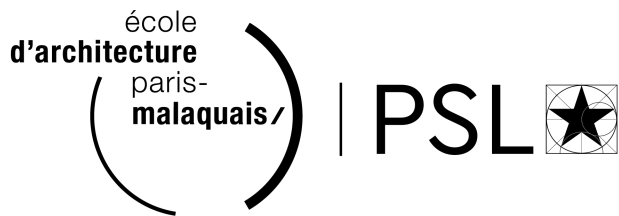


Obsolescence et pérennité du contemporain

Transformations et réinventions de l'existant

Matthias Gervais de Lafond
Studio de projet P7 P9



Enseignant responsable : Matthias Gervais de Lafond
Co-encadrante : Valentine Guichardaz-Versini



Intervenant invité : Jean Sébastien Lebreton Responsable des expositions, Pavillon de l'Arsenal

Atelier de projet

École nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais

Semestre 7 & 9 — septembre 2024 > janvier 2025

Coordination : Matthias Gervais de Lafond — Architecte et maître de conférences

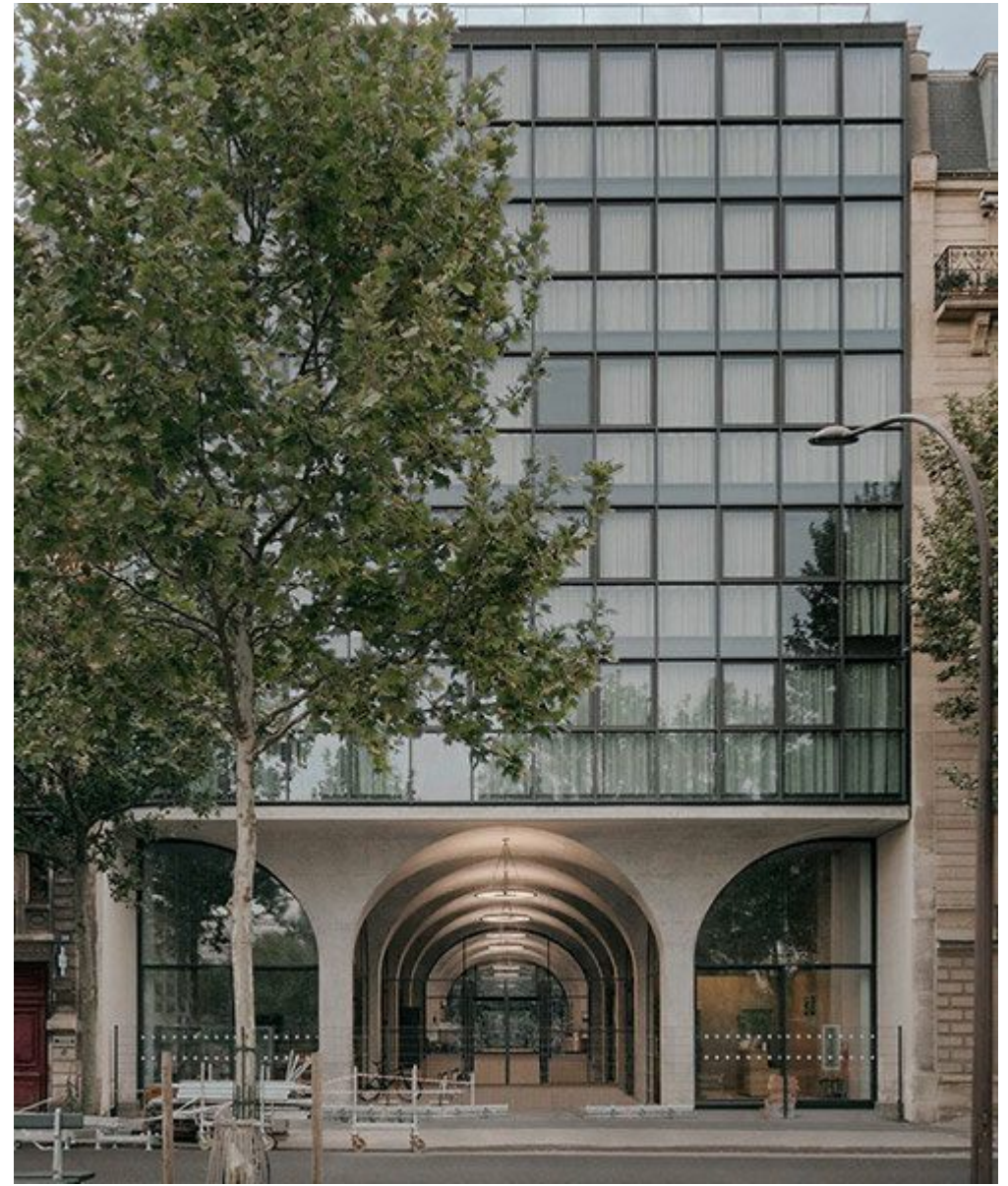
Ce studio de projet est une réflexion sur
l'obsolescence et la pérennité de la création
contemporaine.

