

malaquais /

Rapport d'activité 2022-2023

École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais







ÉDITORIAL

L'année universitaire 2022-2023 s'est conclue pour l'École d'architecture Paris-Malaquais par trois événements particulièrement réjouissants :

- La cérémonie au cours de laquelle nous avons remis à 147 étudiants leur diplôme d'architecte : 90 femmes et 57 hommes, de 20 nationalités différentes, qui représentent une partie de l'avenir de l'architecture. Ils avaient rarement été aussi nombreux, et de profils aussi divers, que cette année. Nous sommes très fiers d'eux !
- L'organisation, du 7 au 20 juillet 2023, de l'exposition "Archi-Folies" dans le cadre mythique du Palais des études. Nous y avons présenté, dans une scénographie conçue par nos étudiants, les projets de pavillons éphémères conçus par les vingt écoles nationales d'architecture pour le Parc de la Villette en vue des JO 2024. Nous garderons longtemps en mémoire la *master class* par Bernard Tschumi donnée à des étudiants venus de toute la France lors de l'inauguration.
- L'ouverture du pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise, imaginé et réalisé par une équipe principalement issue de Malaquais.

Ces trois événements sont à l'image de la dynamique nouvelle qui a porté Malaquais tout au long d'une année très riche, qui a vu l'achèvement des travaux dans le bâtiment Perret, notre principal espace pédagogique, enfin entièrement rénové et réaménagé.

La période a été décisive pour finaliser notre rapprochement avec l'université PSL, dont nous deviendrons officiellement une composante en 2024. Notre intégration dans une grande université mondiale constitue une étape majeure de l'histoire de l'école, qui va pouvoir élargir son offre de formation, intensifier ses activités de recherches, et bien sûr étendre son rayonnement à l'international.

L'année a été marquée également par la mobilisation étudiante du printemps 2023. Elle a bousculé le cours normal des enseignements pendant quelques semaines. Mais elle a aussi permis de lancer une réflexion indispensable, qui se poursuivra en 2024, pour aboutir à un nouveau projet d'école. L'architecture n'a jamais été autant plébiscitée par la jeune génération. Mais dans un monde qui connaît des bouleversements sans précédents, tout, ou presque, est à réinventer : à commencer par l'enseignement. L'école de Paris-Malaquais est bien déterminée à relever le défi.

Jean-Baptiste de Froment

Directeur de l'École d'architecture Paris-Malaquais



Couverture

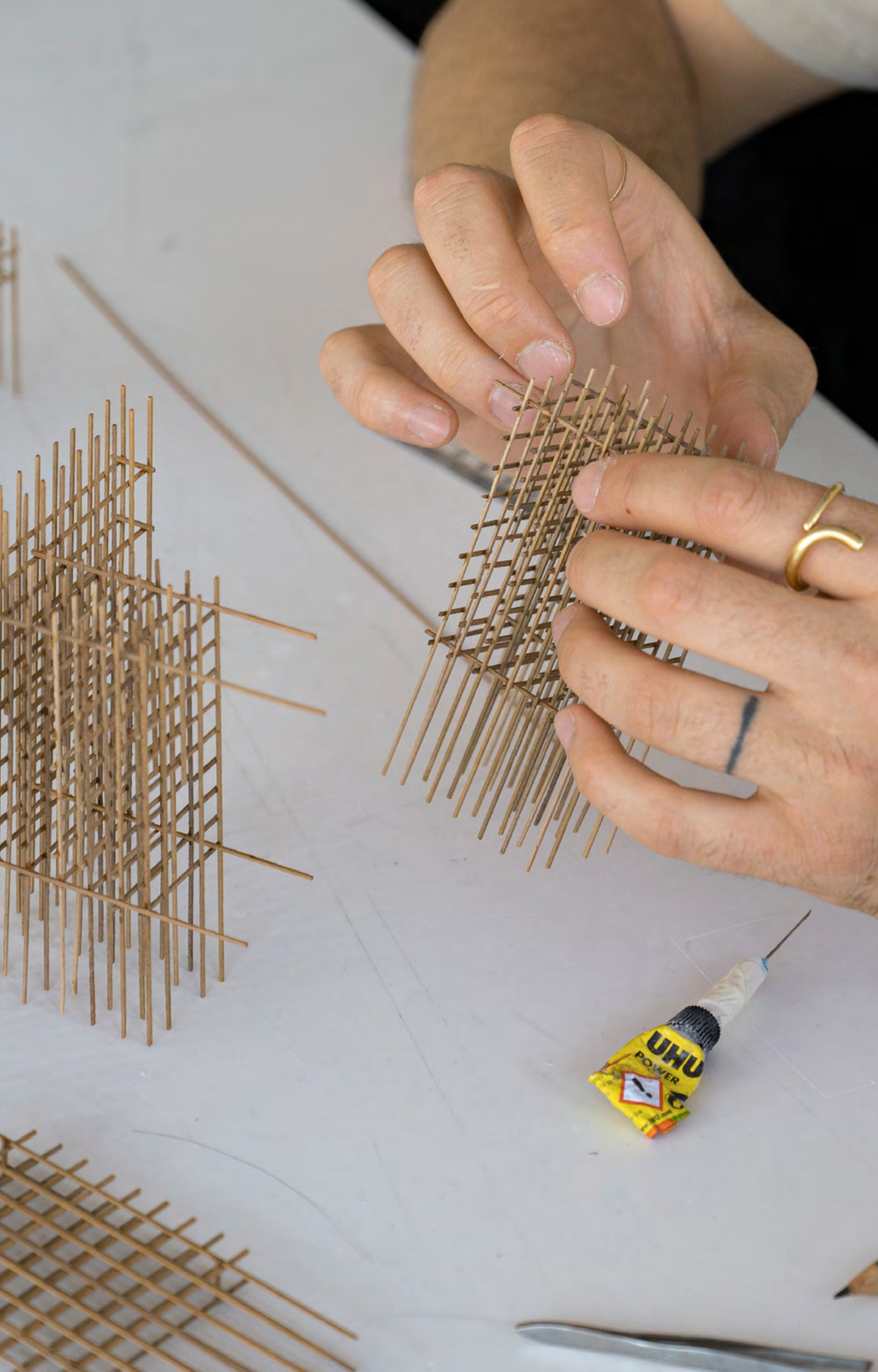
Diplôme d'Alexia Bezain [THP]

Page précédente

Studio de projet, 1^{er} semestre, licence 1

Ci-contre

Exposition Archi-Folies en juillet 2023



Éditorial	3
L'École en bref	7
Focus : un partenariat clé avec l'Université PSL	8
Études et formations	11
La licence : socle commun	13
Le master : personnalisation du parcours	16
Le doctorat : parcours recherche	19
La formation HMONP	19
Focus : les voyages pédagogiques	20
Focus : la mobilisation des étudiants au second semestre	22
Focus : à la rencontre de trois doctorants	24
Recherche	29
Les trois laboratoires de l'école	31
Hommage à Maurizio Brocato [1962-2023]	32
Les activités de recherche	32
Les ouvrages publiés	33
Focus GSA : Autour de la pierre — théories et pratiques entre recherche et enseignement	34
Focus LIAT : Biennale d'architecture de Venise 2023	36
Focus ACS : Une année de transition	38
International	41
Les 52 partenaires internationaux	43
Focus : Studio de projet en Égypte et intensif intercycles en Suisse	44
Partenariats	47
Les partenaires académiques	49
Les partenaires institutionnels et culturels	52
Les partenaires industriels et professionnels	55
Focus : "Des univers scénographiques" avec la Comédie-Française	56
Focus : "Renzo Piano world tour in 40 days" avec la Fondation Renzo Piano	58
Événements et rayonnement	61
Les manifestations	63
Les conférences	74
Les publications des enseignants	82
Les lauréats de concours et appels à projets	86
Fonctionnement de l'école	93
Le budget exécuté 2022	94
Les ressources humaines	95
L'équipe enseignante	96
L'organigramme de l'équipe administrative	97
La gouvernance	98
La bibliothèque	102
Les ateliers	103
Les associations étudiantes	104
Focus : Travaux de restructuration du bâtiment Perret	106



Inscription institutionnelle

Double tutelle



Partenaire de
l'Université PSL
Paris Sciences & Lettres



Fait partie
du réseau
des 20 écoles
nationales
supérieures
d'architecture (ENSA)
dont 6 écoles en
Île-de-France

Effectifs 2022-2023

1032
étudiants (licence, master,
HMONP, doctorat)

- 108 étudiants en première année
dont 77 filles et 31 garçons
- 72 étudiants en mobilité dans des
universités étrangères
- 71 étudiants internationaux en
mobilité à Paris-Malaquais
- 147 étudiants diplômés en 2023
- 115 étudiants en HMONP
- 23 doctorants

315
enseignants

- 85 enseignants-chercheurs
permanents
- environ 230 professionnels
intervenant occasionnellement
- 47**
**agents administratifs
et techniques**

3
laboratoires de recherche

- Laboratoire ACS - UMR AUSser**
Architecture, Culture, Société
(XIX^e-XXI^e siècles)
- Laboratoire GSA**
Géométrie Structure Architecture
- Laboratoire LIAT**
Infrastructure, Architecture,
Territoire
- 115 membres**

Adresses

- 14 rue Bonaparte, Paris VI^e
1 rue Jacques Callot, Paris VI^e

www.paris-malaquais.archi.fr

École d'architecture Paris-Malaquais

[ecolearchiparismalaquais](https://www.instagram.com/ecolearchiparismalaquais)

École d'architecture Paris-Malaquais

FOCUS : UN PARTENARIAT CLÉ AVEC L'UNIVERSITÉ PSL

Partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres), depuis 2020, l'École d'architecture Paris-Malaquais a entamé les démarches en 2022-2023 pour en devenir établissement-composante en 2024. Paris-Malaquais deviendra ainsi la seule école d'architecture française à intégrer une université de rang mondial, développant une recherche de pointe dans tous les domaines : sciences, sciences humaines et sociales, art et ingénierie...

PSL est une université dans laquelle les étudiants sont formés par et à la recherche en train de se faire. Sa communauté académique tire le meilleur parti du potentiel de ses 140 laboratoires pour bâtir près de 20 programmes gradués interdisciplinaires et de nombreux autres grands programmes impliquant ses établissements. Qu'ils deviennent chercheurs, entrepreneurs, artistes ou dirigeants, PSL aide ses diplômés à formuler des réponses et solutions qui auront un impact sur notre société. Université publique, elle promeut la diversité des profils, quels que soient leur statut social, leur genre ou leur origine géographique. Avec 17 000 étudiants et 2 900 enseignants-chercheurs, PSL est une université à taille humaine. Elle s'appuie sur les forces scientifiques de tous ses établissements pour offrir à ses communautés des opportunités inédites dans les champs de la formation, de la recherche, de la valorisation, des partenariats industriels ou académiques nationaux et internationaux.

L'implication de l'École d'architecture Paris-Malaquais dans PSL se traduit notamment par :

- Le rattachement à deux écoles doctorales :
 - Lettres Art Sciences Humaines et Sociale de l'Ecole normale supérieure – PSL
 - Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique de Mines – PSL
- La participation à l'appel à manifestation d'intérêt Grands Programmes de recherche (2025-2029)
- Des conventions de partenariat avec les écoles et institutions de PSL suivantes :
 - Mines Paris – PSL
 - Armines
 - Institut Louis Bachelier (partenaire de PSL)
 - École des Arts Décoratifs (partenaire de PSL)
 - Discussion en cours avec Paris-Dauphine – PSL
- La participation à la Chaire PSL Ville-Métabolisme
- Une participation active aux PSL weeks
- L'adhésion aux services mutualisés support : santé ; cellule d'écoute et de veille ;
- Vie étudiante (sport, welcome desk, accueil logement)
- La participation au réseau PSL-Explore de documentation et diffusion des savoirs.



Classée

- 3° du THE best young universities 2023
- Université du millenium (THE) depuis 2018
- 24° du QS world university ranking 2024
- 21° du CWUR 2023
- 41° de Shanghai 2023 (ARWU)

17 000 étudiants

- dont 2/3 en master-doctorat
- dont 20 % d'étudiants internationaux

2 900 enseignants-chercheurs

140 laboratoires

18 programmes gradués

50 start-up créées annuellement

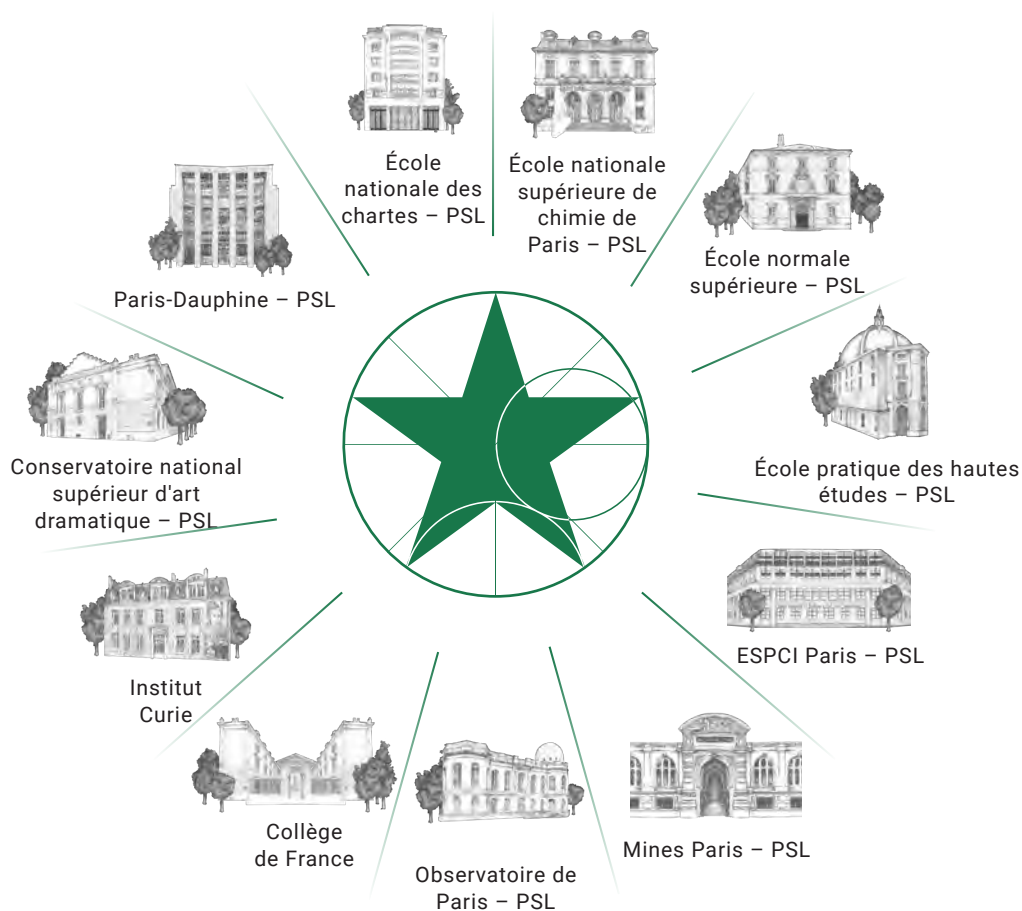
70 brevets déposés annuellement

3 000 partenaires industriels

Plus de 70 bibliothèques et musées

Composition de l'Université PSL

Onze établissements composantes



Trois organismes de recherche

- CNRS
- Inria
- Inserm

Dix partenaires

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- École française d'Extrême-Orient
- Institut national du service public (ex ENA)
- École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- Institut Louis Bachelier
- La Fémis
- Les Beaux-Arts de Paris
- Lycée Henri-IV
- Lycée Louis-Le-Grand





Études et formations

LA PÉDAGOGIE À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS

L'enseignement du projet architectural est au centre de la pédagogie. En groupes restreints (studios), les étudiants conçoivent chaque semestre un nouveau projet, bénéficiant d'un suivi hebdomadaire par des enseignants architectes avant une soutenance finale devant un jury intégrant des experts invités.

Cette formation au projet est complétée par des cours magistraux et par d'autres formats d'enseignements auxquels l'école a donné une place importante : intensifs, workshops, voyages pédagogiques, conférences, expositions, etc. L'école encourage les collaborations avec des professionnels et programme des interventions régulières de théoriciens, de praticiens et de constructeurs, ainsi que des visites de chantiers.

Lien fort entre formation et recherche

La place de la recherche est centrale à Paris-Malaquais, avec l'idée que tout étudiant doit être formé par et à la recherche en train de se faire. Les trois laboratoires ont donc vocation à irriguer le contenu des enseignements, en master avant tout, mais aussi dès la licence. L'initiation à la recherche débute ainsi au premier cycle, en troisième année de licence. Elle se poursuit et s'intensifie significativement dans le cycle master avec un séminaire de recherche sur trois semestres. Le "parcours recherche", proposé aux étudiants en master, est conçu comme un approfondissement de la formation dispensée dans le cadre du mémoire et une initiation plus poussée aux méthodes de la recherche. Il constitue une forme de préparation au doctorat pour les étudiants qui le souhaitent.

Étudiant acteur-producteur de sa formation

Tout au long de ses études à l'école, l'étudiant est un acteur-producteur de sa formation, fabriquant lui-même son parcours dans une offre d'enseignements où il est accepté que l'on ne puisse ni tout enseigner, ni tout apprendre. De la construction permanente des parcours et de leur signification se dégage une cartographie des intérêts et des préoccupations d'une génération étudiante. Il y a là le potentiel d'une constante évolution du contenu des enseignements. La liberté de choix de l'étudiant est croissante au cours du cursus.

LA LICENCE : SOCLE COMMUN

Le premier cycle de six semestres conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence.

La première année construit le regard que l'étudiant porte sur la conception de la ville et de l'architecture.

La deuxième année présente les outils, méthodes et thématiques du projet architectural.

La troisième année développe des approches spécifiques de la conception et de la construction du projet architectural, comme celles de la haute qualité environnementale.

Les enseignements en cycle licence sont répartis en six grandes catégories : le projet architectural ; la représentation, la géométrie et le numérique ; la construction ; l'enseignement de l'histoire et la culture architecturale ; les développements, les intensifs et l'enseignement de la recherche. En complément, deux stages obligatoires permettent à l'étudiant de se confronter au monde du travail, qu'il s'agisse du stage ouvrier/chantier ou du stage de première pratique en agence.



379

étudiants en licence

> 108 en licence 1

> 122 en licence 2

> 149 en licence 3

2 200

heures d'enseignement encadrées dont
954 heures consacrées au projet

43

groupes de studio de projet

180

ECTS (système européen de transfert
et d'accumulation de crédits)

117

étudiants ayant obtenu leur
diplôme de licence



De haut en bas

Atelier artistique de linogravure

Jury de projet, 1^{er} semestre, licence 2





À gauche puis de haut en bas

Jury de projet, 1^{er} semestre, licence 3

Intensif intercycle, dispositifs fictifs pour la ville de demain

Jury de projet, 1^{er} semestre, licence 1

Histoire de l'art sur le pont des Arts, licence 3





De haut en bas

Évaluation du cours de dessin, licence 1

Jury de projet, 2^e semestre, licence 1

Jury de projet, 2^e semestre, licence 3



LE MASTER : PERSONNALISATION DU PARCOURS

Le deuxième cycle de quatre semestres conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master. Les trois premiers semestres s'articulent autour du projet architectural, du séminaire de recherche, des développements (enseignements laissés au choix de l'étudiant, dans lesquels certaines connaissances acquises sont enrichies et approfondies) et d'un stage. Par ses choix, l'étudiant personnalise ce parcours commun qui s'achève avec la rédaction d'un mémoire. Le quatrième semestre de master est consacré au projet de fin d'études (PFE).

Les six départements pédagogiques de l'école définissent les enseignements proposés aux étudiants dans le cycle master, sachant que les étudiants peuvent combiner des enseignements offerts par plusieurs départements. Ils sont composés d'équipes d'enseignants aux compétences transverses et multidisciplinaires appuyées sur la recherche.

En 2022-2023, l'école comptait six départements pédagogiques : Art Architecture Politique (AAP) ; Digital Matters (DM) ; Mondes en mutation (M(s)M) ; Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies (PASS) ; Théorie, Histoire, Projet (THP) ; Transitions.



372
étudiants en master
> 166 en master 1
> 206 en master 2

1 200
heures d'enseignement encadrées dont
754 heures consacrées au projet

22
groupes de studio de projet

120
ECTS (système européen de transfert et
d'accumulation de crédits)

147
étudiants diplômés
dont 90 femmes et 57 hommes
avec 20 nationalités représentées

119
PFE soutenus
près de 40 % des étudiants
présentent leur PFE en binôme

6
départements pédagogiques

PASS 25 PFE
Transitions 24 PFE
M(s)M 23 PFE
AAP 20 PFE
THP 18 PFE
DM 9 PFE

Ci-contre
Diplôme de Mélina Fuentes [PASS]

De haut en bas

Préparation de projets de fin d'études

Fabrication de maquette pour un projet de fin d'études

Jury de projet, 1^{er} semestre, master 1 et 2





De haut en bas
Diplôme d'Ulysse Généau et Maximilien Hubert [THP]
Diplôme de Loris Bollengier et Bachir Souadji [DM]
Diplôme d'Anne-Marte Aure [M(s)M]
Diplôme de Julia Wurth et Wongsun Yoo [AAP]



LE DOCTORAT : PARCOURS RECHERCHE

Tout étudiant en architecture titulaire d'un master peut s'engager dans des études doctorales qui mènent en trois ans au doctorat en architecture.

Le sujet de thèse doit s'inscrire dans les axes de recherche de l'un des trois laboratoires de l'école : "Architecture, Culture et Société" (ACS) ou "Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire" (LIAT) pour les thèses dont les problématiques ont trait aux sciences humaines et sociales, "Géométrie, Structure et Architecture" (GSA) pour celles ayant trait aux sciences et techniques.

Les laboratoires délivrent le doctorat en architecture avec leurs écoles doctorales de rattachement :

- laboratoires ACS et LIAT : école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL ;
- laboratoire GSA : école doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique (ISMME, ED 621) de Mines Paris – PSL.

Parallèlement aux enseignements obligatoires ou optionnels dispensés par les écoles doctorales, les doctorants sont impliqués, dès leur première année de thèse, dans la vie, les activités et les productions de leur unité de recherche d'accueil.

Voir en page 30 pour plus d'informations sur la recherche à l'École d'architecture Paris-Malaquais.

LA FORMATION HMONP : HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE

Pour porter le titre d'architecte, s'inscrire à l'Ordre et créer sa propre agence, il est nécessaire de suivre un cycle de formation supplémentaire d'une année qui conduit à la délivrance d'une HMONP. Cette formation n'est pas une sixième année et peut s'entreprendre à différents moments, soit immédiatement après l'obtention du diplôme de master, soit après une période d'activité professionnelle.

Il s'agit donc, pour l'architecte diplômé d'État (ADE) d'acquérir, d'approfondir ou d'actualiser ses connaissances dans trois domaines spécifiques : les responsabilités personnelles du maître d'œuvre ; l'économie du projet ; les réglementations, normes constructives et usages.

Cette formation comprend des enseignements dispensés au sein de l'École d'architecture Paris-Malaquais et une mise en situation professionnelle.



23

doctorants dont 7 au laboratoire ACS, 5 au LIAT et 11 au laboratoire GSA

1

thèse soutenue

2

écoles doctorales de rattachement

11

enseignants-chercheurs habilités à diriger des recherches (HDR)

115

étudiants en HMONP

99

habilités HMONP sur 109 soutenances

150

heures d'enseignement dispensées au sein de l'école

6

mois minimum à temps plein (126 jours minimum) de mise en situation professionnelle

FOCUS : LES VOYAGES PÉDAGOGIQUES

Vingt-deux voyages et déplacements pédagogiques ont été organisés par les enseignants durant l'année 2022-2023, dans le cadre de studios de projet et workshops pour lesquels le voyage sur le terrain d'étude est inhérent au programme pédagogique. Ces voyages traduisent l'importance, pour l'École d'architecture Paris-Malaquais de son ouverture à l'ensemble du territoire français et au reste du monde.



