com)

## Musée d'Orsay



En 2023 l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie ont mis en place un partenariat visant à développer les collaborations entre les personnels scientifiques et les chercheurs ainsi qu'à faciliter l'accès des étudiants aux musées d'Orsay et de l'Orangerie pour découvrir les espaces et participer à leur programmation culturelle. Dans ce cadre les étudiants de licence ont été accueillis pour une visite architecturale incluant les parties techniques du musée d'Orsay, ils ont également, pour le cours d'histoire de l'art, pu travailler dans les salles sur des reproductions de tableaux.  
<https://www.musee-orsay.fr/fr>

## Preuve par 7



Démarche expérimentale d'urbanisme, d'architecture et de paysagisme, initiée par Patrick Bouchain, la Preuve par 7 accompagne des porteurs de projets urbains en cours de développement à travers la France pour promouvoir une réflexion ancrée dans la pratique quotidienne du terrain. En 2023-2024, le partenariat de l'École d'architecture Paris-Malaquais avec la Preuve par 7 a permis d'organiser deux enseignements de projet : le Champ de la garde, espace en friche de 4 hectares en cœur de ville de Nanterre, a été le terrain d'étude d'un groupe de licence tandis qu'un groupe de master a travaillé dans l'ancienne gare de Lunel dans l'Hérault (voir page 74).  
[www.lapreuvepar7.fr](http://www.lapreuvepar7.fr)

## Théâtre des Champs-Élysées



Le partenariat mis en place entre le Théâtre des Champs-Élysées et l'École d'architecture Paris-Malaquais a permis à un groupe d'étudiants de master d'étudier, au premier semestre 2023-2024, la genèse de cet édifice, un témoin majeur de l'architecture théâtrale et jalon de la pensée constructive en béton. Ils ont ensuite créé un parcours immersif présentant leurs travaux, qu'ils ont installé dans les couloirs du théâtre début 2024 pour quelques mois.  
[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

## LES PARTENAIRES INDUSTRIELS ET PROFESSIONNELS

### Buzon



En 2024, l'entreprise Buzon a apporté un soutien en mécénat en nature au projet Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais, en fournissant les plots nécessaires à la stabilisation du sol du pavillon.  
[www.buzon-world.com/fr/](http://www.buzon-world.com/fr/)

### ConstruirAcier



Dans le cadre du partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais, l'association ConstruirAcier apporte son soutien financier et logistique pour la visite par les étudiants de sites de production de l'acier et de chantiers. Par ailleurs, en 2023-2024, ConstruirAcier a été l'un des partenaires clés du projet Archi-Folies en offrant la tôle ondulée déclassée qui a servi à la construction du pavillon et en partageant son expertise sur le métal afin d'aiguiller les étudiants vers les meilleurs choix possibles.  
[www.construiracier.fr](http://www.construiracier.fr)

### Eau de Paris



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'entreprise Eau de Paris ont initié une collaboration en 2021 dans le cadre du développement de master intitulé "Paris Ville Hydraulique". Ce partenariat permet aux étudiants de confronter leurs travaux à l'expertise et l'expérience d'Eau de Paris, au cours d'un enseignement qui vise à leur transmettre les fondamentaux de l'architecture des infrastructures et réseaux hydrauliques parisiens, et à les sensibiliser aux enjeux futurs des relations de l'eau à l'architecture dans un contexte de transition.  
[www.eaudeparis.fr](http://www.eaudeparis.fr)

### Elioth



Le bureau d'études interdisciplinaire d'ingénierie Elioth a offert du mécénat de compétences à l'équipe Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais en 2024, en apportant son expertise pour la conception de la structure du pavillon.  
[elioth.com](http://elioth.com)

### Epalia



L'entreprise Epalia a apporté un soutien en mécénat en nature au projet Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais en 2024, en livrant des dizaines de palettes indispensables pour le stockage et le transport de tous les éléments entre l'école et le parc de la Villette, site de construction.  
[www.epalia.fr](http://www.epalia.fr)

### FFDM



Par son mécénat, la Fédération française de la distribution et de la transformation des métaux a contribué, en 2024, au financement du pavillon Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais.  
[www.ffdm.fr](http://www.ffdm.fr)

### Fondation Renzo Piano



Depuis 2008, la Fondation Renzo Piano, partenaire de l'École d'architecture Paris-Malaquais, offre chaque année à un étudiant inscrit en master la possibilité d'effectuer un stage de six mois gratifié d'une bourse d'excellence dans l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes en Italie (allocation de 7200 €, remboursement du voyage, tickets restaurants et logement offert sur place). L'École d'architecture Paris-Malaquais fait également partie depuis 2020 des établissements sélectionnant un diplômé pour le Renzo Piano World Tour Award, qui permet chaque année à quatre jeunes diplômés en architecture européens d'effectuer un voyage exceptionnel de 40 jours d'étude et de formation autour du monde, à la découverte des bâtiments emblématiques de Renzo Piano et d'autres grands architectes.  
[www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)

### Grands ateliers innovation architecture (GAIA)



Les Grands Ateliers, organisme de formation professionnelle en architecture, dispose d'un espace maquettage échelle 1 à Villefontaine (Isère), qui est un lieu privilégié de l'expérimentation technique et constructive et du rapprochement entre architectes, ingénieurs, designers et plasticiens. La convention qui lie l'École d'architecture Paris-Malaquais aux Grands Ateliers y permet l'organisation d'un workshop d'expérimentations constructives autour des structures en pierre de taille. Les étudiants ont, pour

ce workshop, l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec une vingtaine d'itinérants tailleurs de pierre, provenant des diverses maisons régionales des Compagnons du Devoir. Par ailleurs, en 2023-2024, l'équipe des Grands Ateliers a assuré la coordination du projet Archi-Folies au niveau national.  
[www.lesgrandsateliers.org](http://www.lesgrandsateliers.org)

## Little Greene

**Little Greene**  
— PAINT & PAPER —

En 2024, le fabricant de peintures et papiers peints Little Greene a apporté un soutien en mécénat en nature au projet Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais, en fournissant les peintures du « Modolor » créé pour la scénographie du pavillon.  
[www.littlegreene.fr](http://www.littlegreene.fr)

## Milwaukee Tool

**Milwaukee**  
Nothing but HEAVY DUTY.

En 2023-2024, le partenariat entre Milwaukee Tool et l'École d'architecture Paris-Malaquais a été essentiel pour la construction du pavillon Archi-Folies. En mettant à disposition des étudiants une large gamme d'outils électroportatifs, accessoires et rangements de haute qualité, Milwaukee Tool a accompagné tout le chantier de construction ainsi que la phase d'usinage en amont.  
[fr.milwaukeetool.eu](http://fr.milwaukeetool.eu)

## Nailweb

**NAILweb**

L'École d'architecture Paris-Malaquais et Nailweb ont signé en 2024 une convention de mécénat décisive pour la réalisation du pavillon Archi-Folies de l'école. L'équipe Archi-Folies de Paris-Malaquais a choisi, pour son pavillon, un système constructif similaire à celui développé par Nailweb, seule entreprise proposant une poutre en I qui associe du bois et une âme en acier.  
[www.nailweb.fr](http://www.nailweb.fr)

## Viry

**VIRY**  
FAYAT GROUP

Le groupe de construction métallique Viry, important mécène du pavillon Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais a fourni aux étudiants tout au long de leur travail en 2023-2024 des prestations de conseil et d'accompagnement méthodologique ainsi que des matériaux et matériels indispensables au chantier.  
<https://viry.fayat.com/>

## Würth

**WÜRTH**

Würth France a signé en 2024 un accord de mécénat pour le pavillon Archi-Folies de l'École d'architecture Paris-Malaquais. L'entreprise a accompagné l'équipe de l'école pour la recherche de matériaux et de systèmes d'assemblages et a fait don de pièces d'outillages et de quincaillerie.  
<https://entreprise.wurth.fr/>



### De gauche à droite et de haut en bas

Enseignement en partenariat avec l'entreprise Eau de Paris

Outils électroportatifs mis à disposition des étudiants de l'équipe Archi-Folies pour le montage du pavillon, dans le cadre du partenariat avec Milwaukee Tool

Le pavillon Archi-Folies, conçu et construit par les étudiants et enseignants de Paris-Malaquais, a vu le jour grâce à des partenariats et mécénats

Rencontre avec Renzo Piano au RPBW de Gênes pour les 3 étudiants terminant le Renzo Piano World Tour 2024, dont Flore Teyssendier de la Serve pour Paris-Malaquais © Fondation Renzo Piano

## « AUX COMMANDES À FONTENAY-LES-BRIIS ! »

Grâce au partenariat entre l'École d'architecture Paris-Malaquais, le CAUE de l'Essonne et la commune de Fontenay-lès-Briis, des étudiants de master 1 et 2 ont travaillé, pendant un semestre, sur des projets de transformation du centre-bourg de cette commune.

Dans le cadre du studio « Aux commandes (dans le périurbain) ! », ils ont imaginé des programmes architecturaux et urbains adaptés à l'échelle communale, visant à faire de Fontenay-lès-Briis une porte d'entrée du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, en lien avec le développement du tourisme local.

Le studio, fortement ancré dans le réel, a donné lieu à des propositions variées : réhabilitation d'une grange en gîte ou en salle d'escalade, création d'un centre de remise en forme dans l'enceinte du château de la RATP, ou encore valorisation de l'histoire de la commune, pionnière en matière d'expérimentation sociale et pédagogique, à travers une réflexion sur les usages de ses espaces publics.

Ces propositions permettent d'aborder les dimensions économiques, constructives et matérielles du projet. Les étudiants sont ainsi amenés à hiérarchiser leurs choix pour garantir la qualité architecturale et urbaine.

Tout au long du semestre, les échanges avec les acteurs locaux enrichissent la démarche, jusqu'au rendu final présenté devant un jury incluant l'équipe municipale et le CAUE.

### Enseignants encadrants

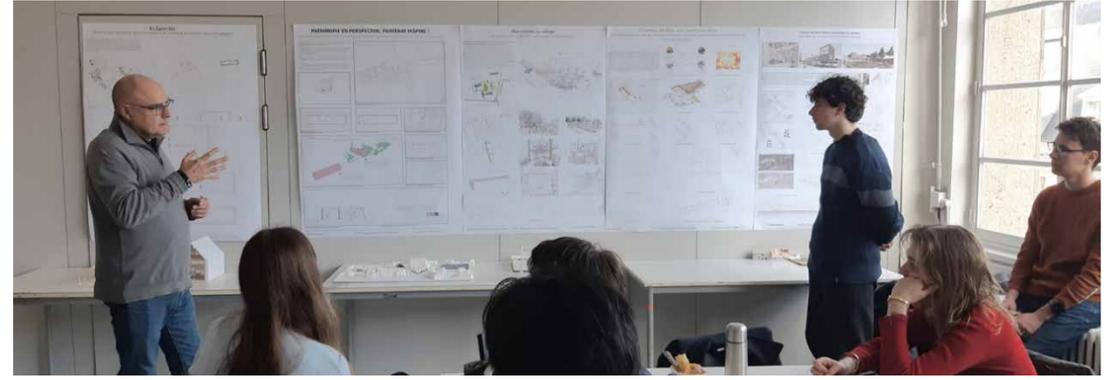
Joanne Vajda, avec la participation d'Ariela Katz et Emmanuel Person et de deux intervenants extérieurs : Gabriel Auger (architecte et ingénieur) et Vincent Pourtau (économiste, VPEAS).

*Ce partenariat a été porté sur le terrain par des élus de Fontenay-lès-Briis : le maire Thierry Degivry et les conseillers municipaux Thierry Lavaud et Anne-Rose Nordberg ; ainsi que par des membres de l'équipe du CAUE de l'Essonne : le directeur Alexis Linge et les architectes conseillères Cécile Besnard et Carolina Menezes Ferreira.*



Ci-dessus et page de droite

Les étudiants sur le terrain à Fontenay-lès-Briis et en jury final à Paris-Malaquais © Joanne Vajda





# Événements et rayonnement

## LES ACTIONS DE RAYONNEMENT

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais organise des activités culturelles qui participent à la valorisation des productions des étudiants et à la diffusion de la culture architecturale.

Il s'agit principalement de :

- la programmation d'expositions à l'école et hors les murs ;
- la programmation de conférences, colloques, débats ;
- la participation aux Journées européennes du patrimoine et aux Journées nationales de l'architecture ;
- la présentation de l'école au public lors des journées portes ouvertes ;
- la valorisation des projets d'étudiants lauréats de concours et la valorisation des publications des enseignants de l'école.

Toujours étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche, les événements organisés ont pour objectifs d'enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité et de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des étudiants en les impliquant fortement.

### Programmation événementielle

L'année universitaire 2023-2024 a été marquée par une riche diversité d'événements, tant au sein de l'école qu'à l'extérieur. Dès septembre, les étudiants ont eu le plaisir de rencontrer un large public à l'occasion des Journées du Patrimoine, puis en octobre lors des Journées nationales de l'architecture. Tout au long de l'année, ils ont présenté leurs travaux à l'école ainsi que dans différentes institutions partenaires, à Paris et au-delà, en lien avec les terrains d'étude de leurs projets.

Près de 50 conférenciers ont été accueillis au cours de l'année, dans le cadre d'une programmation pensée pour ouvrir de nouveaux horizons aux étudiants et au public extérieur. Les conférences du jeudi, notamment, ont poursuivi cette ambition avec la saison 2 du cycle « D'autres reliefs ».

Le temps fort des portes ouvertes en février a une nouvelle fois suscité un vif intérêt, grâce à l'exposition « Tabula fiesta » conçue et mise en scène par les étudiants. À l'international, le Ball Theater – pavillon français de la Biennale di Venezia 2023, dont l'école était partenaire – a poursuivi sa trajectoire à Leipzig, avec la participation d'étudiants. En Italie, c'est à Mestre que d'autres travaux issus de Malaquais ont été mis à l'honneur dans le cadre de l'exposition du séminaire Villard.

**12**  
manifestations

**35**  
conférences

**10**  
publications d'enseignants  
de l'école

**14**  
lauréats de concours

## LES MANIFESTATIONS

### Journées européennes du patrimoine 2023

Pour la 41<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine organisée par le ministère de la Culture, les 16 et 17 septembre 2023, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais a convié le public à découvrir le dessin d'architecture, sur le site mythique qu'elle partage avec les Beaux-Arts de Paris, lieu historique de l'enseignement des arts et de l'architecture. Les étudiants ont animé des ateliers de dessin ouverts à tous les visiteurs, invitant petits et grands à s'initier à la représentation architecturale en immersion dans le cadre exceptionnel de la cour du Mûrier.

Parallèlement, l'École des Beaux-Arts de Paris proposait des visites libres ou guidées du site, permettant au public de découvrir la richesse patrimoniale de cet ensemble architectural habituellement fermé au public.

Cette initiative conjointe a offert une mise en valeur vivante et contemporaine du site, soulignant le rôle essentiel de la richesse de ce patrimoine dans la transmission culturelle et la formation des élèves architectes et artistes.

Ci-contre et page suivante

Ateliers de dessin animés par les étudiants dans la cour du Mûrier © Sophie Cottard





## Journées nationales de l'architecture 2023

Pour la 8<sup>e</sup> édition des Journées nationales de l'architecture, placée sous le thème du développement durable, l'École d'architecture Paris-Malaquais a pris part à un large éventail d'événements – expositions, tables rondes et ateliers – organisés à Paris, en Île-de-France et à Marseille.

À la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'École a participé aux ateliers « Surcycler les maquettes ! » et était présente également à travers les « nouvelles du monde » du projet Radio Utopia, création sonore coordonnée par Carlotta Daro (laboratoire LIAT de Paris-Malaquais) et Nicolas Tixier (laboratoire AAU, ENSA Grenoble).

L'École était également représentée au Pavillon de l'Arsenal dans le cadre de l'exposition des dix projets finalistes du concours « [Ré]inventer l'existant », organisé par la DRAC et la DRIEAT d'Île-de-France. Deux projets d'étudiants de Malaquais figuraient parmi les finalistes, valorisant les réflexions sur la transformation du bâti existant.

À Nanterre, l'École a contribué à la table ronde « Le Champ de la Garde », organisée à la Ferme du Bonheur, avec la participation des enseignants Catherine Clarisse, Yves Bélorgey et Thierry Mandoul. Par ailleurs, Yves Bélorgey et Bastien Ung ont initié l'exposition La fabrique du P.R.É. 2008-2023, centrée sur un dessin collectif monumental (6 m x 1,5 m) du Champ de la Garde, réalisé par les étudiants.

Enfin, à Marseille, plusieurs enseignants ont pris part à la célébration des 10 ans du Mucem, placée sous le thème de l'architecture : Océane Ragoucy en tant que commissaire de l'événement, Bastien Ung pour la réalisation d'une fresque collective, et Christelle Lecoeur dans le cadre de la table ronde « Méditerranée : histoires, images, paysages ».