Introduction théorique



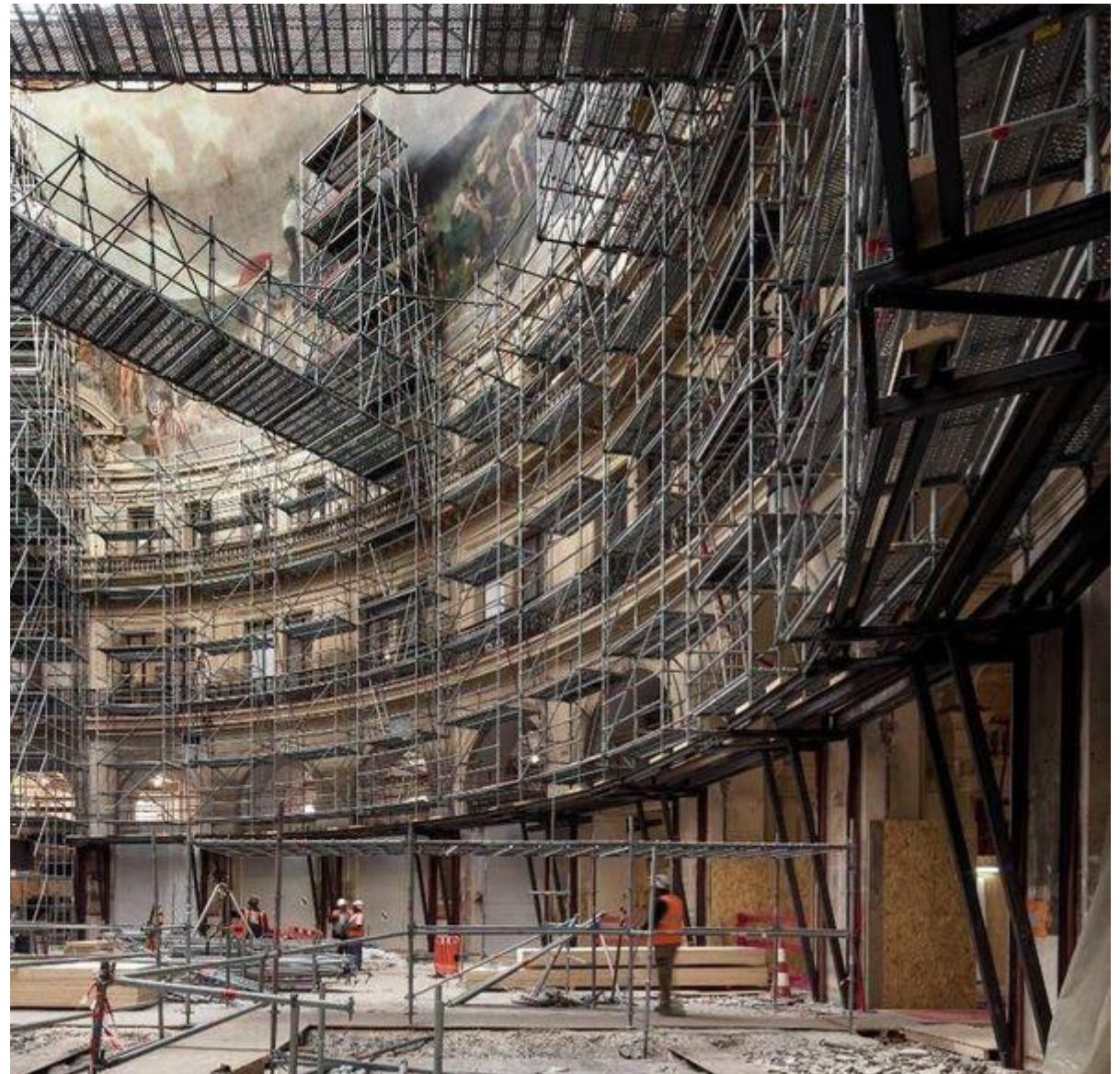
“ Cet atelier de projet est une réflexion sur la temporalité de la création contemporaine. ”