12 voyages et déplacements pédagogiques en France

- Arles (13) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Rural nouveau" — enseignant : Steven Melemis
- Beaurecueil (13) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Réserver/voir" — enseignant : Pierre David
- Béthune (62) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Place des jeunes dans la ville et dans les territoires" — enseignante : Catherine Clarisse
- Bléré (37) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Le Hameau du futur" — enseignant : Clément Blanchet
- Cluny (71) dans le cadre du studio de projet P8 "Hydro Cluny" — enseignant : Jean-François Coulais
- Evry (91) dans le cadre de l'enseignement T9 de THP - Pratiques expérimentales du projet contemporain — enseignant : Gilles Delalex
- Lacoux (01) dans le cadre de l'enseignement D7 L'entour "Scénographie d'exposition - Histoire et techniques" — enseignant : Yann Rocher
- Moutier-d'Ahun (23) dans le cadre du studio de projet P6 "Le devenir de l'eau : explorations en milieu instable" — enseignante : Susan Dunne
- Poissy (78) dans le cadre de l'enseignement S3/H3 "Théories et dispositifs de l'architecture domestique : XVII^e-XXI^e siècles" — enseignante : Anne Debarre
- Saint-Jean-de-Luz (64) dans le cadre du studio de projet P8 "La ville en creux - Entre mémoire portuaire et devenir d'un quartier de Ciboure" — enseignante : Sandra Planchez
- Strasbourg (67) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Architecture bioclimatique - du plan au détail - Ecoconception : Enveloppes passives adaptatives" — enseignant : Loïc Couton
- Villefontaine (38) dans le cadre de l'enseignement D4 (workshop) "Prolithos 1 - Expérimentations constructives en pierre de taille" — enseignante : Roberta Zarcone (voir en page 34)

10 voyages pédagogiques à l'étranger

- Ahmedabad city (Inde) dans le cadre du studio de projet P8 (workshop) "Ressources des villes indiennes - Projeter l'habitat écologique en Inde" — enseignant : Thierry Mandoul
- Alexandrie (Egypte) dans le cadre du studio de projet P8 (workshop) "Alexandrie" — enseignant : Marc Benard (voir en page 44)
- Berlin (Allemagne) dans le cadre du studio de projet P8 "Des Univers scénographiques" — enseignant : Rafaël Magrou (voir en page 56)
- Igoumenitsa (Grèce) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Xenia Hotel, Grèce - Topographies, Architectures, Traces" — enseignante : Dimitra Kanellopoulou
- Lausanne et autres villes (Suisse) dans le cadre des intensifs intercycles (workshop) "Ponts de Robert Maillart" — enseignant : Matteo Porrino (voir en page 45)
- Mantova (Italie) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Villard 24^e édition : Italie, villes anciennes et nouveaux territoires de projet" — enseignante : Maria Salerno
- New-York (États-Unis) dans le cadre du studio de projet P7/9 "New York, Édifices publics" — enseignant : Jean-Pierre Pranlas-Descours
- Prague (République tchèque) dans le cadre de l'enseignement D7 "Quadriennale de Prague" — enseignant : Rafaël Magrou (voir en page 70)
- Rome (Italie) dans le cadre de l'enseignement D3 (workshop) "9th International Design Workshop DHTL network - Revealing the Etruscan Landscapes" — enseignante : Maria Salerno
- Rotterdam (Pays-Bas) dans le cadre du studio de projet P7/9 "Villes en mutation - Changing Cities" — enseignante : Susan Dunne (voir en page 67)



De haut en bas

Voyage à New York, États-Unis des étudiants de master du P7/9
"New York, Édifices publics"

Semaine de résidence à Moutier-d'Ahun dans la Creuse pour les
étudiants de licence 3 du P6 "Le Devenir de l'eau"

Voyage à Igoumenitsa, Grèce des étudiants de master du P7/9
"Xenia Hotel, Grèce Topographies, Architectures, Traces"



FOCUS : LA MOBILISATION DES ÉTUDIANTS AU SECOND SEMESTRE

Le second semestre de l'année universitaire 2022-2023 a été marqué par le mouvement de mobilisation dans les écoles d'architecture. Ce mouvement, né en février au sein de l'école de Normandie, s'est diffusé à l'ensemble du territoire, conduisant à une interruption du cours normal des enseignements pendant plusieurs semaines. À Paris-Malaquais, nous nous sommes efforcés de mettre ce temps suspendu à profit pour réfléchir : non seulement à la question des moyens (dont les écoles françaises manquent, c'est certain, en dépit des efforts consentis par le ministère ces dernières années), mais aussi plus généralement à la façon dont la nouvelle génération de l'architecture se projette dans l'avenir, à ce qu'il conviendrait de changer dans les enseignements, face à l'urgence écologique ou à la révolution que représente l'intelligence artificielle, notamment. Cette réflexion a abouti à l'organisation des "Journées de Malaquais", du 13 au 15 juin 2023, première étape du processus d'élaboration d'un nouveau projet d'école, qui se poursuivra tout au long de l'année 2024.

Ci-dessous

Activités mises en œuvre à l'école pendant la mobilisation des étudiants
"Journées de Malaquais", juin 2023



Page de droite
Détail escalier nord du bâtiment Perret



Marília Macedo Espiña, doctorante, laboratoire ACS



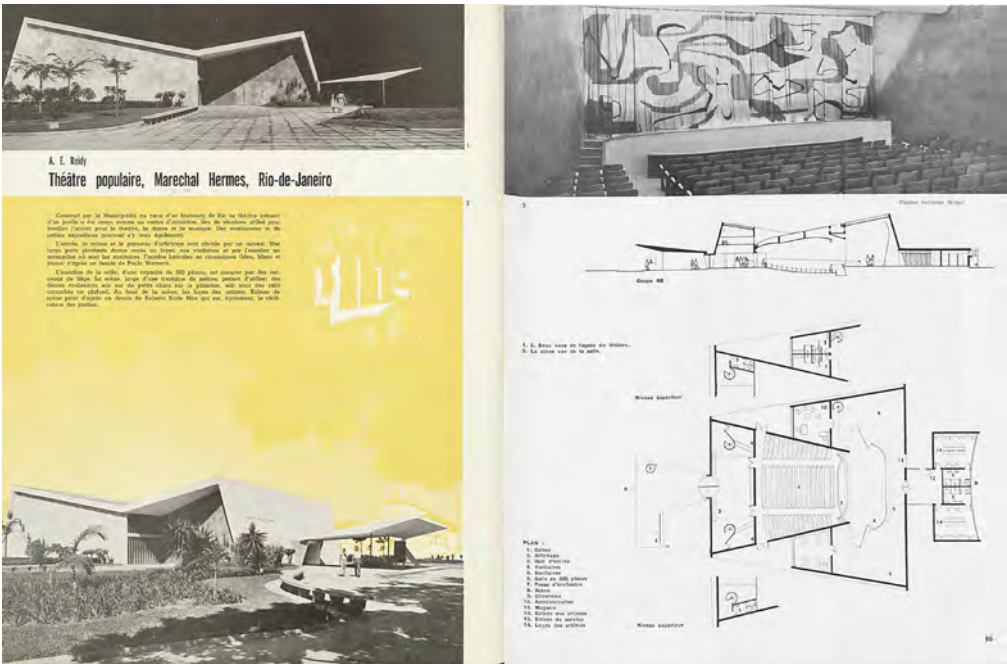
Pouvez-vous vous présenter ?
Diplômée à l'École d'architecture de Versailles, j'ai travaillé sur l'organisation d'un séminaire scientifique international dédié aux espaces d'exposition du XX^e siècle sous la direction de Roula Matar au LéaV (laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Versailles). J'ai ensuite exercé en tant qu'architecte au sein de TGTFP, atelier d'urbanisme et d'architecture à Paris. Actuellement, je me dédie entièrement à la recherche, grâce à l'obtention d'un contrat doctoral à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL et au laboratoire ACS UMR AUSser de l'École d'architecture Paris-Malaquais sous la co-direction

de Guillemette Morel-Journel et de Annalisa Viati Navone. En parallèle à la préparation de ma thèse, je participe aux enseignements d'histoire de l'architecture en première année de licence et j'interviens dans le séminaire de master *Hier et aujourd'hui - Art et architecture* à l'École d'architecture de Versailles.

Quel est l'intitulé de votre thèse ?
"La revue *Aujourd'hui Art et Architecture* (1955-1967) : un engagement culturel international".

Quel est votre cadre d'études ?
De 1955 à 1967, la revue *Aujourd'hui Art et Architecture* a exploré les nombreuses interactions qui peuvent exister entre l'architecture et les arts au XX^e siècle. Cette interdisciplinarité, identifiée sous le nom de "Synthèse des arts", constitue sa principale orientation éditoriale, à côté de son ouverture aux créations internationales et de son caractère avant-gardiste et expérimental. Cette publication bimestrielle a été créée par un "homme de revues", André Bloc (1896-1966), qui incarnait à lui

seul cette interdisciplinarité, puisqu'il était à la fois ingénieur, peintre, sculpteur, plasticien-conseil et constructeur. La thèse propose de comprendre la revue sous le double prisme de l'interdisciplinarité et de l'ouverture internationale, deux caractéristiques qui en font une publication sans équivalent, donc d'une grande valeur historique. Ce travail envisage de montrer comment son ouverture sur le monde et sur les différentes disciplines a structuré la publication au fil des années et a introduit en France des références nouvelles pour les concepteurs, notamment à l'aide de dispositifs inédits. L'objectif est d'analyser le vaste réseau de correspondants de la rédaction à l'étranger, mais aussi l'organisation de rencontres, d'expositions et de concours. Les perméabilités culturelles induites par les activités du périodique durant ses onze ans de parution ont construit un imaginaire commun pour ses lecteurs et ont suscité la découverte de courants modernes inconnus du public français.



Ci-dessus
"A. E. Reidy Théâtre populaire, Marechal Hermes, Rio-de-Janeiro"
Aujourd'hui Art et Architecture n°5 réalisé par Pierre Lacombe sous la direction d'André Bloc, novembre 1955, pp.54-55 - DR

Delphine Lewandowski, doctorante, laboratoire GSA



Pouvez-vous vous présenter ?

Diplômée de l'École d'architecture Paris-Malaquais en 2017, je suis architecte, chercheuse et enseignante. Mes recherches portent sur les relations entre la nature et l'architecture, qu'elles soient théoriques (éthique de la nature), issues des sciences naturelles et techniques (écologie urbaine, science des matériaux), ou appliquées. Après avoir obtenu mon HMONP en 2019, j'ai commencé une thèse en architecture dans le laboratoire GSA de l'école et en partenariat avec le CESCO au Muséum national d'histoire naturelle, sous la direction de Robert Le Roy et de Philippe Clergeau,

et réalisée avec le dispositif CIFRE (convention industrielle de formation par la recherche) dans l'agence d'architecture ChartierDalix.

Quel est l'intitulé de votre thèse ?

"Murs biodiverses, une architecture support de biodiversité. Définition et étude théoriques, techniques et biologique".

Quel est votre cadre d'études ?

Ma thèse se focalise sur l'accueil du vivant dans l'architecture et la ville, face à l'effondrement de la biodiversité, sans précédent dans l'histoire de l'humanité. Dans ce contexte, la végétalisation des bâtiments peut contribuer aux réseaux de continuité écologique à l'échelle du territoire.

Je réunis des connaissances en architecture, écologie, sciences des matériaux, agronomie et sciences des sols, afin d'étudier de nouveaux systèmes de murs qui intègrent la biodiversité, dits murs "biodiverses".

Au-delà de la portée généralement esthétique

des murs végétalisés, ces murs sont conçus pour être utiles à la biodiversité. Cette recherche soulève des questions transdisciplinaires qui portent sur la gestion de l'eau, le maintien des plantes et du substrat à la verticale, la bioréceptivité des matériaux, ainsi que la morphologie. J'ai plus spécifiquement étudié les murs "biodiversitaires" qui ont pour originalité d'être faits de matériaux de construction (robustesse), et dont la particularité est d'intégrer un réseau continu de substrat organique interne (autonomie). Des prototypes de ces murs (en brique et en pierre) ont été installés au Muséum national d'histoire naturelle et étudiés sur plusieurs saisons. D'autres expériences ont été menées, notamment à Paris-Malaquais avec le séminaire du département pédagogique Transitions. Les résultats permettent de définir quels paramètres architecturaux exercent une influence sur la biodiversité, et informent ainsi la conception architecturale.

Ci-dessous

Pavillon présentant les différents murs biodiversitaires, 2021© Delphine Lewandowski



Matthias Brissonnaud, doctorant, laboratoire LIAT



Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai suivi une formation initiale en électrotechnique puis je me suis redirigé vers des études en architecture. J'ai obtenu un master à l'École d'architecture de Saint-Étienne en 2020 et je suis actuellement doctorant rattaché à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL, à l'école universitaire de recherche (EUR) Translitteræ et au Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire (LIAT) de l'École d'architecture Paris-Malaquais.

Quel est l'intitulé de votre thèse ?

"De la forme des objets techniques à l'architecture du territoire. Le cas du milieu techno-géographique de la Plaine du Forez et son système d'irrigation".

Quel est votre cadre d'études ?

Ma thèse, dirigée par Fanny Lopez, maîtresse de conférences HDR (LIAT, Paris-Malaquais), vise à éclairer les rapports entre architectures, techniques et territoires, notamment à partir d'un cas d'études situé dans le département de la Loire. Au cours de ce travail, il s'agira de chercher à savoir comment la discipline architecturale peut participer à recomposer une pensée technique territorialiste à travers la représentation d'objets techniques écologiquement insérés dans des territoires. Pour cela, je m'intéresse à l'architecture du système d'irrigation de la plaine du Forez située dans le département de la Loire, à une quinzaine de kilomètres au nord de Saint-

Étienne, territoire qui a été au cœur des travaux du géographe François Tomas. Au-delà de l'histoire architecturale et paysagère de ce dispositif hydraulique, l'objectif consiste à essayer de reformuler les modalités d'exercice de la discipline architecturale à travers des pensées techniques revendiquant une approche située et à partir d'un cas d'études porteur d'enjeux écologiques et techniques, associé à un riche imaginaire paysager. En quoi ce système d'irrigation éclaire-t-il l'histoire des rapports entre architectures, techniques et territoires ? Au croisement de l'approche géographique de "l'École" Forez portée par la figure de François Tomas et de l'histoire des techniques, je propose de faire de l'architecture des systèmes techniques un incontournable de l'approche territorialiste. Je voudrais montrer que les outils de la discipline architecturale permettent de spécifier et de renouveler une approche située des techniques.

Ci-dessous de gauche à droite

Carte Réseau – Zones d'irrigation © Matthias Brissonnaud

Station Zone n°13 – Ville de L'Hôpital-le-Grand © Matthias Brissonnaud



Page de droite

Jury de projet, master 2







Recherche

UNE CULTURE DE LA RECHERCHE

L'École d'architecture Paris-Malaquais constitue un pôle important de recherche en architecture, reconnu au niveau national et international. L'école s'appuie à la fois sur des dispositifs internes pour favoriser ses activités de recherche et sur une insertion forte au sein de l'Université PSL, notamment à travers les écoles doctorales de rattachement des laboratoires. Elle s'attache à construire son enseignement en renforçant les liens entre la formation et la recherche par le développement des activités de recherche, leur valorisation et la continuité licence-master-doctorat.

Axes de recherche

Les activités de recherche sont organisées au sein des trois laboratoires de l'école, chacun travaillant sur des axes de recherches spécifiques et dont les travaux enrichissent les enseignements dispensés à l'école : les laboratoires ACS (Architecture, Culture et Société - XIX^e-XXI^e siècles) et LIAT (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire) couvrent les champs des sciences humaines et sociales, avec des recherches portant sur la pensée architecturale, ses objets et ses terrains, sur les rapports de l'architecture et de la ville aux infrastructures. Le laboratoire GSA (Géométrie, Structure et Architecture) est quant à lui orienté sur les cultures constructives tant au niveau historique que de l'ingénierie.

Écoles doctorales de rattachement

Les trois laboratoires de l'École d'architecture Paris-Malaquais sont rattachés à deux écoles doctorales d'établissements de l'Université PSL, en lien avec leurs affinités thématiques et disciplinaires. ACS et le LIAT sont rattachés à l'école doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL. Le laboratoire GSA est rattaché à l'école doctorale ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique - ED 621) de l'école des Mines Paris – PSL. La formation doctorale est assurée par ces deux écoles doctorales. Le diplôme national de doctorat spécialité architecture est délivré conjointement par l'École d'architecture Paris-Malaquais et l'ENS – PSL ou Mines Paris – PSL. Les doctorants inscrits avant la signature du partenariat avec l'Université PSL en 2020 poursuivent leur formation doctorale au sein de l'école doctorale ED VTT (Ville, Transports et Territoires) de l'Université Paris-Est.

Voir en page 19 pour plus d'informations sur le doctorat spécialisé architecture.

65 %
des enseignants-chercheurs
accueillis dans une équipe de
recherche dont 45 % dans l'un
des trois laboratoires de l'école

11
enseignants-chercheurs habilités
à diriger des recherches (HDR)

23
doctorants

LES TROIS LABORATOIRES DE L'ÉCOLE

ACS UMR AUSser : Architecture Culture Société – XIX^e-XXI^e siècles

Codirection

Marco Assennato (maître de conférences en sciences humaines et sociales, philosophe, docteur en architecture) et Guillemette Morel-Journel (ingénieure de recherche HDR, architecte, docteure en histoire de l'art).

Champs de recherche

Aménagement urbain, architecture et formes urbaines, architecture et habitat, histoire de l'architecture, histoire urbaine, sociologie de l'habitat, sociologie urbaine, théorie(s) de l'architecture, critique architecturale, philosophie de la culture.

École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL.

GSA : Géométrie Structure Architecture

Direction jusqu'en janvier 2023

Maurizio Brocato (professeur HDR en sciences et techniques pour l'architecture, ingénieur, docteur de l'ENPC).

Codirection à partir du 16 mars 2023

Thierry Ciblac (professeur en sciences et techniques pour l'architecture, ingénieur TPE, docteur en génie civil) et Roberta Zarcone (maîtresse de conférences en sciences et techniques pour l'architecture, ingénieure-architecte, docteure en architecture).

Champs de recherche

Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, modélisation, morphogenèse, morphologie structurale, matériaux, stéréotomie, calcul des structures, calcul paramétrique, optimisation des formes, sciences de la construction. Histoire des sciences et des techniques, histoire de la construction, histoire de la géométrie. Énergétique de la ville et du bâtiment.

École doctorale de rattachement

ISMME (Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Énergétique, ED 621) de l'école des Mines Paris – PSL.

LIAT : Infrastructure Architecture Territoire

Codirection

Gilles Delalex (professeur en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, architecte, co-fondateur agence Muoto, docteur en art et design) et Fanny Lopez (maîtresse de conférences HDR histoire et cultures architecturales, historienne de l'art, docteure en histoire de l'art).

Champs de recherche

Architecture, urbanisme, infrastructures, énergie, territoire, transports, équipements, réseaux, paysage, imaginaire technique de la modernité, utopie technique, relations entre architecture et infrastructure, nature et technique, histoire et théorie de l'architecture et de l'urbanisme, philosophie des techniques, histoire des idées.

École doctorale de rattachement

Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales (ED 540) de l'École normale supérieure – PSL.



42

membres :

20 membres permanents enseignants-chercheurs

15 membres associés

7 doctorants

4

enseignants-chercheurs HDR

34 000 €

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

ACS est l'une des 4 équipes de recherche de l'UMR MC/CNRS 3329 AUSser – Architecture, Urbanisme, Sociétés : savoirs, enseignement, recherche



45

membres :

13 membres permanents enseignants-chercheurs

21 membres associés

11 doctorants

4

enseignants-chercheurs HDR

20 000 €

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture



28

membres :

16 membres permanents enseignants-chercheurs

7 membres associés

5 doctorants

3

enseignants-chercheurs HDR

20 000 €

de budget, montant de la subvention de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture

HOMMAGE À MAURIZIO BROCATO [1962-2023]

Maurizio Brocato, disparu brutalement le 16 janvier 2023, était professeur à l'école d'architecture Paris-Malaquais depuis plus de 14 ans. Enseignant et chercheur d'exception, directeur du laboratoire GSA, il était l'un des piliers de Malaquais. Ingénieur de formation, spécialiste de la mécanique des matériaux et du génie civil, il a plus qu'aucun autre contribué au développement, au sein de l'école, de ces disciplines essentielles à l'architecture. Maurizio Brocato alliait la rigueur scientifique à l'imagination, l'esprit de géométrie à l'esprit de finesse, et il était profondément humain. Il avait sans cesse de nouveaux projets. Pour l'école et pour le monde de l'enseignement de l'architecture en général, sa disparition constitue une perte immense.

Une cérémonie d'hommage a été organisée à l'école le mardi 24 janvier 2023.



LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Soutenance de thèse

GSA

Tristan Gobin

15 mars 2023

Sous la direction d'Olivier Baverel et Maurizio Brocato († 01/2023)
"Une contribution à la transversalité des procédures de conception, de fabrication et de construction : morphologie et combinatoire des assemblages non séquentiels".

Colloques et journées d'étude

ACS, GSA et LIAT

Journée doctorale

15 juin 2023

9 doctorantes et doctorants des 3 laboratoires de recherche de l'école ont présenté leur travail de thèse en cours devant les étudiants et enseignants invités à les écouter et les rencontrer. La commission de la recherche et les directions des 3 laboratoires ont également présenté les grandes lignes de leurs travaux lors de ce rendez-vous.

GSA

Séminaire scientifique

"Stone in construction: from historic masonry to future architecture"

14 avril 2023

École d'architecture Paris-Malaquais

Organisé par le laboratoire GSA et le département architecture de l'Université de Palerme.

Conférence

"L'architecture en marge, Bosnie-Herzégovine à travers l'histoire"

12 décembre 2022

École d'architecture Paris-Malaquais

Organisé par le laboratoire GSA, l'Université "Džemal Bijedić" de Mostar et l'Université de Sarajevo.

LIAT

Colloque-festival "La Machine dans le jardin"

18-20 août 2023

Mellionnec

Organisé par Fanny Lopez co-directrice du laboratoire LIAT avec l'association Prospect Station.

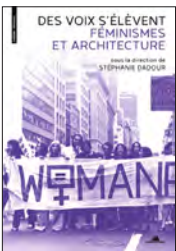
Festival des imaginaires techniques pour débattre et valoriser des travaux de recherche autour des utopies techniques comme moyen de décroisonner les imaginaires et de déborder les frontières du réel afin de répondre aux problématiques de notre temps.

LES OUVRAGES PUBLIÉS

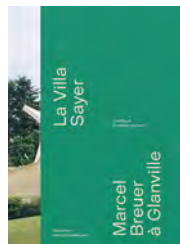
ACS



Enseigner l'architecture à Grenoble, une histoire, des acteurs, une formation
Sous la direction de Stéphanie Dadour et Sybille Le Vot
Editions Recherches, 416 pages, octobre 2022



Des voix s'élèvent - Féminismes et architecture
Stéphanie Dadour
Éditions de la Villette, 382 pages, octobre 2022

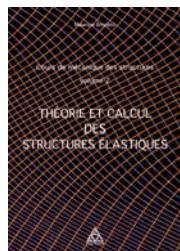


La Villa Sayer - Marcel Breuer à Glanville
Cyril Brulé et Christelle Lecœur
Editeur Bernard Chauveau, 128 pages, janvier 2023
Prix du livre d'architecture du jury étudiant 2023 de l'Académie d'architecture



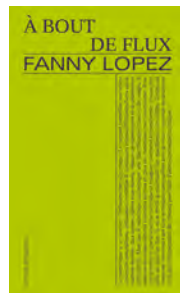
1989, hors-champ de l'architecture officielle - Bucarest, une histoire sans fin ?
Sous la direction de Marie Menant et Philippe Simon
École d'architecture Paris-Malaquais, 210 pages, mai 2023

GSA



Cours de mécanique des structures - volume 2 - Théorie et calcul des structures élastiques
Maurizio Brocato
Presses de l'école nationale des Ponts et Chaussées, 624 pages, septembre 2022

LIAT



À bout de flux
Fanny Lopez
Divergences, 160 pages, septembre 2022



Sous le feu numérique - Spatialités et énergies des data centers
Cécile Diguët et Fanny Lopez
MétisPresses, 142 pages, avril 2023
Primé par l'Association académique pour la recherche historique et sociologique dans le domaine de l'énergie



Muoto - Holy Highway
Gilles Delalex, Fabrizio Gallanti et Friedrich Kittler
Caryatide et arc en rêve, 200 pages, juillet 2023



Le marcheur de la gare : une architecture des corps
Pauline Detavernier
MétisPresses, 160 pages, juillet 2023

FOCUS GSA : AUTOUR DE LA PIERRE - THÉORIES ET PRATIQUES ENTRE RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Le laboratoire GSA développe depuis une quinzaine d'années un ensemble de recherches sur la revalorisation de la pierre en architecture à l'aide d'outils numériques de modélisation géométrique et de simulation mécanique. Ce travail s'inscrit dans un contexte dans lequel la pierre, matériau de construction historique, fait son retour dans des projets architecturaux contemporains après avoir été reléguée au simple rôle de revêtement ou de décoration. Un élan novateur, inspiré des principes de la stéréotomie — coupe de pierres — dynamise la recherche sur la conception des structures en pierre porteuse.