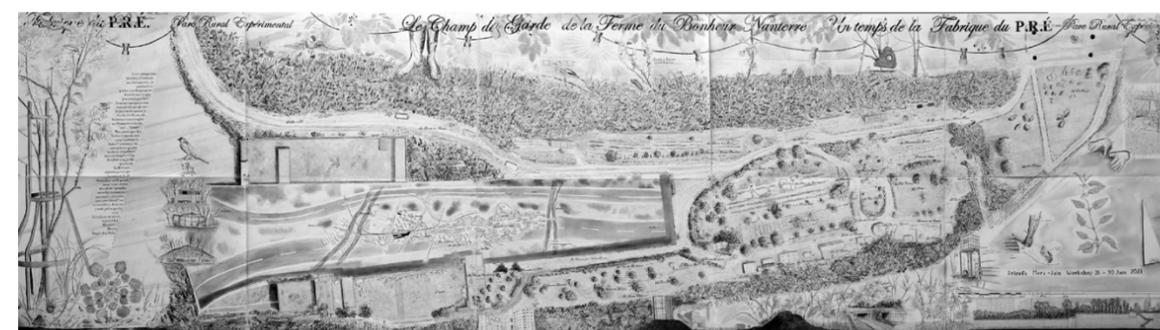


### En haut à droite puis en dessous

Affiche des Journées nationales de l'architecture 2024 © Illustration Laurent Bazart

### Ci-dessous

Dessin monumental de la Ferme du bonheur, enseignants : Yves Bélorgey et Bastien Ung



## Exposition à la Maison de l'architecture d'Île-de-France « Intimités en migration »

Dans le cadre de l'enseignement intensif intercycles « Exposer l'intimité », des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais ont conçu la scénographie de l'exposition « Intimités en migration », présentée à la Maison de l'architecture Île-de-France du 4 décembre 2023 au 3 janvier 2024. Cet enseignement immersif, d'une durée d'une semaine, réunissait des étudiants de toutes les années.

L'exposition s'appuyait sur les travaux de chercheurs de l'Institut Convergences Migrations – architectes, sociologues, anthropologues, philosophes, cinéastes et photographes – engagés aux côtés de personnes en situation de migration pour interroger les transformations de l'intime induites par ces parcours.

Les étudiants ont d'abord exploré les enjeux de narration et de parcours d'exposition, en développant des dispositifs textuels, graphiques, visuels et sonores en lien avec les thématiques de l'intimité : seuils, passages, entrées, zones de transition, etc. Ils ont ensuite produit l'ensemble des documents nécessaires à la réalisation de la scénographie l'exposition : plans d'élévation, coupes, croquis, maquette, ainsi qu'un dossier graphique complet et la liste des matériaux requis pour le montage.

### Enseignante encadrante

Stéphanie Dadour

### Intervenantes

Morgane Trouillet et Marie Trossat



Ci-contre et à droite

Les étudiants au cours de leur travail sur la scénographie "Exposer l'intimité"



## Exposition HydroCluny : architectures de l'eau sur les terres de l'abbaye de Cluny

En décembre 2023, la ville de Cluny (Saône-et-Loire) a accueilli une exposition présentant une sélection de travaux réalisés par des étudiants de master 1 dans le cadre de l'enseignement HydroCluny, Architectures de l'eau sur les terres de l'abbaye de Cluny. Ce studio de projet, développé en lien avec la chaire d'enseignement et de recherche Architectures de l'eau, villes et paysages, en partenariat avec la Communauté de communes du Clunisois et l'école des Arts et Métiers, aborde la problématique de la crise hydrique en combinant les dimensions territoriale, paysagère et architecturale dans une approche transdisciplinaire. L'objectif vise à revaloriser le patrimoine hydraulique du Clunisois en explorant son potentiel face aux défis environnementaux, et à imaginer des alternatives pour une gestion durable des ressources en eau.

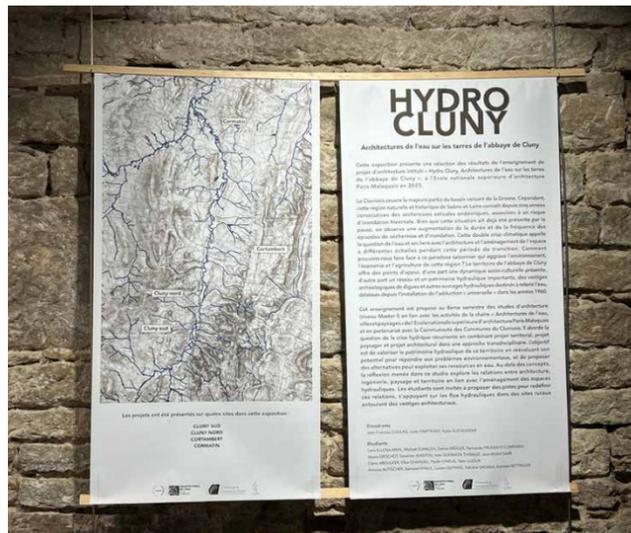
L'exposition a rassemblé une vingtaine d'affiches et deux maquettes réalisées par les étudiants, témoignant de la diversité des réflexions et des propositions.

### Enseignants encadrants

Jean-François Coulais et Leda Dimitriadi.

### Responsables de la chaire de l'eau

Jean-François Coulais et Ayda Alehashemi



## Exposition « Histoire scénique, technique et architecturale du Théâtre des Champs-Élysées »

L'architecture du Théâtre des Champs-Élysées a fait l'objet d'une exposition conçue par un groupe d'étudiants de master, encadrés par l'enseignant Rafaël Magrou. Inauguré en 1913, ce théâtre constitue une référence majeure de l'architecture scénique et marque une étape essentielle dans l'histoire de la construction en béton.

Menée selon une démarche de type « recherche-action » en collaboration avec l'équipe du Théâtre des Champs-Élysées, cette initiative a conduit les étudiants à interroger en profondeur cet édifice emblématique.

Ils ont assuré la conception à la fois du contenu et de la scénographie de l'exposition, pensée comme un parcours immersif. Celle-ci s'appuyait sur des documents d'archives et des images de synthèse,

mêlant différents supports pour permettre une compréhension fine de la richesse et de la complexité de ce monument classé.

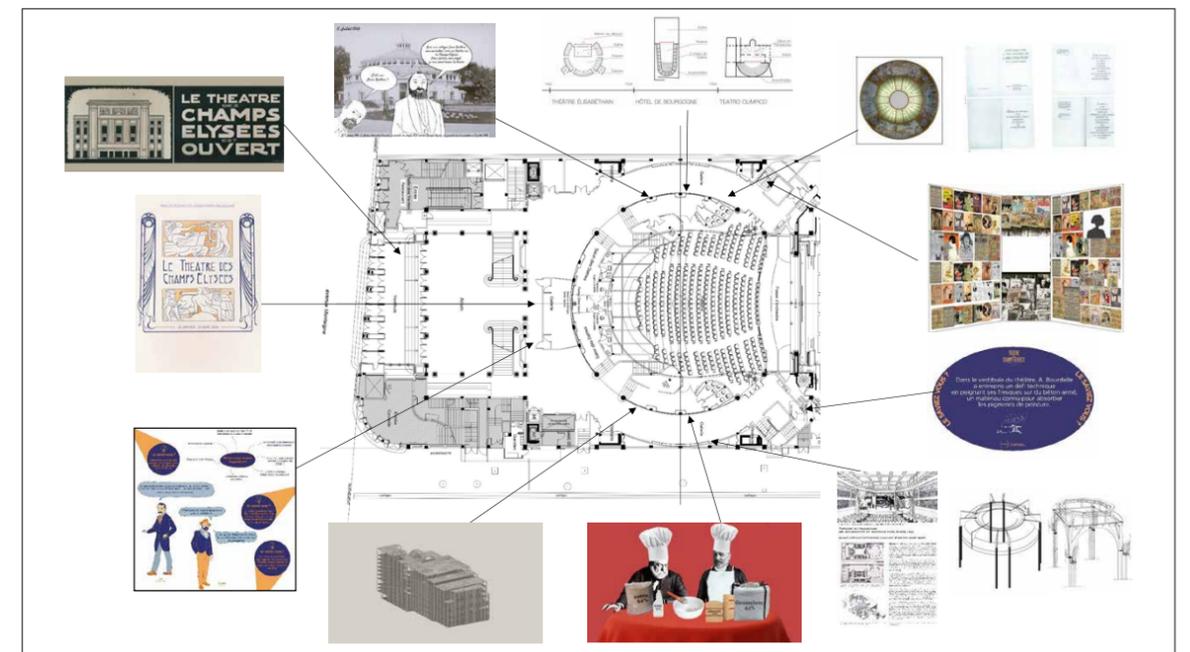
L'exposition revenait notamment sur la genèse collective du bâtiment, en mettant en lumière la contribution de plusieurs figures de l'architecture, d'Henri Fivaz aux frères Perret, en passant par Henry Van de Velde.

Présentée à partir du 24 janvier 2024, l'exposition est restée accessible durant quatre mois au public du théâtre.

### Enseignant encadrant

Rafaël Magrou

Projet coordonné avec le Théâtre des Champs-Élysées



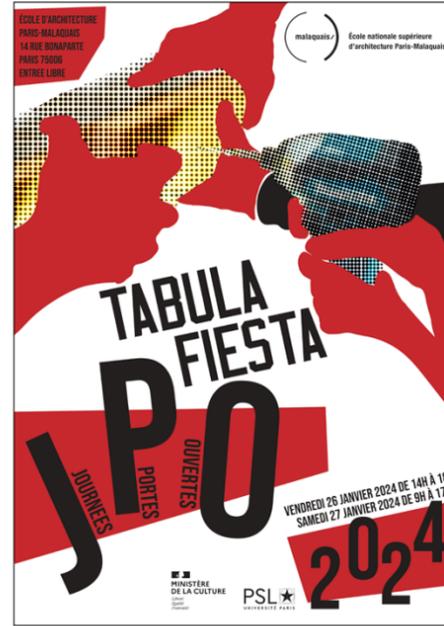
## Journées portes ouvertes 2024

Les 26 et 27 janvier 2024, l'École d'architecture Paris-Malaquais a accueilli de nombreux visiteurs à l'occasion de ses journées portes ouvertes. Cet événement visait à faire découvrir les spécificités de la formation en architecture, les atouts de l'École, ainsi qu'à répondre aux questions sur le cursus et les modalités d'admission.

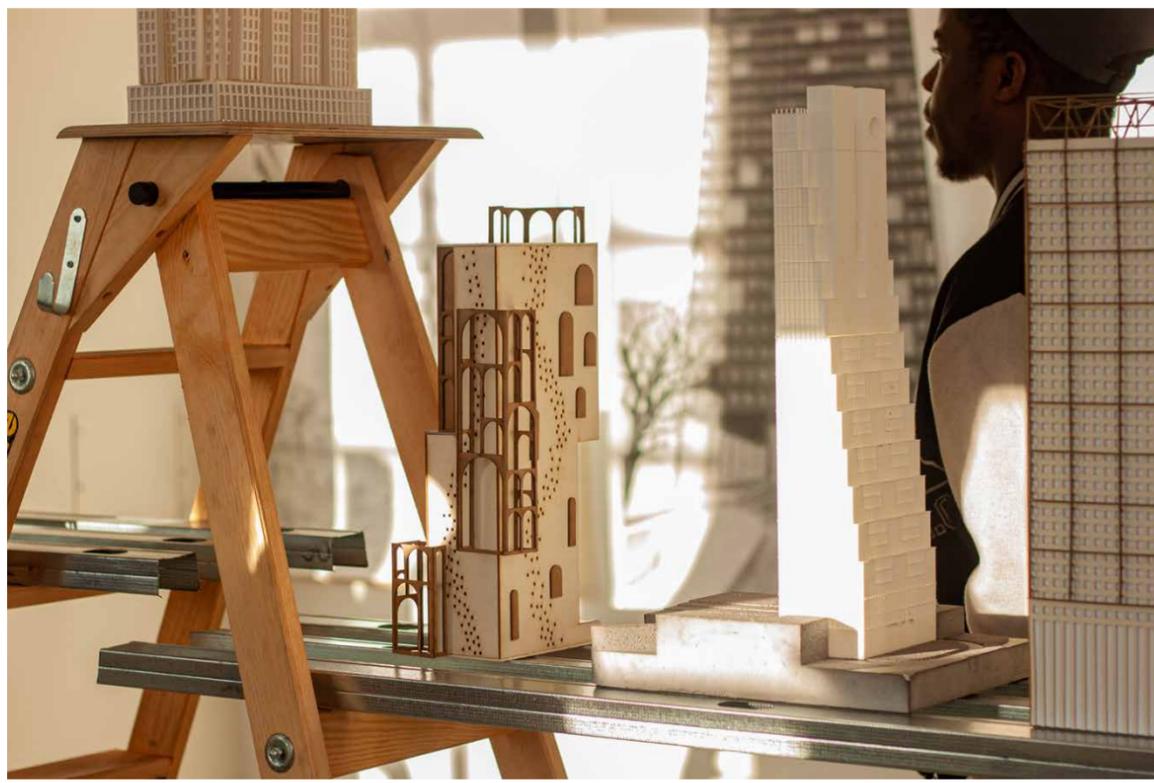
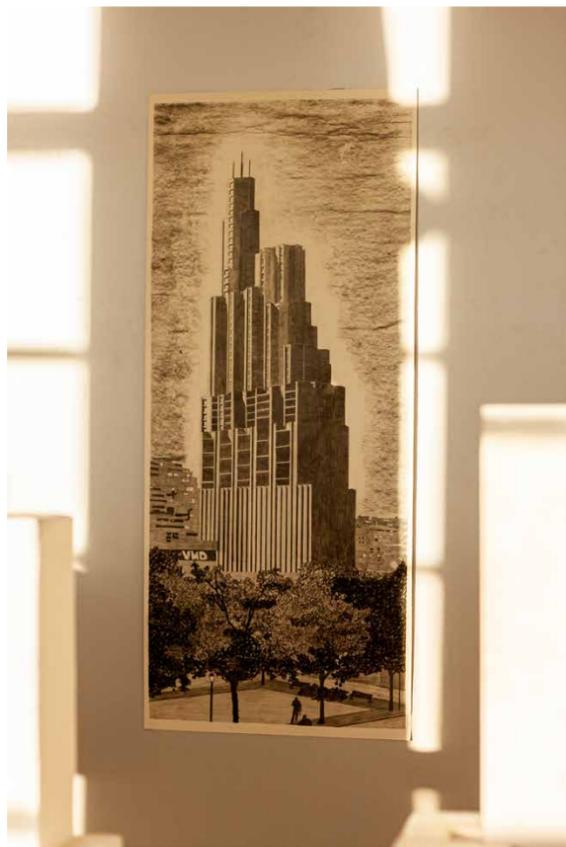
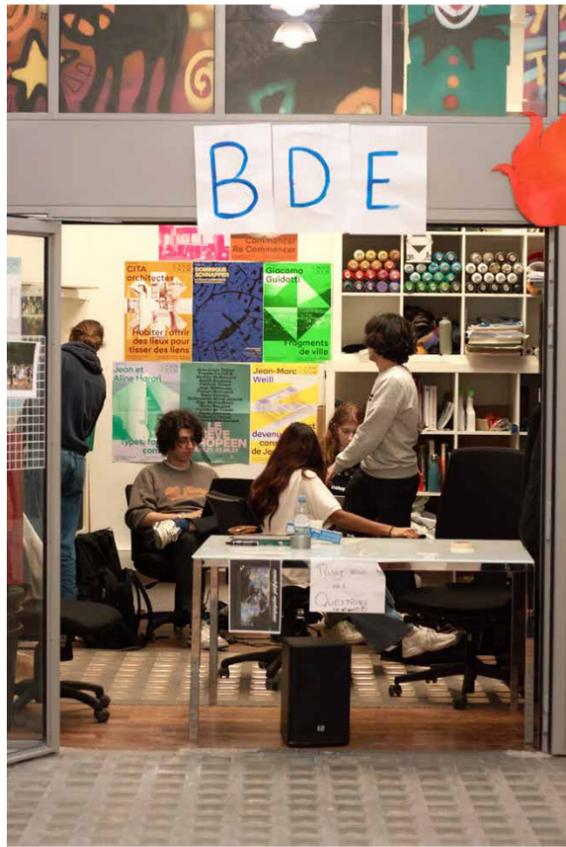
Le public était invité à parcourir l'école à travers une déambulation scénographiée, pensée comme une immersion reflétant à la fois la richesse des enseignements et la diversité des profils étudiants. Grâce à une mise en scène originale des espaces, les visiteurs ont pu rencontrer enseignants et étudiants, explorer maquettes et dessins, participer à un atelier de linogravure et s'initier à l'univers du projet architectural. Cette expérience a été rendue possible grâce à l'engagement d'une quarantaine d'étudiantes et étudiants de licence et de leurs enseignants, qui ont investi l'ensemble des espaces pour offrir un aperçu vivant et sensible de la pédagogie à Malaquais. Intitulée « Tabula Fiesta », cette scénographie des portes ouvertes conjugait transmission, créativité et mise en lumière du processus de conception architecturale.

### Enseignants encadrants

Sarah Bitter et Mehdi Zannad



Ci-dessus et pages suivantes  
Portes ouvertes 2024



## Exposition à l'ancienne gare de Lunel

Après avoir travaillé un semestre sur des projets prenant ce lieu comme terrain d'étude, les étudiants du studio de master « Place des jeunes dans la ville et dans les territoires », ont présenté leurs travaux au sein de la permanence architecturale installée dans l'ancienne gare de Lunel. Cette permanence, portée par La Preuve par 7 et coordonnée par Patrick Bouchain et Mathilde Tournyol du Clos, constitue un lieu de réflexion collective autour de la transformation du territoire.