Depuis plusieurs décennies, la création architecturale est confrontée à une crise temporelle sans précédent.
Le temps est devenu la plus grande victime de notre société.



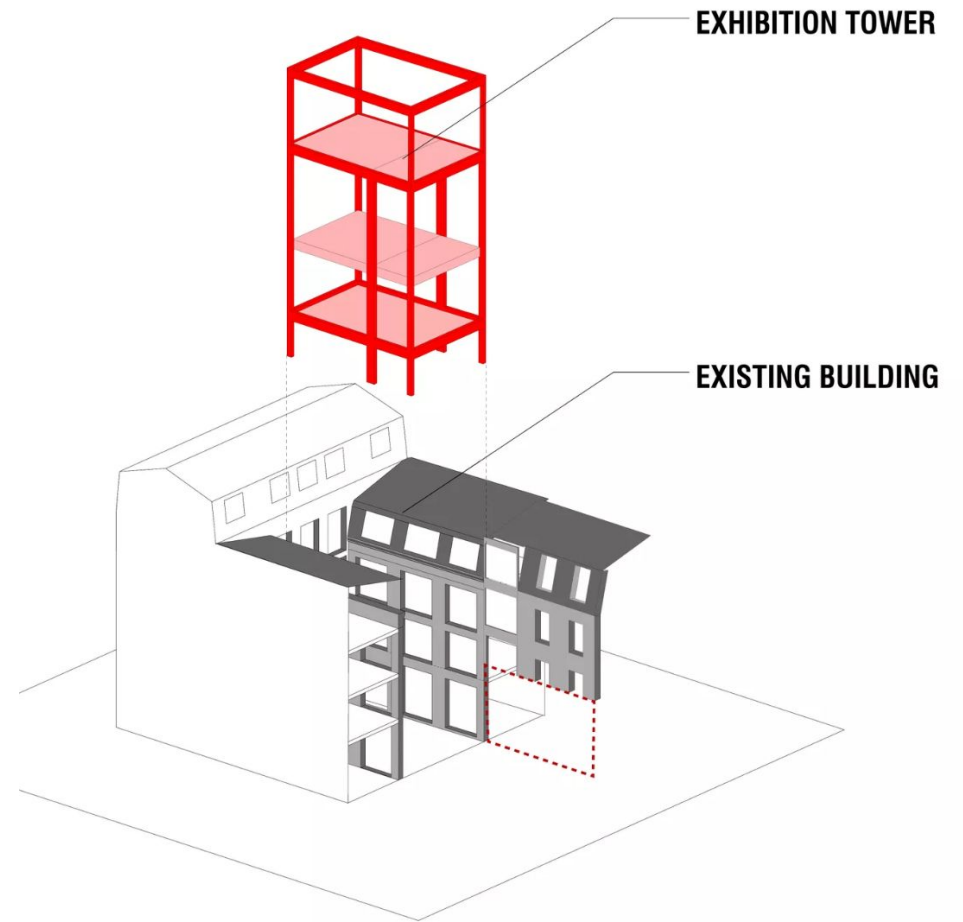
“ Tout bâtiment est mortel. Le temps qui passe affecte l'enveloppe, mais plus encore l'usage. ”

David Chipperfield densifie un bâtiment conçu par Albert Laprade en 1960, le siège administratif de la ville.
Il en modifie le rapport à l'espace public, la porosité et la mixité d'usage