GSA aborde ces questions tant sous l'angle des rapports entre forme et efficacité mécanique et écologique, que sous celui de l'histoire de la construction et des traditions constructives.

Cette thématique de recherche nourrit l'enseignement des sciences et techniques à l'École d'architecture Paris-Malaquais tant dans le cadre des enseignements théoriques que pratiques, à l'occasion d'intensifs et d'ateliers d'exploration autour de la pierre.

Ainsi en avril 2023, aux Grands Ateliers de Villefontaine près de Lyon, le workshop Prolithos a permis à 40 étudiants de licence 2 de l'École d'architecture Paris-Malaquais de travailler de concert pendant 5 jours avec 20 jeunes en formation Brevet professionnel métier de la pierre chez les Compagnons du devoir. Ils étaient encadrés par 7 enseignants et chercheurs du laboratoire GSA.

Ce workshop a été organisé en collaboration avec l'Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre, de l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France.

Ses objectifs étaient multiples :

- Valoriser la pierre dans la construction contemporaine par le développement d'une méthode de conception-fabrication entre innovation et tradition ;
- Exploiter le potentiel de durabilité grâce à l'utilisation de systèmes en pierre préfabriqués pouvant favoriser le renouveau de la filière vers des modèles circulaires des structures maçonnées ;
- Encourager la collaboration et la pratique du dialogue entre les acteurs de la filière.

Trois prototypes ont été réalisés :

- La voûte Soleil : voûte plate circulaire basée sur la combinaison d'un système autobloquant s'inspirant du brevet inventé par Joseph Abeille au XVIII^e siècle avec une technique de boulonnage en périphérie, brevetée par l'École d'architecture Paris-Malaquais.
- La voûte TOS : voûte à double courbure constituée de claveaux autobloquants, générés à partir d'un Système triplement orthogonal (TOS).
- Les murs préfabriqués : murs porteurs avec joints à emboîtement. Les murs exploitent la morphologie des joints des blocs pour obtenir une résistance à la flexion hors plan favorisant ainsi la manutention, le transport et leur préfabrication.



Ci-contre et en page de droite

Les étudiants à l'œuvre durant le workshop Prolithos

Voûte soleil. Conception : Roberta Zarcone et Maurizio Brocato

Encadrement du chantier : Anahita Mirani, Paul Vergonjeanne, Roberta Zarcone

Voûte TOS. Conception : Aly Abdelmagid, Paul Nougayrede, Anahita Mirani

Encadrement du chantier : Aly Abdelmagid, Paul Nougayrede, Paul Vergonjeanne

Murs préfabriqués. Conception : Marios Vekinis

Encadrement du chantier : Marios Vekinis, Samanta Tumbarello, Paul Vergonjeanne

Les étudiants et les Compagnons à l'œuvre

© Samanta Tumbarello pour toutes les photographies de ces pages



FOCUS LIAT : BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE 2023

Le laboratoire LIAT a été un acteur important du pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise 2023. D'abord par le biais de deux de ses commissaires, Gilles Delalex et Georgi Stanishev, enseignants à Paris-Malaquais et respectivement co-directeur et chercheur au LIAT qui ont remporté le concours organisé par l'Institut français avec leur théâtre de forme sphérique, inspiré par leur enseignement "Ville & utopie" à l'école et par les recherches du laboratoire sur les rapports entre esthétique et idéologie. L'ambition du pavillon était en effet de réveiller l'élan utopique qui a émaillé l'histoire de l'architecture, en accueillant durant les six mois de son installation des résidents artistes, chercheurs et étudiants. Chaque mois, les résidents ont occupé la scène dans une démarche visant à expérimenter d'autres modes de recherche, de perception ou d'expression. Ces résidences étaient nommées "bals", en référence au nom du théâtre, le Ball Theater, et à sa thématique de la fête comme rituel de renouvellement.

Le premier bal coorganisé par le laboratoire s'intitulait "Radio utopia : le bal des sonorités". Il a été conçu et animé par Carlotta Darò, enseignante à Paris-Malaquais et chercheuse au LIAT, et Nicolas Tixier, directeur de l'équipe Cresson de l'École d'architecture de Grenoble. Durant cet événement, qui s'est déroulé du 1^{er} au 5 août 2023, le pavillon s'est transformé en studio de radio ouvert au public. Captant et diffusant différents types d'extraits sonores, cette antenne radio a connecté le théâtre radiophonique à de nombreux partenaires internationaux, territoires, institutions, chercheurs, artistes et acousticiens. Sa programmation comprenait une série d'émissions enregistrées et en direct, des installations et performances *in situ* et la possibilité de pouvoir déambuler dans l'espace intérieur et extérieur du pavillon avec des mini diffuseurs contenant des "nouvelles du monde", des extraits sonores recueillis par un appel à contributions. Ce laboratoire du son et plateforme expérimentale explorait les limites du cadre spatio-temporel de la Biennale en invitant le public à écouter et rendre audibles des voix venant d'ici et d'ailleurs.

Le second bal dans lequel le LIAT été impliqué, se nommait "Prospect station : le bal des novums utopiques". Il a été dirigé par Fanny Lopez, enseignante à Paris-Malaquais et co-directrice du LIAT et Alice Carabédian, chercheuse au laboratoire, avec Caroline Gallez, chercheuse au laboratoire LVMT de l'École des Ponts ParisTech. Il s'est déroulé du 19 au 26 novembre 2023. L'événement a été conçu dans une dynamique de recherche-crédation, présentant une série de costumes architecturaux, techniques, portatifs, actionnables, mécanisés et science-fictionnés. En contexte d'urgence environnementale, il a abordé le thème de l'utopie sous l'angle des imaginaires sociotechniques. Croisant la pratique artistique, les champs théoriques de l'architecture, la science-fiction, des parcours militants et paysans, l'histoire des techniques et les études urbaines, il a été l'occasion de présenter des costumes conçus entre innovation *high-tech* et réflexivité *low-tech*, dans un esprit *DIY*. Ces costumes étaient autant d'objets-cyborg, pivots d'une réflexion sur les rapports entre technique, environnement et façons d'habiter le monde. Pendant la semaine de résidence, le public découvrait les costumes, participait à des temps d'échanges, déambulait parmi les œuvres *in progress*, et assistait à des performances mettant en scène les costumes.

Le catalogue *Lorem Ipsum – Pavillon français de la 18^e exposition internationale d'architecture*, d'Ugo Bienvenu, aux éditions Caryatide (mai 2023) a été publié grâce au soutien de l'École d'architecture Paris-Malaquais.





De haut en bas et de gauche à droite

Installation "Ball Theater - La fête n'est pas finie"
Pavillon français de la Biennale di Venezia 2023
© Schnepf Renou

Deux photos suivantes : Bal "Radio utopia : le bal des sonorités"
Pavillon français de la Biennale di Venezia 2023 © Manon Genet

Bal "Prospect station : le bal des novums utopiques"
Pavillon français de la Biennale di Venezia 2023
© Oona Spengler

FOCUS ACS : UNE ANNÉE DE TRANSITION

Pour le laboratoire ACS, l'année académique 2022-2023 a été une année de transition au cours de laquelle une réflexion approfondie a été mise en œuvre sur les axes de recherche du laboratoire et le profil de son équipe, tout en prenant en compte le renouvellement progressif de la composition disciplinaire des chercheurs. De nombreuses questions administratives et organisationnelles ont été chronophages : réorganisation des locaux de la recherche à l'école, intégration du laboratoire dans une nouvelle école doctorale et dans l'école universitaire de recherche (EUR) Translitterae, programme gradué de l'université PSL ; enfin, réflexions sur les orientations scientifiques de l'UMR AUSser, dont ACS fait partie avec trois autres laboratoires d'écoles franciliennes. Ces étapes étaient nécessaires pour opérer des choix utiles à la mise en place d'une recherche partagée à moyen et long terme.

D'une part, des initiatives de recherche de la phase précédente ont été conclues : par exemple, le dernier volume de la collection "1989 – Le hors champ de l'architecture officielle" a été publié en mai 2023. Cet ouvrage collectif, intitulé *Bucarest, une histoire sans fin ?* interroge la structuration urbaine chaotique d'un lieu situé à la frontière entre la fin du récit communiste et la refondation politique du continent européen. Il s'agit d'un travail fondamental co-dirigé par trois chercheurs d'ACS : Andrei Ferraru, défunt collègue et ami du laboratoire, Marie Menant et Philippe Simon.

D'autre part, l'équipe s'est attelée à mettre en œuvre la refondation scientifique et administrative initiée par le séminaire d'ACS, qui s'est tenu les 7 et 8 février 2023, à la Maison de l'architecture de l'Île-de-France et à la Société française des architectes. Il s'agit d'identifier de nouvelles pratiques capables de construire un partage des méthodes de recherche et des thématiques entre les chercheurs du laboratoire. L'intégration prochaine de l'école dans PSL constitue une opportunité pour construire un lien plus étroit entre la vie du laboratoire et l'enseignement, notamment dans les séminaires de master. Plusieurs dispositifs en ce sens ont été amorcés : l'organisation, à partir de la rentrée 2023, d'un Atelier de la recherche ACS, qui vise à tisser des liens et à renforcer la communauté de recherche d'ACS en vue d'une redéfinition de ses axes de recherche à partir du patrimoine intellectuel du laboratoire ; l'organisation de journées d'études partagées avec les séminaires de master de Paris-Malaquais, selon le modèle des Programmes Gradués de PSL.

Le partage des thèmes et des profils de recherche qui avait émergé dans les deux jours de séminaire du laboratoire a par la suite commencé à prendre une nouvelle forme prospective capable d'activer des chantiers théoriques fondamentaux et entièrement nouveaux dès l'assemblée générale du 26 juin 2023. Trois axes de travail fondamentaux ont été identifiés :

- Une réflexion autour de l'héritage que laisse Monique Eleb [1945-2023], fondatrice du laboratoire. Une série d'initiatives est prévue pour relancer et actualiser au sein d'ACS le thème de l'habitation, et un groupe de travail est mis en place pour comprendre comment organiser ses archives ;
- Une réflexion sur les rapports entre théorie et histoire de l'architecture s'est activée, et des échanges avec d'autres Laboratoires de l'UMR ont eu lieu pour imaginer des activités communes en 2024 ;
- L'ouverture d'un atelier interne de réflexion théorique sur la relation entre sciences humaines, histoire, philosophie et architecture, avec la planification, fin 2023 de deux journées d'études, une sur la philosophie et la théorie de l'architecture, l'autre sur l'échange intellectuel entre la pensée de Bruno Latour et l'architecture.



Ci-dessus

Monique Eleb [1945-2023],
fondatrice du laboratoire ACS
© Bruno Comtesse

Publication "*Bucarest, une histoire sans fin ?*" dernier volume de la collection "1989 – Le hors champ de l'architecture officielle"







International

LA POLITIQUE INTERNATIONALE

Consciente de l'importance d'une expérience internationale, l'école offre aux étudiants la possibilité d'effectuer une ou deux mobilités d'études, organisées sur deux semestres maximum, consécutifs ou non (ce qui rend possible une double expérience dans une université européenne et dans une université hors Europe). Ces mobilités s'effectuent en troisième année de licence ou en première année de master.

Mobilité d'études

La mobilité permet notamment aux étudiants d'enrichir leur pratique de conception du projet architectural, d'élargir leur culture architecturale et de développer une pensée critique de l'architecture et de son enseignement.

L'École d'architecture Paris-Malaquais soutient les mobilités étudiantes en allouant une aide financière de 200 euros par mois pour les étudiants en mobilité hors Erasmus. De surcroît, l'école fait appel à des aides extérieures complémentaires pour financer les mobilités, notamment auprès de l'agence Erasmus+, du ministère de la Culture et de la région Ile-de-France.

Au retour de mobilité des étudiants, la commission internationale, composée de 12 enseignants, analyse leurs dossiers de mobilités d'étude et les valide pédagogiquement.

52

établissements partenaires
> 22 partenaires bilatéraux
> 30 partenaires Erasmus+

21

pays où partir en mobilité

Mobilités étudiantes

- Partenaire bilatéral
- Partenaire Erasmus+

71

étudiants accueillis en mobilité entrante

> 28 venus à l'année
> 23 venus au semestre 1 uniquement
> 20 venus au semestre 2 uniquement

■ Brésil	10
■ Canada	4
■ Chili	3
■ Chine	2
■ Inde	2
■ Colombie	1
■ Israël	1
■ Liban	1
■ Maroc	1
■ Mexique	1
● Italie	13
● Allemagne	9
● Espagne	8
● Autriche	4
● Portugal	4
● Belgique	2
● Danemark	2
● Grèce	2
● Turquie	1

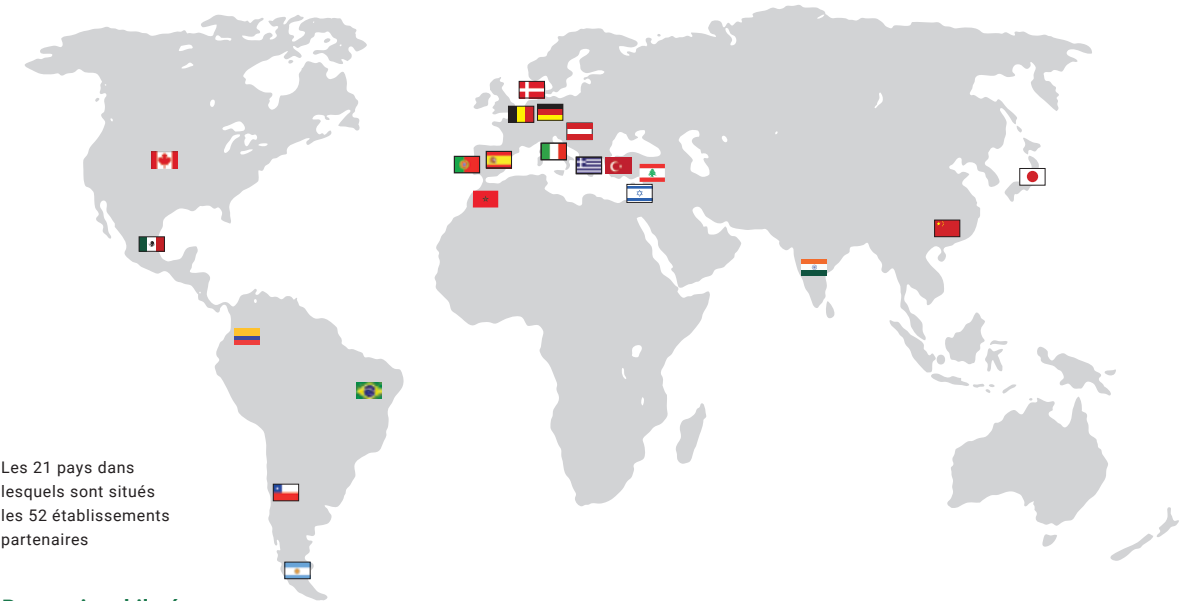
72

étudiants partis en mobilité sortante :

> 31 partis à l'année
> 11 partis au semestre 1 uniquement
> 30 partis au semestre 2 uniquement

■ Argentine	5
■ Brésil	5
■ Canada	5
■ Mexique	3
■ Chili	2
■ Japon	2
■ Colombie	1
■ Liban	1
● Italie	16
● Espagne	13
● Allemagne	5
● Autriche	3
● Belgique	3
● Portugal	3
● Danemark	2
● Turquie	2
● Grèce	1

LES 52 PARTENAIRES INTERNATIONAUX



Les 21 pays dans
lesquels sont situés
les 52 établissements
partenaires

Partenaires bilatéraux

Argentine

- Universidad de Buenos Aires (FADU)

Brésil

- Universidade de Brasília (UnB)
- Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC)
- Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
- Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo (FAUUSP)

Canada

- Université de Montréal (UdeM)
- Carleton University
- Université de Laval

Chili

- Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)
- Santiago de Chili - Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

Chine

- The University of Hong Kong
- Tsinghua University, Beijing
- East China Normal University (ECNU), Shanghai
- Dalian School of Architecture and Fine Arts

Colombie

- Universidad Nacional de Colombia – siège Medellín

Inde

- Chandigarh College of Architecture
- Ahmedabad, CEPT, faculty of Planning-Master of Urban Design

Israël

- Bezalel Academy of Arts and Design

Japon

- Kyoto Seika University (KSU)

Liban

- Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

Maroc

- École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

Mexique

- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Partenaires Erasmus+

Allemagne

- RWTH Aachen faculty of architecture
- Universität der Künste Berlin UDK
- HafenCity Universität Hamburg
- Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
- Universität Stuttgart
- Karlsruher Institut für Architektur

Autriche

- Akademie der Bildenden Künste Wien
- Technische Universität Wien TŮ

Belgique

- Université libre de Bruxelles (ULB)
- Université de Liège
- Université catholique de Louvain (UCL)

Danemark

- The Royal Danish Academy

Espagne

- Universidad de Alicante
- Universitat Politècnica de Catalunya UPC Barcelone
- Universitat Internacional de UIC Catalunya
- Universidad Politécnica de Madrid
- Universitat Politècnica de València

Grèce

- National Technical University, Athens

Italie

- Università Politecnica delle Marche Ancona
- Università degli Studi di Firenze
- Politecnico di Milano
- Università degli Studi di Napoli Federico II
- Università degli Studi di Palermo
- Università degli Studi di Roma Tre
- Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'
- Università IUAV di Venezia

Portugal

- Universidade de Evora
- Universidade de Lisboa
- Universidade do Porto

Turquie

- Istanbul Technical University

FOCUS : STUDIO DE PROJET EN ÉGYPTE ET INTENSIF INTERCYCLES EN SUISSE

"Alexandrie"

Les étudiants de ce studio de projet de master sont partis fin mars sur le terrain, pour participer à un workshop avec des étudiants du département d'architecture de l'Université d'Alexandrie et des étudiants de l'ENSA Paris-Val-de-Seine travaillant sur le même sujet. Leur travail a porté sur la reconversion du quartier industriel patrimonial de Minet el Bassal à Alexandrie. Il s'agissait pour eux d'étudier cette ancienne zone commerciale de la bourse du coton comme une typologie urbaine du pourtour méditerranéen mais aussi comme Patrimoine mondial de l'UNESCO. L'exploration de cette métropole méditerranéenne a été ponctuée de rencontres avec le Consulat Général de France, l'Institut de France et le Centre d'Études Alexandrines.

Initiée sur place, l'étude de ce quartier s'est prolongée tout le long du semestre avec un second workshop à Paris, notamment pour préparer la restitution finale. En juin, lors du jury final du studio de projet, les étudiants ont présenté leurs travaux sous forme d'une exposition en présence de Son excellence M. Alaaeldin Zakaria Youssef Ibrahim, Ambassadeur d'Égypte en France.

Enseignants : Marc Benard pour Paris-Malaquais ; Sébastien Memet, Rita Khalaf et Paolo Tarabusi, pour Paris-Val-de-Seine et Zeyad El Sayad, Dina Taha et Dina Nassar, pour le département Architecture de l'Université d'Alexandrie.

Le projet a été mené avec le soutien de l'Association Patrimed pour la sauvegarde du patrimoine méditerranéen, représentée par Cherifa Aïnseur et Christian Comiot.



Ci-dessus

Studio de projet "Alexandrie", photos du site et des étudiants en Égypte et photo des représentants de l'Ambassade d'Égypte lors du jury final à Paris-Malaquais

"Workshop - Ponts de Robert Maillart, Suisse"

Lausanne, Berne, Zurich, Lucerne, Interlaken... un groupe d'étudiants de licence 3 et de master 1 a sillonné la Suisse fin avril pendant les 4 jours d'un workshop dédié à quelques réalisations majeures de Robert Maillart, figure clé de l'ingénierie européenne et l'un des plus remarquables concepteurs de ponts de la première moitié du XX^e siècle.

L'objectif était d'étudier ces ouvrages en béton armé, les aspects multiples de leur conception, leur mode d'exécution et leur histoire, pour en lire et interpréter le fonctionnement, analyser le cheminement des charges à travers la structure et apprendre à concevoir un système statique adapté au contexte.

Les ouvrages analysés illustrent l'apparition d'une conception constructive nouvelle, fondée sur une approche expérimentale et sur la compréhension profonde des propriétés des matériaux, ainsi que l'originalité des procédés adoptés, largement basés sur la statique graphique.

Enseignant : Matteo Porrino



Ci-dessus et ci-contre

Intensif intercycles "Workshop - Ponts de Robert Maillart, Suisse", photos de sites visités en Suisse







Partenariats

LA POLITIQUE DE PARTENARIATS

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais développe de nombreux partenariats en France comme à l'étranger :

- Partenariats académiques ouvrant des possibilités de double cursus ou d'enseignements croisés, notamment avec d'autres établissements de PSL ;
- Partenariats de compétence avec des professionnels de l'industrie permettant aux étudiants de travailler sur des matériaux classiques ou innovants, dans des espaces adaptés en bénéficiant de technologies industrielles ;
- Partenariats avec des institutions séculaires parisiennes pour s'inscrire dans son territoire institutionnel et culturel.