Les projets étudiants ont exploré les enjeux urbains, sociaux et patrimoniaux de Lunel, commune située entre Nîmes et Montpellier, confrontée à d'importants défis de renouvellement urbain. Ancien bâtiment ferroviaire chargé d'histoire, la gare de Lunel a retrouvé une nouvelle vie depuis sa réhabilitation partielle et sa réouverture en 2020, devenant un espace culturel et un lieu de dialogue avec les habitants.

L'exposition des travaux a permis de partager avec les élus et les riverains les réflexions menées par les étudiants, tout en illustrant l'impact concret d'une démarche de permanence architecturale sur le tissu local.

### Enseignantes encadrantes

Catherine Clarisse et Constance Fernandois.

Projet coordonné avec La Preuve par 7 représentée par Mathilde Tournyol du Clos et Patrick Bouchain.



## Forum des métiers de l'architecture 2024

Les Écoles nationales supérieures d'architecture de Paris-Belleville, Paris-Malaquais et Versailles ont coorganisé, en partenariat avec l'Association des anciens élèves de Paris-Belleville, un forum à destination des étudiants à partir de la 3e année de licence ainsi que des jeunes diplômés.

L'après-midi a été rythmé par une dizaine d'ateliers permettant aux participants de découvrir la diversité des métiers de l'architecture et d'échanger directement avec des professionnels du secteur. Une conférence plénière, intitulée Pratique, s'engager. Enjeux & perspectives de la pratique architecturale, est venue enrichir la réflexion autour des évolutions de la profession. L'ensemble des ateliers a fait l'objet d'enregistrements audio sous forme de podcasts, et la conférence plénière a été filmée. Ces contenus sont accessibles en ligne sur les sites web et réseaux sociaux des écoles.

**Pratiquer  
Pratiquer  
Pratiquer**

FORUM  
DES MÉTIERS  
DE  
L'ARCHITECTURE

Samedi 20 avril 2024  
de 13 h à 21 h

Cette manifestation  
s'adresse aux étudiants  
de master et aux jeunes  
diplômés

60 boulevard  
de la Villette  
75019 Paris

Inscription →

**S'engager  
S'engager  
S'engager**

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
école nationale supérieure d'architecture de paris-belleville  
École nationale supérieure d'architecture Versailles  
malaquais  
École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

## Défilé des masques

Les étudiants de première année du studio de projet Matières à penser ont renouvelé l'expérience du Défilé des Masques, une formule pédagogique à la fois innovante et festive. Cet exercice d'introduction au projet architectural repose sur un cahier des charges pluriel. L'édition 2024 invitait les étudiants à concevoir et réaliser un objet hybride, en lien avec une figure tutélaire issue d'une sélection d'artistes ou d'écrivains.

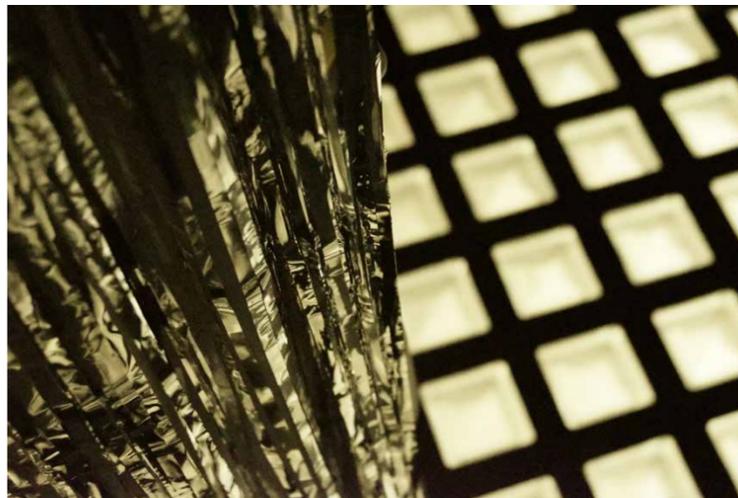
Par le croisement des notions d'habitable, de masque, de vêtement, d'hybridation, de symbiose, de matière, d'assemblage et de scénographie, cette approche pédagogique favorise des apprentissages multiples.

Le défilé s'est tenu sur la mezzanine de l'École, entièrement transformée pour l'occasion par une scénographie originale. L'événement a rencontré un vif succès auprès d'un large public, saluant à la fois la créativité des propositions et la qualité de leur mise en scène.

Cet exercice exigeant mobilise un important investissement de la part des étudiants. Il engage un travail de transposition conceptuelle, ainsi qu'une mise en œuvre fine des matériaux et des dispositifs propres à chaque projet.

### Enseignant encadrant

Jean-Pierre Vallier



Ci-dessus et ci-contre  
Le défilé des Masques

## Exposition « Habitations remarquables », Cour du Mûrier

Le cadre prestigieux de la cour du Mûrier a offert un écrin remarquable aux étudiants de deuxième année de licence pour présenter les études et maquettes réalisées dans le cadre du TD Projets d'habitations, au cours duquel ils ont exploré diverses références d'habitations individuelles et collectives.

Après avoir minutieusement redessiné ces modèles, chaque groupe a exposé son projet sous forme de maquettes à échelle uniforme, facilitant ainsi la comparaison des différentes approches de l'habitat. Cette démarche collective a encouragé une réflexion approfondie sur les modes de vie, les liens entre habitat et environnement, ainsi que sur les principes constructifs propres à chaque période étudiée.

Cette exposition éphémère, installée dans un lieu de passage fréquenté tant par les communautés de l'École d'architecture Paris-Malaquais que de l'École des Beaux-Arts, a offert une visibilité significative aux travaux des étudiants.

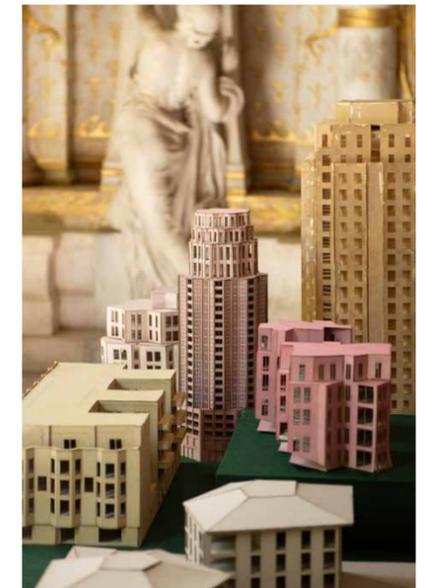
### Enseignants encadrants

Sami Aloulou, Gricha Bourbouze, Brice Chapon, Catherine Clarisse, Antoine Geiger, Valentine Guichardaz, Pascale Richter, Edouard Ropars, Elisabeth Sala, Maria Salerno, Imma Sierra.



### Ci-dessous

L'exposition « Habitations remarquables »  
dans la Cour du Mûrier



## « Ball Theater II », Leipzig

Le Ball Theater, théâtre utopique itinérant conçu par plusieurs enseignants de Paris-Malaquais pour le Pavillon français de la 18e Biennale d'architecture de Venise en 2023, a été reconstruit en mai 2024 à Leipzig, au cœur de l'usine de machines ferroviaires Techne Kirow, dirigée par le collectionneur Ludwig Koehne.

Dans ce contexte, un atelier collaboratif a réuni enseignants et étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais et de la Hochschule für Grafik und Buchkunst (Ecole des Beaux-Arts de Leipzig). Ensemble, ils ont imaginé et réalisé une installation spatiale et performative inédite au sein du site industriel. Installée en extérieur, la demi-sphère du Ball Theater faisait face à la sphère blanche perchée à 10 mètres de hauteur sur la façade en brique de la cantine de l'usine – le dernier projet construit par Oscar Niemeyer. À Leipzig, le Ball Theater a retrouvé sa vocation d'espace d'expérimentation, offrant aux artistes, performeurs et musiciens une plateforme d'expression libre et singulière. L'installation et la programmation, réunies sous le titre Enter the Factory, ont été conçues par l'équipe du Ball Theater et le commissaire Lennart Wolff, en collaboration avec Techne Sphere / Anica Kehr. Les étudiants ont présenté leur création au cours de l'inauguration du Ball Theater II, le 10 mai 2024. La programmation s'est ensuite déployée sur douze semaines mêlant spectacles, performances et occupations artistiques.

### Enseignants encadrants

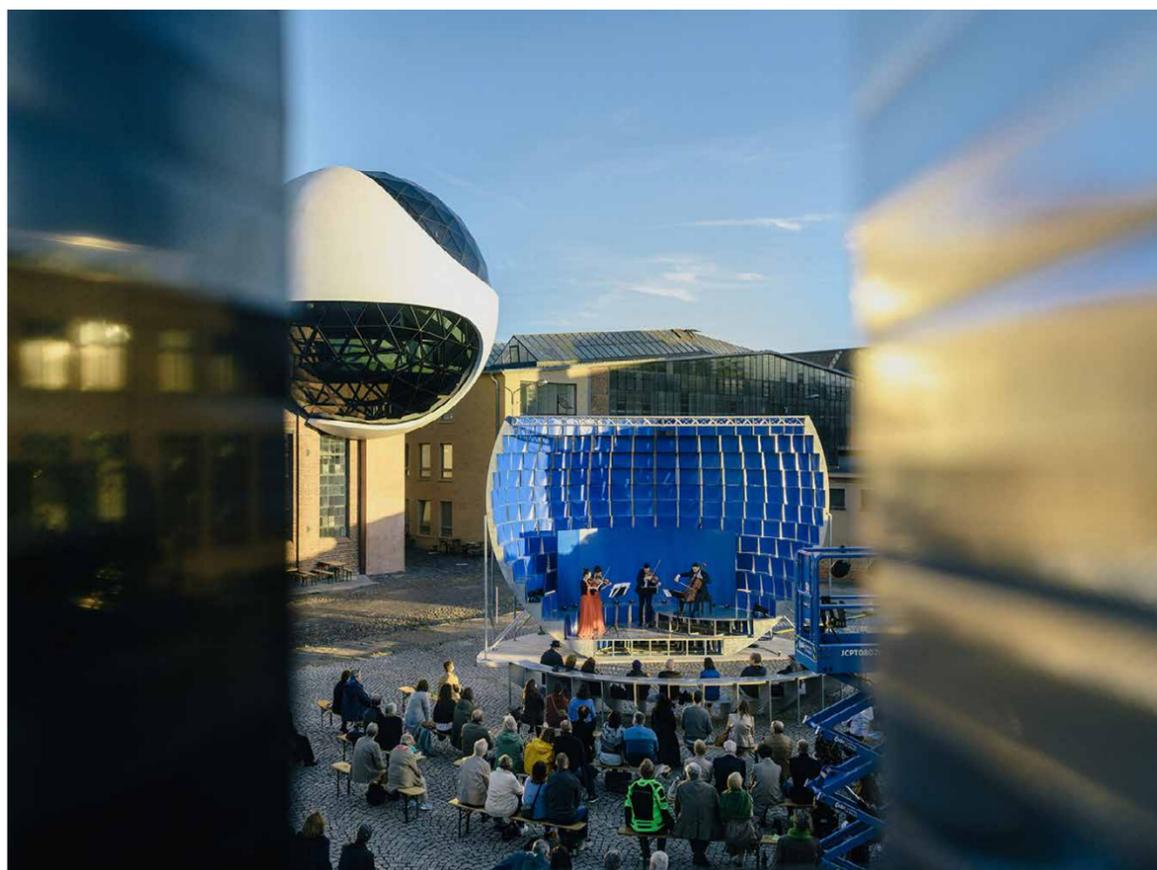
Pour Paris-Malaquais : les concepteurs du Ball Theater, Gilles Delalex (studio Muoto) et Georgi Stanishev ; Frank Minnaert, enseignant référent du workshop  
Pour la Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig : Lennart Wolf et Isabel Lewis

*Projet coordonné avec l'équipe de conception du Ball Theater et le commissaire Lennart Wolff, en collaboration avec Techne Sphere / Anica Kehr*

*En partenariat avec l'Institut français*

Ci-dessous et page suivante

Le Ball Theater à Leipzig



## Exposition Villard

À l'occasion de la 25<sup>e</sup> édition du séminaire Villard, les projets réalisés par les étudiants de master dans le cadre du studio associé ont été présentés au musée M9 de Mestre (Italie), territoire retenu comme sujet d'étude cette année. Parmi les douze établissements participants, les projets de Paris-Malaquais ont été distingués en obtenant la deuxième place du jury des étudiants.

Créé en Italie en 1999, le séminaire Villard – du nom de Villard de Honnecourt, architecte médiéval célèbre pour ses carnets de croquis – est un séminaire de projet annuel, itinérant et international. Il a pour ambition d'interroger, à travers le projet d'architecture, les mutations contemporaines des territoires européens. Le croisement des approches pédagogiques, culturelles et géographiques des établissements partenaires nourrit une réflexion collective sur l'état de la ville européenne dans un monde globalisé et sur sa capacité à répondre aux enjeux actuels.

Chaque édition s'articule autour de sites proposés par des collectivités locales confrontées à des problématiques concrètes. Après la présentation du thème annuel à l'ensemble des participants, le séminaire se déroule en plusieurs étapes dans différentes villes, ponctuées de débats et d'échanges.

Partenaire du séminaire depuis 2008, l'École d'architecture Paris-Malaquais accueille les enseignants et étudiants internationaux pour l'une de ces étapes, avec conférences et visites thématiques autour des problématiques françaises. Outre cette exposition finale, les travaux du séminaire donnent lieu à une publication annuelle.

### Enseignants encadrants

Maria Salerno, avec l'aide de Antoine Geiger, August Hijlkema et Luca Merlini (professeur émérite de l'École d'architecture Paris-Malaquais).

Projet coordonné avec les écoles participant au séminaire Villard



Ci-dessus

Les étudiants du séminaire Villard



Ci-contre et ci-dessous

L'exposition Villard et le séminaire à Mestre



## LES CONFÉRENCES

### CONFÉRENCES DU JEUDI -

#### Cycle « D'autres reliefs »

A l'heure de la redéfinition du rôle, des responsabilités et de l'enseignement de l'architecture, des personnalités internationales engagées emmènent à la découverte d'autres reliefs : sociaux, constructifs, historiques, écologiques et politiques.  
Commissariat : Océane Ragoucy

#### D'autres cartes : cartographies potentielles

Conférence d'Alexandra Arènes, docteure en architecture et Antoine Picon, directeur de recherches à l'Ecole des ponts, président de la fondation Le Corbusier

16 novembre 2023

Image : Portrait d'Alexandra Arènes et Antoine Picon © Grégory Ambos



#### D'autres liens : l'enquête comme méthode

Conférence de Joëlle Zask, philosophe, membre de l'Institut universitaire de France, enseignante au département de philosophie de l'Université Aix-Marseille.

7 décembre 2023

Image : Portrait de Joëlle Zask © Gilles Gerbaud

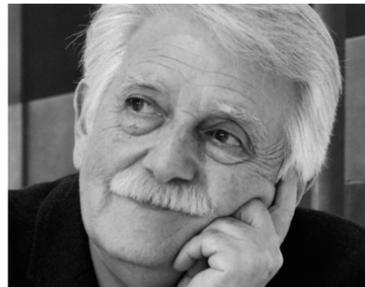


#### D'autres dessins : l'art et la science

Conférence d'Arduino Cantaforà, peintre, architecte et professeur à l'Ecole polytechnique de Lausanne (EPFL)

21 mars 2024

Image : Portrait de Arduino Cantaforà © Pier Maulini



#### D'autres alertes : architecture, urbanisme, écologie

Conférence de Jade Lindgaard, journaliste à Mediapart et Isabelle Regnier, journaliste et critique d'architecture

4 avril 2024

Image : Portrait de Jade Lindgaard et d'Isabelle Regnier © Mathieu Genon



#### D'autres mines : du lithium en Alsace

Conférence de Marie Lechner, enseignante à l'Ecole d'art de design d'Orléans, à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs et commissaire d'exposition

25 avril 2024

Image : affiche de la conférence © studio Taniguchi Ambos



#### D'autres écoles, espaces, apprentissages, alternatives

Conférence de Patrick Bouchain, architecte, scénographe et fondateur de La Preuve par 7 ; Roxane Pélissier, architecte et cofondatrice de l'Ecole Zéro ; Sophie Pène, sociolinguiste, professeure émérite de l'Université Paris Cité

16 mai 2024

Image : Portraits de Patrick Bouchain, Roxane Pélissier et Sophie Pène © Willy Vainqueur

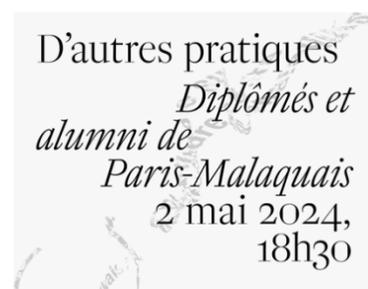


#### D'autres pratiques

Conférence de diplômés et alumni de Paris-Malaquais avec Félix Chameroy (Dynamorphe), Héloïse Darves-Bornoz (Fondation Cartier pour l'art contemporain), Arnaud Depeyre et Eléonore Morand (Depeyre Morand architectures), Céline Epstein (Cour d'appel de Paris), Jean Huet (Aurur), Agathe Labaye (Labaye Sumi), Benjamin Lafore (MBL architectes), Balogun Ola-Davies (Atelier Juno), Natalia Petkova, Clémentin Rachet (Ferrier Marchetti Studio), Jaouida Zehou (Jaouida Zehou architecte).

