

Studio de projet semestre pair 06 Architecture funéraire en Inde

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P8
Semestre	8	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	12	Coefficient	12	Session de rattrapage	non		

Responsables : Mme Chabani, Mme Gaussuin

Objectifs pédagogiques

Souhaiter pour l'Europe un nouvel équilibre écologique pour répondre aux défis climatiques et à une plus grande justice sociale peuvent-ils se concevoir sans connaître les conditions de vie urbaines du pays le plus peuplé au monde : l'Inde ? Nous faisons l'hypothèse que par ses aspects dystopiques et ses conditions de vie quotidiennes, ses rapports au monde humain et non-humain, la ville indienne contemporaine est un lieu qui peut inciter les étudiant(e)s à repenser plus intensément les espaces temps de la modernité et l'ère des transitions écologiques et climatiques.

L'ouverture à ce sous-continent a pour premier objectif de faire prendre conscience des nouveaux enjeux démographiques, politiques, économiques et sociaux de la mondialisation contemporaine et la façon dont ils déterminent les métamorphoses d'une condition durable planétaire. Comment penser par le projet la ville indienne, sa croissance démographique et les nouvelles exigences écologiques ?

Il s'agit d'apprendre de la ville indienne et de la façon dont leurs habitants y vivent. De considérer un urbanisme où s'entrelacent des systèmes urbains infrastructurels mêlant réseaux physiques et numériques à des micro-situations de voisinage. D'envisager une ville qui laisse plus de place à l'indéterminé, au hasard à l'inachèvement pour peut-être mieux anticiper les bouleversements environnementaux à venir. Comment faire avec et non contre, envisager le réemploi et le recyclable à l'échelle de l'architecture comme du quartier ? Imaginer l'espace et le projeter dans ses relations aux usages, au climat et face à la rareté grandissante des ressources et de l'eau.

Contenu

L'enseignement prend pour cas d'études la ville d'Ahmedabad. Ville historique et ancienne capitale de l'Etat du Gujarat, Ahmedabad avec ses 6 millions d'habitants est la sixième ville d'Inde. Ville très active elle est un grand centre industriel et commercial qui connaît une forte croissance démographique et économique depuis plusieurs décennies. Ahmedabad présente sur la rive orientale du fleuve Sabarmati un riche patrimoine architectural de l'époque du XV siècle, tout autant qu'elle recèle sur sa rive occidentale du fleuve de remarquables architectures modernes et contemporaines conçues par Le Corbusier, Louis Kahn, Doshi...

Le territoire de projet s'envisage à l'échelle d'un quartier situé au centre géographique de la ville d'Ahmedabad entre la ville historique pauvre et le fleuve Sabarmati. Depuis un réaménagement monumental des quais, ce quartier fait l'objet de nombreuses spéculations de transformation et de gentrification. Quel peut-être son avenir ? Quelle place accorder aux populations les plus pauvres ? Comment mobiliser les ressources existantes pour résoudre ses problèmes d'inégalités, d'exclusion, de pollution et de dépendance énergétique comme alimentaire, de résilience face au changement climatique ?

A partir d'enquêtes sur les situations construites à Ahmedabad, collectivement réalisées avec les étudiants indiens du CEPT d'Ahmedabad et de séances communes de workshop, d'expériences architecturales concrètes réussies et des études solides (sciences de l'ingénieur, sociales et humaines, agriculture et urbanisme) il s'agit d'envisager et proposer des visions du quartier et de ses architectures - principalement l'habitation-durables, désirables et réussies mobilisant les ressources locales, la culture indigène et ses traditions pour créer les conditions d'une métamorphose écologique. Il s'agit alors de penser le monde autrement que comme il est.

Le travail s'effectue en binôme. Il est demandé au fur et mesure des connaissances acquises par les étudiants(e)s sur la ville indienne et ses architectures de définir un questionnement particulier et de prendre position sur le choix et la nature du projet architectural et urbain qu'ils souhaitent concevoir en concertation avec les enseignants.

Voyage à Ahmedabad pour workshop

Mode d'évaluation

Contrôle continu et évaluation des travaux produits. Présentation et affichage hebdomadaire des travaux en cours. Jury final + Jurys intermédiaires avec présence des enseignants et étudiants indiens rencontrés à Ahmedabad.

Participation au workshop en Inde en collaboration avec le CEPT d'Ahmedabad et l'école d'architecture de Toulouse. (sauf exception justifiée et acceptée)

Travaux requis

Les étudiants conceptualiseront leur projet en développant une méthodologie adaptée dans son processus et planifiée dans le temps. Ils doivent faire état hebdomadairement de leur avancement en rendre compte de leur production par affichage.

Le soin apporté à la représentation du projet constitue, tout au long du semestre, un enjeu important pour son évaluation. Les différents modes de

représentation convoqués doivent permettre d'illustrer de manière suffisamment éloquente, autant les conditions d'émergence du projet que les réponses architecturales ou urbaines, constructives et matérielles, pressenties ou adoptées au cours de son processus de conception. Le recours à la maquette physique, à toutes les échelles, du territoire aux détails d'exécution, constitue le support privilégié de la représentation des concepts élaborés et de leur matérialisation.

Bibliographie

Jaffrelot (Christophe) (dir.), L'Inde contemporaine de 1950 à nos jours, Fayard, Paris, 1996 (rééd. 1997 et 2006).

Casciato (Maristella), Le Corbusier & Chandigarh. Ritratto di una città moderna, Roma, Kappa, 2003.

Vidyarthi (Sanjeev), One Idea, Many Plans : an American city design in Independent India. 2015

Doshi (Balkrishna), Architecture for the People. January. 2019

Chapel (Enrico), Mandoul(Thierry), Chandigarh Ville capable. 2023

• Adresses de sites Internet en relation

<https://cept.ac.in/faculty-of-planning/master-s-in-urban-design>