26 partenaires

académiques
institutionnels et culturels
industriels et professionnels

LES PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Compagnons du Devoir



Le partenariat de l'École d'architecture Paris-Malaquais avec l'association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France offre aux étudiants l'occasion de travailler en étroite collaboration avec une vingtaine d'itinérants tailleurs de pierre, provenant des diverses maisons régionales des Compagnons du Devoir. Cet échange est organisé chaque année pour un groupe d'étudiants de licence, à l'occasion d'un workshop intensif d'une semaine aux Grands ateliers innovation architecture (GAIA). L'objectif est la mise en application des enseignements théoriques autour d'un exercice de construction de prototypes de structure en pierre (voir en page 34).

www.compagnons-du-devoir.com

Conservatoire national des arts et métiers le cnam

Une convention avec le CNAM permet aux étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais de suivre, dès la deuxième année de licence, des enseignements du CNAM validés dans le cursus de l'école sous la forme d'un développement. Par ailleurs, les étudiants peuvent ensuite, s'ils le souhaitent, poursuivre des études au CNAM en vue de l'obtention d'une licence Sciences de l'ingénieur et du diplôme d'ingénieur, en parallèle de leur cursus au sein de l'École d'architecture Paris-Malaquais.

www.cnam.fr

École des Ponts ParisTech



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Ponts ParisTech proposent un parcours croisé en deux ans qui permet de suivre des enseignements du cursus ingénieur pour enrichir sa formation à Paris-Malaquais puis offre une possibilité de passerelle pour obtenir un diplôme d'ingénieur après le DEA. Le partenariat vise également à développer une éventuelle cotutelle pour la poursuite en thèse de quelques élèves diplômés.

www.ecoledesponts.fr

École nationale supérieure des Arts Décoratifs



En 2022-2023, grâce au partenariat pré-existant, un double diplôme a été mis en place avec l'École des arts décoratifs. Il permet d'obtenir deux licences en quatre ans. Par ailleurs, l'enseignement commun à l'École d'architecture Paris-Malaquais et à l'École des Arts Décoratifs, mis en place en 2021-2022, s'est poursuivi en 2022-2023, avec la collaboration de la Chaire Mutation des vies étudiantes ENSAD/CROUS. Enseignants et étudiants des deux écoles ont travaillé ensemble pour des regards croisés sur l'habitat étudiant et exposé leurs travaux en fin de semestre (voir en page 66). Enfin ce partenariat a permis à plusieurs étudiants préparant leur diplôme de travailler certaines de leurs illustrations à l'atelier gravure de l'École des Arts Décoratifs.

www.ensad.fr

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Beaux-Arts de Paris se partagent le site du 14 rue Bonaparte, où l'architecture est enseignée, aux côtés des autres arts, depuis plus de deux siècles. Depuis 2018, les deux écoles organisent un enseignement de master commun consacré à l'histoire et la technique de la scénographie d'exposition qui réunit une trentaine d'étudiants. De nombreux intervenants, artistes, historiens de l'art, commissaires ou scénographes y donnent des conférences ouvertes au public (voir en page 76). Les étudiants travaillent à la fois à la modélisation de cas d'étude et à la réalisation de différents projets scénographiques grandeur nature dont l'exposition Archi-Folies en juillet 2023 (voir page 72), des expositions des Beaux-Arts et divers projets à Monaco (voir ci-dessous).

www.beauxartsparis.fr

Pavillon Bosio École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco



Le Pavillon Bosio occupe depuis une vingtaine d'années une place particulière parmi les écoles d'art avec un enseignement spécialisé en art et scénographie. Il est, à ce titre, devenu partenaire en 2021 de l'enseignement de master L'entour, créé trois ans auparavant par l'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Beaux-Arts de Paris (voir ci-dessus). Les séances de travail communes avec les intervenants invités sont organisées alternativement à Paris ou à Monaco et diffusées en direct pour tous les étudiants.

www.pavillonbosio.com

ENS | PSL

www.ens.psl.eu

école —————
 normale —————
 supérieure —————
 paris — saclay —————

université
 PARIS-SACLAY

www.ens-paris-saclay.fr

ifp
Liban لبنان سورية Syrie
الأردن Jordanie
البحرين البحرين
الكويت الكويت
الإمارات إمارات
البحرين البحرين
الكويت الكويت
الإمارات إمارات

www.ifporient.org

www.minesparis.psl.eu

 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II

www.unina.it



De haut en bas

Gravure à l'eau-forte pour créer des illustrations de diplômes, à l'atelier de gravure de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

Visite-conférence au Musée du Louvre, enseignement de master L'entour en partenariat avec les Beaux-arts de Paris et le Pavillon Bosio de Monaco



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Bellastock



Société coopérative d'intérêt collectif d'architecture, Bellastock œuvre pour la valorisation des lieux et ressources en proposant des alternatives à l'acte de construire. Elle organise chaque année un festival avec 400 participants pour imaginer, construire et habiter une ville éphémère à l'échelle 1 pendant 4 jours. Ce grand chantier s'accompagne d'une programmation culturelle autour des nouvelles pratiques écologiques et sociales. Dans le cadre de ce partenariat, Paris-Malaquais subventionne près de 50 % du coût des billets du festival pour une vingtaine d'étudiants de l'école.

www.bellastock.com

CAUE de l'Essonne



Le CAUE de l'Essonne et l'École d'architecture Paris-Malaquais collaborent dans le cadre d'un studio de projet de master depuis plusieurs années. En 2022-2023, les étudiants ont travaillé à Fontenay-lès-Briis avec l'équipe du CAUE et les élus de la commune pour y réfléchir à la transformation du centre-bourg. Ce cas d'étude singulier permet aux étudiants de saisir concrètement l'importance du contexte existant pour développer un projet et permet aux élus de se nourrir des réflexions des étudiants.

www.caue91.asso.fr

Cité de l'architecture & du patrimoine



Liées par leur objectif de valorisation de la culture architecturale, l'École d'architecture Paris-Malaquais et la Cité de l'architecture & du patrimoine (CAPA) collaborent régulièrement. En 2022-2023, dans le cadre d'un programme de recherche mené avec l'enseignement L'Entour dédié à la scénographie d'exposition, les étudiants ont travaillé sur plus d'un siècle d'archives de 500 expositions d'architecture pour produire une analyse historique restituée en séances à la Cité (voir en page 77). Par ailleurs pour les Journées nationales de l'architecture, un atelier grand public a été organisé avec l'école à la CAPA (voir en page 63). Enfin, une visite découverte y est programmée chaque année pour les nouveaux entrants à l'école.

www.citedelarchitecture.fr

Comédie-Française



Voisine de l'école, la Comédie-Française collabore à un studio de projet de master sur la conception scénographique du spectacle vivant. Eric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'y investit personnellement, suit les travaux des étudiants et participe aux jurys. Dans le cadre de cet enseignement, les étudiants découvrent le fonctionnement de la Comédie-Française par des visites et séances de travail dans ses murs et ils assistent à une série de spectacles programmés au long du semestre concerné (voir en page 56).

www.comedie-francaise.fr

DRAC et ARS d'Ile-de-France



L'Agence régionale de santé et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France visent à développer et renforcer l'émergence d'une politique culturelle au sein des établissements de santé via le dispositif "Culture et Santé". Dans ce cadre, l'école propose un enseignement autour d'établissements de santé que les étudiants explorent durant un semestre afin de produire une vidéo, témoignant de leur regard personnel sur l'architecture de ces lieux. En s'appuyant sur l'histoire de chaque établissement, sur des entretiens d'architectes, de personnes qui y travaillent ou y vivent, ou en imaginant des fictions, les étudiants apprennent ainsi à parler d'architecture, mais aussi à se forger un regard critique, à comprendre comment une architecture de la santé naît de règles et de normes spécifiques et à concevoir des espaces qui répondent aux besoins des utilisateurs.

www.iledefrance.ars.sante.fr/culture-et-sante-1

Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



Depuis janvier 2021, un partenariat lie l'École d'architecture Paris-Malaquais avec l'EPRNDP pour le chantier scientifique lié à la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Le laboratoire GSA collabore au groupe de travail "Structures" qui, après l'élaboration d'un rapport sur l'évaluation structurale post-incendie des voûtes, appuie l'identification des solutions de reconstruction moyennant un ensemble de simulations numériques.

www.notre-dame-de-paris.culture.gouv.fr

Fondation Culture et Diversité



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Depuis 2009, l'École d'architecture Paris-Malaquais est membre du programme Égalité des chances mis en place par la Fondation Culture et Diversité et les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Ce programme permet d'accompagner vers les études en architecture des élèves de terminale issus d'établissements éloignés des pratiques culturelles. Une vingtaine de lycéens et élèves de BTS de lycées polyvalents sont accueillis chaque année à l'école pour une journée en immersion afin d'observer au plus près l'enseignement de l'architecture. En 2022-2023, ce partenariat a donné lieu à un travail collaboratif entre des lycéens du lycée professionnel de Prony à Asnières-sur-Seine et des étudiants de licence de Paris-Malaquais au cours d'un enseignement intensif d'une semaine à l'intersemestre.

www.fondationcultureetdiversite.org

Fondation Le Corbusier



La Fondation Le Corbusier et l'École d'architecture Paris-Malaquais ont noué un partenariat en 2022-2023 pour un enseignement autour du corpus matériel et immatériel dédié à l'architecture théâtrale dans l'œuvre de Le Corbusier. Les étudiants ont été accueillis pour des visites des villas La Roche et Jeanneret et de l'appartement-atelier de Le Corbusier, ainsi que pour explorer les fonds documentaires et les ressources dédiées à l'architecte.

www.fondationlecorbusier.fr

La Preuve par 7



Démarche expérimentale d'urbanisme, d'architecture et de paysagisme, initiée par Patrick Bouchain, la Preuve par 7 accompagne des porteurs de projets urbains en cours de développement à travers la France pour promouvoir une réflexion ancrée dans la pratique quotidienne du terrain. Le partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais s'est noué en 2022-2023 autour d'un studio de projet de master sur la transformation d'un ancien supermarché de Béthune en lieu pour la jeunesse. Pour s'initier à cette démarche, les étudiants ont investi le site de leur projet pendant une semaine, accueillis par l'équipe qui œuvre à son évolution et les a mis en relation avec des acteurs du territoire.

www.lapreuvepar7.fr

Monnaie de Paris



La Monnaie de Paris, si proche de l'École d'architecture Paris-Malaquais, en est un partenaire privilégié. L'Hôtel de la Monnaie a un fort potentiel pour contribuer à la formation des étudiants en histoire de l'architecture, apprentissage de la médiation, scénographie, dessin, etc. Les étudiants y donnent rendez-vous au public chaque année lors des Journées nationales de l'architecture (voir en page 63). Par ailleurs une visite de La Monnaie de Paris est organisée à chaque rentrée pour les étudiants nouveaux entrants.

www.monnaiedeparis.fr



De haut en bas et de gauche à droite
 Etudiants de master sur le terrain de leur projet mené à Béthune en partenariat avec la Preuve par 7
 Visite guidée du site de l'école pour un groupe du lycée professionnel de Prony dans le cadre du programme Égalité des chances
 Découverte du nouveau Pont des Athlètes à Saint-Denis, en partenariat avec ConstruireAcier

LES PARTENAIRES INDUSTRIELS ET PROFESSIONNELS

Amàco



Amàco accompagne les professionnels et futurs professionnels de la construction, de l'architecture et du design dans la conception et la réalisation de projets transformant les matières naturelles disponibles localement en matériaux de construction. Dans le cadre du partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais, plusieurs intervenants d'amàco animent chaque année une journée au début du studio de projet P2 "Matérialités et cultures constructives" pour permettre aux étudiants d'explorer les enjeux de la terre comme matière à construire. Ateliers encadrés, ateliers créatifs et conférences sont organisés avec notamment la possibilité pour les étudiants de s'exercer à la fabrication de blocs de pisé, d'adobes et de terre allégée.

www.amaco.org

ConstruirAcier



L'association ConstruirAcier qui rassemble tous les acteurs de la filière acier a pour objectif de promouvoir l'utilisation de l'acier dans les ouvrages de construction du bâtiment et des travaux publics. Dans le cadre du partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais, ConstruirAcier contribue au dispositif pédagogique du volet acier de l'enseignement de licence 3 sur la théorie et la pratique des constructions métalliques en architecture. Les étudiants bénéficient du soutien financier et logistique de ConstruirAcier pour la visite de sites de production de l'acier et celle de chantiers où la construction acier est mise en œuvre. L'association propose également un concours interne à l'école pour valoriser le travail des étudiants sur le thème de la charpente métallique (1 200 euros de prix remis, voir en page 88).

www.construiracier.fr

Eau de Paris



L'École d'architecture Paris-Malaquais et l'entreprise Eau de Paris ont initié une collaboration en 2021 dans le cadre du développement de master intitulé "Paris Ville Hydraulique". Ce partenariat permet aux étudiants de confronter leurs travaux à l'expertise et l'expérience d'Eau de Paris, au cours d'un enseignement qui vise à leur transmettre les fondamentaux de l'architecture des infrastructures et réseaux hydrauliques parisiens, et à les sensibiliser aux enjeux futurs des relations de l'eau à l'architecture dans un contexte de transition. À plus long terme, l'objectif est de construire, à l'École d'architecture Paris-Malaquais, une compétence en architecture de l'eau, en développant les capacités des étudiants à intégrer la dimension hydraulique dans leurs projets architecturaux, urbains et territoriaux.

www.eaudeparis.fr

Fondation Renzo Piano



Depuis 2008, la Fondation Renzo Piano, partenaire de l'École d'architecture Paris-Malaquais, offre chaque année à un étudiant inscrit en master la possibilité d'effectuer un stage de six mois gratifié d'une bourse d'excellence dans l'agence Renzo Piano Building Workshop de Gênes en Italie (allocation de 7200 €, remboursement du voyage, tickets restaurants et logement offert sur place). L'École d'architecture Paris-Malaquais fait également partie depuis 2020 des établissements sélectionnant un diplômé pour le Renzo Piano World Tour Award, qui permet chaque année à quatre jeunes diplômés en architecture européens d'effectuer un voyage exceptionnel de 40 jours d'étude et de formation autour du monde, à la découverte des bâtiments emblématiques de Renzo Piano et d'autres grands architectes (voir en page 58).

www.fondazionerenzopiano.org

Grands ateliers innovation architecture (GAIA)



La structure des Grands Ateliers, à Villefontaine (Isère), est un lieu privilégié de l'expérimentation technique et constructive et du rapprochement entre architectes, ingénieurs, designers et plasticiens. La convention qui lie l'École d'architecture Paris-Malaquais aux Grands Ateliers y permet l'organisation d'un workshop d'expérimentations constructives autour des structures en pierre de taille. Les étudiants ont, pour ce workshop, l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec une vingtaine d'itinérants tailleurs de pierre, provenant des diverses maisons régionales des Compagnons du Devoir (voir en page 34).

www.lesgrandsateliers.org

FOCUS : "DES UNIVERS SCÉNOGRAPHIQUES" AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Le partenariat entre l'École d'architecture Paris-Malaquais et la Comédie-Française autour du studio de projet de master "Des univers scénographiques" est né en 2018. Il s'agit pour les étudiants de concevoir un projet de scénographie à partir d'un texte donné lequel est, dans le même temps, mis en scène et scénographié à la Comédie-Française, au sein de laquelle les étudiants sont accueillis pour des séances de travail tout au long du semestre.

Pour la quatrième édition de ce studio en 2022-2023, les étudiants ont travaillé sur le texte "Le Petit-Maître corrigé" de Marivaux. Ils avaient pour objectif de se saisir de l'outil scénique — le plateau du Vieux Colombier — pour aborder le rapport à l'espace-temps de la pièce de théâtre, très différent de celui généralement envisagé dans un projet d'architecture. Ce pas de côté permet de mieux appréhender l'approche spatiale. Ils ont dû apprendre à interpréter un texte et à le traduire en image puis en mise en espace avec plusieurs dispositifs, sur une scène délimitée et suivant un temps imparti. Ils ont également conçu la réalisation d'une construction éphémère, incluant son montage et son démontage. Des esquisses jusqu'aux maquettes au 1:33^e, les étudiants se sont ainsi approprié la pièce pour en proposer une "re-présentation" finale devant leur jury de fin de semestre incluant Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française et Clément Hervieu-Léger, metteur en scène de la pièce étudiée.

Au cours du semestre les rencontres organisées à la Comédie-Française ont permis aux étudiants de se mettre en situation réelle avec des professionnels du métier (conseiller littéraire, directeurs techniques, responsable de l'architecture, concepteur lumière, etc.). Ils y ont également assisté à une série de spectacles. Par ailleurs un voyage d'études à Berlin a complété la formation des étudiants par une approche de l'architecture théâtrale avec la visite de lieux emblématiques, comme la Schaubühne dont ils ont rencontré Jan Pappelbaum, le scénographe associé au directeur artistique Thomas Ostermeier, ou encore la Philharmonie et les archives théâtrales de la Ville de Berlin à Spandau.

Enseignants encadrants

Rafaël Magrou avec la participation d'Anne-Lise Seusse, enseignants à Paris-Malaquais ; Sandrine Dubouilh, Université Bordeaux-Montaigne et ENSA Paris-Val de Seine ; Nicolas Guéniau, architecte-scénographe.

Ce partenariat est porté depuis 2018 par Rafaël Magrou sur une invitation de la Comédie-Française par Éric Ruf, administrateur général et Marine Jubin, responsable du service éducatif.

Ci-dessous

2^e édition du studio, visite de la Comédie-Française en 2019



De haut en bas

2° édition du studio, visite de la Comédie-Française
en 2019 (2 premières photos)

4° édition du studio, jury final, juin 2023



FOCUS : « RENZO PIANO WORLD TOUR AWARD IN 40 DAYS » AVEC LA FONDATION RENZO PIANO

Le Renzo Piano World Tour Award permet chaque année à quatre jeunes diplômés en architecture européens d'effectuer un voyage de 40 jours d'étude et de formation autour du monde, à la découverte des bâtiments emblématiques de Renzo Piano et d'autres grands architectes.

L'école Paris-Malaquais a fait partie en 2022, pour la deuxième année de suite, des établissements européens nommant un diplômé récent pour ce prix, avec la Sapienza Università de Roma ; la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid et l'Oslo School of Architecture and Design. Ce partenariat privilégié de l'école avec la Fondation Renzo Piano est porté par Maria Salerno, enseignante à l'école et collaboratrice historique de Renzo Piano. Le prix est financé par la Fondation Renzo Piano, en partenariat avec la Fondation Botín et la Fondation Vitra Design.

Antoine Geiger, diplômé de Paris-Malaquais en 2020, a été lauréat du jury interne à l'école en 2023. Il nous livre ses impressions et quelques images de son voyage de l'été 2023, sur le thème "Art of Construction: the importance of structural details".

"Le RPWT est un périple de 40 jours pour le corps, et un voyage de 40 ans pour l'esprit." Tels étaient mes mots à Renzo Piano lors de notre rencontre à l'issue de cette aventure.

Ce prix est une occasion inespérée, pour des architectes diplômés, de continuer ce voyage des idées que seules l'école et l'expérience subjective sont capables de véhiculer. Ce programme dense est un accélérateur incroyable d'expérience, à travers une vingtaine de villes, des centaines de visites de bâtiments, de Renzo Piano et des grands noms de notre art. Une ode au voyage d'architecture, outil premier de tout architecte pour comprendre le monde qui l'entoure et l'infléchir à son tour. Digne héritière d'une longue lignée de voyages initiatiques, cette bourse a la qualité de plonger ses bénéficiaires dans un état d'esprit à 100 % concentré sur l'architecture, avec une intensité inouïe et une production exceptionnelle de dessins, d'images, de textes, faisant de cette expérience un objet d'étude en soi une fois rentré chez soi. Ma découverte d'une partie de l'Europe, et un premier pied sur le sol américain ont transformé ma vision du monde, et ma méthode même, en tant qu'architecte. Il est exceptionnel de pouvoir parcourir le monde comme un livre ouvert, traverser l'histoire de l'architecture dans une concentration inhabituelle, et ainsi démêler la construction de nos modes de vies contemporains à la lumière de visites toujours complémentaires les unes des autres. Il n'est pas de plus grand cadeau pour de jeunes architectes que de permettre une appropriation personnelle de lieux iconiques, en comité réduit, avec une indépendance totale d'organisation une fois lancés dans l'itinéraire."
Antoine Geiger



Ci-contre et page de droite, de haut en bas et de gauche à droite

Photos et dessin : © Antoine Geiger

Antoine Geiger et Renzo Piano à Gênes à l'issue du voyage

Chapelle de Ronchamp, France – Architecte : Le Corbusier

Acropole d'Athènes, Grèce

Opéra d'Oslo, Norvège – Architecte : agence Snøhetta

Centre Botín, Santander, Espagne - Architecte : Renzo Piano

Neutra Research House, Los Angeles, USA - Architecte : Richard Neutra





Événements et rayonnement

LES ACTIONS DE RAYONNEMENT

L'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais organise des activités culturelles qui participent à la valorisation des productions des étudiants et à la diffusion de la culture architecturale.

Il s'agit principalement de :

- la programmation d'expositions à l'école et hors les murs ;
- la programmation de conférences, colloques, débats la participation aux Journées nationales de l'architecture ;
- la présentation de l'école au public lors des journées portes ouvertes ;
- la valorisation des projets d'étudiants lauréats de concours et la valorisation des publications des enseignants de l'école.

Toujours étroitement et systématiquement liés aux enseignements et aux activités de recherche, les événements organisés ont pour objectifs d'enrichir les démarches pédagogiques et scientifiques pour augmenter leur efficacité et de contribuer à l'éducation artistique et culturelle des étudiants en les impliquant fortement.

7
manifestations

60
conférences

9
publications d'enseignants
de l'école

25
lauréats de concours

Programmation événementielle

L'année universitaire 2022-2023 a été riche en évènements dans et hors les murs de l'école.

En octobre les étudiants ont eu le plaisir de retrouver un large public lors des Journées nationales de l'architecture après deux années marquées par les restrictions sanitaires liées à la pandémie de Covid-19. Dans la suite de l'année ils ont également pu renouer avec de traditionnelles expositions de travaux à l'issue d'enseignements, à l'école et dans des structures partenaires.

La programmation de conférences a également été relancée avec plus de 60 invités durant l'année, notamment pour le cycle "D'autres reliefs" créé au printemps autour de personnalités internationales engagées qui emmènent à la découverte d'autres reliefs : sociaux, constructifs, historiques, écologiques et politiques.

En février le grand rendez-vous des portes ouvertes a battu les records de fréquentation et suscité l'enthousiasme du public pour l'exposition "Re-make" créée par les étudiants.

Hors les murs, l'école était cette année très fière d'être représentée à Venise, en tant que partenaire de l'installation Ball Theater du pavillon français pour la Biennale di Venezia, Architettura 2023 (voir page 36) ainsi qu'à Prague à la Quadriennale de scénographie et espace théâtral.

Le point culminant de cette riche année culturelle fut la grande exposition des maquettes Archi-Folies 2024 que l'école a organisée et présentée à près de 1400 visiteurs en juillet 2023, après l'inauguration par Rima Abdul Malak, ministre de la Culture.

LES MANIFESTATIONS

Journées nationales de l'architecture 2022

En partenariat avec la Monnaie de Paris et la Cité de l'architecture & du patrimoine

Pour la 7^e édition des Journées nationales de l'architecture, les samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022, l'école d'architecture Paris-Malaquais a conçu un programme en partenariat avec la Monnaie de Paris et la Cité de l'architecture & du patrimoine, et avec la participation de l'association Paris Art Deco Society et le soutien de Canson, pour le matériel de dessin. Les étudiants ont invité le grand public à découvrir l'architecture sous différentes formes à travers plusieurs propositions gratuites et ouvertes à tous.

Dans les cours et les salons historiques de la Monnaie de Paris, des visites-dessinées, conçues et animées par une douzaine d'étudiants, invitaient les visiteurs à appréhender les lieux à travers le dessin tout en découvrant les grandes lignes de leur architecture et leur histoire. Le public adulte a ainsi été initié aux règles de la perspective et du dessin d'observation quand les plus jeunes ont pu explorer la Monnaie avec des jeux de piste, coloriages et dessins à compléter.

À la Cité de l'architecture & du patrimoine (CAPA), le public avait pour mission de créer de nouvelles architectures à partir de maquettes récupérées à l'école. Au cours d'ateliers préparés par les étudiants, les participants devaient intervenir sur les maquettes pour les adapter aux défis contemporains : changement climatique, invention de nouvelles mobilités, objectifs de végétalisation, de densification, etc. Enfin, Pascal Laurent, architecte et enseignant à l'école, a mené des visites guidées historiques dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés sur le thème de l'architecture de l'entre-deux-guerres, en partenariat avec l'association Paris Art Deco Society. Près de 500 personnes ont pris part à ces activités qui constituent pour le public une approche originale de l'architecture et, pour les étudiants, des expériences très enrichissantes notamment dans l'exercice de préparation des contenus de médiation et celui du face à face avec le public.

Encadrement

Service communication de l'école et services d'éducation culturelle de la Monnaie de Paris et de la CAPA, avec l'implication de l'enseignante Sarah Bitter et de deux diplômés de Paris-Malaquais : Chloé Avogadro et Vincent Bourgeois



Ci-contre et page suivante

Visites-dessinées dans les cours
de la Monnaie de Paris

Atelier maquettes à la Cité de
l'architecture & du patrimoine

Jeu de piste pour les enfants dans
les salons de la Monnaie de Paris



De haut en bas

Journées nationales de l'architecture 2023 :

Atelier maquettes à la Cité de l'architecture & du patrimoine

Jeu de piste pour les enfants dans les salons de la Monnaie de Paris

Exposition "Les jardins des Vertus – Dessin monumental"

Un dessin monumental de 4,6 m de long par 2,1 m de haut, représentant les jardins ouvriers des Vertus à Aubervilliers, a été exposé du 14 novembre au 16 décembre 2022 aux Laboratoires d'Aubervilliers, puis aux Portes ouvertes de l'école en février 2023.

Il est issu du travail des étudiantes et étudiants de master 1 qui ont d'abord procédé, au printemps, au relevé des parcelles et des cabanes de ces jardins à Aubervilliers. Cette mesure de l'espace effectuée de manière systématique et par l'expérience sensible du corps est une forme de captation propre au dessin d'architecture. Cela a permis d'établir l'échelle de l'image mêlant représentation cartographique et paysagère de l'ensemble des jardins. Les relevés dessinés se sont faits en dialogue constant avec les jardinières et jardiniers sur place. Ils ont évolué au fil des semaines, au rythme des cultures, de la transformation du sol, des semis aux plantes visibles et nommées, du détail le plus infime, à la vue aérienne d'une parcelle. En cela le rôle du dessin, assisté par les moyens techniques de la photographie et la vision algorithmique de Google Earth, est primordial par ce qu'il donne à voir. Ce sont ces ressources, qui n'auraient pas pu être vues dans les photographies aériennes, qui ont été traduites à l'échelle du grand format.

Le dessin monumental a ensuite été réalisé en une semaine de travail intensif en atelier par 8 étudiantes et étudiants de master et licence. Les modes de représentation architecturale et les écritures picturales propres au dessin de paysage ont permis de traduire les mesures enregistrées sur le terrain pour aboutir à cette image.

Enseignants encadrants

Yves Bélorgey et Bastien Ung



Ci-dessus

Dessin monumental des jardins ouvriers des Vertus à Aubervilliers réalisé par les étudiants de Paris-Malaquais

Exposition "L'individuel collectif – (co)habiter la résidence étudiante Saint-Jacques"

En partenariat avec l'École des Arts Décoratifs (ENSAD)

En janvier 2023, une exposition-parcours à travers la résidence universitaire Saint-Jacques dans le XIV^e arrondissement a été montée par une douzaine d'étudiantes et étudiants de licence 2 de Paris-Malaquais, entre autres étudiants. Ils y présentaient leurs travaux à l'issue d'un enseignement croisé entre l'École d'architecture Paris-Malaquais et l'École des Arts Décoratifs, en lien avec la chaire "Mutation des vies étudiantes" ENSAD/CROUS. Au cours de cet enseignement intitulé "Étudiant(e)s habitant(e)s, l'habitat étudiant aujourd'hui et demain, regards croisés", ils avaient pour mission, en binômes des 2 écoles, d'observer et d'analyser les espaces collectifs de la résidence étudiante (hall, cuisines, salle de travail, etc.). Ils ont ainsi réalisé pendant tout un semestre des entretiens avec les habitants, des cartographies des espaces et des pratiques de ceux qui les occupent, et des études thématiques sur l'histoire du bâtiment ou encore sur le quartier de la résidence. Les étudiants ont ainsi exposé aussi bien des relevés habités que des schémas de circulation, mais ils se sont également projetés en proposant plusieurs hypothèses de transformation des lieux, entre utopie et dystopie.