2 mai 2024

Image : affiche de la conférence © studio Taniguchi Ambos



#### LES CONFÉRENCES DE L'ENTOUR - Cycle de conférence co-organisé

par Yann Rocher avec les Beaux-Arts de Paris, le Pavillon Bosio -Ecole supérieure d'arts plastiques de Monaco et l'Ecole des arts décoratifs, autour de l'enseignement de master « L'Entour », enseignement commun aux trois Ecoles portant sur la muséographie et la scénographie d'exposition.

#### Entartete Kunst, une exposition de sinistre mémoire

Conférence de Cécile Bargues, historienne de l'art du 20e siècle, sur l'exposition diffamatoire de 1937 à Munich sur l'art « dégénéré »

11 octobre 2023

Image : Adolf Hitler visitant l'exposition « Entartete Kunst » à Munich en 1937, devant la cimaise Dada, photographie anonyme parue dans Völkischer Beobachter.



#### On Displays

Conférence de Franck Leibovici, poète et artiste, sur son travail avec Julien Seroussi et la Cour pénale internationale, pour rendre visibles des informations passées inaperçues

25 octobre 2023

Image : Biennale de Tapei, 2020 © Franck Leibovici



#### Reconstruire Rimbaud au Musée de Charleville-Mézières

Conférence d'Edouard Ropars, architecte, scénographe, enseignant à l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais, cofondateur de l'agence Abinal & Ropars en charge de la réhabilitation du Musée Arthur Rimbaud.

8 novembre 2023

Image : Abinal & Ropars, détail scénographique du Musée Arthur Rimbaud © ville de Charleville-Mézières



#### A propos des cadres

Conférence de Jean Claracq, artiste diplômé des Beaux-Arts en 2017

29 novembre 2023

Image : Jean Claracq, The Engineering of Consent, 2022, Huile sur bois, Biennale de Lyon 2022 © Blaise Adilon



#### Circonstances d'exposition

Conférence de Neil Beloufa, artiste plasticien diplômé des Beaux-Arts

20 décembre 2023

Image : exposition de Neil Beloufa : L'Ennemi de mon ennemi, sous le commissariat de Neil Beloufa et Guillaume Désanges, Palais de Tokyo, 2018. Courtesy de l'artiste et de Balice Hertling Gallery (Paris). Photo : Aurélien Mole © ADAGP Paris, 2018.



#### S'exposer : techniques et stratagèmes

Conférence de Lili Reynaud Dewar, artiste plasticienne et performeuse

7 février 2024

Image : Videostill du film "Salut, je m'appelle Lili et nous plusieurs", Palais de Tokyo (montage de l'exposition), Video HD couleur, 2023 © Lili Reynaud Dewar

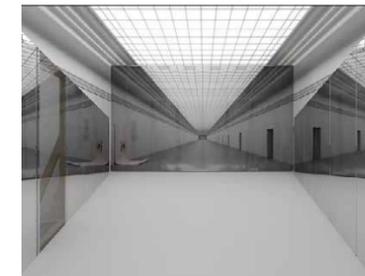


#### Emotional Landscape

Conférence de Diogo Passarinho, architecte fondateur de D\_P\_S design studio

21 février 2024

Image : Working Image for "All dressed up and nowhere to go" at Kunsthalle Baden Baden © D\_P\_S



#### Synesthetic Crossfades

Conférence de Luciano Chessa, compositeur, artiste performatif et audio-visuel, historien de la musique

27 mars 2024

Image : Giacomo Balla, Abstract action of light and colors to the music of Igor Stravinsky for Sergej Djagilev's Ballets Russes, Teatro Costanzi, Rome 1917. Reconstruction to scale by Elio Marchegiani, 1997, from Balla's signed plans; technical execution by Mariano Boggia and Luisa Mensi; electronic circuit, lights and sound by Massimo Iovine; coordinator, Maurizio Fagiolo dell'Arco © Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino



## LES CONFÉRENCES DU CYCLE « DISSECTIONS »

Cours de L3 "Vie professionnelle – Économie de l'architecture" – Chaire Économie de la Transition écologique urbaine (Immobilier, Logement, Architecture, Aménagement)

Dans le cadre de ce cycle de cours, tables-rondes et conférences, les "dissections" de projets entendent constituer un éclairage par les architectes de la genèse et de l'édification d'un projet au regard de la question économique.

[Plan Común \(Kim Courrèges et Nissim Haguenauer\)](#)

Conférence de Kim Courrèges et Nissim Haguenauer, co-fondateurs de l'agence d'architecture Plan Común.

11 mars 2024

Image : Image du projet de l'agence d'une maison à Pantin © Javier Augustin-Rojas



[Marc Barani](#)

Conférence de Marc Barani, architecte fondateur de l'Atelier Barani

22 avril 2024

Image : Vue intérieure : Centre de maintenance du tramway, Atelier Barani, Nice, Prix de l'équerre d'argent 2008 © Serge Demailly



[Groupama Immobilier](#)

Conférence de Roland Cubin, directeur des opérations de Groupama Immobilier.

13 mai 2024

Image : Projet de PCA Stram Architectes ©PCA Stream Architectes



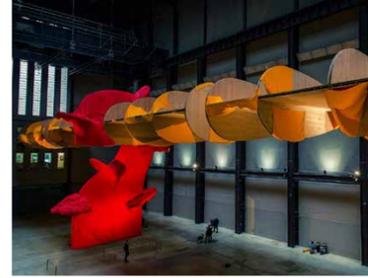
## CONFÉRENCE DU CYCLE PENSER LE PRÉSENT, ORGANISÉ AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS ET L'ENTOUR

[To display or not to display ? That is the question](#)

Conférence de Chris Dercon, directeur général de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

10 janvier 2024

Image : Richard Tuttle, I Don't Know. The Weave of Textile Language © Tate Modern, Londres, 2015



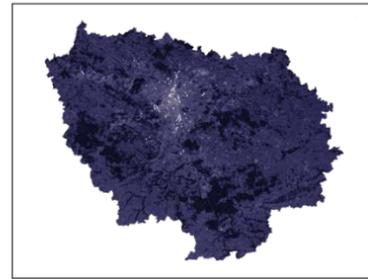
## LES CONFÉRENCES HORS CYCLES

[La ville tourbillonnaire – Pourquoi Paris est-il si difficile à représenter ?](#)

Conférence de Jean Attali, professeur émérite de l'École d'architecture Paris-Malaquais

18 octobre 2023

Image : Carte ©Alice Clanet Hallard



[Une ville animale](#)

Conférence de Léa Mosconi, architecte cofondatrice de l'atelier Bony Mosconi, chercheuse, présidente de la Maison de l'architecture Île-de-France et commissaire de l'exposition « Une ville animale ».

8 novembre 2023

Image : Image de l'exposition « Paris Animal » au Pavillon de l'Arsenal organisé par Léa Mosconi et Henri Bony © Camille Gharbi\*



[L'empreinte soviétique dans l'architecture géorgienne – Festival Un Weekend à l'Est](#)

Conférence de Lali Pertevna, historienne de l'art géorgien de la période soviétique, animée par Georgi Stanishev, architecte et scénographe, enseignant à l'École d'architecture Paris-Malaquais.

27 novembre 2023

Image : Déconstruction du Palais de la Poésie par l'architecte Shota Bostanashvili © Gallery Nectar 2015



[« Soleil Royale » - sixième White Week de l'École d'architecture Versailles, Jeremy Lecomte](#)

Conférence inaugurale à l'École d'architecture Paris-Malaquais avec Daniel A. Barber (professeur et directeur de l'École d'architecture de l'Université de technologie de Sydney (UTS), Paul Bouet (enseignant à l'École d'architecture Paris-Est), Florencia Collo (architecte), Jean-Baptiste Fressoz (historien des sciences, des techniques et de l'environnement, chargé de recherche au CNRS, membre statutaire du Centre de recherches historiques de l'EHESS), Fanny Lopez (historienne de l'architecture, professeure à l'École d'architecture Paris

Malaquais, co-directrice du LIAT) et Philippe Rahm (fondateur de l'agence Philippe Rahm architectes et docteur en architecture)

26 janvier 2024

Image : Affiche de la conférence ©Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Versailles



[Réinvestir l'immobilier résilient](#)

Conférence de lancement de la chaire "Économie de la Transition - Écologique Urbaine (Immobilier, Logement, Architecture, Aménagement)" au Collège de France

6 mars 2024

Image : Photo de la table ronde © Collège de France



[« Infrastructural Love in the Plantationocene »](#)

Conférence d'Hélène Frichot, professeure d'architecture et de philosophie à la Melbourne School of Design de l'université de Melbourne, Australie. Dans le cadre du développement "Global Modernisms" (D8) : Postcolonial Historiographies and Political Representations" par Brent Patterson

30 avril 2024

Image : Ma Joie Plantation House, Seychelles ©Hélène Frichot



**AUTRES**

[Jaurès-Petit : un parking devenu logements – Festival d'architecture](#)

Table ronde dans le cadre du « CA23 Festival d'architecture Territoires pluriels » coordonné par Maria Salerno et Alice Sotgia, Ecole d'architecture Paris-Malaquais et Orfina Fatigato, Université de Naples – Frédéric II.

4 octobre 2023

Image : Affiche de la conférence ©Mario Ferrara et Paolo Altieri Aa



[Explorer la ville vivante dans un cadre interdisciplinaire : regards croisés](#)

Table ronde proposée à l'occasion de la PSL Week « Villes durables, villes vivantes », par la Chaire PSL Ville-Métabolisme avec l'intervention d'Isabelle Chesneau, Pauline Detavernier, Perig Pitrou et Mina Simoncelli.

5 octobre 2023

Image : Coupe et élévation © Ikram Imokdad, Yin-Yu Wang, Mina Simoncelli, Brieg Riou, Leopold Bouzard

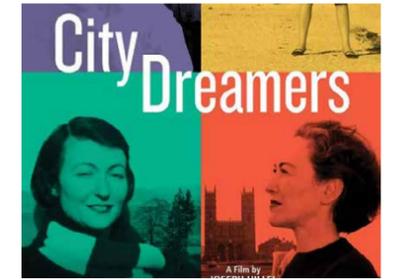


[Projection commentée du film « City Dreamers » – Festival Close-Up](#)

Dans le cadre du Festival Close-up « Ville, architecture et paysage au cinéma », séance commentée par Alain Guez et Yann Rocher du film « City Dreamer », réalisé par Joseph Hillel.

11 octobre 2023

Image : Affiche du film © Stéphanie Weber Biron, Léna Mill-Reuillard et Étienne Boilard



[Hommage à Maurizio Brocato : « Innovation : de la matière à l'architecture »](#)

Conférence hommage à Maurizio Brocato, professeur à l'École d'architecture Paris-Malaquais (ancien directeur du laboratoire GSA) et à l'École des Ponts.

29 mai 2024

Image : Affiche de la conférence hommage à Maurizio Brocato



[Lacaton & Vassal : l'art et l'architecture](#)

Discussion avec Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, organisée en partenariat avec la galerie Natalie Seroussi ; avec Natalie et Julien Seroussi et avec Yves Bélogrey et Sarah Bitter, enseignants à Paris-Malaquais.

8 juin 2024

Image : Conversation Lacaton & Vassal



## LES INVITÉS DES SÉMINAIRES

Dans le cadre du séminaire de recherche Art Architecture et Politique



### Rencontre avec Patrick Boucheron

Rencontre avec Patrick Boucheron, historien et professeur au Collège de France et les étudiants dans le cadre de la réflexion thématique « Ville/Métropole » du séminaire

12 octobre 2023

Image : Portait de Patrick Boucheron © Ulf Andersen



### Rencontre avec Laure Murat

Rencontre avec Laure Murat, historienne et professeure UCLA (Université de Californie à Los Angeles) et les étudiants du département AAP dans le cadre de la réflexion thématique « Ville/Métropole »

19 octobre 2023

Image : Portait de Laure Murat © Philippe Matsas



### Rencontre avec Adriano Valerio

Rencontre avec Adriano Valerio, cinéaste et enseignant de cinéma, et les étudiants du département AAP dans le cadre de la réflexion thématique « Les mots (ou images) pour dire la métropole »

29 février 2024

Image : Affiche du court-métrage d'Adriano Valerio "Calcutta" © Adriano Valerio



### Rencontre avec Jean Richer

Rencontre avec Jean Richer, architecte et doctorant ACS, et les étudiants du département AAP dans le cadre de la réflexion thématique « Les mots (ou images) pour dire la métropole »

14 mars 2024

Image : Dunkerque et dessus, Virilio 5-7 juin 1969

© Michel Pamart, photo Fonds S. Virilio



### Rencontre avec Judith Revel

Rencontre avec Judith Revel, professeure de philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et les étudiants du département AAP dans le cadre de la réflexion thématique « Les mots (ou images) pour dire la métropole »

28 mars 2024

Image : Portrait de Judith Revel © Festival Filosofia

> Les journées d'étude et les colloques sont mentionnés dans le chapitre Recherche.

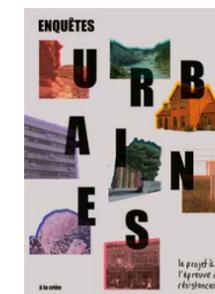
## LES PUBLICATIONS



### Peurs bêtes

Nicolas Gilsoul, Editions Fayard, 362 pages, octobre 2023

Un aileron de requin s'approche du littoral, un vautour se perche sur la balançoire d'un parc public : c'est la panique chez les parents. Pendant ce temps, les crues en Thaïlande libèrent des crocodiles dans les rues inondées et les méduses venimeuses pullulent dans tous les océans. Chez nous, dans l'obscurité de nos maisons, petites pestes et franchises crapules guettent. Le frelon asiatique des pique-niques, les mygales à chaussettes, les serpents de jardin, les loups de banlieue, les vers et les chenilles processionnaires... les vilains règnent, tremblons ! Et si nous nous trompons ? Nos croyances sur le vivant scellent d'emblée le sort de ces créatures improbables. Or, si la phobie handicape, la peur peut se révéler utile. Associée à la curiosité, elle a ouvert à Nicolas Gilsoul les portes d'un autre monde. Sans a priori, mais un peu inquiet quand même, il est parti à la rencontre des rats, des silures, des requins bouledogues et des meutes sauvages. Guidé par celles et ceux qui ont dédié leur vie à ces bêtes, il a découvert leurs vrais pouvoirs et souvent aussi, leur grande fragilité. Il a bravé la peur et conclu de nouvelles alliances. Les histoires qu'il nous conte, illustrées par son trait délicat, nous invitent à repenser notre rapport au vivant et envisager une coexistence apaisée, à défaut d'une cohabitation parfois difficile à accepter. Ne craignons pas le lendemain.

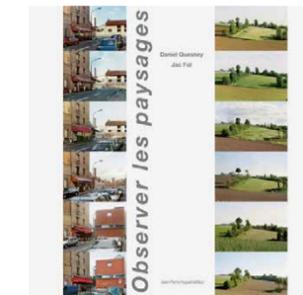


### Enquêtes Urbaines, le projet à l'épreuve des résistances

Anne Bossé et Valéry Didelon Edition à la criée, 172 pages, octobre 2023

Cet ouvrage rassemble huit travaux sous une approche commune, celle de la résistance aux projets. Avec pour toile de fond les crises environnementales et sociales, apparaissent chaque jour des mouvements de résistance plus ou moins organisés contre des projets d'aménagement, qu'ils soient en ville, à la campagne, en France ou ailleurs. Ces enquêtes illustrées mettent en lumière les enjeux liés à ces conflits. Sous forme de récits, elles nous amènent à détricoter des situations crispées depuis le bout de

la lorgnette jusqu'à la considération de dynamiques globales. Nous retrouvons, par exemple, des habitants d'un quartier populaire de Barcelone qui s'organisent pour éviter la démolition de leur immeuble, des phénomènes gentrificateurs occasionnés par le chantier d'une nouvelle gare à Toulouse, ou des voisins qui s'organisent pour éviter le dépeuplement de Rødby, une ville en décroissance au sud du Danemark. Cette édition est initiée par le collectif des auteurs et jeunes architectes sortants de l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais (Constance Dangy, Laura Lièvre, Garance Champlois, Louis Castel, Eléa Clancier, Abla Tahri, Miguel Martín Carballo et Mathilde Carrer), deux de leurs enseignants (Anne Bossé et Valéry Didelon) et portée par l'association à la criée, editrice de l'ouvrage.



### Observer les paysages

Daniel Quesney, Jac Fol, Jean-Pierre Huguet éditeur, 399 pages, octobre 2023

Ouvrage basé sur les 30 années d'existence des "Observatoires photographiques des paysages" qui captent méthodiquement les changements et les permanences des paysages. Ce livre donne la parole aux créateurs et témoins : photographes, professionnels de l'urbanisme, de l'architecture, de l'environnement et du paysage, mais aussi élus et acteurs de terrain. Ils expriment dans cet ouvrage leurs relations à la fois concrètes et sensibles aux paysages à travers l'évocation de ce programme basé sur la reconduction photographique. Les Observatoires photographiques des paysages nous montrent aussi ce que nous ne savons ou ne pouvons pas voir.