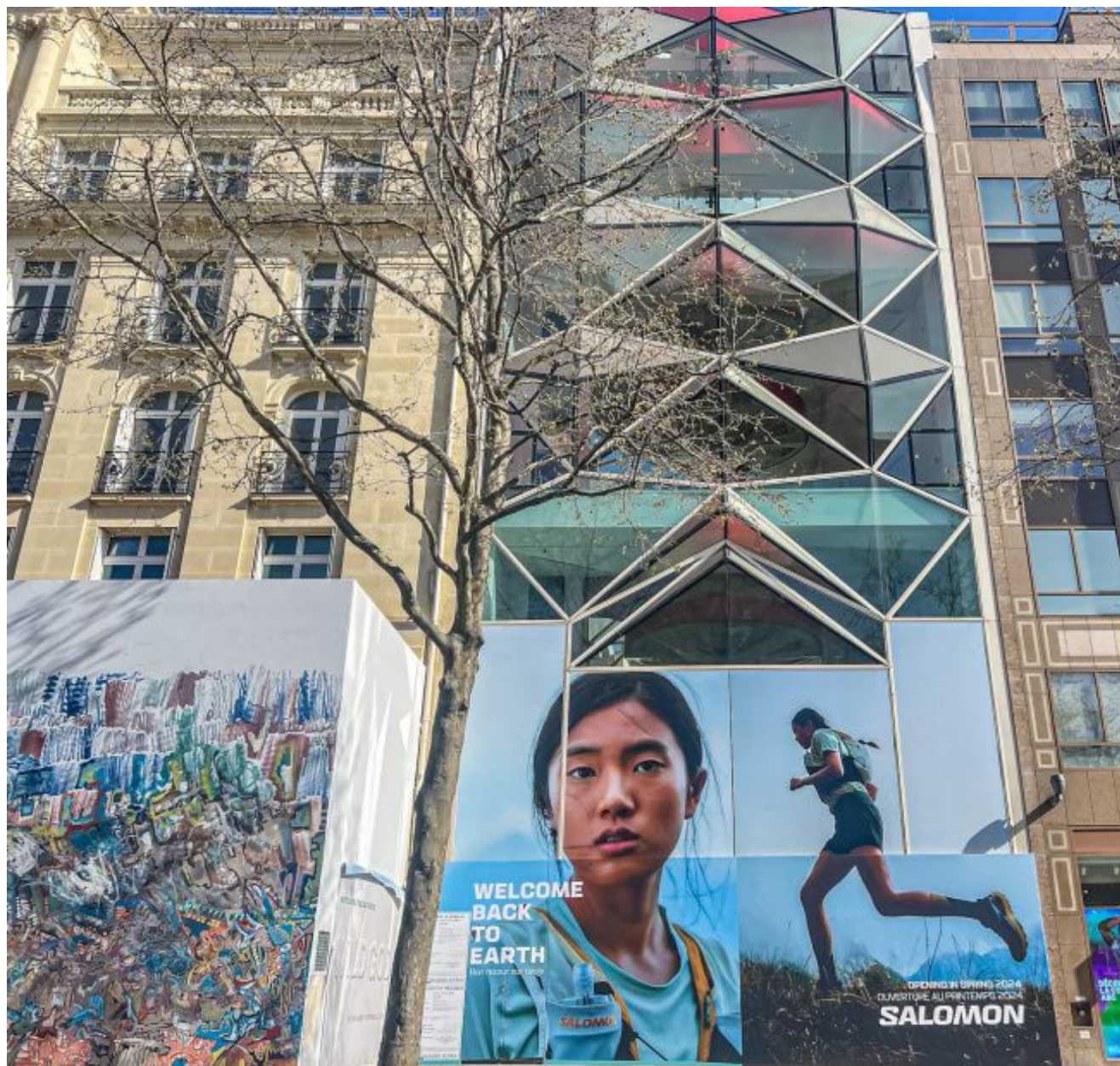


“ Il est possible de se positionner face à l’obsolescence accélérée de notre production. ”

Tadao Ando accepte la réversibilité future de la Bourse du Commerce.
Les éléments déposés sont archivés, son intervention se veut réversible.