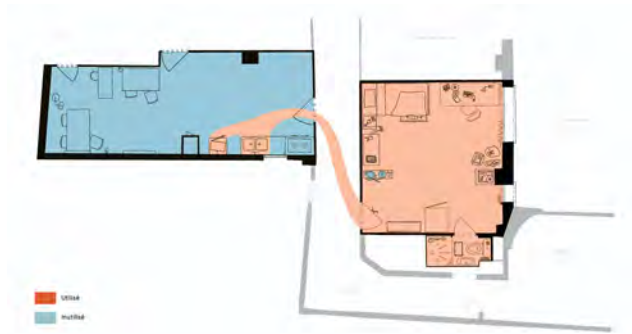
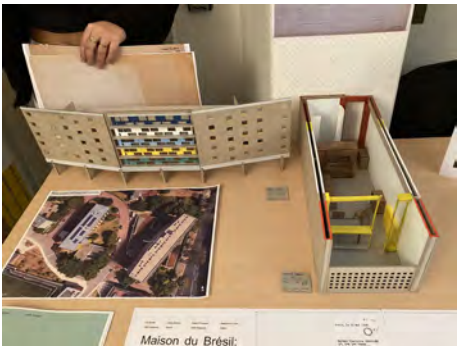
Enseignants encadrants

Catherine Clarisse, Stéphanie Dadour et Alice Sotgia pour Paris-Malaquais ; Véronique Massenet, Blandine Bontour, Vanessa Goetz, pour l'ENSAD ; Agathe Chiron, Marion Serre et Jean-Sébastien Lagrange pour la chaire CROUS/ENSAD/LAB "Mutation des vies étudiantes"

Ci-dessous

Extraits de travaux de "L'individuel collectif – (co)habiter la résidence étudiante Saint-Jacques"

Les étudiants devant leurs maquettes exposées



Exposition "Changing Cities – Dans le port de Rotterdam"

Le studio de master bilingue "Villes et Territoires en Mutation" a exploré en 2022-2023 la mer du Nord et le port de Rotterdam pour questionner les conséquences des politiques commerciales sur les populations locales, le paysage des villes et les routes de marchandise terrestres et maritimes.

Pour l'exposition "Changing Cities" de janvier 2023, les étudiants ont créé, sur la base de leur travail tout au long du semestre, des installations multimédia autour de l'impact global de l'industrialisation maritime sur l'océan. Ils ont ainsi souligné des situations incongrues autour du port de Rotterdam où les vivants cohabitent avec l'industrie, comme l'installation d'une raffinerie pétrolière à côté d'un village résidentiel, d'un terminal de containers à côté d'une ville médiévale, ou encore d'un bassin de traitement de déchets toxiques à côté d'une plage naturiste. Ces situations binaires sont rarement représentées et discutées comme telles et ce sont précisément ces dichotomies qui ont été montrées dans l'exposition et soumises au débat.

Ancré dans la pratique de l'architecture comme outil d'analyse, plateforme d'observation et forum de participation, ce studio de projet questionne différentes transformations urbaines et territoriales et leurs évolutions. Il comprend une approche transdisciplinaire, inter-échelles, et inter-domaines alliant recherche et projet expérimentiel.

Enseignante encadrante
Susan Dunne



Ci-contre et ci-dessous

Exposition "Changing Cities"
à Paris-Malaquais



Journées Portes ouvertes 2023

L'École d'architecture Paris-Malaquais a ouvert ses portes les 10 et 11 février 2023 aux nombreux lycéennes et lycéens intéressés par les études d'architecture, pour leur permettre de découvrir les atouts de l'école et de poser toutes leurs questions sur les études et les conditions d'admission.

Plus de 3 000 personnes sont venues visiter l'école, record de fréquentation, et près de 200 personnes ont suivi les conférences d'informations en distanciel.

Ces deux journées ont été préparées par une quarantaine d'étudiantes et étudiants de licence, lors d'un enseignement du premier semestre au cours duquel ils ont conçu puis monté dans l'ensemble du bâtiment Perret une exposition intitulée "Re-make". Il s'agissait, pour les étudiants, de donner à voir les différentes manières dont ils apprennent à représenter le territoire durant leurs études, comment se déroule le processus de conception et de fabrication d'un projet par la suite, comment on "fait l'architecture". Ils ont présenté la grande variété des travaux des étudiants à travers dessins, photographies, carnets de voyages, vidéos et de nombreuses maquettes. Tout au long du parcours, les visiteurs se sont laissés surprendre par la richesse des propositions et notamment une performance dessinée en direct. En complément de l'exposition, le public a pu échanger avec les enseignants, les étudiants et les membres de l'administration, suivre des visites guidées évoquant l'histoire et l'architecture du site, rencontrer les associations étudiantes et découvrir la bibliothèque qui présentait une sélection de travaux de recherche de licence et de mémoires de master.

Enseignants encadrants

Sarah Bitter, avec la participation de Mehdi Zannad

Ci-dessous et page de droite

Portes ouvertes 2023 à Paris-Malaquais





Exposition du pavillon "Écoles" à la Quadriennale de Prague

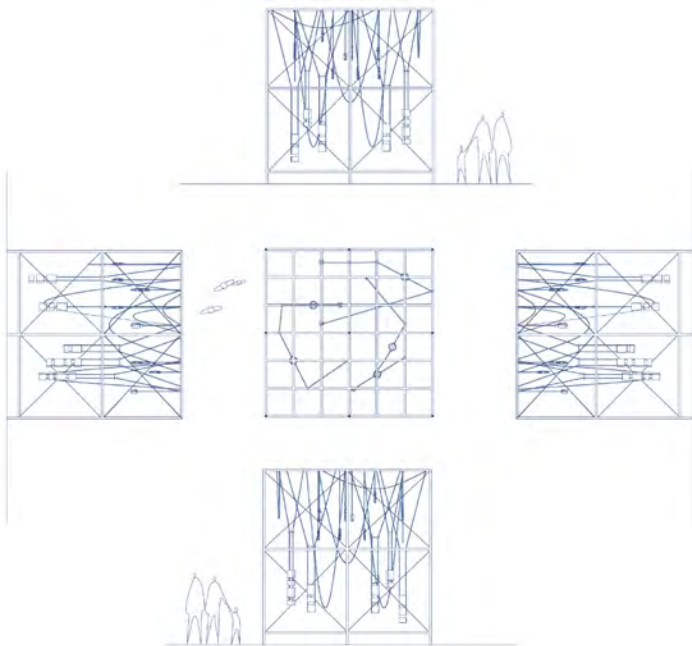
L'École d'architecture Paris-Malaquais comptait parmi les 8 établissements d'enseignement supérieur impliqués dans la création du pavillon "Écoles" français pour la Quadriennale de Prague, festival international dédié à la scénographie et à l'espace théâtral qui s'est déroulé en juin 2023. Huit étudiantes et étudiants formés à la scénographie ont été rassemblés au sein de "la neuvième école", groupe de travail investi de cette mission. Saymon Stasiak Stramik, étudiant en master 1 à l'école qui en faisait partie, nous transmet son témoignage :

"Le projet scénographique et pédagogique de la "Neuvième école" s'est articulé à la manière d'une école itinérante hors les murs au cours de l'année 2022-2023. Fondée sur l'idée de rencontre, cette expérience regroupait huit étudiantes et étudiants, encadrés par la scénographe Nina Chalot, le metteur en scène Cyril Teste, ainsi que l'artiste culinaire Céline Pelcé. Nous avons également collaboré avec le tailleur de pierre et compagnon du devoir, Bruno Combernoux au Fonds de dotation Verrecchia. Au sein de ce groupe, j'ai pu investir mes outils d'étudiant en architecture en faveur d'une sensibilité collective pour la conception du pavillon "Écoles" français à la Quadriennale de Prague, sur le thème de la rareté. Cyril et Nina ont proposé d'emblée d'interpréter ce thème au travers d'un travail de recherche sur la ressource eau. Une grande qualité de cette expérience a été la liberté de créer, d'expérimenter sans aucune attente. Laissant ainsi place au jeu et au sensoriel, cette démarche a rendu possible l'expression de l'aléatoire et de la matière dans la forme qu'a pris le pavillon. Intitulé "We do not own the water", le pavillon présentait plusieurs corps minéraux suspendus et suintants, qui généraient un espace de rencontre humide à la manière d'une fontaine. Très bien accueilli durant le festival à Prague en juin 2023, ce pavillon-fontaine a fait émerger de nombreuses discussions avec les visiteurs sur notre rapport à l'eau et son autonomie en tant que matière vivante."

Enseignant encadrant

Rafaël Magrou

Projet coordonné par Artcena, avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français de Paris et de Prague



Ci-contre

Elévations et vue du ciel du pavillon fontaine

En page de droite, de haut en bas et de gauche à droite

Pierres transparentes, juin 2023, Prague

Image de synthèse d'insertion du pavillon sur une dune

Intérieur du pavillon fontaine, juin 2023, Prague

Détail d'assemblage du pavillon fontaine, juin 2023, Prague

© Saymon Stasiak Stramik pour toutes ces images



Exposition "Archi-Folies 2024"

Pour une opération d’une ampleur inédite, 20 Écoles nationales supérieures d’architecture et de paysage sont invitées à créer 20 Archi-folies dans le parc de La Villette en 2024 : des pavillons éphémères aux architectures innovantes qui accueilleront les fédérations sportives pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, et dialogueront avec les 20 “Folies” créées par l’architecte Bernard Tschumi, parrain de l’opération et concepteur du parc.

L’exposition des maquettes de ces pavillons imaginés par les étudiants, présentée à et par l’École d’architecture Paris-Malaquais du 7 au 20 juillet 2023, a constitué le premier temps fort de cette vaste opération qui rassemble pour la première fois des créations de toutes les écoles d’architecture française.

La scénographie et le montage de l’exposition ont été entièrement réalisés par des étudiants de master de Paris-Malaquais, dans le cadre de l’enseignement “L’entour”, consacré à la scénographie d’exposition. L’exposition s’est tenue au Palais des études, sur le site que l’école partage avec les Beaux-arts de Paris.

“C’est une formidable vitrine pour montrer au grand public le talent de nos écoles d’architecture, l’imagination et le savoir-faire qui sont les leurs”, a salué Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, lors de l’inauguration de l’exposition.

Les maquettes présentées ont souligné la grande diversité des approches selon les écoles : dans certains cas, il s’agissait de maquettes conceptuelles et thématiques, mettant en avant des formes, des techniques ; dans d’autres, le parti-pris était beaucoup plus réaliste. Certaines écoles ont même exposé des prototypes à l’échelle 1.

Bernard Tschumi, parrain de l’opération Archi-Folies en tant qu’architecte “père” du Parc et de la Grande Halle de La Villette, a échangé avec chacune des écoles sur les 20 projets de pavillons présentés et offert une inoubliable *master class* à l’occasion de la journée d’inauguration.

Près de 1400 visiteurs ont découvert ces maquettes proposées par les étudiants, lesquels donnent rendez-vous en juillet 2024 dans le parc de la Villette pour visiter les pavillons échelle 1, celui de la Fédération française d’escrime pour l’École d’architecture Paris-Malaquais.

Enseignant encadrant

Yann Rocher

Organisation Archi-Folies 2024

- Ministère de la Culture
- Établissement public du parc et de la Grande Halle de La Villette
- Comité national olympique et sportif français
- Comité d’organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024



Ci-contre

Présentation du pavillon conçu par les étudiants de Paris-Malaquais pour la Fédération française d’escrime

De gauche à droite et de haut en bas

Vue d'ensemble de l'exposition

Présentation du pavillon de Paris-Malaquais à Bernard Tschumi

Yann Rocher présente l'exposition à Rima Abdul Malak

Vue de l'exposition © Jeanne Accorsini - Sipa Presse

Présentation du pavillon de Paris-Malaquais à Rima Abdul Malak

Vue de l'exposition © Jeanne Accorsini - Sipa Presse



LES CONFÉRENCES

CONFÉRENCES DU JEUDI - SEMESTRE 1

Cycle "Écrire l'histoire – Penser l'architecture"
Historiens et historiennes de renom sont invités à partager leurs travaux, exposer leurs méthodes et leurs questionnements sur l'architecture – Commissariat : enseignants en Histoire de l'architecture.



Les écosystèmes marins et l'architecture des poissons

Conférence d'André Tavares, architecte et coordinateur de la maison d'édition Dafne Editoria.
20 octobre 2022

Image : Morue, Duhamel du Monceau, 1769 – source : UBC Library & Svolvær, Norvège, 2022 – © André Tavares



Historiographie / Autobiographie, ou les Rhinos de l'histoire

Conférence de Panayotis Tournikiotis, architecte, historien de l'architecture et doyen de l'École d'architecture polytechnique d'Athènes.
1^{er} décembre 2022

Image : Rhinocéros gravé par Albrecht Dürer, 1515



Rhétorique, émotionnel, exalté, radical : pour une histoire du rationalisme

Conférence de Roberto Gargiani, professeur EPFL, dir. Labo théorie et histoire de l'architecture.
15 décembre 2022

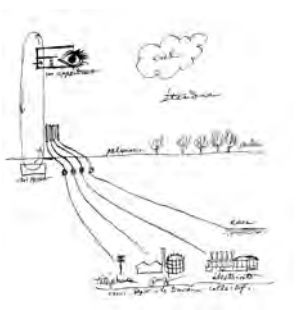
Image : Casa del fascio Giuseppe Terragni. Como (1932-1936). The entrance with the Securit glass doors / © Sartoris 1941, p. 395



La relation entre théorie et pratique pendant la Renaissance italienne : Leon Battista Alberti, Sebastiano Serlio, Andrea Palladio

Conférence de Sabine Frommel, architecte, historienne de l'art, dir. d'études EPHE – PSL.
5 janvier 2023

Image : Leon Battista Alberti (1404-1472), vers 1460 / © Hulton Archive/Getty images



Infrastructures énergétiques en projet

Conférence de Fanny Lopez, historienne de l'architecture et des techniques, enseignante HDR, chercheuse LIAT.
12 janvier 2023

Image : Le Corbusier, Les travaux collectifs, 1933 / © FLC/ADAGP, 2012

CONFÉRENCES DU JEUDI - SEMESTRE 2

Cycle "D'autres reliefs"
À l'heure de la redéfinition du rôle, des responsabilités et de l'enseignement de l'architecture, des personnalités internationales engagées emmènent à la découverte d'autres reliefs : sociaux, constructifs, historiques, écologiques et politiques – Commissariat : Océane Ragoucy.



Sur la trace des faits, architecture d'investigation et post-vérité

Conférence de Francesco Sebregondi, architecte, chercheur et directeur/fondateur d'INDEX, ONG d'investigation indépendante.
6 avril 2023

Image : © INDEX



Architecture néo-vernaculaire et technosciences

Conférence de Sename Koffi Agbodjinou, designer, architecte et anthropologue.
20 avril 2023

Image : Portrait de Sename Koffi Agbojinou



Un programme de désordre dans les arts

Conférence de Françoise Vergès, politologue, militante et curatrice, en partenariat avec les Beaux-arts de Paris.

10 mai 2023

Image : Portrait de Françoise Vergès



Histoire(s) des environnements bâtis, détruits et imaginés

Conférence de Samia Henni, historienne et théoricienne de l'architecture, maîtresse de conférences à l'Université Cornell (USA).

11 mai 2023

Image : Couverture de l'ouvrage "Architecture de la contre-révolution", Samia Henni, 2019 / © Editions B42



Un moratoire sur les nouvelles constructions

Conférence de Charlotte Malterre-Barthes, architecte, urbaniste et professeure de projet architectural et urbain à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

25 mai 2023

Image : © Charlotte Malterre-Barthes

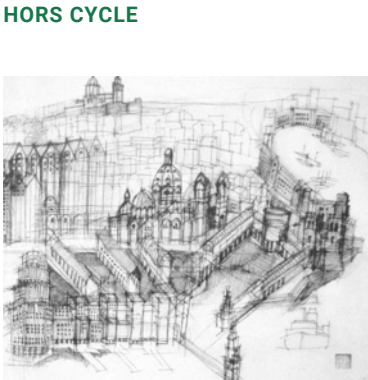


Ball Theater – La fête n'est pas finie, Pavillon français pour la Biennale de Venise

Conférence de Gilles Delalex et Georgi Stanishev, architectes et enseignants à Paris-Malaquais.

8 juin 2023

Image : Ball Theater / ©Muoto + Georgi Stanishev et Clémence La Sagna



La Mort du dessin

Conférence de David Ross Scheer, architecte, enseignant, praticien.

11 avril 2023

Image : Marseille, Aldo Rossi, 1993 / ©DAU



Pratiques alternatives, comment faire évoluer les paradigmes constructifs ?

Conférence & débat avec Frédéric Denise, en partenariat avec l'association AAIIA, dans le cadre de la programmation d'événements autour du réemploi et de l'économie circulaire.

30 mai 2023

Image : La ferme des possibles - Archipel 0 / © Raphael Pauschitz

AUTRES

Colloques, hors événements organisés par les laboratoires de recherche de l'école (voir en page 32 pour ces événements)



Séminaire Villard 24

Séminaire d'architecture itinérant qui rassemble chaque année depuis 1999 une centaine d'étudiants venant de 14 écoles d'architecture italiennes et européennes.

30 mars - 1er avril 2023

Image : Séminaire Villard 24



Archi-Folies 2024 - Workshop n°3

Ateliers thématiques et tables rondes avant l'inauguration de l'exposition des maquettes de l'opération Archi-Folies 2024, avec Bernard Tschumi, architecte parrain du projet et les équipes des 20 écoles d'architecture, des fédérations sportives, du Comité national olympique et sportif français, du ministère de la Culture, des mécènes et des partenaires industriels.

7 juillet 2023

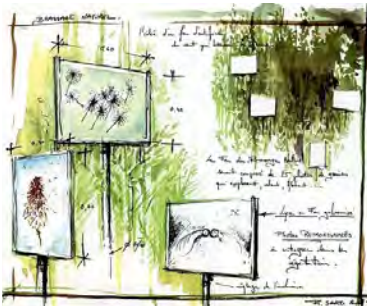
Image : Archi-Folies 2024 - Workshop n°3

CONFERENCES "L'ENTOUR"
Cycle de conférences
"Scénographie d'exposition".
Co-organisé par Yann Rocher
avec les Beaux-Arts de Paris et le
Pavillon Bosio, École supérieure
d'arts plastiques de Monaco,
autour de l'enseignement de
master "L'Entour", enseignement
commun aux trois écoles portant
sur la muséographie et la
scénographie d'exposition.



Synopsis d'une fiction

Conférence d'Hyppolyte Hentgen,
duo d'artistes
19 octobre 2022
Image : Hyppolyte Hentgen, How sad How
lovely, Carré de Baudoin, Paris, 2013



Je deviendrai le paysage parce que
l'horizon me désespère

Conférence de Raymond Sarti,
scénographe et décorateur
9 novembre 2022
Image : Dessin préparatoire pour *Le Jardin
planétaire*, 2000 © Raymond Sarti



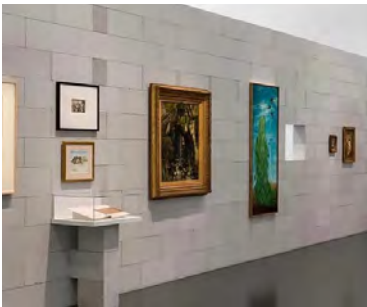
La mode et ses dispositifs
scéniques : The Mechanical Smile

Intervention de Caroline Evans,
historienne de la mode, émérite à
Central Saint Martins (University
of the Arts London)
7 décembre 2022
Visioconférence
Image : Scène pour la présentation des
modèles chez Lucile's à Londres, 1908 —
Femina 1^{er} septembre 1908 © Musée Galliera
de la Mode de la Ville de Paris



La mode et ses dispositifs
scéniques : À propos des
défilés Chanel

**Interventions de Xavier
Veilhan, artiste plasticien, et
Alexis Bertrand, scénographe
d'expositions et de spectacles**
7 décembre 2022
Visioconférence
Image : Défilé Chanel haute couture automne-
hiver 2022/23 © Estrop/Getty images



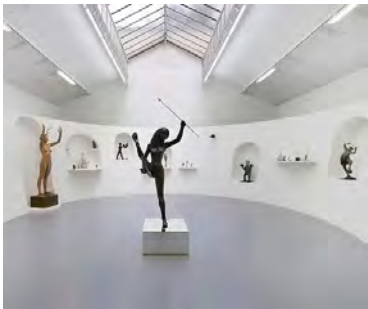
The Garden As Theater
As Museum As Concert

Conférence de Laurent P. Berger,
artiste visuel, et Cyrille Berger,
architecte
1^{er} mars 2023
Image : Vue de l'exposition *Face à Arcimboldo*,
Centre Pompidou-Metz, 2021 © Marc Domage



Aquariorama

Conférence de Guillaume Le Gall,
professeur en histoire de l'art
contemporain à l'Université de
Lorraine
8 mars 2023
Visioconférence
Image : Aquarium du Jardin d'acclimatation,
Paris, 1863. © Gravure de Bertrand pour *Le
Monde illustré*, 10 janvier 1863



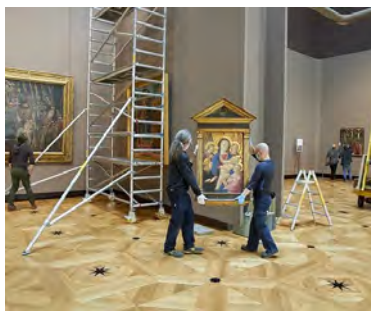
Être scénographe aujourd'hui

Conférence de Cécile Degos,
scénographe
22 mars 2023
Visioconférence
Image : *Les Statues !* de Martial Raysse
© Galerie Kamel Mennour



L'exposition, questions
d'architecture

**Conférence d'Olivier Vadrot, artiste
et designer**
12 avril 2023
Image : Dispositif de Mondes Nouveaux
© Claire Lavabre



Histoire du Louvre par sa muséographie

Visite-conférence de
Françoise Mardrus, directrice
du département des études
muséographiques au Musée du
Louvre, et Michel Antonietti,
scénographe et chargé de
mission projet architectural et
muséographique au Musée du
Louvre

9 mai 2023

Musée du Louvre

Image : Le salon carré du Louvre

**CYCLE DE CONFÉRENCES AVEC
LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE**
Co-organisé par L'entour et la Cité
du patrimoine et de l'architecture,
dans le cadre d'un programme
de recherche mené par les
étudiants autour des archives
des expositions du musée des
Monuments français, de l'Institut
français d'architecture et de la Cité
de l'architecture et du patrimoine.



Le Musée des Monuments Français

Avec Dominique de Font-Réaulx,
conservatrice générale au Musée
du Louvre ; Gilles Genty, historien
de l'art, commissaire d'exposition
et enseignant ; Isabelle Lainé,
responsable des expositions du
Musée du Quai Branly — Jacques
Chirac ; Anne de Mondenard,
conservatrice en chef du
patrimoine au Musée Carnavalet —
Histoire de Paris ; Nadine Bellou,
contrôleuse de gestion à la Cité
de l'architecture et du patrimoine ;
Frédéric Dassas, conservateur
général au Musée du Louvre.

14 décembre 2023

Image : © Musée des monuments français



L'Institut français d'architecture 1

Avec François Chaslin,
architecte et critique ; Pierre
Clément, architecte, urbaniste
et enseignant-chercheur ; Lionel
Guyon, architecte et scénographe.

6 février 2023

Image : © Institut français d'architecture



L'Institut français d'architecture 2

Avec Gaston Bergeret,
photographe ; Marc Donnadiou,
critique d'art et commissaire
d'expositions ; Myriam Feuchot,
directrice de la production
des expositions de la Cité de
l'architecture et du patrimoine ;
Bruno Fortier, architecte et
urbaniste ; Patrice Goulet, critique
d'architecture et commissaire
d'expositions ; François Goven,
ancien inspecteur général des
monuments historiques ; Yann
Potin, historien et archiviste ;
Philippe Ruault, photographe.

