



## Développements

### 04 Noctorama / Fabriquer un atlas collectif des métropoles nocturnes

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Armengaud

#### Objectifs pédagogiques

A partir de la lecture d'ouvrages théoriques, documentaires et littéraires ainsi que de la consultation d'archives visuelles, les étudiants seront invités à

contribuer à la fabrication d'un atlas collectif des métropoles nocturnes, comprenant à la fois des informations géographiques, historiques, contemporaines et prospectives.

Le contexte nocturne permettra d'initier les étudiants à des approches du territoire par le temps et des usages plutôt que l'espace, afin notamment de prendre conscience de la redistribution des populations, activités et fonctionnement après la tombée du jour. Un effort d'invention graphique sera au cœur de ce développement : chaque contribution de cet atlas devra être le fruit de réflexions approfondies et d'expérimentations.

#### Contenu

Ce développement s'appuie sur les recherches et expérimentations menées par l'enseignant depuis le début des années 2000, dans une vingtaine de

métropoles de 4 continents, ayant donné lieu à de nombreuses expositions et publications, dont « Paris la nuit » au Pavillon de l'Arsenal en 2013, qui

croise un récit historique avec un atlas de toutes les dynamiques qui ont construit la métropole parisienne depuis la fin du siècle des Lumières.

Mais ici il s'agit surtout d'ouvrir de nouvelles pistes en faisant le portrait d'un certain nombre de territoires majeur des cinq continents, en confrontant leur actualité nocturne avec leur passé, où se sont écrits des singularités étonnantes, qui remettent en perspective à la fois le récit de la

modernité et le rôle qu'y ont joué certaines approches architecturales et urbanistiques que l'Histoire n'a pas nécessairement retenu. La « focale nuit »

révèle au cœur du phénomène métropolitain des dynamiques qui confrontent pêle-mêle les avant-gardes avec des innovations commerciales, la

culture de masse et les progrès technologiques, des promoteurs qui ne séparent plus l'architecture des usages urbains, les transformations de la sexualité autant que les bouillonnements politiques révolutionnaires, l'encadrement juridique du travail des femmes et des enfants ou encore l'éducation populaire ! Cette conquête tentaculaire du temps nocturne se confond avec l'aventure de la métropolisation des grandes villes jusqu'à

aujourd'hui. Pourtant, la nuit comme réalité n'existe pas plus dans les traités d'urbanisme que dans les histoires de la ville d'hier et d'aujourd'hui. Pourquoi un atlas ? Jusqu'aux années 1920, la nuit est pratiquement absente des représentations visuelles savantes et populaires, notamment à cause du défi technique qu'elle impose aux photographes, alors qu'elle est un sujet littéraire majeur depuis le XVIIIe siècle. La création collective de

cet atlas est donc un exercice de fiction théorique, où les territoires seront découverts à distance puisque la plupart de ces villes sont situées trop

loin pour être visitées dans le temps de l'enseignement, mais aussi parce que le portrait nocturne de ces villes n'existe pas ou seulement de manière

partielle, et qu'il faut en reconstituer le puzzle à la fois dans la profondeur historique et la complexité contemporaine. Il va donc s'agir de réunir par

tous les moyens possibles des éléments permettant d'établir la réalité d'aspects nocturnes (mobilité, infrastructure, travail, usages, conflits...) de territoires aussi différentes que New York, Las Vegas, Toronto, Berlin, Londres, Paris, Copenhague, Vienne, Barcelone, Madrid, Rome, Helsinki, Tokyo,

Shanghai, Hong Kong, Macao, Bangkok, Mumbai, Bénarès, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Mexico...

#### Mode d'évaluation

- contrôle continu (présentations individuelles, travail collectif)

- jury final : chaque étudiant présentera sa contribution à l'Atlas des métropoles nocturnes

#### Travaux requis

- lectures et recherches iconographiques

- présentations intermédiaires

- explorations nocturnes dans le Grand Paris (documentées)

- Création de documents graphiques légendés, les « noctoramas »

- fabrication collective de l'atlas

## **Bibliographie**

- La nuit, dernière frontière de la ville, Luc Gwiazdzinski, Editions de l'Aube, 2005
  - La nuit désenchantée, Wolfgang Schivelsbuch, Le Promeneur, 1993
  - La ville 24/7, Jonathan Crary, Editions de la Découverte, 2014
  - Paris la nuit, chroniques nocturnes, Marc Armengaud/AWP, Pavillon de l'Arsenal, 2013
  - Nights in the big city : Paris, Berlin, London (1840-1930), Joachim Schlör, Reaktion Books, 2016
-