### Profession architecte : Identité – Responsabilité – Contrats – Règles – Agence – Économie – Chantier

Isabelle Chesneau, Eyrolles, 706 pages, novembre 2023

L'architecte est un personnage que certains idéalisent, exagérant largement la portée de son pouvoir, quand d'autres au contraire dévaluent sa mission, ne comprenant pas son rôle dans l'acte de bâtir. Entre ces positions contrastées, les architectes sont rarement considérés pour ce qu'ils sont. L'ambition

de ce livre est de mieux définir un métier souffrant de nombreuses idées reçues et d'en revenir aux fondements d'une pratique professionnelle pour la questionner à partir des évolutions actuelles. Nous nous sommes donc attachés ici à rassembler les savoirs et les savoir-faire d'une cinquantaine d'auteurs issus du monde professionnel et de la recherche scientifique, dont la réflexion est disséminée à travers de nombreux ouvrages spécialisés ou tout simplement manquante. Tous se sont employés à traiter un des aspects particuliers de cette profession. Ils n'expliquent pas seulement ce que les architectes sont supposés faire, au regard des lois, des règles et des normes, mais ce qu'ils peuvent réaliser par une meilleure connaissance des contextes constructifs et des ressorts de leur profession. Réinterroger ces actes transmis de génération en génération est la meilleure manière de ne pas se plier d'emblée aux habitudes ni de céder à la peur – de perdre une commande ou un emploi.

Cette 3e édition revue et augmentée tient bien entendu compte des dernières évolutions juridiques et réglementaires du métier, mais s'attache aussi à approfondir certains thèmes, comme la déontologie, la commande publique, l'engagement contractuel, le suivi du chantier, l'impact de la transition numérique et les moyens de valoriser la mission architecturale.



#### [Le Grand Paris à l'heure des JOP 2024 : visions architecturales et urbaines entre patrimoine et tourisme](#)

**Cristiana Mazzoni, Joanne Vajda, édition La Commune, 303 pages, novembre 2023**

Cette publication contribue à la réflexion sur l'impact des Jeux olympiques et paralympiques de 2024 sur le devenir du Grand-Paris, où les opérations d'aménagement se multiplient. Les infrastructures sportives et d'hébergement, ainsi que celles liées aux mobilités construites pour l'occasion seront ensuite laissées en héritage à ce territoire métropolitain. A l'heure de la transition écologique, c'est important de donner à voir l'évolution des visions politiques autour d'un territoire, basées sur les nouvelles dynamiques métropolitaines et sur les récentes opportunités événementielles. Faire dialoguer des architectes, des urbanistes, des praticiens qui ont contribué à la conception des projets, avec des théoriciens de la conception urbaine, des historiens de l'architecture et de la ville, des philosophes, ainsi que des chercheurs du champs Ville et territoire, engagés dans la recherche menée aujourd'hui dans les Ecoles nationales supérieures d'architecture permet d'apporter un éclairage nouveau sur les liens entre la fabrication de la ville, son histoire et son devenir.



#### [La traversée de ma bibliothèque](#)

**Luca Merlini, éditions Caryatide, 104 pages, décembre 2023**

Un livre d'aventure, écrite et dessinée, qui nous emmène au plus près du processus créatif de l'architecte et du parallèle qu'il est possible de tisser avec la littérature, mettant en lumière la question du livre et son rapport intime à l'architecture. Quel espace a-t-on construit dans sa tête lorsqu'on sort de la lecture d'un roman ? La question du rapport entre architecture et littérature a souvent été posée. Serait-ce donc ici un ouvrage de plus qui s'y rapporte ? Non, car il s'agit ici d'un livre d'aventure, écrite et dessinée. Une sorte d'aventure à la Indiana Jones : dans quelle jungle architecturale se retrouve-t-on lorsqu'on traverse au sens propre une bibliothèque. C'est donc une traversée qui comporte des allers, des retours, des dérives et des lieux au-delà de la lecture. Une traversée qui donne un point de vue spatial sur la lecture des livres qui devient ici promenade architecturale d'un nouveau type. L'ouvrage pose également la question de la représentation et de l'outil du dessin comme élément constructeur de l'architecture. Les lectures génèrent des images mentales capables d'influer et d'accompagner les architectes dans la construction d'espaces.



#### [Projet et métropole - Essai sur la critique opératoire de l'architecture](#)

**Marco Assennato, Entremonde, 130 pages, février 2024**

Architecture et politique, critique et histoire se rencontrent dans ce volume, qui analyse un chapitre important de la pensée antagoniste de années 1970 et qui s'ouvre à certaines pistes de recherche novatrices à propos du rôle, de la fonction et des possibilités inexplorées de l'art de bâtir dans son rapport aux grands espaces de l'urbanisation contemporaine. Spécialiste de Manfredo Tafuri, l'auteur montre de quelle manière la critique opératoire de l'architecture a pu tracer les limites idéologiques de la discipline et les contours matériels d'un secteur décisif de la production contemporaine, à travers une brillante

rencontre entre philosophie et technique, militantisme politique et pratiques professionnelles. De fait, cette étude accompagne de manière pertinente la réédition aux éditions Entremonde de « Projet et utopie », l'un des textes classiques de Manfredo Tafuri, par la manière dont elle peut constituer tant une introduction qu'une analyse exhaustive d'une œuvre qu'il convient de redécouvrir.



#### [Ruine de l'universel – Communisme et Nationalisme dans l'architecture du bloc de l'Est](#)

**Georgi Stanishev, Metis Presse, 224 pages, février 2024**

Avec « Ruine de l'universel », Georgi Stanishev aborde de manière inédite le thème de la fin du projet soviétique et porte un nouveau regard sur la période de la Guerre froide. Dans le but de raconter les conflits idéologiques internes aux pays du bloc de l'Est communiste et leurs expressions architecturales, il interroge la notion d'« architecture socialiste » et déconstruit la caricature de son homogénéité. Se dévoilent ainsi la constitution et la représentation des mythes et des discours de légitimation qui ont accompagné l'affirmation d'une culture qui se voulait universelle et sa lente ruine, dans un affrontement féroce avec les nationalismes particuliers. En cherchant à lire l'évolution et la fin du projet communiste par le biais de l'architecture, l'auteur analyse de nombreux cas singuliers, des hybrides inédits entre l'utopisme survivant et le nationalisme militant. De cette approche particulière émerge l'indépassable problématique que pose encore aujourd'hui, dans notre présent post-utopique, l'identité comme principe de distinction et de reconnaissance de l'architecture. L'observation de ces imaginaires et de leur cartographie complexe contribue dès lors à révéler une nouvelle facette de la relation entre architecture et idéologie dans le contexte du 20e siècle.



#### [Tours Nuages](#)

**Studio ICAI et étudiants de l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais, édition Rue du Bouquet, février 2024**

Dans le cadre d'un intensif intercycles, des étudiants ont réalisé une enquête ethnographique de deux jours au cœur des Tours Nuages d'Emile Aillaud à Nanterre. Ils étaient encadrés par les enseignants Nicolas Leduc, Alice Weil et Quentin Clémence du Studio ICAI.

Les étudiants sont allés à la rencontre des habitants, sont entrés chez eux le temps de prendre un thé ou prolonger une discussion, et ils ont profité de ces instants pour réaliser un reportage photographique à l'aide d'appareils jetables.

De cet enseignement, dont l'objectif était d'explorer la question du logement à grande échelle en s'appuyant notamment sur les outils de l'ethnologie, est né un recueil, « Tours Nuages », publié ces jours-ci par les éditions Rue du Bouquet.

Les photographies réalisées par les étudiants sont accompagnées de textes de Zoé Weil. Réunis, images et textes offrent un parcours sensible dans les tours Emile Aillaud. Entre incursions dans l'intimité des habitants et errances dans les espaces publics des Tours Nuages, l'ouvrage rend hommage à la qualité architecturale de cet ensemble de logements tout autant qu'il questionne, à la veille de sa transformation, son évolution depuis les années 1970.



#### [Le Sextant, maison de vacances - Le Corbusier et Pierre Jeanneret aux Mathes](#)

**Cyril Brulé, Christelle Lecoeur, éditeur Bernard Chauveau, 160 pages, juillet 2024**

Dans l'entre-deux-guerres, les conceptions radicales de Le Corbusier s'incarnent dans ses « villas blanches », marquant l'apogée d'un modernisme puriste, issu des commandes d'une clientèle fortunée qui lui fera cruellement défaut à compter de 1930 alors qu'éclate la crise économique mondiale. C'est dans ce contexte d'expérimentations urbaines, sociales, mais aussi constructives, qu'intervient la commande d'Albin Peyron. Père de famille disposant d'un faible budget, il sollicite Le Corbusier pour réaliser une simple maison de vacances sur le littoral atlantique, près de Royan, prétexte idéal permettant à l'architecte de concrétiser ses recherches sur les maisons à bas coût pour la classe laborieuse. L'insistance et la recherche de praticité du commanditaire vont ainsi aboutir à un concept d'habitation inhabituel ; la maison sera érigée par des entrepreneurs locaux, l'architecte ne s'étant jamais rendu sur place. C'est ainsi que nous découvrons un Le Corbusier inattendu, qui manie la pierre et le bois du pays, répondant à un programme fondé sur l'hédonisme et les bains de mer, qui entre en résonance avec sa propre sensibilité, lui qui est un amoureux des plages et de la nature. Très actuelle dans son approche locale d'une « frugalité heureuse » avant l'heure, elle demeure un point d'ancrage pour la famille qui y séjourne toujours plusieurs fois par an, l'entretient soigneusement et se la transmet depuis quatre générations.

## LES LAURÉATS DE CONCOURS ET APPELS À PROJETS

### Concours [Ré]inventer l'existant – Concevoir un avenir post-carbone

Organisé par la DRAC et la DRIEAT Ile-de-France, ce concours s'adresse aux étudiants en architecture des écoles franciliennes. Pour cette première édition, les étudiants étaient invités à développer des projets portant sur la transformation et l'adaptation d'ensembles architecturaux ou urbains situés en Île-de-France. Les étudiants Jules Pallier et Angelina Cardinali ont été lauréats du concours avec leur projet « Les Buissons – Stains ». Le jury a souligné la qualité remarquable de

ce travail qu'ils ont effectué en licence sur le chantier de déplacement du bâtiment Lenoir depuis l'École d'architecture Paris-Malaquais à Paris vers Stains. Leur travail était encadré par les enseignants Minh Man Nguyen et Marc Bénard. L'étudiante Noémie Marques comptait parmi les 10 finalistes du concours, avec son projet de master « Ilot de fraîcheur passage Ribet », encadré par Loïc Couton et Robert Leroy.



### Prix « Geste d'or 2023 »

Cette distinction récompense le travail auquel le laboratoire GSA participe dans le cadre du partenariat de recherche et développement entre l'établissement public en charge de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris et un consortium scientifique spécialisé dans les études structurales, constitué d'organismes et de laboratoires publics, de cellules de transferts scientifiques et d'entreprises spécialisées dans les calculs numériques. Ce travail a été initié dès 2019 par Maurizio Brocato, puis repris par Thierry Ciblac (partie maçonnerie) et Robert Le Roy (partie charpente), avec les chercheurs Paul Nougayrède et François-Léopold Pinet. Pour la partie maçonnerie, il s'agissait notamment de réaliser des études numériques sur l'évaluation post incendie de la stabilité des voûtes de Notre-Dame de Paris à l'aide d'une modélisation dite « bloc à bloc ». Les partenaires du consortium ont utilisé leurs propres modèles de calcul des structures et ont pu confronter

leurs résultats avec l'ensemble des équipes. GSA a contribué également à la réalisation des maillages nécessaires à tous les calculs en s'appuyant, pour la réalisation des calculs scientifiques intensifs, sur le Centre régional informatique et d'applications numériques de Normandie (CRIANN). Pour la partie charpente, la mission consiste à examiner les différents dossiers de consultation des entreprises (DCE) pour la flèche, la nef et le beffroi nord, et à identifier des points d'attention. Une des questions posées est de savoir prévoir les conséquences structurelles liées à l'utilisation de bois vert, ou dont le séchage n'est pas achevé au moment de la pose. Les partenaires du consortium ont construit à cette occasion un réseau d'échanges des connaissances s'appuyant sur le partage des connaissances scientifiques sur l'usage du chêne de grande section à l'état vert et des résultats d'expérimentations en cours réalisées en parallèle.



Chantier de Notre-Dame de Paris © Thierry Ciblac

### Prix Fondation Braillard Architecte

Anne Aure et William Solis ont été récompensés pour leurs deux projets de fin d'études, « La jungle derrière la maison » et « Le jardin du Barrois », par la Fondation Braillard Architecte de Genève. Le prix comprend la prise en charge des frais d'inscription au Transition Workshop, qui a pour ambition de former des acteurs capables de promouvoir des changements significatifs vers un avenir durable et résilient.

Les participants y apprennent à interpréter les données environnementales, à renforcer leurs arguments en faveur de la transition écologique et à développer des projets concrets. Anne Aure a également été invitée à présenter son travail de diplôme dans le cadre du cycle de conférences "Transition Seeds" qui portait sur le thème du sol urbain.



### Prix des diplômes et mémoires de la Maison de l'architecture Île-de-France

Les prix des diplômes et les prix des mémoires de la Maison de l'architecture d'Île-de-France récompensent chaque année le travail des étudiants des écoles franciliennes. Une exposition, une publication et une journée d'études leur permettent ensuite de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain.

Deux étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais ont été lauréats de cette 7<sup>e</sup> édition :

#### Prix des diplômes

William Solis, « Le jardin du Barrois », sous la direction de Marc Armengaud et Steven Melemis

#### Prix des mémoires

Clara Boutier, « Éolien en avant, tourisme au tournant », sous la direction de Dominique Rouillard et Fanny Lopez



#### À gauche et à droite

William Solis, « Le jardin du Barrois »

Clara Boutier, « Éolien en avant, tourisme au tournant »

## Prix de la recherche et de la thèse de doctorat - Académie d'Architecture

Bérénice Gaussuin, architecte du patrimoine, docteure en architecture et maîtresse de conférences, a reçu le premier Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat pour sa thèse « Restaurer – projeter. Les manières d'Eugène Viollet-le-Duc ». Bérénice Gaussuin a soutenu sa thèse en janvier 2022, après son doctorat poursuivi à l'école d'architecture Paris-Malaquais au laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire (LIAT), sous la direction de Dominique Rouillard et à l'École doctorale VTT de l'Université Paris-Est. Ce travail a également été lauréat du Prix de thèse « Valois » du ministère de la Culture en 2022. Le Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en architecture récompense chaque année un travail de thèse exemplaire développé dans le champ de l'architecture, soutenu en France ou à l'étranger et rédigé en langue française.



## Prix fonds PERSPEKTIVE pour l'art contemporain et l'architecture

Le premier prix a été remis à Cécile Gaudard, tout juste diplômée, pour son projet « The caretakers – An exploration on a traumatized landscapes ». Composé de 6 dessins en noir et blanc au feutre et à l'encre, le projet a été salué pour ses qualités esthétiques et narratives. Ancré dans les montagnes foréziennes en France, le projet de Cécile Gaudard propose une

réappropriation d'un paysage montagneux modifié par l'ère anthropocène, en adaptant une station de ski en lieu de production de fromage. En s'intéressant aux effets néfastes de l'industrie forestière sur les paysages, il pose la question d'un équilibre entre la préservation de l'environnement et la poursuite des économies et des modes de vies actuels.

## Prix Charles Abella - Académie des Beaux-Arts

Sophie Dars a remporté, avec Carlo Menon, le prix Charles Abella du concours d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts dont la thématique était « Ecritures ».

Architecte diplômée de l'école (2007), Sophie Dars collabore depuis 2013 avec Carlo Menon, diplômé en architecture de la Cambre Horta (2006), autour d'une pratique située entre recherche théorique, édition, pédagogie et fabrication du projet. Le projet primé « Magasin/Magazine » vise la transformation d'une bâtisse rurale en un lieu de résidence, d'étude, de fête et de transmission des savoirs. Par une succession d'interventions architecturales spécifiques, basées sur des collaborations ponctuelles qui mobilisent des sensibilités, matériaux, savoirs et savoir-faire différents, tels les contenus d'un magazine, ce lieu devient un terrain privilégié pour inventer d'autres manières d'écrire l'architecture.

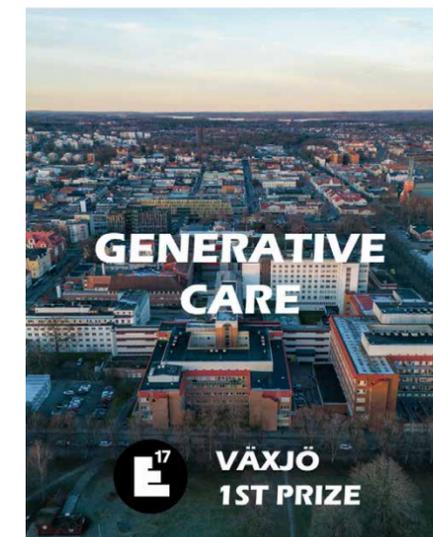
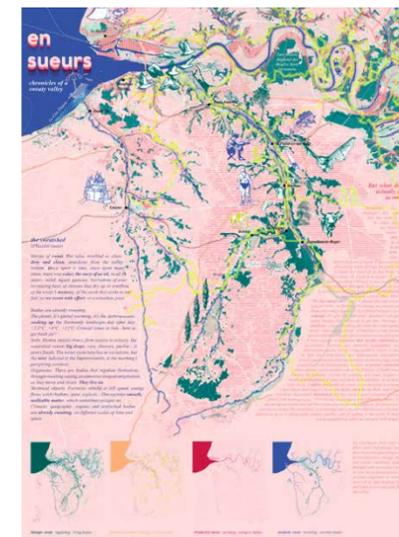


## Prix European 17

Ce concours d'idées d'architecture et d'urbanisme bisannuel est réservé aux jeunes professionnels de moins de 40 ans qui sont encouragés à concourir au sein d'équipes pluridisciplinaires dans une vingtaine de pays européens. Dans chaque pays, des sites d'étude sont proposés par des collectivités territoriales et sont ensuite suivis d'une réalisation in-situ par les équipes lauréates, ce qui permet à de jeunes architectes d'accéder à des commandes publiques. Plusieurs alumni de Paris-Malaquais figuraient parmi les lauréats et finalistes de cette 17<sup>e</sup> édition qui avait pour thème « Villes vivantes / Ré-imaginer des architectures en prenant soin des milieux habités ».