17 mai 2023

Image : Affiche d'exposition © Institut français
d'architecture



La Cité de l'architecture et du patrimoine

Avec Jean-Louis Cohen,
professeur, architecte et historien ;
Marie-Hélène Contal, directrice
de l'Ecole spéciale d'architecture ;
Fiona Meadows, responsable
de programmes à la Cité de
l'architecture et du patrimoine.

28 juin 2023

Image : Affiche d'exposition © Cité de
l'architecture et du patrimoine

CYCLE ESPACES (DÉ)GENRÉS
 Dans le cadre de l'enseignement
 "Espaces (dé)genrés — histoires,
 théories, pratiques" — Enseignant :
 Brent Patterson



Women and Work

Visioconférence de Peggy Deamer,
 professeure émérite de l'École
 d'architecture de l'Université
 de Yale, directrice de l'agence
 Deamer, Studio.
 8 mars 2023
 Image : Manifeste de l'Architecture Lobby



**Contre-cartographies noires
 et les futurs du temps**

Visioconférence de Mpho Matsipa,
 éducatrice, chercheuse et
 conservatrice indépendante.
 21 mars 2023.
 Image : Senzeni Marasela, Failing Slopes,
 image de l'exposition "Waiting for Gebane",
 Zeitz MOCCA 2022 (autorisation de l'artiste)



Recherche de pratiques émancipatrices

Visioconférence de fem_arc,
 collectif d'architectes travaillant
 sur des projets sous un angle
 féministe intersectionnel.
 28 mars 2023
 Image : IBA... 'Je construis aussi' dans le
 quartier Rollberg, Berlin-Neukölln, septembre
 2022 © Duygu Atceken

CYCLE DAMAGED WORLD
 Dans le cadre de l'enseignement
 "The Art of Living in a Damaged
 World" — Enseignant : Brent
 Patterson



**La géopolitique de la vente et de la
 (re)présentation de l'Afrique urbaine**

Visioconférence de Grace Adeniyi-
 Ogunyankin, Chaire du Canada
 jeunesse & avenir villes africaines,
 prof. Queen's Univ. Kingston.
 15 mars 2023
 Image : Eko Atlantic © G.Adeniyi-Ogunyankin



**L'urgence des urgences —
 Les esthétiques et les politiques
 de la justice climatique**

Visioconférence de TJ Demos,
 prof. Univ. California Santa Cruz,
 dir. Center for Creative Ecologies.
 12 avril 2023
 Image : portrait de TJ Demos



Designing Towards Justice

Visioconférence de Jha D Amazi,
 Public Memory and Memorials Lab.
 7 juin 2023
 Image : The Gun Violence Memorial Project
 © Elman Studio LLC

LES INVITÉS DES SÉMINAIRES

Dans le cadre du séminaire de master "Matières numériques" organisé par les enseignants du département Digital Matters



AI, Computer Vision and architecture

Conférence de Mathieu Aubry, chercheur IMAGINE, Ecole des Ponts ParisTech
3 novembre 2022

Image : Portrait de Mathieu Aubry © École des Ponts ParisTech



iHERITAGE. ICT Mediterranean Platform for UNESCO Cultural Heritage

Conférence de Rossella Corrao et Calogero Vinci, professeurs, Université de Palermo
13 avril 2023

Image : Conférence Malaquais 13/04/23

Dans le cadre du séminaire de master "Architecture et milieux" organisé par les enseignants du département Mondes en mutation



Atterrir, co-exister. Recherches avec Bruno Latour en milieu rural.

Conférence de Soheil Hajmirbaba, architecte, co-fondateur de l'agence SHAA et de la Société des Objets Cartographiques
16 mars 2023

Image : Extrait du projet "Où atterrir?", Bruno Latour / © Collectif "Où atterrir?"



L'urbanisme par le transect.

Conférence de Nicolas Tixier, architecte, collectif BazarUrbain, directeur du laboratoire Cresson (ENSA Grenoble-CNRS)
23 mars 2023

Image : Retour de terrain - Transect, juin 2013 / ©Nicolas Tixier

Dans le cadre du T9, préparation du PFEdU département Mondes en mutation

Territoires du risque

Conférence de Thibault Chevilliet, ingénieur et architecte
26 octobre 2022

Projets dans l'existant, villes, paysages et architectures

Conférence d'Antoine Santiard, architecte et urbaniste, co-fondateur de l'agence H2O
16 novembre 2022

Architectures du territoire

Conférence d'Eric Alonzo, architecte et historien, professeur ENSAVT, co-directeur Revue Marnes
30 novembre 2022

Pendant l'intensif hors-les-murs à Val de Fontenay, du 20 au 22 février 2023

Le projet urbain de Val de Fontenay

Conférence de Raphaëlle Bernabei, urbaniste, directrice de la SPL Marne-aux-Bois

A Val de Fontenay, du plan guide à un Opéra Urbain

Conférence de Matthias Armengaud, architecte et urbaniste, co-directeur master international d'urbanisme durable à l'ENSAV

Studio Dièse : Post-Mortem

Conférence de Denis Brochard et Guillaume Barnavon, architectes et urbanistes, Studio Dièse

4 projets urbains par le Street Art à Mumbai et New Delhi

Conférence de Pierre Guyot, architecte et urbaniste d'Etat

Fréquences, kiosques et établis, d'Istanbul à Athènes

Conférence de Mathieu Prat, artiste et designer, fondateur de Kassandras (Athènes)

Lecture commentée d'extraits d'un roman documentaire sur Val de Fontenay

Conférence de Matthieu Mével, dramaturge, écrivain

Dans le cadre du séminaire de master "Learning from Paris ?" organisé par les enseignants du département Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies



Faire des films et/avec de la recherche

Conférence de Thibault Le Texier, chercheur associé au CESSP de la Sorbonne
3 novembre 2022

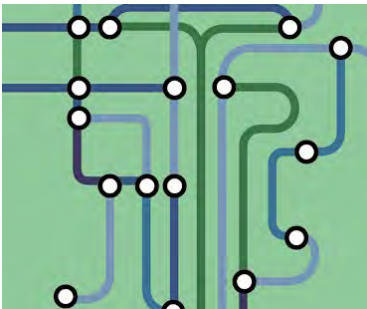
Image : La main visible des marchés, Thibault Le Texier, Ed. La Découverte, 2022



Réfléchir à un atlas des paysages parisiens

Conférence de Paola Vigano, urbaniste et théoricienne de la ville, avec des étudiants et chercheurs du LAB_U de l'EPF de Lausanne, et Jean-Marc Besse, philosophe
9 novembre 2022

Image : Portrait de Paola Vigano



Se mettre à l'enquête

Conférence de Joëlle Zask, philosophe
1^{er} décembre 2022

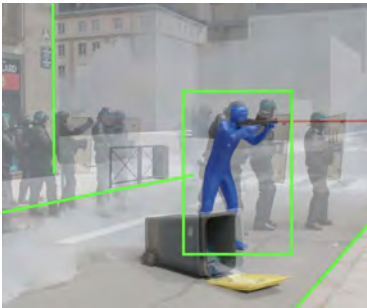
Image : Se réunir / Du rôle des places dans la cité, Joëlle Zask, Ed. Premier Parallèle, 2022



Construire un point de vue

Conférence d'Isabelle Ingold et Viviane Peremulter, réalisatrices du film "Ailleurs, partout" (2021), tourné à partir de webcams
15 décembre 2022

Image : Ailleurs, partout, d'Isabelle Ingold et Viviane Peremulter, 2021



Enquêter en architecte sur la vérité des faits

Conférence de Francesco Sebregondi, architecte, chercheur et directeur/fondateur d'INDEX, ONG d'investigation indépendante
16 mars 2023

Image : © INDEX

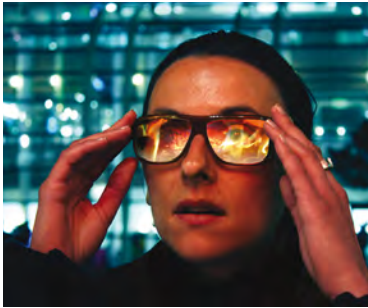


Documenter la transformation des paysages et des environnements

Conférence de Dominique Marchais, réalisateur de documentaires
6 avril 2023

Image : Nul homme n'est une île, Dominique Marchais, 2017

Dans le cadre du séminaire de master "Infrastructures - Objets, discours, imaginaires" organisé par les enseignants du département Théorie, Histoire, Projet



Psychoanalyse de l'aéroport international et autres réseaux

Conférence de Stéphane Degoutin, artiste, écrivain, réalisateur et chercheur
1^{er} décembre 2022

Image : Psychoanalysis of the International Airport © Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon, Livre et installation, 2018, d-w.fr



Photographier le climat : les images des ingénieurs des Eaux et Forêts (1878-1914). Contribution à une histoire visuelle de l'environnement

Conférence de Frédérique Mocquet, architecte, docteure en architecture et enseignante-chercheuse
13 avril 2023

Image : Album de l'Exposition universelle de 1878, Périmètre de Saint-Pons (Basses-Alpes), Combe Saint-Bernard, Terres-noires. Série de grands clayonnages et de fascinages vivants (Mission de la politique d'archivage du ministère de l'Agriculture et de l'alimentation).



**L'infrastructure énergétique
et les villages déplacés**

**Conférence de Moussa Belkacem,
architecte, doctorant en
architecture**

20 avril 2023

Image : clocher de l'église d'un village englouti,
Espagne © Moussa Belkacem



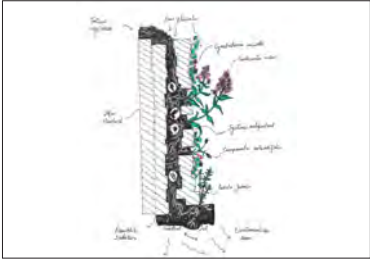
**Le futur des métropoles.
Temps et infrastructures**

**Conférence de Nathalie Roseau,
professeure d'urbanisme École des
Ponts ParisTech et directrice de
recherche au LATTS**

1^{er} juin 2023

Image : Nathalie Roseau, Le futur des
métropoles. Temps et infrastructures, Genève,
© Métispress 2022

**Dans le cadre du séminaire de
master "Conception éco orientée –
approche expérimentale"
organisé par les enseignants du
département Transitions**



**Architectures biodiverses -
Penser les interactions
écologiques dans le bâti.
Architectures écocentriques -
Penser les écosystèmes
dans la conception**

**Conférences de Delphine
Lewandowski, doctorante
laboratoire GSA**

24 et 30 novembre 2022

Image : Mur biodiversitaire © Delphine
Lewandowski



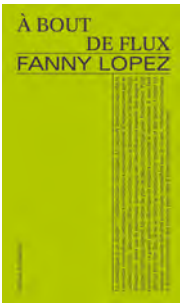
Le plâtre : un nouveau matériau ?

**Conférence de Marc Potin,
directeur de la société Plâtres
Vieujot**

6 avril 2023

Image : portrait de Marc Potin

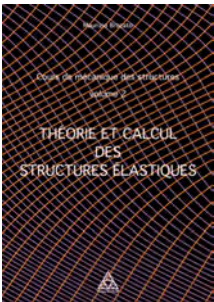
LES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS



À bout de flux

Fanny Lopez, Divergences, 160 pages, septembre 2022

Le numérique a un double : l'infrastructure électrique. Le rapport immédiat aux objets connectés (smartphone, ordinateur) invisibilise le continuum infernal d'infrastructures qui se cachent derrière : data centers, câbles sous-marins, réseaux de transmission et de distribution d'électricité. Alors que le numérique accompagne une électrification massive des usages, le système électrique dépend lui-même de plus en plus du numérique pour fonctionner. Pour comprendre ce grand système et imaginer comment le transformer, il nous faut aller au bout des flux, là où se révèle la matérialité des machines et des câbles.



Cours de mécanique des structures - volume 2 Théorie et calcul des structures élastiques

Maurizio Brocato, Presses de l'École nationale des Ponts et Chaussées, 624 pages, septembre 2022

L'ingénieur doit savoir formuler des modèles pertinents et utiles de la réalité, afin d'émettre des prédictions fiables dans un contexte et avec des moyens donnés. Dérivant formellement de la mécanique des milieux continus, la mécanique des structures acquiert alors un rôle autonome dans la formation en génie civil et en génie mécanique, non seulement parce qu'elle donne accès aux dites prédictions, mais – surtout – parce qu'elle crée des catégories qui organisent la pensée et rendent les structures compréhensibles. Il s'agit d'une capacité fondamentale face à des systèmes complexes, dont chaque partie peut demander une modélisation spécifique et, en même temps, se comporter en fonction de son intégration dans l'ensemble. Cette spécificité a donné lieu à des apports multiples, venant de divers contextes scientifiques et technologiques, qui ont contribué à l'enrichissement d'une discipline appuyée sur une base théorique étendue et dotée d'un large éventail de méthodes utiles au quotidien.

Ce livre présente une sélection des sujets propres à la mécanique des structures, adressée à un public qui, formé aux mathématiques de l'ingénieur,

souhaite s'initier à la discipline. Il permet au lecteur de se former au calcul "à la main" des structures élastiques en hypothèses des petites perturbations ; il lui donne les bases théoriques pour aller au-delà de ces hypothèses ; il ouvre ses connaissances sur les méthodes numériques pour le calcul des structures. Ces objectifs sont poursuivis avec le soin de présenter les divers sujets dans leur rapport au contexte dans lequel les questions traitées ont été posées et résolues. Six chapitres dédiés à l'analyse de structures réelles ainsi que 76 exercices, illustrés par plus de 400 figures, permettent l'étude des méthodes de modélisation et de calcul par leur application.

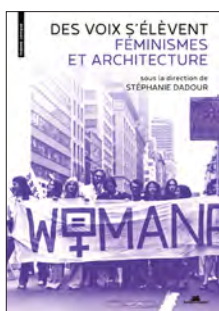


Enseigner l'architecture à Grenoble, une histoire, des acteurs, une formation

Sous la direction de Stéphanie Dadour et Sybille Le Vot, Editions Recherches, 416 pages, octobre 2022

L'enseignement de l'architecture à Grenoble est le fruit d'une longue histoire dont les fondements remontent au siècle des Lumières et prennent leur source dans l'apprentissage du dessin et de la sculpture. C'est dans ce sillage que se développent à Grenoble – tout au long du XIX^e siècle différentes institutions vouées à l'enseignement artistique dont l'ambition est de transmettre les principes académiques, mais où l'architecture est considérée comme la discipline mère. De l'École publique de dessin (1763) à l'École de sculpture architecturale (1831), de l'École des arts industriels (1897) à l'École régionale d'architecture (1927), de l'Unité pédagogique d'architecture (1969) à l'École nationale supérieure d'architecture (2005), cet ouvrage amplement illustré entend retracer la genèse de l'enseignement de l'architecture dans la cité alpine et la manière dont, au fil des réformes, la disparition du système "Beaux-arts" a contribué à construire l'identité plurielle de l'école actuelle.

L'ouvrage s'ouvre sur un long chapitre introductif relatant les grandes étapes du développement de l'École d'architecture de Grenoble et inscrivant l'établissement dans une mémoire et un contexte. Une vingtaine d'écrits émanant d'acteurs anciens et actuels de l'école portent ensuite sur l'après 1968 et reviennent plus longuement sur l'articulation entre pédagogie et recherche. Dans une dernière partie sont présentés comme matière à penser autant d'éléments documentaires issus des archives consultées.



Des voix s'élèvent - Féminismes et architecture

Stéphanie Dadour, Éditions de la Villette, 382 pages, octobre 2022

Sélectionnée et introduite par la chercheuse et militante Stéphanie Dadour, la présente anthologie propose la traduction inédite d'une douzaine de textes représentatifs de l'engagement théorique et professionnel de plusieurs générations de féministes. Ces écrits émanant principalement de la scène anglo-américaine de l'architecture dans les trois dernières décennies du XX^e. Comme tant d'autres, le milieu de l'architecture est un terrain d'inégalités entre les hommes et les femmes.

Majoritaires dans les effectifs d'étudiants, elles sont encore largement sous-représentées dans l'exercice libéral et salarié de la profession et souffrent d'importants écarts de rémunération par rapport à leurs confrères masculins. Si aujourd'hui, dans le sillage du mouvement #metoo, la situation semble évoluer, cela fait pourtant plus d'un demi-siècle que des voix de femmes architectes s'élèvent : pour renouveler la manière dont l'histoire de l'architecture est écrite afin de réévaluer certains objets et certaines figures, négligés par l'historiographie dominante ; pour réfléchir à une architecture qui traduirait spécifiquement les théories féministes, de l'échelle de la maison à celle de la ville ; pour dénoncer la domination masculine dans l'enseignement, la pratique et les instances de consécration et revendiquer des formes alternatives de la pratique architecturale, nourries par l'expérience particulière des femmes et des minorités.



La Villa Sayer - Marcel Breuer à Glanville

Cyril Brulé et Christelle Lecœur, Bernard Chauveau, 128 pages, janvier 2023

Prix du livre d'architecture du jury étudiant 2023 de l'Académie d'architecture

En 1972, Babette et Louis Sayer commandent à Marcel Breuer la réalisation de leur maison en Normandie, près de Deauville : une aventure unique, atypique pour un couple de leur milieu, qui débouchera sur une prouesse aussi technique que poétique, réalisée conjointement par le bureau américain et le bureau

français de l'architecte, sous la direction de Mario Jossa. Cette résidence secondaire restera la seule maison édifée en France par l'architecte du Bauhaus, émigré aux États-Unis depuis les années 1930. Lovée dans la pente, sous un audacieux voile de béton blanc, cette réalisation constitue l'adaptation d'un type américain pour une vie de famille française. Au-delà de cette résidence, il sera question de retracer la longue carrière de Marcel Breuer, surtout connu pour ses chaises en acier tubulaire, mais aussi auteur de dizaines de bâtiments publics aux États-Unis et en Europe, dont le siège de l'Unesco à Paris, la station de ski de Flaine, et d'autant de maisons remarquables.



Sous le feu numérique - Spatialités et énergies des data centers

Cécile Diguët et Fanny Lopez, MétisPresses, 142 pages, avril 2023

Primé par l'Association académique pour la recherche historique et sociologique dans le domaine de l'énergie

Portées par la numérisation de l'économie, par l'explosion des échanges de données, du Cloud et des objets connectés, les infrastructures numériques sont en passe de devenir l'un des plus importants postes de consommation électrique du XXI^e siècle. Les data centers se multiplient en conséquence, et se déclinent en une diversité formelle surprenante : des "boîtes" anonymes standardisées, des architectures manifestes dans des campus high-tech, des bâtiments transformés tels d'anciens bureaux ou centraux téléphoniques. Visibles ou discrets, parfois même cachés dans des souterrains ou des bunkers pour échapper à la menace climatique ou terroriste, les centres de données sont omniprésents, que ce soit dans les centres-villes, dans les zones périphériques ou dans les régions rurales, reculées et désertiques. Qu'ils saturant les réseaux électriques, qu'ils soient intégrés dans des cercles d'échanges de chaleur ou d'électricité de périmètres variables – îlot, quartier, ville, territoire – ils redéfinissent à chaque fois le projet énergétique des espaces dans lesquels ils s'implantent. À partir d'enquêtes de terrain menées à Amsterdam, Dublin, New York, Paris, Portland, Stockholm, ainsi que dans les territoires de la Silicon Valley, de l'Oregon ou du nord de la Suède, *Sous le feu numérique* analyse les stratégies de planification spatiales et énergétiques des data centers et appelle à questionner urgemment les limites de leur croissance incontrôlée.



**1989, hors-champ de l'architecture officielle -
Bucarest, une histoire sans fin ?**

**Sous la direction de Marie Menant et Philippe Simon,
École d'architecture Paris-Malaquais, 210 pages, mai
2023**

Cet ouvrage est le dernier à être publié à l'issue du programme de recherche "1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au Grand" porté par le laboratoire ACS UMR AUSser de l'École d'architecture Paris-Malaquais. Il propose une lecture d'une ville amnésique et des paradoxes de sa structuration chaotique. Il s'attache à éclairer une date charnière, qui ressemble à la fin d'un processus et à l'apparition d'un autre, en analysant comment la capitale de Roumanie, ultime lieu de la fin du récit communiste en Europe, s'est construite et reconstruite avant et après 1989.



**Disruptive Technologies : The Convergence of New
Paradigms in Architecture**

**Sous la direction de Philippe Morel et Henriette Bier,
Springer, 197 pages, mai 2023**

Through a series of highly speculative contributions by both leading and highly acclaimed practitioners and theorists, this book gives a new comprehensive overview of architectures' most recent practical and theoretical developments. While a few chapters are mostly dedicated to a historical analysis of how we got to experience a new technological reality in architecture and beyond, all chapters including the most forward looking, have in common their rigorous understanding of history as a pool of radical experiments, whether one speaks of the history of architecture, or of sociology, technology, and science.



Muoto - Holy Highway

**Gilles Delalex, Fabrizio Gallanti et Friedrich Kittler,
Cariatide et arc en rêve centre d'architecture, 200
pages, juillet 2023**

Un recueil de textes, de projets et d'images de l'agence d'architecture parisienne autour du sujet de l'autoroute, l'espace public le plus radical jamais imaginé mais aussi le plus clivant et le plus critiqué aujourd'hui, interrogeant notre relation à la modernité. L'autoroute comme un sujet obsessionnel, capable d'éclairer l'inconscient d'une pratique architecturale. Telle pourrait être la description succincte de cet ouvrage qui rassemble des textes inédits ou déjà publiés par Studio Muoto sur le thème de l'autoroute. Ce recueil éclectique de textes – extraits d'articles ou de conférences, notes, descriptions de projet – est complété par un véritable scrapbook photographique réalisé par les architectes de l'agence qui, en 2023, occupe le pavillon français à la Biennale d'architecture de Venise. Ces images prises au cours de leurs déplacements et de leurs nombreux projets illustrent leurs obsessions autant que les errements de leurs réflexions. Holy Highway reflète ainsi le principe du voyage exploratoire comme fondement d'une sensibilité architecturale.

En page de droite

Étage de la bibliothèque d'architecture
Michel Rebut-Sarda



LES LAURÉATS DE CONCOURS ET APPELS À PROJETS

Prix des diplômes et mémoires - Maison de l'architecture d'Ile-de-France

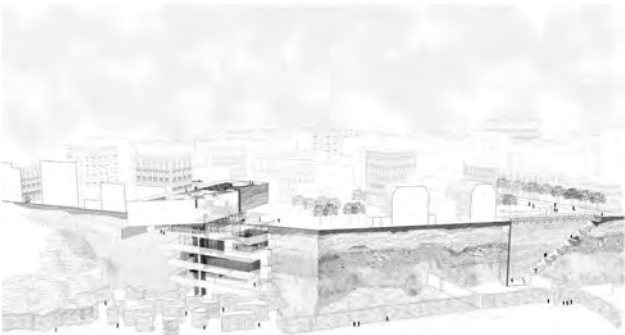
Deux catégories de prix de la Maison de l'architecture d'Ile-de-France récompensent chaque année le travail des étudiants des écoles franciliennes : les prix des diplômes et les prix des mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'études permettent ensuite de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain. Pour la 6^e édition, en 2022, l'École d'architecture Paris-Malaquais comptait 6 lauréats :

Prix des diplômes

- Bérénice Bourgoin et Cyrille Moquet, "La fonte du ciel", sous la direction de Mathias Gervais de Lafond et Marion Emery ;
- Jermaine Coley-Hines, "Fragilité-brutale", sous la direction de Yann Rocher et Georgi Stanishev ;
- Léa Dambrine et Roman Sokolowsky, "Habiter le paysage", sous la direction de Loïc Couton et Peggy Garcia.

Prix des mémoires

- Maëlle Dargenton, "Architectures autochtones", sous la direction de Bérénice Gaussuin.



De haut en bas et de gauche à droite

Illustration issue du diplôme de Bérénice Bourgoin et Cyrille Moquet

Illustration issue du diplôme de Jermaine Coley-Hines

Illustration issue du diplôme de Léa Dambrine et Roman Sokolowsky

Illustration issue du mémoire de Maëlle Dargenton



FAIRE 2022 - Pavillon de l'Arsenal

Trois équipes liées à Paris-Malaquais figurent parmi les 12 projets lauréats de FAIRE 2022. Lancée en 2017 par le Pavillon de l'Arsenal avec la Ville de Paris, la plateforme FAIRE invite des équipes pluridisciplinaires à proposer des pistes de recherches et des expérimentations innovantes face aux grands défis urbains.

