



Développements

06 Les premiers contemporains

Année	2	Heures CM	19,5	Caractère	obligatoire	Code	B
Semestre	3	Heures TD	19,5	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Rocher, Mme Daro

Objectifs pédagogiques

Ce cours propose d'explorer le revers artistiques et architecturaux de la période moderne et des avant-gardes historiques. Par l'étude de bâtiments, de pièces de mobilier mais aussi de fragments de villes (en particulier Paris), nous voulons faire émerger, étudier et comprendre des aspects de la culture moderne souvent considérés marginaux et associés banalement à la production du style Art déco, rangés dans la catégorie du pur décoratif. L'objectif est de produire des recherches ciblées (monographiques, thématiques, programmatiques, etc.) afin d'affiner la lecture d'une période dense de l'histoire qui va des années 1910 aux 1940. Aiguiser la capacité d'observation et d'analyse à différentes échelles, apprendre à faire des recherches d'archives et historiques et développer les capacités de restitution graphique et cartographique sont les principaux objectifs pédagogiques de ce cours.

Contenu

En voulant s'émanciper du dogmatisme de ceux qui se définissaient « modernes », « les contemporains » vivaient l'effervescence créative de l'entre-deux guerre avec une liberté particulièrement expressive. La création artistique de la période dite « Art Déco » connaît de nos jours un regain d'intérêt. En essayant de sortir d'une interprétation fétichiste, qui s'attacherait à la seule production des objets de design et d'éléments isolés, ce cours vise à étendre notre observation aussi aux projets et fragments de projets (architecturaux et urbains) qui ont transformé les villes. En nous appuyant sur cinq points qui définissent la production déco (le style, la plasticité, la lumière, l'exotisme et l'uchronie), nous allons observer la manière dont la production artistique de cette époque évolue au long de quatre décennies ; d'une approche épurée et rigoureuse à une version plus « baroque » de ses thèmes. Le cours sera structuré en deux volets : une partie théorique d'étude d'architectes et créateurs, mais aussi d'auteurs et d'ouvrages dédiés à la production de cette époque, et une deuxième partie de recherche et de reconstitution.

Mode d'évaluation

Participation en classe 40% Production final 60%

Travaux requis

Par groupes, les étudiants produisent un carnet d'analyse, de recherche et d'orientation graphique et cartographique qui sert de guide lors de la visite d'un quartier choisi de Paris.

Bibliographie

- Bevis Hillier, Art Deco fo the 20s and 30s, London/NewYork, Studio Vista/Dutton Pictureback, 1968.
 Roger Henry Expert 1882-1955, catalogue de l'exposition IFA, Paris, Le Moniteur, 1983.
 Maurice Culot et Anne Lambrich, Albert Laprade, Paris, Editions Norma/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007
 Marilyn Friedman, Selling Good Design : Promoting the Early Modern Interior, New York, Rizzoli, 2003.