- Léa Ganteil, Henrik Almquist, Oscar Aparicio et Morgane Alonzo, diplômés en 2020 ou y ayant fait une année de mobilité, ont été lauréats pour le site de l'hôpital de la ville de Växjö en Suède, avec le Projet « Generative Care ».  
- Mathilde Lecomte, diplômée en 2014, faisait partie de l'équipe lauréate sur le site de Bernay-Terres de Normandie, avec le projet « En sueurs, chroniques d'une vallée transpirante ».  
- Olivier Chenevier, diplômé en 2022, a quant à lui remporté avec son équipe le concours sur le site de Courcy-Grand Reims, avec le projet « Solstice, ou Le Contrat Vivant ».

A gauche puis à droite  
Mathilde Lecomte puis Léa Ganteil, Henrik Almquist, Oscar Aparicio et Morgane Alonzo



## Prix BNP Paribas Estate

Benjamin Prost, étudiant à l'École d'architecture Paris-Malaquais a reçu, en binôme inter-école avec Raphaël Magnier, étudiant à l'École d'architecture Saint-Etienne, le prix « Coup de cœur des internautes » pour le projet « Cultivons nos lendemains ». Le prix BNP Paribas Real Estate propose aux étudiants en master d'architecture ce concours axé sur les problématiques

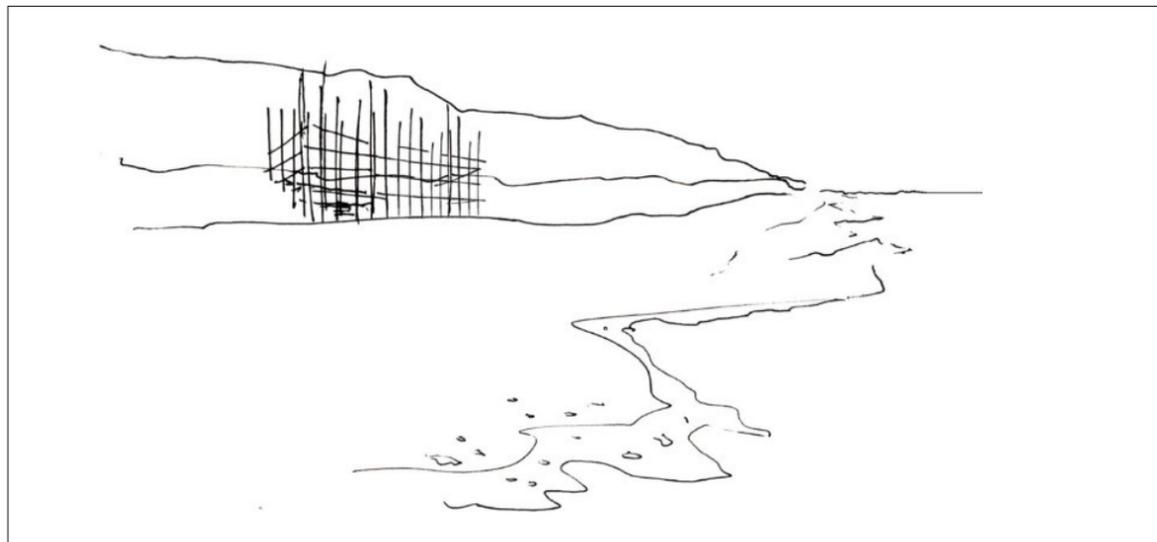
architecturales et de développement durable. Pour cette 16<sup>e</sup> édition, les candidats étaient invités à réfléchir à la transformation d'une ancienne cité pavillonnaire cheminote, composée de 12 maisons en bois à Vitry-sur-Seine (94), en un lieu démonstrateur et laboratoire de la ville bas carbone, résiliente, inclusive et source de bien-être.



## Trophées ONF

Faïne Raison et Jean Cappelle, diplômés en 2023, ont reçu le prix « Coup de cœur du jury » dans la catégorie « J'explore le bois sous toutes ses formes » du concours « Les Trophées #jagispourlaforêt » de l'ONF. Leur projet « Remonter la dune » proposait une architecture de bois visant à protéger et soutenir le cordon dunaire des Landes de Gascogne. Leurs choix d'assemblages et de matériaux sont nés de la volonté de créer une architecture dont l'entretien actif

et participatif permet la transmission des savoirs liés à la construction en pin maritime local. Mobilisé dans la lutte contre le réchauffement climatique, l'ONF organise ce concours depuis deux ans afin de sensibiliser les jeunes générations aux impacts du changement climatique sur la forêt (incendies de grande ampleur, dépérissements, mortalité des essences, affaiblissement de la biodiversité, épidémies, baisse du puits de carbone, etc.).



## Bourse Delano & Aldrich

Mathilde Van Steenkiste, diplômée en 2015, et la designer Aurélie Martin, ont été lauréates de la bourse Delano & Aldrich / Emerson soutenu par l'American Institute of Architects pour leur projet « Forever Young – à la rencontre des différents modes d'habiter des seniors aux USA », un voyage d'étude pour explorer différents lieux de vie des seniors aux Etats-Unis. La

bourse Delano & Aldrich trouve son origine dans la donation de deux anciens élèves américains de l'École des Beaux-arts de Paris, William Delano et Chester Aldrich, faite à l'Institut Américain des Architectes avant la dernière guerre mondiale, en vue de fonder une bourse de voyage permettant à un jeune architecte français de découvrir ou mieux connaître les États-Unis.



## Prix Cycle Up

Martin Lichtig, diplômé en 2022, a été lauréat, avec Juliette Bouchend'homme, diplômée de l'École d'architecture de Normandie, du 2<sup>e</sup> prix du Concours d'innovations pour étudiants et jeunes diplômés en architecture & design Cycle Up dont la thématique était « Le réemploi transitoire ». Le projet « Le tout petit palais éphémère » propose un espace scénographique qualitatif et contemporain, de la taille d'une place

de parking et composé uniquement de matériaux de réemploi. Le pavillon, à la fois vitrine et galerie, est conçu non seulement pour le stockage à l'abri de matériaux de réemploi, mais aussi pour les rendre visibles dans l'espace public. Anaïs Alvin, diplômée en 2023, faisait également partie des dix finalistes pour son projet « Chemins de chantier ».



## Appel à projets - Mémorial de la Shoah de Lyon

Quentin Blaising, qui a obtenu son HMNOP en 2021 a remporté, avec Alicia Borchardt, l'appel d'offres international du futur Mémorial de la Shoah de Lyon, face à la gare de Perrache. Le projet proposé par l'agence Blaising & Borchardt intitulé « Les rails de la mémoire » prendra la forme d'un bloc rectangulaire de 12 mètres de longueur et 3 mètres de hauteur,

entièrement constitué d'un empilement de rails dont le linéaire total sera 1173 mètres, soit le 1/1000<sup>e</sup> de la distance qui sépare Lyon à Auschwitz à vol d'oiseau. Entièrement façonné à partir de matériaux de réemploi, « le Mémorial symbolise avec force la résilience et la capacité de l'humanité à se reconstruire après des périodes d'atrocité ».

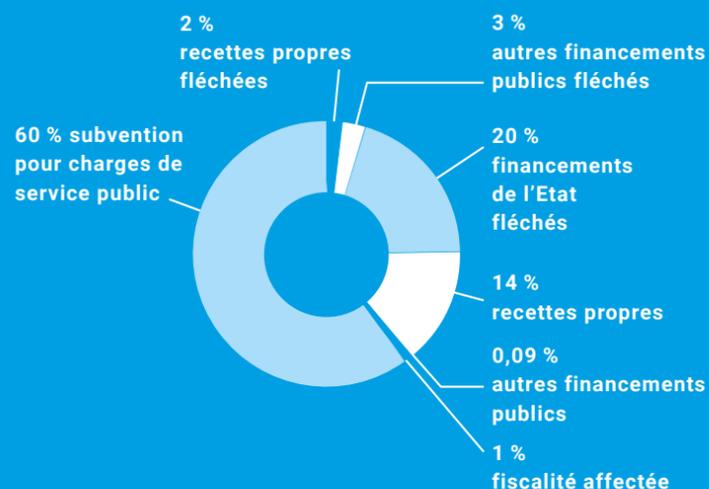




## Fonctionnement de l'école

## LE BUDGET EXÉCUTÉ 2023

### RÉPARTITION DES RECETTES PAR ORIGINE



**3 112 756 €**

produits de fonctionnement

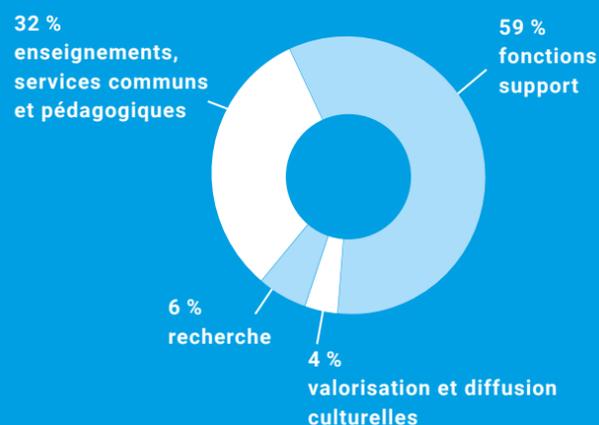
**2 836 304 €**

charges de fonctionnement dont  
1 032 167 € de charges de personnel

**886 055 €**

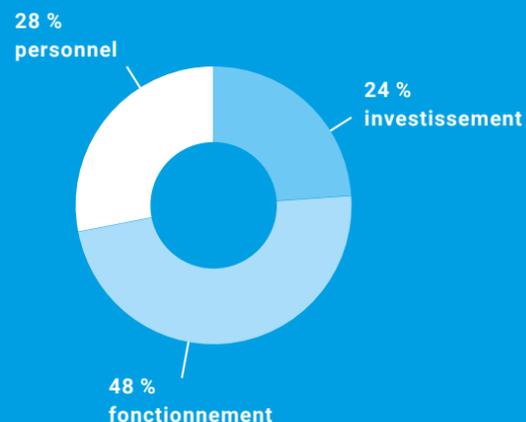
dépenses d'investissement

### RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR DESTINATION



NB : pour les fonctions supports (fonctionnement de l'école, administration, bâtiments, fluides, informatique...), il convient de noter que cette destination intègre des travaux d'investissement d'accessibilité du RDC du bâtiment Callot.

### RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR ENVELOPPE



## LES RESSOURCES HUMAINES

Effectifs en personnes physiques (PP) et équivalent temps plein (ETP) au 31 décembre 2023

	PP	ETP
Administration (ATS)	50	46,19
Professeurs (P)	12	12,00
Maîtres de conférences (MCF)	39	37,60
Maîtres de conférences associés (MCFA)	21	12
Autres personnels de la recherche	1	1
Enseignants contractuels (ACE)	19	8,86
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>117,65</b>

L'école emploie également de nombreux intervenants ponctuels (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire) tout au long de l'année universitaire.

### Recrutement des enseignants

#### Campagne de recrutement des enseignants- chercheurs

7 postes publiés

71 candidatures reçues (26 femmes / 45 hommes)  
65 candidatures recevables administrativement (25 femmes / 40 hommes)

25 candidats auditionnés (12 femmes / 13 hommes)  
17 candidats classés (8 femmes / 9 hommes)

5 lauréats (1 femme/4 hommes) maîtres de conférences

3 lauréats (2 femmes/1 homme) professeur

4 comités de sélection

#### Recrutement et renouvellement des maîtres de conférences associés

21 maîtres de conférences associés renouvelés

1 maître de conférences associé recruté

### Bilan de formation

93 stages effectués (55 par des femmes et 38 par des hommes)

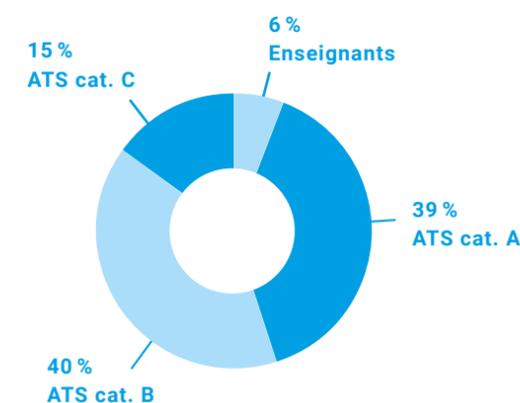
48 agents formés (24 agents ont suivi une seule formation et 24 agents en ont suivi plusieurs)

105,5 jours-agents au total

Les stages se sont concentrés dans les domaines suivants :

- Hygiène, santé et sécurité
- Politiques publiques nationales (lutte contre les violences sexistes et sexuelles)
- Management
- Informatique, logiciels

### Répartition des stagiaires par catégorie



## L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Nom	Statut	Groupe de discipline (initiales)			
Ahmed Abouelkheir	MCFA	TPCAU	Valentine Guichardaz	MCF	TPCAU
Aftabadeen Afroze	ACE	Anglais	Mazen Haidar	MCFA	SHSA
Ayda Alehashemi	MCFA	TPCAU	Dimitra Kanellou	MCF	VT
Sami Aloulou	MCFA	TPCAU	Ariela Katz	MCF	HCA
Marc Armengaud	MCF	VT	Bertrand Lamarche	MCF	ATR
Fanny Arnaud	ACE	SHSA	Robert Le Roy *	P	STA
Marie Artuphel	MCFA	HCA	Christelle Lecoecur	ACE	TPCAU
Fabrice Arvine	ACE	Français langue ét.	Nicolas Leduc	MCF	TPCAU
Marco Assennato	MCF	SHSA	Fanny Lopez*	P	HCA
Jean Attali *	P émérite	VT	Rafaël Magrou	MCF	TPCAU
Yves Bélorgey	MCF	ATR	Thierry Mandoul *	MCF	TPCAU
Marc Bénard	MCF	TPCAU	Steven Melemis	MCF	VT
Alexis Bertrand	ACE	ATR	Marie Menant	MCFA	TPCAU
Sarah Bitter	MCFA	TPCAU	Abderrezak Merabet	MCFA	STA
Pierre-Alain Bouchetard	ACE	TPCAU	Luca Merlini	P émérite	TPCAU
Gricha Bourbouze	MCFA	TPCAU	Frank Minnaert	MCF	TPCAU
Clément Carrière	MCFA	TPCAU	Martin Minost	ACE	SHSA
Meriem Chabani	MCFA	VT	Anahita Mirani	MCFA	STA
Brice Chapon	MCFA	VT	Philippe Morel	MCF	TPCAU
Randall Cherry	ACE	Anglais	Minh Nguyen	MCF	TPCAU
Isabelle Chesneau *	MCF	SHSA	Soline Nivet *	P	TPCAU
Thierry Ciblac	P	STA	Brent Patterson	ACE	HCA
Catherine Clarisse	MCF	TPCAU	Emmanuel Person	MCFA	TPCAU
Henry Colburn	ACE	Anglais	Sandra Planchez	MCF	TPCAU
Jean-François Coulais	P	VT	Matteo Porrino *	MCF	STA
Loïc Couton	P	TPCAU	Sandrine Puech	MCFA	TPCAU
Emilien Cristia	MCFA	STA	Océane Ragoucy	MCFA	TPCAU
Stéphanie Dadour	MCF	SHSA	Colin Reynier	MCF	TPCAU
Pierre David	MCF	TPCAU	Pascale Richter	P	TPCAU
Stephen David	ACE	Anglais	Guillaume Robert	MCFA	STA
Aurélien Davrius	MCF	HCA	Yann Rocher	MCF	TPCAU
Anne Debarre	MCF	HCA	Anna-Maria Roffi-Gresham	ACE	Anglais
Benoîte Decup-Pannier	ACE	SHSA	Edouard Ropars	MCF	TPCAU
Gilles Delalex	P	TPCAU	Dominique Rouillard *	P émérite	HCA
Anne-Mie Depuydt	MCF	TPCAU	Maria Salerno	MCF	TPCAU
Leda Dimitriadi *	MCF	TPCAU	Anne-Lise Seusse	MCFA	ATR
Susan Dunne	MCF	TPCAU	Alice Sotgia	MCF	SHSA
Marion Emery	MCFA	HCA	Georgi Stanishev	MCFA	TPCAU
Jac Fol *	P émérite	SHSA	Xavier Tellier	MCFA	STA
Emmanuelle Gallo	ACE	TPCAU	Samanta Tumbarello	MCFA	STA
Peggy Garcia	MCF	TPCAU	Bastien Ung	MCFA	ATR
Mathias Gervais de Lafond	MCF	TPCAU	Joanne Vajda	MCF	VT
Martin Gillot	MCFA	TPCAU	Jean-Pierre Vallier	MCF	TPCAU
Nicolas Gilsoul	P	VT	Julie Wavrick	ACE	Anglais
Christian Girard *	P émérite	TPCAU	Ariane Wilson	MCF	TPCAU
Pascal Gontier	P	TPCAU	Mehdi Zannad	MCF	ATR
François Gruson	P	TPCAU	Roberta Zacone	MCF	STA
Alain Guez	P	VT			