Lauréats de l'école :

- Charly Dufour et Elsa Lebrun (diplômés de Paris-Malaquais en 2020), fondateurs du studio de scénographie et de recherche en architecture Poumtchak, primés pour "Un possible futur", catalogue de dispositifs fictifs pour appréhender la ville de demain et sensibiliser aux enjeux sociétaux et architecturaux contemporains – ce projet s'est ensuite concrétisé à l'école par l'organisation, par le studio Poumtchak, d'un intensif intercycle sur le sujet en février 2023 ;
- Océane Ragoucy, architecte, curatrice, éditrice et maîtresse de conférences associée à l'école, pour "Histoires orales du travail à Paris", qui met en lumière des métiers hors du commun (gestionnaire de pigeonnier contraceptif, cartographe mobile, etc.) témoignant d'usages particuliers de la ville ;
- Marie Dellès (diplômée HMONP de Paris-Malaquais en 2015) et Charles Derilleux-Bès (diplômé HMONP de Paris-Malaquais en 2016), fondateurs du bureau d'architecture Match, pour "Ombrage", une étude/expérimentation de solutions pour la réinterprétation de la structure actuelle des marchés afin d'apporter une solution complémentaire d'ombrage lors des épisodes de canicules.

Ci-contre

Intensif à Paris-Malaquais en février 2023 avec le studio Poumtchak



Prix de thèse "Valois" - ministère de la Culture

Bérénice Gaussuin, architecte du patrimoine, docteure en architecture et maîtresse de conférences, a reçu, en décembre 2022, le Prix de thèse "Valois" pour sa thèse "Restaurer-projeter. Les manières d'Eugène Viollet-le-Duc". Bérénice Gaussuin a soutenu sa thèse en janvier 2022, après son doctorat poursuivi à Paris-Malaquais, au LIAT, Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire, sous la direction de Dominique Rouillard, et à l'Ecole doctorale VTT de l'Université Paris-Est Sup.

Le prix de thèse "Valois", qui prend la forme d'une aide à la publication, récompense les jeunes chercheuses et chercheurs pour leur contribution et leur apport à la réflexion sur les politiques du ministère de la Culture.



Concours interne - ConstruirAcier

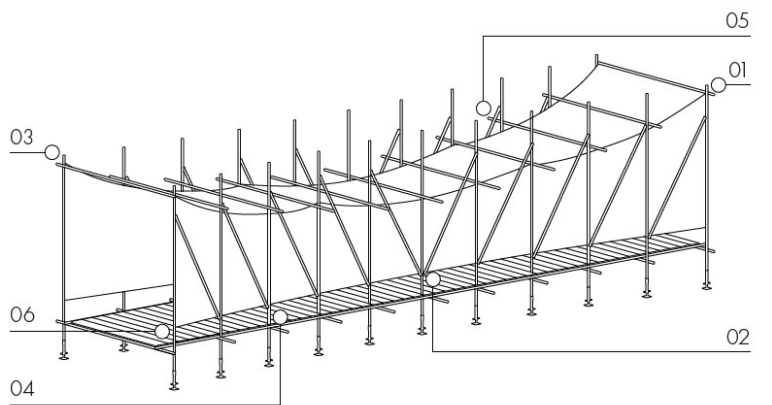
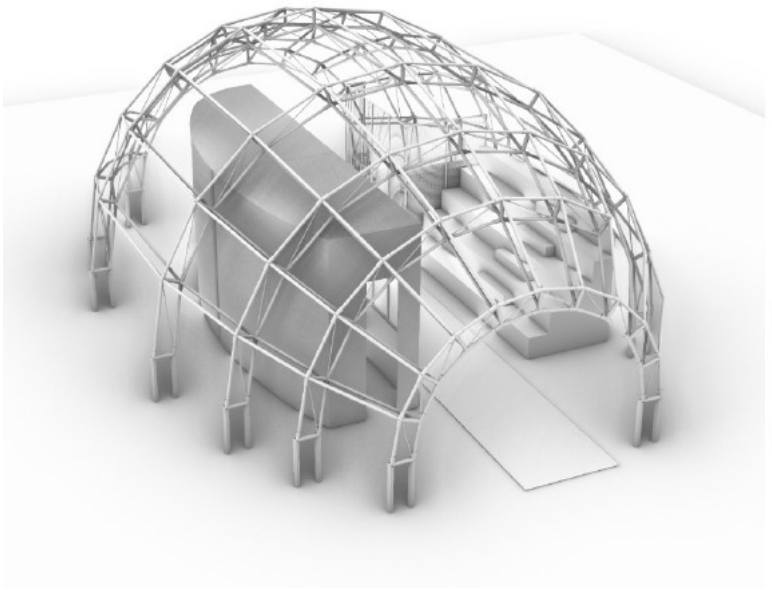
Deux projets lauréats ont été récompensés en janvier 2023 par le jury du concours interne à l'école, organisé avec l'association ConstruirAcier dans le cadre de l'enseignement de licence "Constructions métalliques" coordonné par Matteo Porrino. Les 24 étudiants inscrits, répartis en huit groupes de trois, ont travaillé sur le thème du programme Archi-Folies 2024. L'étude portait sur un projet de pavillon éphémère et innovant pour la Fédération française d'escrime/FFE pendant les JO 2024 (voir en page 72). Les participants ont proposé huit solutions pertinentes et variées, démontrant les nombreuses possibilités offertes par le matériau acier, également dans le cadre du réemploi ou de la réutilisation, tant en structure porteuse qu'en couverture et bardage.

- Le premier prix a été remis à Miriam Obi, Subin Guo et Clara Rubio Gafsi pour leur projet "Le masque";
- Le deuxième prix a été remis à Emilie Rooke, Nina Baulesch et Moritz Tischendorf pour leur projet "La fente".

Ci-contre de haut en bas

Illustration issue du projet "Le masque"

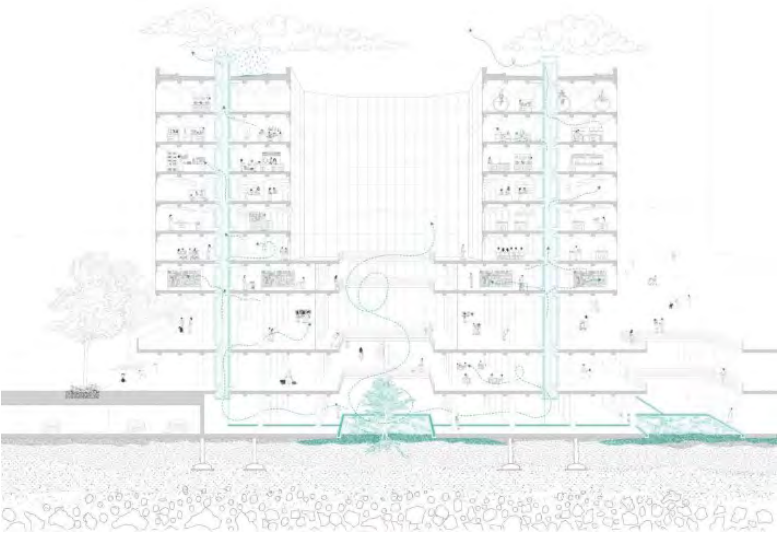
Illustration issue du projet "La fente"



Prix des Espoirs de l'architecture - BNP Paribas Real Estate

Deux étudiants de master 2 de Paris-Malaquais ont été lauréats des Prix des Espoirs de l'Architecture de BNP Paribas Real Estate en février 2023. Ce concours est axé sur les problématiques architecturales actuelles, notamment en termes de développement durable. Cette 15^e édition du prix était organisée en collaboration avec l'Établissement Public Paris La Défense pour l'élaboration d'un projet architectural fictif sur le thème de la transformation low-tech de Paris La Défense. Les sept équipes finalistes ont présenté leur projet devant le jury final composé de 16 professionnels du secteur

- Jeanne Thierry a reçu, en binôme avec Manon Crueize (Paris-Belleville), le Prix du jury pour le projet "À la recherche du sol perdu", qui propose une démarche permettant de profiter des ressources existantes sous le sol de La Défense et ainsi optimiser les services rendus par les écosystèmes naturels.
- Thierry Gedeon a remporté quant à lui le Prix coup de cœur des internautes pour son projet "7 bâtiments, 1 typologie : la cour centrale se réinvente", basé sur la réhabilitation du bâtiment PH1 d'un des plus anciens quartiers résidentiels de La Défense, révélant le potentiel de sa cour centrale, espace propice pour lutter contre les bulles de chaleur urbaine et lieu à caractère social.



Ci-contre et ci-dessous

Illustration issue du projet "À la recherche du sol perdu"

Illustration issue du projet "7 bâtiments, 1 typologie : la cour centrale se réinvente"



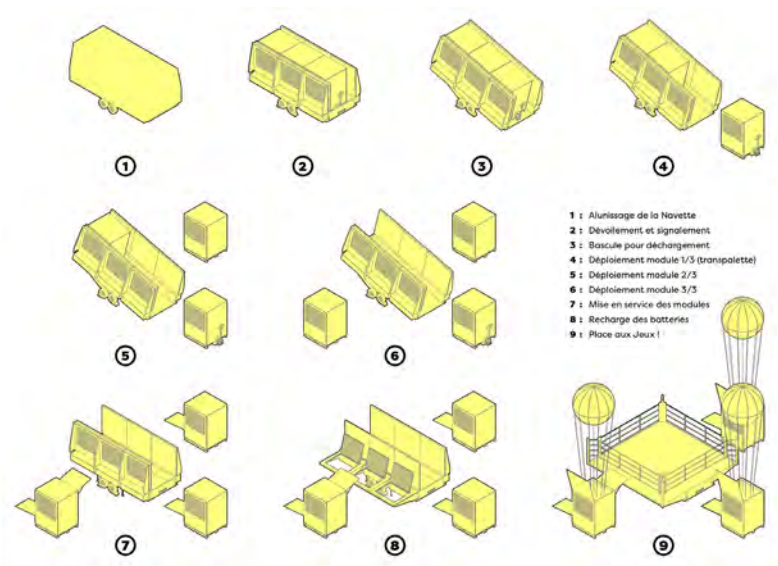
Mini Maousse 9
Cité de l'Architecture
et du Patrimoine

À travers son concours de microarchitecture "Mini Maousse", la Cité de l'Architecture et du Patrimoine convie les étudiants en architecture, art, design, paysage et ingénierie à participer ensemble à une démarche de recherche-action. Le thème de la 9^e édition était : "2024, les jeux en ville. Concevoir une mini-fan-zone nomade".

Martin Lichtig, étudiant en master 1 à Paris-Malaquais, a remporté le concours avec son projet "La Navette" qui propose une mise en scène du sport, servi sur un plateau, non pas sur écran géant, mais au pied des immeubles. Et le sport, ainsi servi, l'est dans ses trois dimensions : l'entraînement, la compétition et la célébration.

Également "Prix de la ville de Saint-Denis", le projet doit ensuite être réalisé à l'échelle 1 à l'école supérieure du bois de Nantes. Il circulera dans les quartiers de Saint-Denis dès le printemps 2024.

Ci-contre
Illustration issue du projet "La navette"



Prix W 2023
Fondation Wilmotte

Le projet de Briec de Norre et Khoa Phan Dang, étudiants de master à Paris-Malaquais, a été récompensé par le Prix W décerné en avril 2023. Le binôme a reçu le deuxième prix du jury pour son projet "Un héritage industriel au profit de logements sociaux".

Depuis 16 ans, la Fondation Wilmotte favorise, avec ce prix, la rencontre du patrimoine et de la création contemporaine. Pour sa dixième édition, le défi proposé aux étudiants et jeunes architectes était : "Un toit pour tous !"

Le site choisi pour ce projet lauréat se situe dans le quartier d'Aubervilliers, le long du canal Saint-Denis, et traduit un passé industriel encore présent aujourd'hui. Un hangar reprend vie tout en transparence, en proposant un habitat modulaire pour les plus précaires qui, loin de fragmenter l'espace, se propose a contrario d'unifier les logements pour une forte identité commune et en réaction à un contexte morcelé.

Ci-dessous
Illustration issue du projet "Un héritage
industriel au profit de logements sociaux"



Vers Paris 2050
Ville et CAUE de Paris

La Ville de Paris et le CAUE de Paris ont invité les étudiants de licence et master des écoles et universités franciliennes (architecture, urbanisme, paysage, design, graphisme, sociologie, ingénierie, arts...) à imaginer des futurs possibles pour Paris sur le thème "Vers Paris 2050, affronter ensemble les défis de notre siècle". Cette consultation étudiante se déclinait en deux volets : un concours et un appel à idées.

Deux étudiantes de Paris-Malaquais ont été distinguées en juin 2023 :

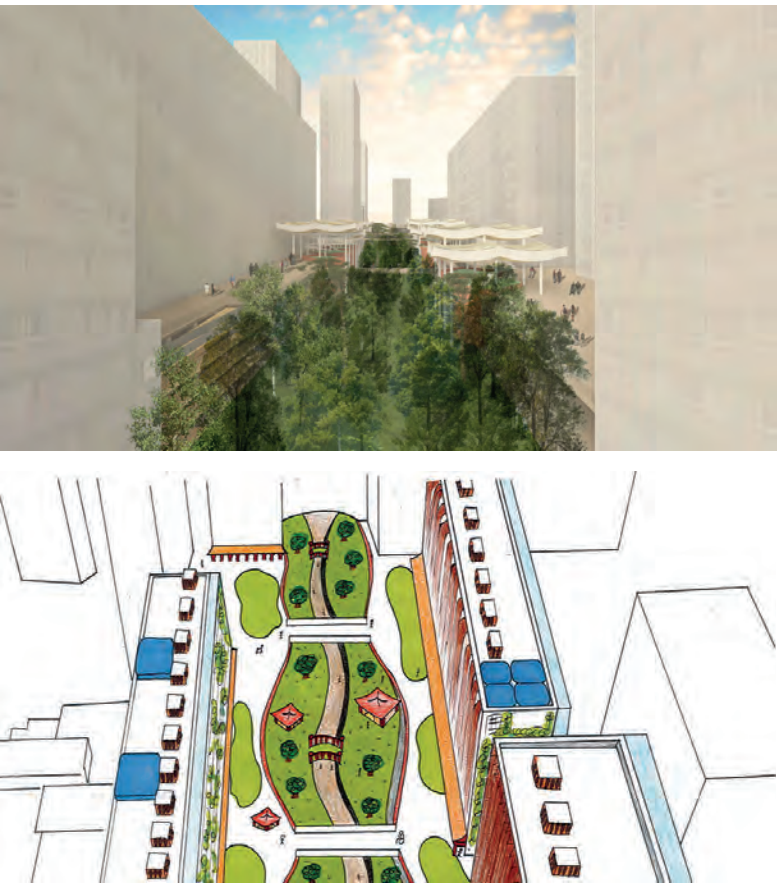
- Yin-Yu Wang était dans l'équipe lauréate de l'un des premiers prix avec le projet "La Percée" conçu avec des étudiants de l'École des Arts Décoratifs, de Science Po Paris, de l'École normale supérieure et de l'École de paysage de Versailles ;
- Albane Fauchere était dans l'équipe lauréate de l'un des seconds prix avec le projet "Promenade des Olympiades", conçu avec des étudiants du Centre Michel Serres.

Ces deux projets seront valorisés dans le cadre d'une exposition "Vers Paris 2050 - Affronter Ensemble Les Défis De Notre Siècle" du 6 février au 17 mars 2024 au Pavillon de l'Arsenal.

Ci-contre de haut en bas

Illustration issue du projet "La percée"

Illustration issue du projet "Promenade des Olympiades"



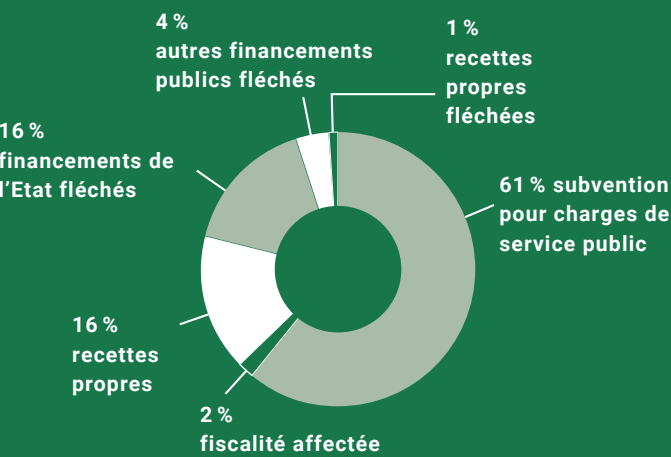




Fonctionnement de l'école

LE BUDGET EXÉCUTÉ 2022

RÉPARTITION DES RECETTES PAR ORIGINE

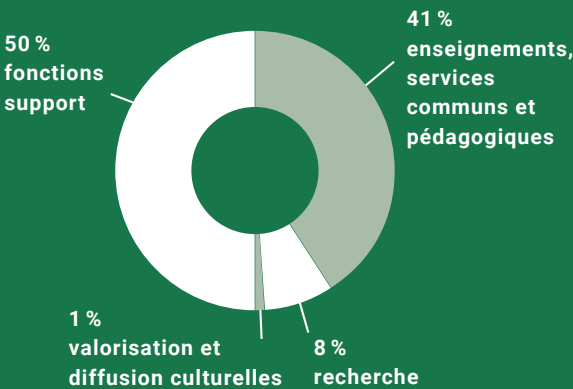


3 038 254 €
produits de fonctionnement

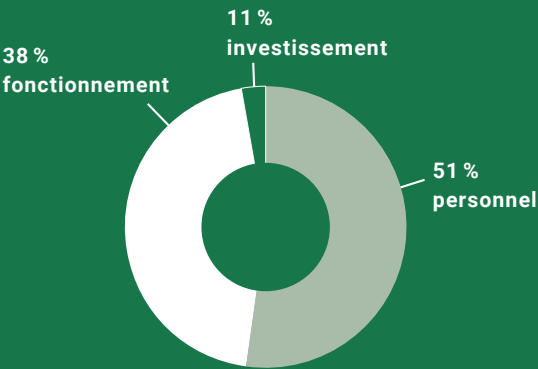
2 447 143 €
charges de fonctionnement dont
1 401 331 € de charges de personnel

286 389 €
dépenses d'investissement

RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR DESTINATION



RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR ENVELOPPE



LES RESSOURCES HUMAINES

Effectifs en personnes physiques (PP) et équivalent temps plein (ETP) au 31 décembre 2022

	PP	ETP
Administration (ATS)	48	42,49
Professeurs (P)	12	12,00
Maîtres de conférences (MCF)	35	33,30
Maîtres de conférences associés (MCFA)	24	15,00
Autres personnels de la recherche	1	1,00
Enseignants contractuels (ACE)	13	5,12
TOTAL	133	108,86

L'école emploie également de nombreux intervenants ponctuels (intervenants extérieurs issus du monde professionnel ou du milieu universitaire) tout au long de l'année universitaire.

Recrutement des enseignants

Campagne de recrutement des enseignants- chercheurs

3 postes publiés
85 candidatures reçues et recevables administrativement (42 femmes / 43 hommes)
3 comités de sélection
19 candidats auditionnés (9 femmes / 10 hommes)
10 candidats classés (4 femmes / 6 hommes)
2 lauréates (2 femmes) maitresses de conférences
1 lauréat (1 homme) professeur

Recrutement et renouvellement des maîtres de conférences associés

16 maîtres de conférences associés renouvelés
12 maîtres de conférences associés recrutés (6 femmes / 6 hommes)

Bilan de formation

88 stages effectués (49 par des femmes et 39 par des hommes)

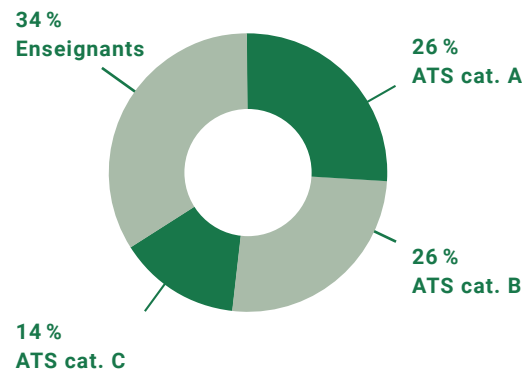
54 agents formés (33 agents ont suivi une seule formation et 21 agents en ont suivi plusieurs)

133,5 jours-agents au total

Les stages se sont concentrés dans les domaines suivants :

- Hygiène, santé et sécurité
- Informatique, logiciels
- Politiques publiques nationales (lutte contre les violences sexistes et sexuelles)

Répartition des stagiaires par catégorie



L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Nom	Statut	Champ disciplinaire
Ahmed Hussein Abouelkheir	MCFA	TPCAU
Aftabadeen Afroze	ACE	Anglais
Marc Armengaud	MCF	ATR
Fanny Arnaud	ACE	SHSA
Marie Artuphel	MCFA	HCA
Fabrice Arvine	ACE	Français langue ét.
Marco Assennato	MCF	SHSA
Jean Attali *	P émérite	VT
Diane Aymard	MCFA	HCA
Yves Bélorgey	MCF	ATR
Marc Bénard	MCF	TPCAU
Arnaud Bical	MCF	TPCAU
Sarah Bitter	MCFA	TPCAU
Clément Blanchet	MCFA	TPCAU
Gricha Bourbouze	MCFA	TPCAU
Maurizio Brocato *	P	STA
Clément Carrière	MCFA	TPCAU
Meriem Chabani	MCFA	VT
Randall Cherry	ACE	Anglais
Isabelle Chesneau	MCF	SHSA
Thierry Ciblac	P	STA
Catherine Clarisse	MCF	TPCAU
Henry Colburn	ACE	Anglais
Jean-François Coulais	P	VT
Loïc Couton	P	TPCAU
Emilien Cristia	MCFA	STA
Stéphanie Dadour	MCF	SHSA
Pierre David	MCF	TPCAU
Stephen David	ACE	Anglais
Aurélien Davrius	MCF	HCA
Florian de Pous	MCFA	TPCAU
Anne Debarre	MCF	HCA
Benoîte Decup-Pannier	ACE	SHSA
Gilles Delalex	P	TPCAU
Anne-Mie Depuydt	MCF	TPCAU
Leda Dimitriadi *	MCF	STA
Alain Dreyfus	ACE	STA
Susan Dunne	MCF	TPCAU
Marion Emery	MCFA	HCA
Jac Fol *	P émérite	SHSA
Peggy Garcia	MCF	TPCAU
Mathias Gervais de Lafond	MCF	TPCAU
Martin Gillot	MCFA	TPCAU
Nicolas Gilsoul	P	VT
Christian Girard *	P émérite	TPCAU
Xavier Gonzalez	P	TPCAU

Personnel de recherche : Guillemette Morel-Journel *

François Gruson	P	TPCAU
Alain Guez	P	VT
Valentine Guichardaz-Versini	MCF	TPCAU
Mazen Haidar Ahmad	MCFA	SHSA
Dimitra Kanellopoulou	MCF	VT
Bertrand Lamarche	MCF	ATR
Gaetan Le Penhuel	MCFA	TPCAU
Robert Le Roy *	P	STA
Christelle Lecoeur	MCFA	TPCAU
Nicolas Leduc	MCF	TPCAU
Rafaël Magrou	MCF	TPCAU
Thierry Mandoul *	MCF	HCA
Steven Melemis	MCF	VT
Marie Menant	MCFA	TPCAU
Abderrezak Mérabet	MCFA	STA
Luca Merlini	P émérite	TPCAU
Frank Minnaërt	MCF	TPCAU
Martin Minost	ACE	SHSA
Anahita Mirani Mahalati	MCFA	STA
Philippe Morel	MCF	STA
Minh Man Nguyen	MCF	TPCAU
Soline Nivet *	P	TPCAU
Brent Patterson	ACE	HCA
Emmanuel Person	MCFA	TPCAU
Sandra Planchez	MCF	TPCAU
Matteo Porrino *	MCF	STA
Jean-Pierre Pranlas-Descours	P	TPCAU
Sandrine Puech	MCFA	TPCAU
Océane Ragoucy	MCFA	TPCAU
Colin Reynier	MCFA	TPCAU
Guillaume Robert	MCFA	STA
Yann Rocher	MCF	STA
Anna-Maria Roffi-Gresham	ACE	Anglais
Dominique Rouillard *	P émérite	HCA
Maria Salerno	MCF	TPCAU
Anne-Lise Seusse	MCFA	ATR
Alice Sotgia	MCF	SHSA
Georgi Stanishev	MCFA	TPCAU
Samanta Tumbarello	MCFA	STA
Bastien Ung	MCFA	ATR
Joanne Vajda	MCF	VT
Jean-Pierre Vallier	MCF	TPCAU
Jean-Benoît Vétillard	MCFA	TPCAU
Julie Wavrick	ACE	Anglais
Mehdi Zannad	MCF	ATR
Roberta Zarcone	MCF	STA

