



Développements

03 Territoires du réel et de l'imaginaire; hybridation

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	3	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Seusse

Objectifs pédagogiques

Développer les qualités d'observation, d'analyse, de description et de retranscription d'un territoire donné (sa géographie, ses habitants) à travers l'enquête photographique. Cette méthode de recherche permettra à l'étudiant d'en dévoiler une dimension cachée et de comprendre l'histoire de ce site dans ses strates.

L'objectif principal pour les étudiants sera de se questionner sur l'apparition d'une image, sa matérialité, d'interroger la valeur documentaire de celle-ci dans son épaisseur historique par rapport au contexte contemporain.

Attention, l'accès au développement sera limité aux étudiants montrant un réel intérêt pour les questions de l'image et disposant d'un appareil photographique.

Contenu

les étudiants se déplaceront en groupe sur le site de la porte de Clignancourt jusqu'au biffin de Montmartre avec l'enseignant. Après plusieurs séquences de travail en groupe chacun délimitera l'espace dans lequel il souhaite intervenir.

En expérimentant différents outils de prises de vue l'étudiant sera amené à trouver son instrument de travail et sa distance afin de se positionner dans le monde. Une des composantes du projet sera donc d'initier les étudiants à différentes techniques photographiques (chambre photographique, moyen format, vidéo).

Nous questionnerons ensemble le rapport au terrain et son économie. Cette année nous nous intéresserons particulièrement à la création d'un récit au travers d'un fragment et ceci sera discuté et mis en perspective notamment grâce à l'exposition de Zineb Sedira au jeu de Paume.

A travers l'oeuvre de cette artiste mais aussi d'anthropologues et d'ethnologues qui ont utilisé la photographie et le film pour documenter et raconter l'histoire d'un territoire et de ses habitants, nous nous interrogerons sur les différentes valeurs de l'image principalement la question du documentaire dans un sens large (d'une forme d'objectivité à une forme de documentaire plus expérimentale, sensible). Pour ce faire je délivrerais pendant des cours magistraux un certains nombres de références de photographes documentaires mais aussi certains mouvements photographiques et artistiques (street photography, new topographics..) qui permettront à l'étudiant de se situer. Il sera attendu que les étudiants approfondissent par eux-mêmes les références données. L'histoire de la commande photographique sera abordée afin de comprendre les enjeux politiques liés à la représentation du territoire et notamment en questionnant la commande que je suis entrain de produire en ce moment avec le CNAP et les ateliers Médicis. Un moment de rencontre aux ateliers est prévu afin de mettre en perspective cette histoire de la commande.

Des accrochages collectifs ainsi que la visite de l'exposition de Zineb Sedira au jeu de Paume début novembre permettront à l'étudiant de se familiariser avec la mise en espace des images, leur diffusion mais aussi le travail de scénographie d'un espace muséal. Il est envisagé à cet effet une rencontre avec la commissaire du jeu de Paume Pia Viewing sur les questions de la construction d'une exposition en dialogue avec un artiste.

Support:

- Questionner l'oeuvre de Zineb Sedira par le prisme de leur propre production sur le tissu urbain de la porte de Clignancourt jusqu'aux puces de St Ouen et son économie résiduel; notamment les biffins et son inscription historique (chiffonnier de la zone et puce). Nous nous attacherons à la question du fragment. Comment composer un récit à partir de fragments. Comment penser le micro récit à travers l'Histoire. Nous nous attacherons particulièrement aux éléments résiduels des biffins; les cycles des rebus (sujet de ma commande actuelle pour les regards du Grand Paris avec le CNAP et les ateliers Médicis).

Nous nous attacherons particulièrement à la question du recyclage au travers de la pièce « the end of the road ». Puis à la question de la digestion et de la transmission comme métaphore de la création artistique au travers de la pièce « Don't do her what you did to me »

- la question du récit et de l'écriture sera questionnée

- la production finalisée des étudiants fera l'objet d'un temps de restitution au jeu de paume salle de projection.

planning idéal envisagé temps de rencontre avec le jeu de paume (à affiner avec partenaire discussion en cours);

visite de l'exposition

- début novembre; moment de rencontre avec Pia viewing et Zineb Sedira (moment collectif H5/D3)

- rencontre autour de leur production mi décembre-

- restitution au jeu de Paume tout début janvier

Mode d'évaluation

l'évaluation se fera sur l'engagement de l'étudiant dans le process de travail qu'il mettra en place

pendant le projet. Un temps d'accrochage en atelier sera prévu pour l'évaluation.

Travaux requis

Chaque étudiant devra produire une série d'images rendant compte de son expérience sur le terrain à travers les outils qu'il choisira (croquis, photographies, vidéo) . Les recherches seront questionnées ensemble sur les murs et tables pendant l'atelier avec retour des autres étudiants de H5 mais aussi discussion avec un conférencier du jeu de Paume. Une restitution au jeu de Paume est envisagée sous forme de diaporama est envisagée

Bibliographie

- Olivier Lugon «le style documentaire: D'August Sander à WalkerEvans,1920-1945»
- Jean François Chevrier «Walker Evans dans le temps et dans l'histoire»
- Marc Pataut «ceux du terrain.»
- Antoine Compagnon « Les chiffonniers de Paris »
- Martha Rosler « the bowery in two inadequate descriptive systems »