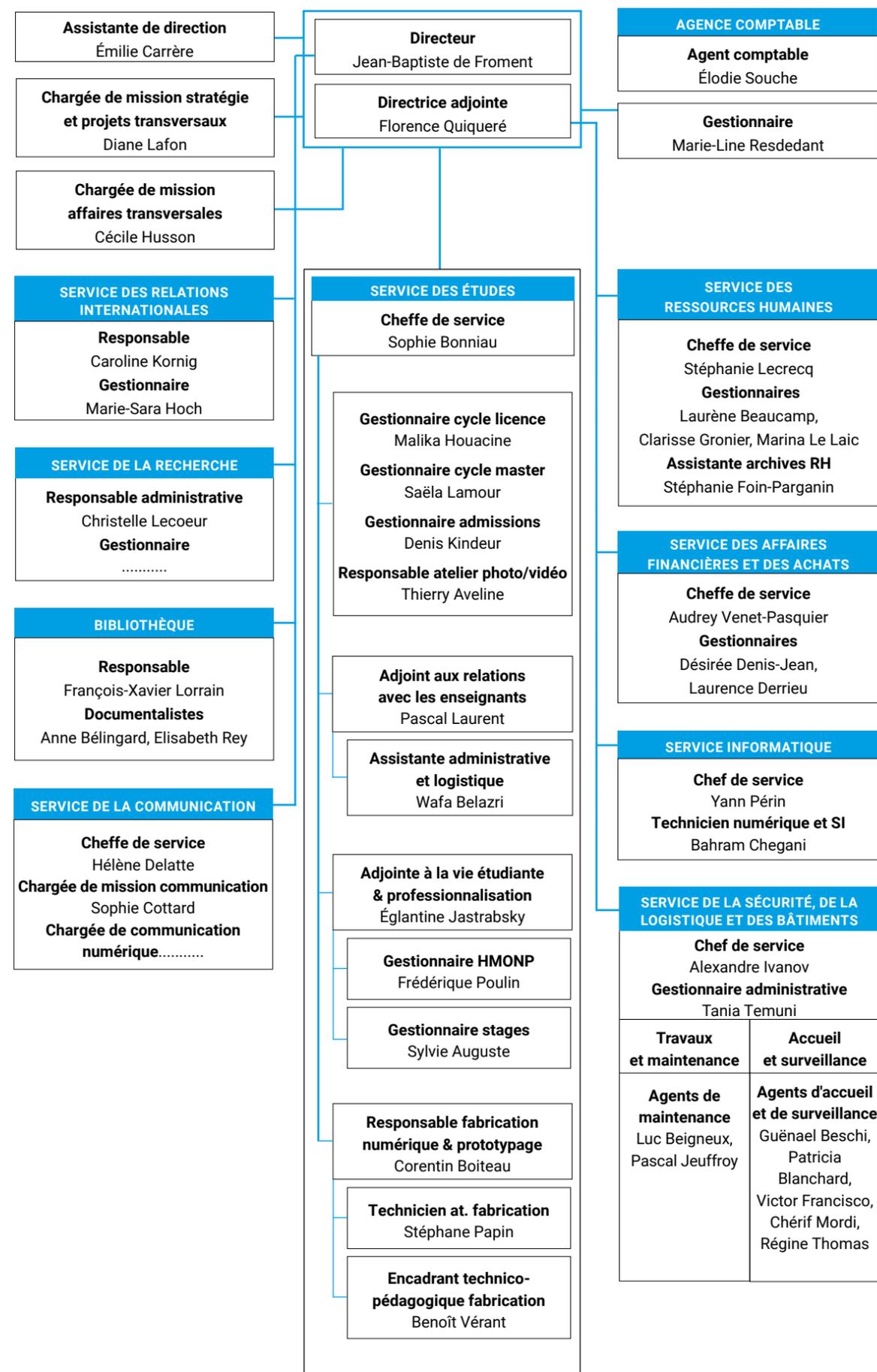
Personnel de recherche : Guillemette Morel-Journal \*

### Légende des abréviations dans la liste des enseignants ci-dessus

**Statut**  
**ACE** : agent contractuel établissement  
**MCF** : maître de conférences  
**MCFA** : maître de conférences associé  
**P** : professeur  
**\* après le nom** : enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches (HDR)

**Champ disciplinaire**  
**ATR** : Arts et techniques de la représentation  
**HCA** : Histoire et cultures architecturales  
**SHSA** : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture  
**STA** : Sciences et techniques pour l'architecture  
**TPCAU** : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine  
**VT** : Ville et territoires

## L'ORGANIGRAMME DE L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE - MAI 2024



## LA GOUVERNANCE

### Conseil d'administration (CA)

#### Présentation

Le CA est l'instance principale de l'école qui délibère sur les points essentiels de la vie de l'école, notamment la stratégie globale de l'établissement, le budget, les programmes d'enseignement, le règlement intérieur, le dossier d'accréditation, les conventions et partenariats. Il s'appuie sur les travaux et avis du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

Le Conseil d'administration a été renouvelé le 17 novembre 2022 (fin de mandat des membres élus).

#### Membres du CA

##### Président :

Frank Minnaert, enseignant-chercheur

##### Représentants des enseignants et des chercheurs :

Isabelle Chesneau • Stéphanie Dadour • Gilles Delalex • Rafaël Magrou • Frank Minnaert • Minh Nguyen • Maria Salerno

##### Représentants du personnel administratif, technique et scientifique :

Laurène Beaucamp • Saëla Lamour • Chérif Mordi • Yann Périn

##### Représentants des étudiants :

Lili Friedrich • Raphaël Lazzarin • Alexandre Besson • Baptiste Bourven

##### Personnalités extérieures :

Jacques-Henri Semelle, représentant de la Métropole du Grand Paris • Jean-Pierre Lecoq, représentant du Conseil régional d'Île-de-France • Alain Fuchs, président de l'Université PSL • Aude Bellanger, représentante du Conseil régional de l'ordre des architectes.

Marc Barani, architecte • Stephan de Fay, directeur général de Grand Paris Aménagement • Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris • Constance Guisset, remplacée par Christelle Avenier Cornejo, architecte, à compter de mars 2024 • Hala Wardé, architecte • Pierre-Paul Zalio, président du Campus Condorcet

##### Membres avec voix consultative :

Jean-Baptiste de Froment, directeur • Florence Quiqueré, directrice adjointe • Nicolas Leduc, président du CPS et de la CFVE • Leda Dimitriadi, présidente de la CR • Christophe Kerrero remplacé par Bernard Beigner à partir de mars 2024, ou représentant, recteur de la région académique Île-de-France • Jean-Marc Zuretti, remplacé par Olivier Lerude à partir de mars 2024 (représentant Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles (DRAC) Île-de-France), chef du service SRAEP • Bernadette Nogué, adjointe au contrôleur budgétaire de la DRFIP d'Île-de-France et de Paris • Elodie Souche, agent comptable

## 25

membres, dont :

## 15

représentants élus, dont :

- > 7 pour le collège des enseignants-chercheurs
- > 4 pour le collège des étudiants
- > 4 pour le collège du personnel administratif, technique et scientifique

## 10

personnalités extérieures

## 5

séances

## 23

délibérations

### Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

#### Présentation

Le CPS est compétent pour débattre des orientations stratégiques de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il peut être saisi pour avis par le CA sur toute question ressortissant de ses compétences.

Il est convoqué en formation restreinte (enseignants-chercheurs titulaires seulement) pour les questions individuelles relatives aux enseignants-chercheurs de l'école.

Le Conseil pédagogique et scientifique a été renouvelé le 20 janvier 2023 (fin de mandat des membres élus).

#### Membres du CPS

##### Président :

Nicolas Leduc, enseignant-chercheur

##### Vice-présidente :

Léda Dimitriadi, enseignante-chercheuse

#### Membres de la CFVE

##### Présidence :

Président : Nicolas Leduc, enseignant-chercheur • Vice-présidente : Valentine Guichardaz-Versini, enseignante-chercheuse

##### Représentants des enseignants et des chercheurs :

Matthias Gervais de Lafond • Valentine Guichardaz-Versini • Nicolas Leduc • Thierry Mandoul • Brent Patterson • Colin Reynier • Alice Sotgia • Roberta Zarcone

##### Représentants des étudiants :

Camille Amand • Grégoire Chiriac • Eva-Léna Chaudel • Célestin Majcherczak

##### Représentant du personnel administratif, technique et scientifique :

Pascal Laurent

#### Membres de la CR

##### Présidente :

Fanny Lopez, enseignante-chercheuse, co-directrice du LIAT

##### Représentants des enseignants et des chercheurs :

Marco Assennato • Loïc Couton • Fanny Lopez • Alain Guez • Matteo Porrino • Margaux Darrieus

##### Représentant des doctorants :

Paul-Martin Barbet

##### Personnalités qualifiées :

Marie-Hélène Berger et Anne-Françoise Gourgues, directrices de l'École doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique (ISMME, ED 621) de Mines Paris – PSL • André Tavares, architecte, enseignant-chercheur, éditeur.

Un membre externe est à recruter pour remplacer Isabelle Kalinowski.

## 23

membres répartis en deux commissions :

## 13

membres de la commission des formations et de la vie étudiante (CFVE), représentants élus : des enseignants-chercheurs (8), des étudiants (4) et des personnels administratifs et techniques (1)

## 10

membres de la commission de la recherche (CR), dont :

- > 7 représentants élus : des enseignants et chercheurs (6) et des doctorants (1)
- > 3 personnalités extérieures

## 2

séance du CPS plénier

## 7

séances du CPS restreint

## 14

séances de la CFVE

## 1

séances de la CR

## Directeur

Jean-Baptiste de Froment, nommé directeur de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais par la ministre de la Culture, a pris ses fonctions le 25 avril 2022.

Le directeur assure l'autorité exécutive au sein de l'école et met en œuvre les politiques définies par et avec le conseil d'administration et les instances de l'établissement. Il dispose des attributions habituelles d'un dirigeant d'établissement public.

## Comité social d'administration (CSA)

### Présentation

La loi n° 2019-828 du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique a modifié la cartographie des instances consultatives par la création d'une nouvelle instance de dialogue social nommée comité social d'administration (CSA) qui remplace les comités techniques (CT) et des comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

Le CSA est une instance de débat sur les orientations stratégiques et collectives de la politique des ressources humaines qui traite des questions collectives :

- fonctionnement et organisation des services ;
- projets d'arrêtés de restructuration ;
- temps de travail, modalités de télétravail ;
- égalité professionnelle femmes/hommes ;
- plans de formation ;
- prévention des risques professionnels, protection de la santé, hygiène et sécurité des agents ;
- orientations stratégiques sur les politiques de ressources humaines ;
- lignes directrices de gestion (LDG) en matière de mutation, de mobilité, de promotion interne et d'avancement de grade des agents.

Les élections professionnelles de la fonction publique se sont tenues par voie électronique du 1<sup>er</sup> au 8 décembre 2022.

### Membres du CSA

Wafa Belazri • Catherine Clarisse • Robert Le Roy • Roberta Zarcone

## 3

### séances de CSA



### Ci-dessus

Accueil des étudiants de licence 1

Cérémonie des diplômes

## LA BIBLIOTHÈQUE D'ARCHITECTURE MICHEL REBUT-SARDA

Domaines couverts : architecture, urbanisme, construction, paysage, sélections sur les arts, sur la littérature et les sciences-humaines.

Accessible à tous et installée sur 350 m<sup>2</sup> pour 70 places assises, la bibliothèque met à disposition des lecteurs 25 000 titres de livres, 400 titres de revues internationales, des vidéos, des diplômes et des nombreuses ressources numériques.

Elle est ouverte au public du lundi au vendredi de 10h à 19h, soit 45h/semaine.

Le catalogue est consultable sur le portail documentaire ArchiRès commun aux bibliothèques d'ENSA(P) : [www.archires.archi.fr](http://www.archires.archi.fr)

La politique documentaire est étroitement liée à l'actualité des enseignements dispensés à l'école. Elle s'appuie par ailleurs sur l'appartenance au réseau ArchiRès des bibliothèques d'ENSA(P) et au réseau des bibliothèques de l'Université PSL (via le SMS politique documentaire et science ouverte).

L'appartenance au réseau ArchiRès permet notamment aux usagers d'emprunter dans toutes les bibliothèques d'ENSA(P) d'Île-de-France.

### Formations à la recherche documentaire et valorisation de bibliographies

Les formations par petits groupes de 10 à 20 étudiants avec leurs enseignants dans les espaces de la bibliothèque se sont développées avec 15 séances cette année. Ces formations ont été systématisées pour tous les étudiants de L3 dans le cadre de l'enseignement (R6) d'initiation aux méthodes de la recherche (rédaction d'un article de type scientifique).

Des bibliographies d'enseignements ont été réalisées sous forme de sélections du catalogue ArchiRès en ligne afin d'accompagner les enseignants dans la communication de ces références aux étudiants.

Dans le cadre des enseignements la bibliothèque a par ailleurs accueilli des présentations de livres par leurs auteurs (Patrick Boucheron, Laure Murat).

### Donation Philippe Panerai

Philippe Panerai a été chef du projet fondateur de l'École d'architecture Paris-Malaquais et premier président du conseil de l'école, de 2000 à 2003. Il y a enseigné jusqu'en 2005. Après son décès en mai 2023, sa famille a souhaité donner à la bibliothèque de l'école une collection de 449 livres issus de sa bibliothèque personnelle. Une convention de donation signée avec l'école précise notamment que chaque livre portera la mention « La bibliothèque de Philippe Panerai ». Ces livres seront intégrés aux collections, les doublons seront donnés à d'autres institutions.



### Prêts, nouvelles acquisitions et ressources numériques

**5526**

prêts de documents à domicile

**465**

nouveaux livres (13 % en anglais)

**100**

abonnements à des revues internationales dont 56 empruntables à domicile

**99**

nouveaux PFE en ligne en texte intégral et localisés sur une carte numérique

**2**

accès à des plateformes de ressources numériques mutualisées : PSL-Explore (ebooks et bases Europresse, Cairn, Jstor, ...) et ArchiRès (Arte Campus, CNC, ebooks)

**3**

abonnements à des bases de données en ligne (Kheox, Tènk, Avery Index to Architectural Periodicals)

## LES ATELIERS

### Atelier fabrication

Espace de fabrication, équipé d'outils de fabrication traditionnelle et numérique, dédié à la conception et la réalisation de maquettes avec l'aide d'un encadrement technique et pédagogique.



### Atelier informatique

Espace pourvu de traceurs et copieurs pour les impressions des travaux des étudiants (livrets, panneaux, etc.), avec encadrement technique. Sont également disponibles en accès libre, des postes informatiques dotés des applications et logiciels spécifiques à l'architecture, avec accompagnement technique et pédagogique sur demande.



### Atelier photo/vidéo

Espace de fabrication de l'image fixe et animée. Encadrement technique et pédagogique des étudiants pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que l'initiation aux logiciels dédiés à l'image (Photoshop, Premiere, Davinci Resolve).



**1** découpeuse laser

**1** cutter numérique

**1** fraiseuse numérique

**1** découpeuse jet d'eau

**1** imprimante 3D argile

**6** imprimantes 3D filament

**1** bras robot 6-axes

**16**

postes informatiques en accès libre

**2**

numériseurs

**4**

traceurs de plans

**2**

copieurs couleurs multifonctions

**1**

studio de prise de vue de maquettes

**2**

ordinateurs PC de montage photo vidéo et traitement d'images

**1**

imprimante photo et le matériel nécessaire à la réalisation de photos d'objets en 3D et panoramiques

## LES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

### Bureau des étudiants : BDE

#### Mission

Favoriser l'intégration des étudiants ainsi que les relations inter-promos et inter-ENSAs et être le plus actif possible auprès des étudiants pour les accompagner durant leurs études.

#### Actions menées

Organisation d'un week-end d'intégration, de soirées et apéros mensuels, achat groupé de matériel à la rentrée pour permettre aux nouveaux entrants de s'équiper, actions en faveur des relations inter-promos et inter-ENSA, faciliter un accès gratuit aux protections hygiéniques, proposer des bons plans étudiants sur notre page Instagram.



 cocktailmalakov  
 bde@paris-malaquais.archi.fr

### Bureau des arts : BDA

#### Mission

Proposer aux étudiants une offre culturelle variée à Paris et ses alentours et faire de l'école un lieu de découverte.

#### Actions menées

Cours de théâtre et d'improvisation, visites guidées, ateliers artistiques, playlists découverte.



 bdaensapm  
 bda@paris-malaquais.archi.fr

### Bureau des sports : BDS

#### Mission

Permettre aux étudiants de pratiquer une activité sportive régulière à des tarifs étudiants.