Légende des abréviations dans la liste des enseignants ci-dessus

Statut

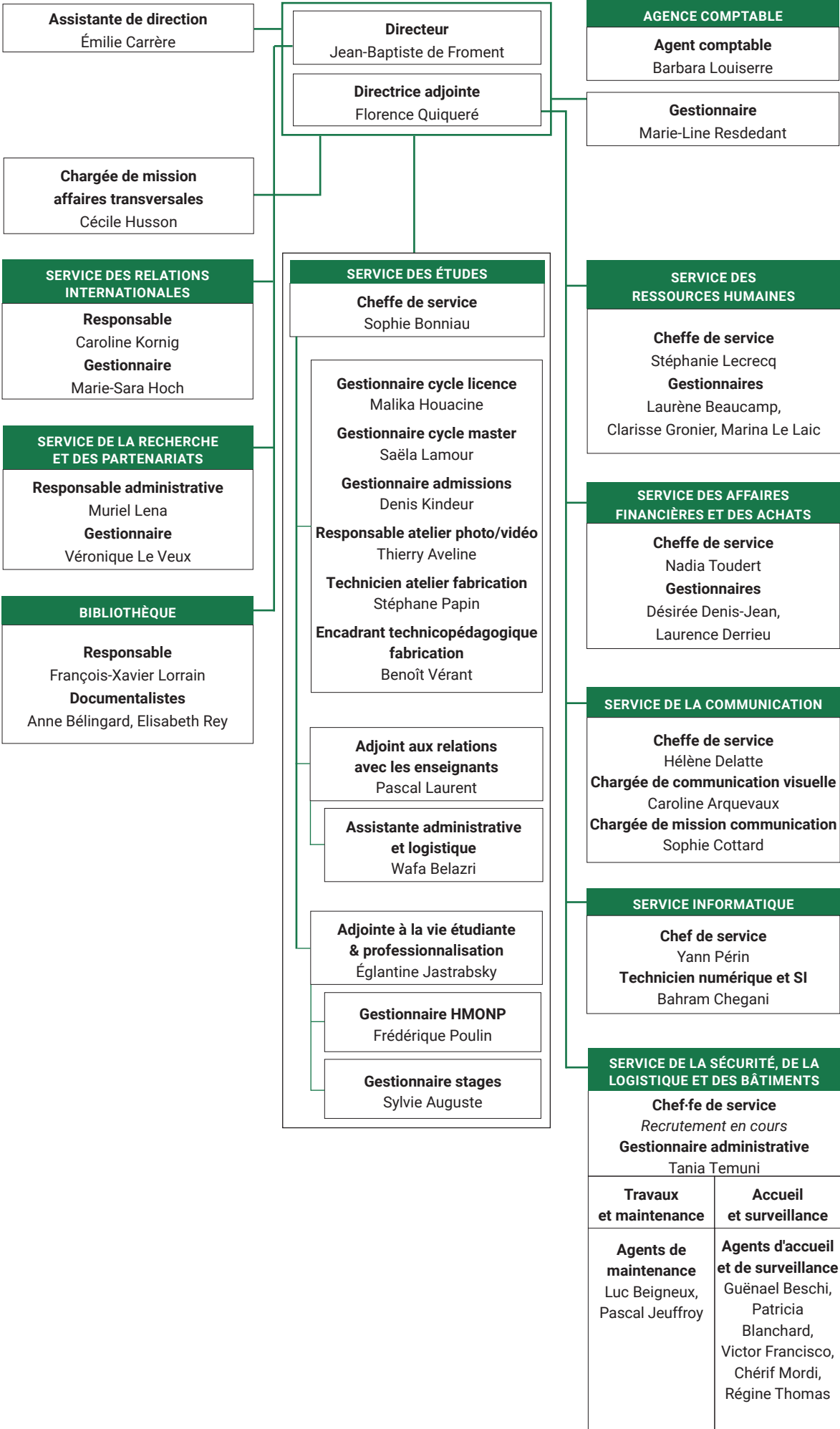
- ACE : agent contractuel établissement
- MCF : maître de conférences
- MCFA : maître de conférences associé
- P : professeur

* après le nom : enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches (HDR)

Champ disciplinaire

- ATR : Arts et techniques de la représentation
- HCA : Histoire et cultures architecturales
- SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture
- STA : Sciences et techniques pour l'architecture
- TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine
- VT : Ville et territoires

L'ORGANIGRAMME DE L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE - JUIN 2023



LA GOUVERNANCE

Conseil d'administration (CA)

Présentation

Le CA est l'instance principale de l'école qui délibère sur les points essentiels de la vie de l'école, notamment la stratégie globale de l'établissement, le budget, les programmes d'enseignement, le règlement intérieur, le dossier d'accréditation, les conventions et partenariats. Il s'appuie sur les travaux et avis du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

Le Conseil d'administration a été renouvelé le 17 novembre 2022 (fin de mandat des membres élus).

Membres du CA

Président :

Frank Minnaert, enseignant-chercheur

Représentants des enseignants et des chercheurs :

Isabelle Chesneau • Stéphanie Dadour • Gilles Delalex • Rafaël Magrou • Frank Minnaert • Minh Nguyen • Maria Salerno

Représentants du personnel administratif, technique et scientifique :

Laurène Beaucamp • Saëla Lamour • Chérif Mordi • Yann Périn

Représentants des étudiants :

Lili Friedrich • Raphaël Lazzarin • Wassim Ben Braiek, jusqu'au 13/12/22, remplacé par sa suppléante Chloé Roumanie jusqu'au 15/06/23

Personnalités extérieures :

Membres de droit :

Jacques-Henri Semelle, représentant de la Métropole du Grand Paris • Jean-Pierre Lecoq, représentant du Conseil régional d'Ile-de-France • Alain Fuchs, président de l'Université PSL • Aude Bellanger, représentante du Conseil régional de l'ordre des architectes

Personnalités qualifiées :

Marc Barani, architecte • Stephan de Faÿ, directeur général de Grand Paris Aménagement • Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris • Constance Guisset, designer • Hala Wardé, architecte • Pierre-Paul Zalio, président du Campus Condorcet

Membres avec voix consultative :

Jean-Baptiste de Froment, directeur • Florence Quiqueré, directrice adjointe • Nicolas Leduc, président du CPS et de la CFVE • Leda Dimitriadi, présidente de la CR • Christophe Kerrero ou représentant, recteur de la région académique Ile-de-France • Jean-Marc Zuretti (représentant Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France), chef du service SRAEP • Chantal Bonnefoy, adjointe au contrôleur budgétaire de la DRFIP d'Ile-de-France et de Paris • Barbara Louiserre, agent comptable

Afin de pourvoir à l'ensemble des sièges des représentants des étudiants, des élections partielles se sont tenues le 15 juin 2023.

Ont été élus :

Représentants des étudiants :

Alexandre Besson • Baptiste Bourven

25

membres, dont :

15

représentants élus, dont :

- > 7 pour le collège des enseignants-chercheurs
- > 4 pour le collège des étudiants
- > 4 pour le collège du personnel administratif, technique et scientifique

10

personnalités extérieures

5

séances

20

délibérations

Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

Présentation

Le CPS est compétent pour débattre des orientations stratégiques de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il peut être saisi pour avis par le CA sur toute question ressortissant de ses compétences.

Il est convoqué en formation restreinte (enseignants-chercheurs titulaires seulement) pour les questions individuelles relatives aux enseignants-chercheurs de l'école.

Le Conseil pédagogique et scientifique a été renouvelé le 20 janvier 2023 (fin de mandat des membres élus).

Membres du CPS

Président :

Nicolas Leduc, enseignant-chercheur

Vice-présidente :

Léda Dimitriadi, enseignante-chercheuse

Membres de la CFVE

Présidence :

Président : Nicolas Leduc, enseignant-chercheur • Vice-présidente : Valentine Guichardaz-Versini, enseignante-chercheuse

Représentants des enseignants et des chercheurs :

Matthias Gervais de Lafond • Valentine Guichardaz-Versini • Nicolas Leduc • Thierry Mandoul • Brent Patterson • Colin Reynier • Alice Sotgia • Roberta Zarcone

Représentants des étudiants :

Camille Amand • Grégoire Chiriack • Lucas Delcambre jusqu'au 17/03/23, remplacé par sa suppléante Eva-Léna Chaudel

Représentant du personnel administratif, technique et scientifique :

Pascal Laurent

Afin de pourvoir à l'ensemble des sièges des représentants des étudiants, des élections partielles se sont tenues le 15 juin 2023.

A été élu :

Représentant des étudiants :

Célestin Majcherczak

Membres de la CR

Présidente :

Léda Dimitriadi, enseignante-chercheuse

Représentants des enseignants et des chercheurs :

Marco Assennato • Loïc Couton • Léda Dimitriadi • Alain Guez • Matteo Porrino (et un siège non pourvu)

Représentante des doctorants :

Marion Emery

Personnalités qualifiées :

Marie-Hélène Berger, directrice de l'École doctorale Ingénierie des Systèmes, Matériaux, Mécanique, Energétique (ISMME, ED 621) de Mines Paris – PSL • Roberto Gargiani, historien de l'architecture, professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne • Isabelle Kalinowski, directrice de l'École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales (ED540) de l'École normale supérieure – PSL.

23

membres répartis en deux commissions :

13

membres de la commission des formations et de la vie étudiante (CFVE),

représentants élus : des enseignants-chercheurs (8), des étudiants (4) et des personnels administratifs et techniques (1)

10

membres de la commission de la recherche (CR), dont :

> 7 représentants élus : des enseignants et chercheurs (6) et des doctorants (1)

> 3 personnalités extérieures

1

séance du CPS plénier

12

séances du CPS restreint

12

séances de la CFVE

4

séances de la CR

Directeur

Jean-Baptiste de Froment, nommé directeur de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais par la ministre de la Culture, a pris ses fonctions le 25 avril 2022.

Le directeur assure l'autorité exécutive au sein de l'école et met en œuvre les politiques définies par et avec le conseil d'administration et les instances de l'établissement. Il dispose des attributions habituelles d'un dirigeant d'établissement public.

Comité social d'administration (CSA)

Présentation

La loi n° 2019-828 du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique a modifié la cartographie des instances consultatives par la création d'une nouvelle instance de dialogue social nommée comité social d'administration (CSA) qui remplace les comités techniques (CT) et des comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

Le CSA est une instance de débat sur les orientations stratégiques et collectives de la politique des ressources humaines qui traite des questions collectives :

- fonctionnement et organisation des services ;
- projets d'arrêtés de restructuration ;
- temps de travail, modalités de télétravail ;
- égalité professionnelle femmes/hommes ;
- plans de formation ;
- prévention des risques professionnels, protection de la santé, hygiène et sécurité des agents ;
- orientations stratégiques sur les politiques de ressources humaines ;
- lignes directrices de gestion (LDG) en matière de mutation, de mobilité, de promotion interne et d'avancement de grade des agents.

Les élections professionnelles de la fonction publique se sont tenues par voie électronique du 1^{er} au 8 décembre 2022.

Membres du CSA

Catherine Clarisse • Robert Le Roy • Muriel Lena-Schroll

1

séance de CSA

1

séance de CHSCT

Ci-contre de haut en bas

30 novembre 2022 : première réunion du Conseil d'administration élu le 17 novembre, bureau de la directrice des Beaux-Arts

9 janvier 2023 : cérémonie des vœux, Chapelle des Petits-Augustins

11 juillet 2023 : cérémonie pour les diplômés, Cour du Mûrier



LA BIBLIOTHÈQUE

Installée sur 350 m², la bibliothèque de l'École d'architecture Paris-Malaquais met à disposition des lecteurs 22 000 titres de livres, 400 titres de revues internationales, des vidéos, des diplômes et de nombreuses ressources numériques.

Le catalogue est consultable sur le portail documentaire ArchiRès commun aux bibliothèques d'ENSA(P) : www.archires.archi.fr

Domaines couverts par la bibliothèque : architecture, urbanisme, construction, paysage, ainsi qu'une sélection sur les arts, la littérature et les sciences-humaines.

La bibliothèque participe au service mutualisé support "politique documentaire et science ouverte" de PSL.

Fermeture au public durant les travaux

Dans le cadre de travaux importants dans le bâtiment Perret de l'école, les postes de travail de plusieurs services administratifs (accueil, SLB, recherche, études) ont été installés dans les espaces de la bibliothèque de juillet 2022 à septembre 2023. Le 2^e étage de la bibliothèque a pu cependant être ouvert au public dès mars 2023. Un système de prêt de documents sur réservation a été mis en place. L'accroissement des ressources numériques a par ailleurs permis aux usagers de disposer d'une documentation à distance. Des formations à la recherche documentaire et des présentations de bibliographies ont été réalisées à l'extérieur de la bibliothèque dans les salles de cours du bâtiment Callot. Durant cette période, des usagers ont également pu bénéficier, pour y travailler, des espaces de la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-arts. 3 220 prêts de documents à domicile ont été enregistrés en 2022-2023 (contre 5 000 prêts en 2021-2022).

Conservation de la collection de revues

L'arrivée en octobre 2022 du nouvel agent en charge des revues a permis de poursuivre le travail de définition d'une politique de conservation. Les espaces étant arrivés à saturation, un important travail de désherbage a été entrepris afin d'adapter les collections aux enseignements dispensés à l'école. Certains abonnements anciens qui ne correspondent plus aux enseignements ou qui existent en version numérique via les abonnements de PSL n'ont pas été renouvelés. Le nombre de titres de revues empruntables à domicile a été significativement développé après catalogage des numéros dans la base ArchiRès.

Nouvelles acquisitions, abonnements et ressources numériques

486
nouveaux livres (20 % en anglais)

90
abonnements à des revues internationales

111
nouveaux PFE en ligne en texte intégral et localisés sur une carte numérique

3
abonnements à des bases de données en ligne (Kheox, Tënk, Avery Index to Architectural Periodicals)

2
accès aux ressources numériques mutualisées : PSL-Explore (ebooks et bases Europresse, Cairn, Jstor, etc.) et ArchiRès (Arte Campus, CNC, ebooks)



Fonctionnement de l'école

LES ATELIERS

Atelier fabrication

Espace de fabrication, équipé d'outils de fabrication traditionnelle et numérique, dédié à la conception et la réalisation de maquettes avec l'aide d'un encadrement technique et pédagogique.



Atelier informatique

Espace pourvu de traceurs et copieurs pour les impressions des travaux des étudiants (livrets, panneaux, etc.), avec encadrement technique. Sont également disponibles en accès libre, des postes informatiques dotés des applications et logiciels spécifiques à l'architecture, avec accompagnement technique et pédagogique sur demande.



Atelier photo/vidéo

Espace de fabrique de l'image fixe et animée. Encadrement technique et pédagogique des étudiants pour la réalisation de montages photo et vidéo ainsi que l'initiation aux logiciels dédiés à l'image.



1 découpeuse laser

1 fraiseuse numérique

1 découpeuse jet d'eau

1 imprimante 3D argile

6 imprimantes 3D filament

1 bras robot 6-axes

16 postes informatiques en accès libre

2 numériseurs

4 traceurs de plans

2 copieurs couleurs multifonctions

1 studio de prise de vue de maquettes

1 statif de reproduction de documents

1 scanner A3

5 postes de montage photo vidéo et son

1 imprimante photo et le matériel nécessaire à la réalisation de photos d'objets en 3D et panoramiques

LES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Bureau des étudiants : BDE

Mission

Développer la vie extra-universitaire de l'école, animer la vie de campus et favoriser l'intégration des nouveaux étudiants à l'école.

Équipe

Renouvellement de l'équipe en avril 2023 : l'équipe Canardlaquais a passé le relais à l'équipe Cocktail Malakov.

Actions menées

Organisation d'un week-end d'intégration, de soirées et apéros mensuels, achat groupé de matériel à la rentrée pour permettre aux nouveaux entrants de s'équiper, actions en faveur des relations inter-promos et inter-ENSA.



suivi par



canardlaquais puis cocktailmalakov



bde@paris-malaquais.archi.fr

Bureau des arts : BDA

Mission

Proposer aux étudiants une offre culturelle variée à Paris et ses alentours et faire de l'école un lieu de découverte.

Actions menées

Concours pour des places de concert, d'opéra et de théâtre ; cours de théâtre ; recommandations culturelles ; visites guidées ; playlists découverte.



bdaensapm



bda@paris-malaquais.archi.fr

Bureau des sports : BDS

Mission

Permettre aux étudiants de pratiquer une activité sportive régulière à des tarifs étudiants.

Actions menées

Entraînements de volley, basket, rugby, badminton, et foot ; deux rendez-vous running hebdomadaires, participation aux Archipiades, tournoi sportif entre écoles d'architecture : lors de l'édition 2023, l'école a remporté le trophée du Fairplay ainsi que celui du basket féminin en entente avec l'école de Lille.



bds.malaquais



Bds Malaquais



bds@paris-malaquais.archi.fr

Work in progress : WIP

Mission

Créer une passerelle pédagogique et économique entre le monde étudiant et le monde professionnel.

Actions menées

Missions rémunérées à destination des étudiants de l'école sur des périodes allant de quelques jours à 6 mois (HMNOP). Les étudiants peuvent ainsi valoriser et mobiliser les compétences acquises lors de leurs études, en les mettant à profit au service de projets grandeur nature en agence d'architecture ou dans d'autres structures d'accueil.



wip.ensapm@gmail.com

Collectif de soutien aux étudiants exilés Paris-Malaquais : CSEE-M

Mission

Agir pour la reconnaissance du droit des exilés à l'accès aux études d'architecture et à la langue française.

Actions menées

Continuité du "Programme étudiants invités" grâce auquel des étudiants exilés, ayant dû arrêter ou n'ayant pu commencer leurs études d'architecture dans leur pays d'origine, peuvent bénéficier d'un statut d'auditeur libre élargi, de cours de FLE (français langue étrangère) et d'un système de tutorat avec des enseignants et des étudiants volontaires.



cseemalaquais@gmail.com

Café Héloïse

Mission

Animer, au cœur du site des deux écoles et pour tous ses usagers, un espace commun à Paris-Malaquais et aux Beaux-Arts, de partage, d'échange, de travail, d'exposition et de joie et y proposer une restauration légère à prix modérés.

Equipe

Collectif d'étudiants et membres du personnel bénévoles, des deux écoles (ouvert à tous les volontaires).

Actions menées

Beaucoup de sandwiches préparés, de soupes et riz cuisinés ; encore plus de cafés et de thés servis (exclusivement dans des pots en verre recyclés) ; accueil de JAM sessions, d'expositions d'étudiants et d'apéros.



 cafeheloise

 beauxcafe@gmail.com



Ci-contre, de haut en bas

L'équipe de Paris-Malaquais aux Archipiades, avril 2023 à Blois

L'équipe du BDE Cocktail Malakov élue en avril 2023

Ci-dessous

Café Héloïse, juin 2023



FOCUS : TRAVAUX DE RESTRUCTURATION DU BÂTIMENT PERRET

Les travaux de restructuration du bâtiment Perret, bâtiment principal de l'École d'architecture Paris-Malaquais, ont pris fin à la rentrée 2023. Ce chantier d'envergure a été intégralement financé par l'État, qui a débloqué plus de six millions d'euros dans le cadre du plan de relance.

Cette opération importante, qui a nécessité de revoir un peu la structure du bâtiment, permet de pallier, au moins partiellement, la démolition du bâtiment Lenoir, intervenue à l'été 2022.

Les travaux ont été portés par l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture) qui en a assuré la maîtrise d'ouvrage pour le ministère de la Culture en collaboration étroite avec l'école. Il ont été dirigés par l'équipe de maîtrise d'œuvre de Chatillon Architectes (Agence François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques en charge du site Bonaparte).

Le bâtiment a été rationalisé : plus de 100 m² ont été gagnés sur les circulations, réduites au minimum, permettant une harmonisation de la surface des salles de cours qui ont été cloisonnées avec des parois mobiles pour permettre une plus grande flexibilité d'usages. Sur l'aile nord, deux mezzanines de 40 m² chacune ont été créées.

Elles accueillent des espaces de travail pour les étudiants et une partie du laboratoire informatique. Dans l'aile sud, la création d'un nouveau plancher d'une cinquantaine de mètres carrés a permis de regrouper les bureaux du service des études et du service international.

La maîtrise d'œuvre a fait le choix d'utiliser des matériaux laissés bruts : des cloisons en Viroc® (mélange de bois et de ciment) et des panneaux en Fibralth® (laine de bois) pour l'atelier de fabrication au sous-sol. Les cloisons des salles de cours sont réalisées en Fermacell®. On retrouve les panneaux Fibralth® pour isoler sous les rampants au dernier étage du bâtiment. Les travaux ont été réalisés par l'entreprise TRUSGNACH.

Toute la signalétique du bâtiment a également été repensée et réalisée par l'agence CL Design. En ce qui concerne le mobilier, les casiers métalliques des étudiants ont été remplacés par 160 casiers en bois construits sur mesure par l'entreprise de menuiserie MERI qui a également réalisé des bibliothèques sur mesure pour les laboratoires de recherche de l'école ainsi que des tablettes de rangement dans toutes les salles de cours. Tous les rideaux ont été changés et des stores ont été posés.

6
millions d'euros

12
mois de travaux

230 m² gagnés

2
mezzanines et 1 plancher créés

18
bureaux

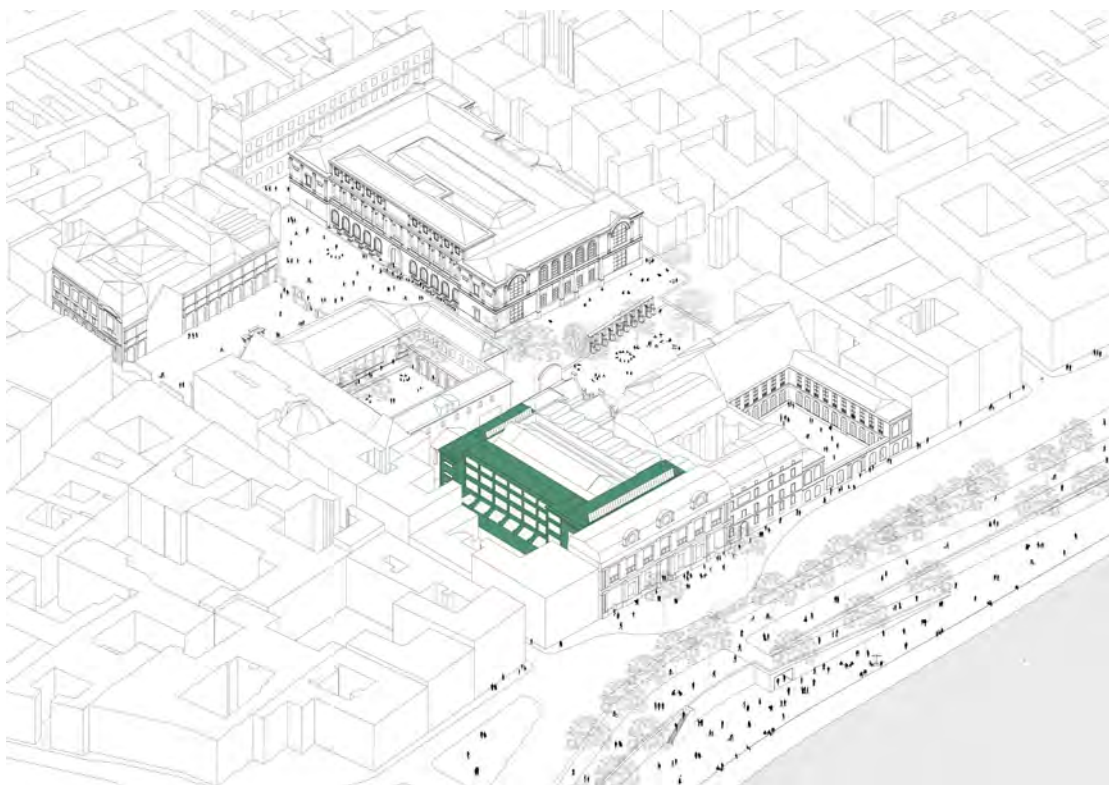
12
salles de cours

5
cloisons mobiles

160
casiers en bois sur mesure

Ci-dessous

Le bâtiment Perret (en vert) sur le site Bonaparte © Pierre Bertin





De haut en bas et de gauche à droite

Salle de cours avec cloison amovible

Galerie de l'atelier de fabrication © Antoine Mercusot pour Chatillon Architectes

Mezzanine créée dans l'aile nord © Antoine Mercusot pour Chatillon Architectes

Les casiers en bois construits sur mesure

Rez-de-chaussée du bâtiment, "La mezzanine"



Ci-dessous
Promotion des diplômés 2023
Page suivante
Enseignement du dessin, licence 1