#### Actions menées

Entraînements de volley, basket, rugby, badminton, et foot ; deux rendez-vous running hebdomadaires, participation aux Archipiades, tournoi sportif entre écoles d'architecture.



 bds.malaquais  
 Bds Malaquais  
 bds@paris-malaquais.archi.fr

### Association Junior Architectes de Malaquais : AJAM

#### Mission

Créer une passerelle pédagogique et économique entre le monde étudiant et le monde professionnel.

#### Actions menées

Missions rémunérées à destination des étudiants de l'école sur des périodes allant de quelques jours à 6 mois (HMNOP). Les étudiants peuvent ainsi valoriser et mobiliser les compétences acquises lors de leurs études, en les mettant à profit au service de projets grandeur nature en agence d'architecture ou dans d'autres structures d'accueil.



 ajam@paris-malaquais.archi.fr

### Collectif de soutien aux étudiants exilés Paris-Malaquais : CSEE-M

#### Mission

Agir pour la reconnaissance du droit des exilés à l'accès aux études d'architecture et à la langue française.

#### Actions menées

Continuité du "Programme étudiants invités" grâce auquel des étudiants exilés, ayant dû arrêter ou n'ayant pu commencer leurs études d'architecture dans leur pays d'origine, peuvent bénéficier d'un statut d'auditeur libre élargi, de cours de FLE (français langue étrangère) et d'un système de tutorat avec des enseignants et des étudiants volontaires.



 cseemalaquais@gmail.com

### Café Héloïse

#### Mission

Animer, au cœur du site des deux écoles et pour tous ses usagers, un espace commun à Paris-Malaquais et aux Beaux-Arts, de partage, d'échange, de travail, d'exposition et de joie et y proposer une restauration légère à prix modérés.

#### Equipe

Collectif d'étudiants et membres du personnel bénévoles, des deux écoles (ouvert à tous les volontaires).

#### Actions menées

Beaucoup de sandwiches préparés, de soupes et riz cuisinés ; encore plus de cafés et de thés servis (exclusivement dans des pots en verre recyclés) ; accueil de JAM sessions, d'expositions d'étudiants et d'apéros.



 cafeheloise  
 beauxcafe@gmail.com

### Association MAQULAK : coopérative étudiante

#### Mission

Acheter du matériel lié aux études d'art et d'architecture en coopérative pour que les étudiants bénéficient de prix avantageux.

#### Actions menées

Vente de matériel aux étudiants tout au long de l'année sur le site, récupération et revente de matériel, organisation de vide-greniers.



 maqulak  
 coop.maqulak@paris-malaquais.archi.fr

### La Distrib'

#### Mission

Lutter contre la précarité étudiante en organisant des distributions mensuelles de produits de première nécessité auprès des étudiants.

#### Actions menées

Organisation de distributions alimentaires.



 la distrib

## LES INTENSIFS NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANTS DE LICENCE 3

La semaine des intensifs de fabrication numérique s'est déroulée du 16 au 20 septembre 2023. Elle avait pour objectif de concevoir et fabriquer des meubles à l'aide de la modélisation numérique. L'intensif numérique est destiné aux étudiants de 3<sup>e</sup> année qui ont acquis des compétences avancées en conception en licence 1 et 2 mais ont un savoir de base sur les outils de modélisation numériques. Cet enseignement leur sert d'introduction aux méthodes de fabrication digitale avec l'objectif de leur faire produire des résultats innovants. Contrairement au processus conventionnel de conception de projet, qui commence par l'analyse préalable d'un site ou d'un programme, l'intensif examine le processus inverse bottom-up, en partant de l'expérimentation de la matière et de la mise-en-forme pour arriver à la forme.

La pédagogie cette année s'est articulée autour de six ateliers avec des thèmes et outils différents en vue de la fabrication de meubles pour l'école. L'ensemble des objets avait pour point commun d'inclure la technique comme vecteur de conception. Les matériaux, les machines et les méthodes d'assemblage ont été examinés comme des agents qui informent le processus de conception.

### Atelier 1

En se référant au modèle de la Wiki-house et au travail de Jochen Gros « 50 Digital Wood Joints », l'atelier consistait à concevoir et fabriquer des bancs urbains répondant à la norme NF P99-610. À partir d'un seul outil (fraiseuse numérique) et d'un matériau (planches de contreplaqué de 15 mm), et sous conditions d'assemblage sans vis ni colle, les étudiants ont conçu quatre bancs pour les espaces de l'école, variant en fonction des contraintes de longueur d'assise, de hauteur d'assise et de type de dossier.



### Atelier 2

Il consistait à utiliser le principe de tenségrité pour réaliser des éléments de mobilier démontables. Les étudiants ont été invités à travailler sur un projet de chaise, avec l'obligation de transportabilité de l'objet et donc la possibilité de le démonter. À partir des simulations de tenségrité sur Kangaroo, les étudiants ont réalisé quatre chaises démontables en bois et en corde. Les encastrements et jonctions démontables étant au cœur du projet, ils étaient gravés sur les tasseaux de bois à l'aide d'un laser cutter, avant mise en forme au moyen d'outils traditionnels.



### Atelier 3

« LIGHT.PRINT-ing 2.0 » a proposé aux étudiants, par groupe de 2, de réaliser un luminaire en utilisant des imprimantes 3D à dépôt de fil (PLA). Ces luminaires sont destinés à équiper la bibliothèque de l'école. Les étudiants ont étudié deux typologies de lampes : la lampe à poser, pouvant comporter des mécanismes pour permettre différentes positions ou des variations d'ambiances lumineuses ; et la baladeuse, qui possède plusieurs fonctions et appuis (posée sur une table, tenue à la main ou suspendue en applique).



### Atelier 4

L'objectif était de développer des bras mécaniques, avec commande déportée, capables de déplacer un objet d'un point A à un point B, et optionnellement de tourner le dit objet. Les étudiants ont produit, à l'aide des outils de modélisation algorithmique et de la machine laser, des assemblages en carton blanc permettant d'engendrer ou de transformer le mouvement.



### Atelier 5

Les étudiants étaient invités à imaginer des présentoirs de livres pour les journées portes ouvertes de l'école. En utilisant la fraiseuse numérique et des panneaux de contreplaqué de 15mm, les étudiants ont conçu et fabriqué quatre stands démontables.



### Atelier 6

Il s'agissait dans cet atelier de produire du mobilier pour présenter des livres, dessins, affiches et carnets, ainsi que des solutions pour exposer les maquettes, au sein de l'école.



**Enseignant coordinateur :** Ahmed Abouelkheir  
**Enseignants encadrants dans l'ordre des ateliers :** Charles Bouyssou, Guillaume Robert, Julien Glath, Merabet Abderrezak, Rémi Lapostolle, Louise Deguine

## LES TRAVAUX DE RÉNOVATION DU BÂTIMENT CALLOT

Les travaux de rénovation du bâtiment Callot, construit par l'architecte Roger-Henri Expert en 1933 et inscrit au titre des monuments historiques, se sont achevés à la rentrée 2024. La maîtrise d'œuvre a été assurée par l'agence Atelier Mas et la maîtrise d'ouvrage effectuée en interne par l'ENSA Paris-Malaquais. Ils se sont déroulés durant 15 mois en site occupé.

Profitant d'une mise aux normes accessibilité PSH (Personnes en situation de handicap) les travaux ont consisté en une rénovation complète du rez-de-chaussée, pour le transformer en une galerie d'architecture de 100m<sup>2</sup> au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés. L'entrée a été repensée pour que l'espace d'exposition soit agrandi et bénéficie d'une mezzanine, dont le garde-corps prend la forme d'une tablette pour exposer des maquettes, objets et dessins. Le sol en lino a été déposé pour laisser place à un béton résiné. La galerie a été entièrement équipée, elle dispose de rails de suspension, de spots et des branchements nécessaires à la diffusion de vidéos. La loge d'accueil a été entièrement rénovée pour permettre l'accueil des personnes handicapées et un meilleur confort des agents. Elle fait aussi office de régie vidéo pour la galerie. Toutes les menuiseries extérieures ont été remplacées pour retrouver la finesse et l'esprit du dessin d'origine de Roger-Henri Expert, renforçant la transparence avec la rue. Les grilles de défense et les rideaux métalliques sont déposés.

Le sous-sol a été entièrement repensé. L'ancienne salle de cours a été supprimée pour diviser l'espace en trois : un espace pour les machines à café et distributeurs, une salle d'impression pour permettre aux étudiants de bénéficier d'un espace dont le bâtiment Callot n'était pas pourvu, ainsi qu'une salle polyvalente qui servira notamment pour la galerie. De nouvelles machines de ventilation ont été installées dans les espaces techniques, un local ménage a été créé.

Une remise en peinture de la cage d'escalier principale du bâtiment et une mise aux normes de la sécurité incendie ont été effectuées.

**877 662 €**

**15** mois de travaux

**1** galerie d'exposition créée

**1** mezzanine créée

**1** salle d'impression

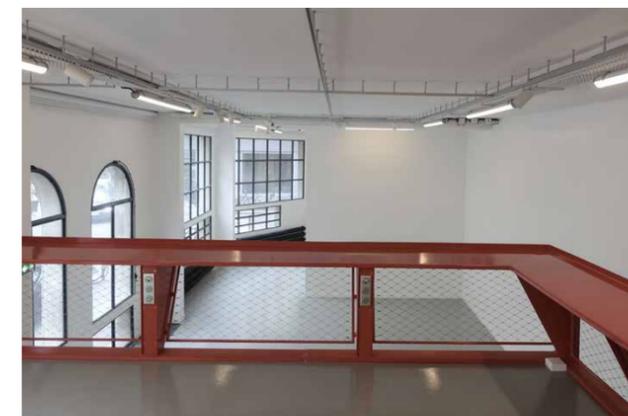
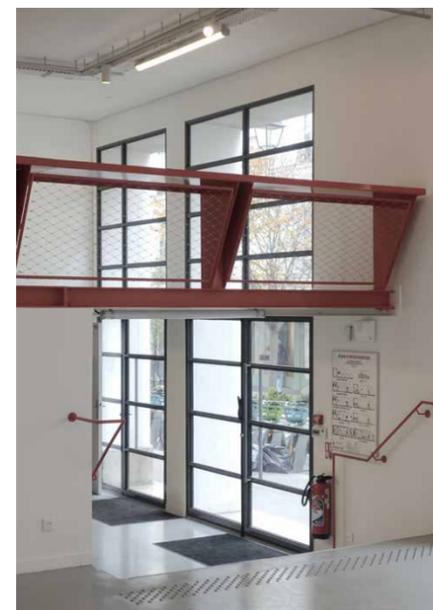
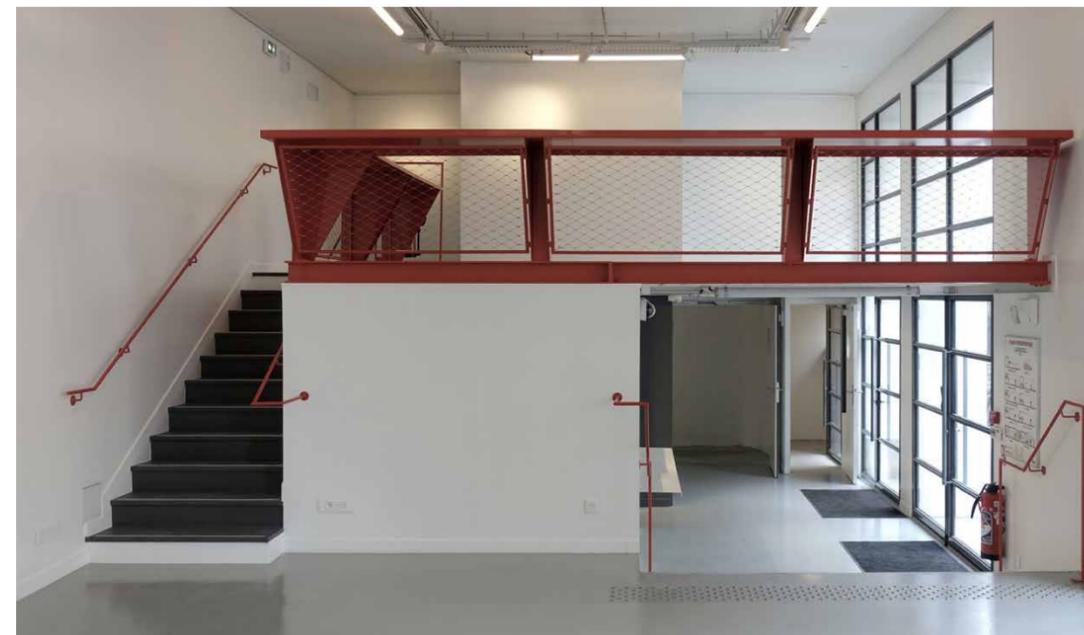


Sous-sol réaménagé © Selin Delamare



Ci-contre puis ci-dessous

Escalier aux normes accessibilité PSH © Ginevra Formentini  
Galerie d'exposition au rez-de-chaussée du bâtiment Callot  
© Selin Delamare

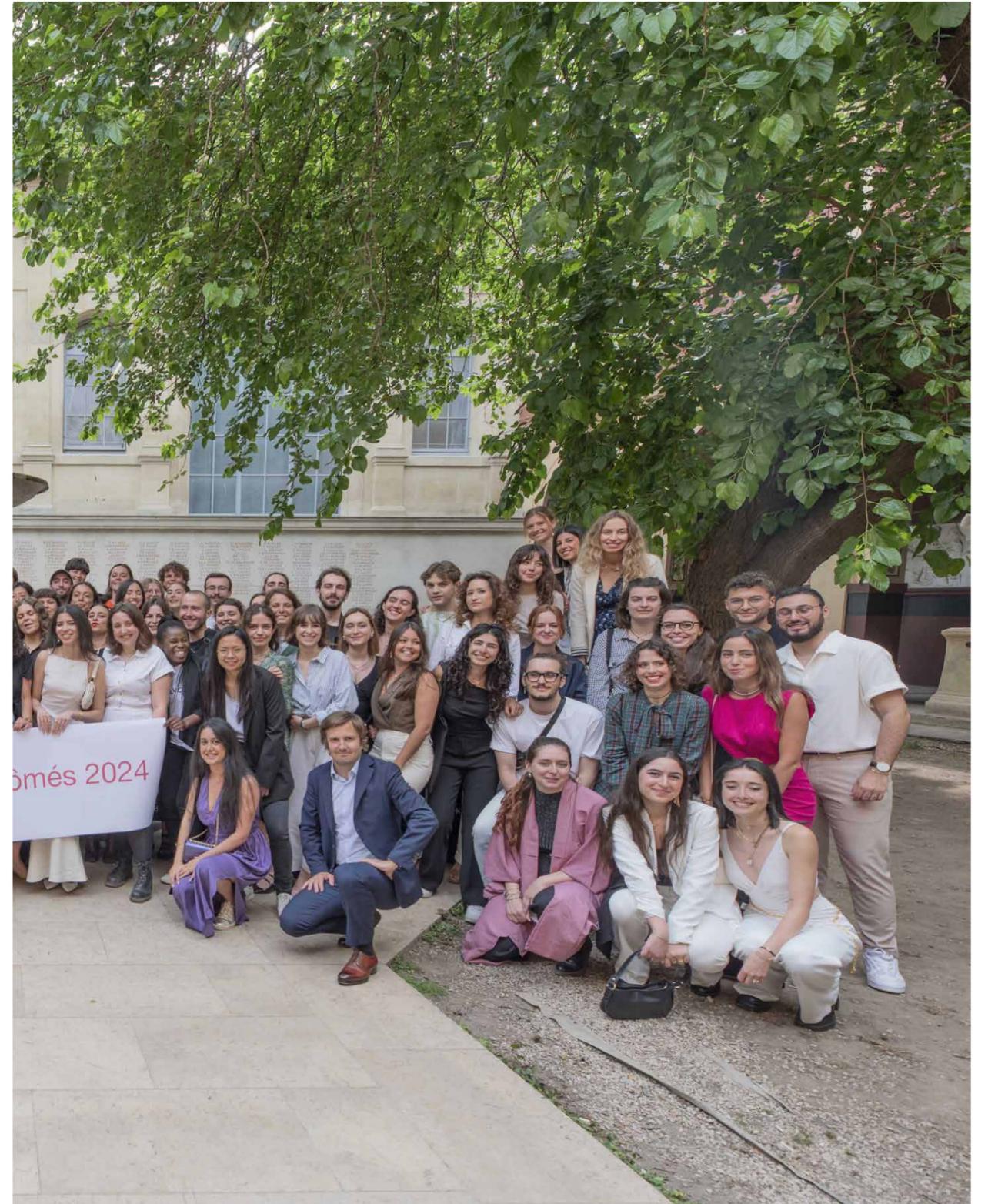


Ci-dessous

Promotion des diplômés 2024

Page suivante

Cour du Mûrier sous la neige





 14 rue Bonaparte, Paris VI<sup>e</sup>  
1 rue Jacques Callot, Paris VI<sup>e</sup>

 [www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

 École d'architecture Paris-Malaquais

 [ecolearchiparis-malaquais](https://www.instagram.com/ecolearchiparis-malaquais)

 École d'architecture Paris-Malaquais

école  
d'architecture  
paris-  
malaquais /

| PSL 



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*