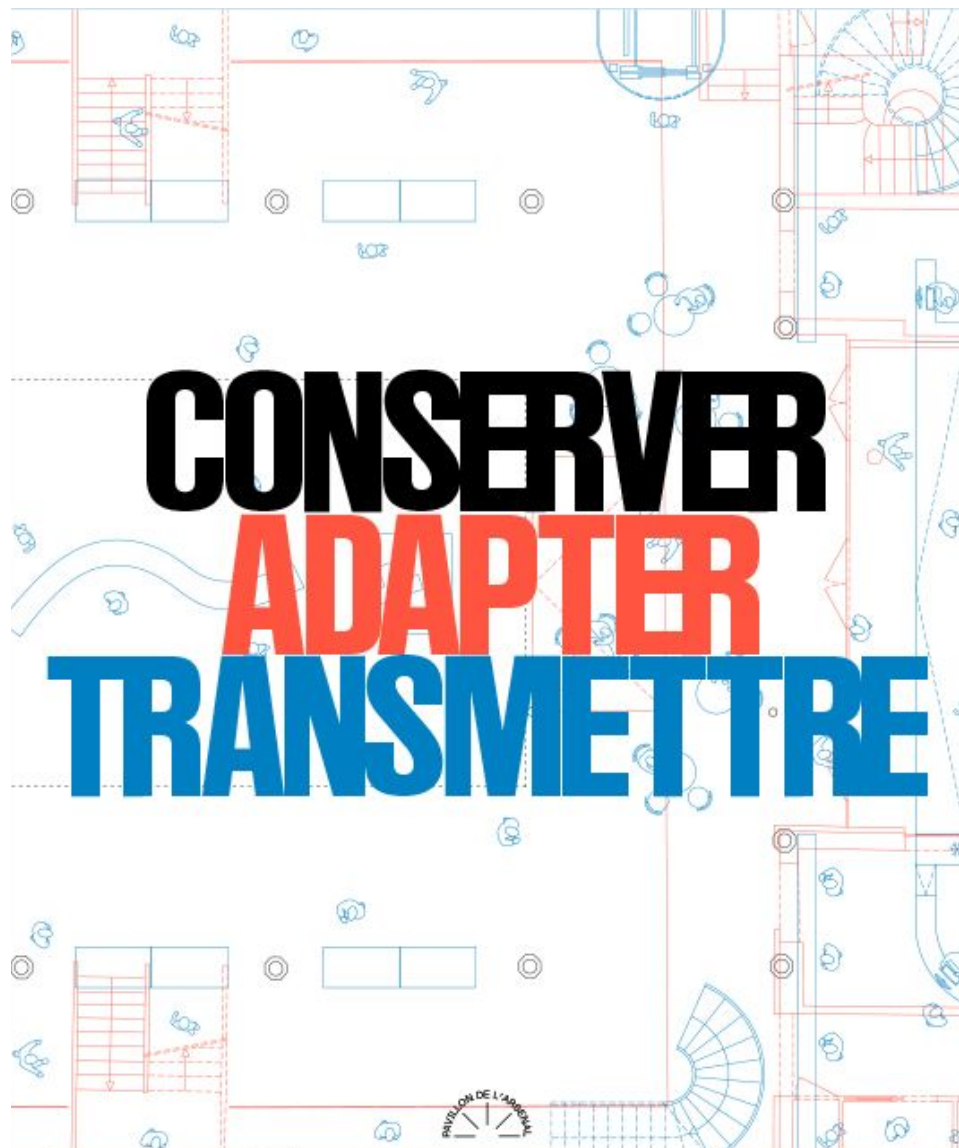
Fondation Lafayette : Rem Koolhaas (OMA) transforme un bâtiment fin XIXe en 2018 - OMA a inséré une tour d'exposition dans la cour du bâtiment dans laquelle deux ensembles de plates-formes mobiles proposeront un large répertoire de configurations spatiales, la flexibilité programmatique fournie augmente le potentiel du bâtiment existant.



Showroom Citroën resté fermé 6 ans, à cause, entre autres, de la difficile adaptation du bâtiment.
En 2024, la marque Salomon va réinvestir le bâtiment.

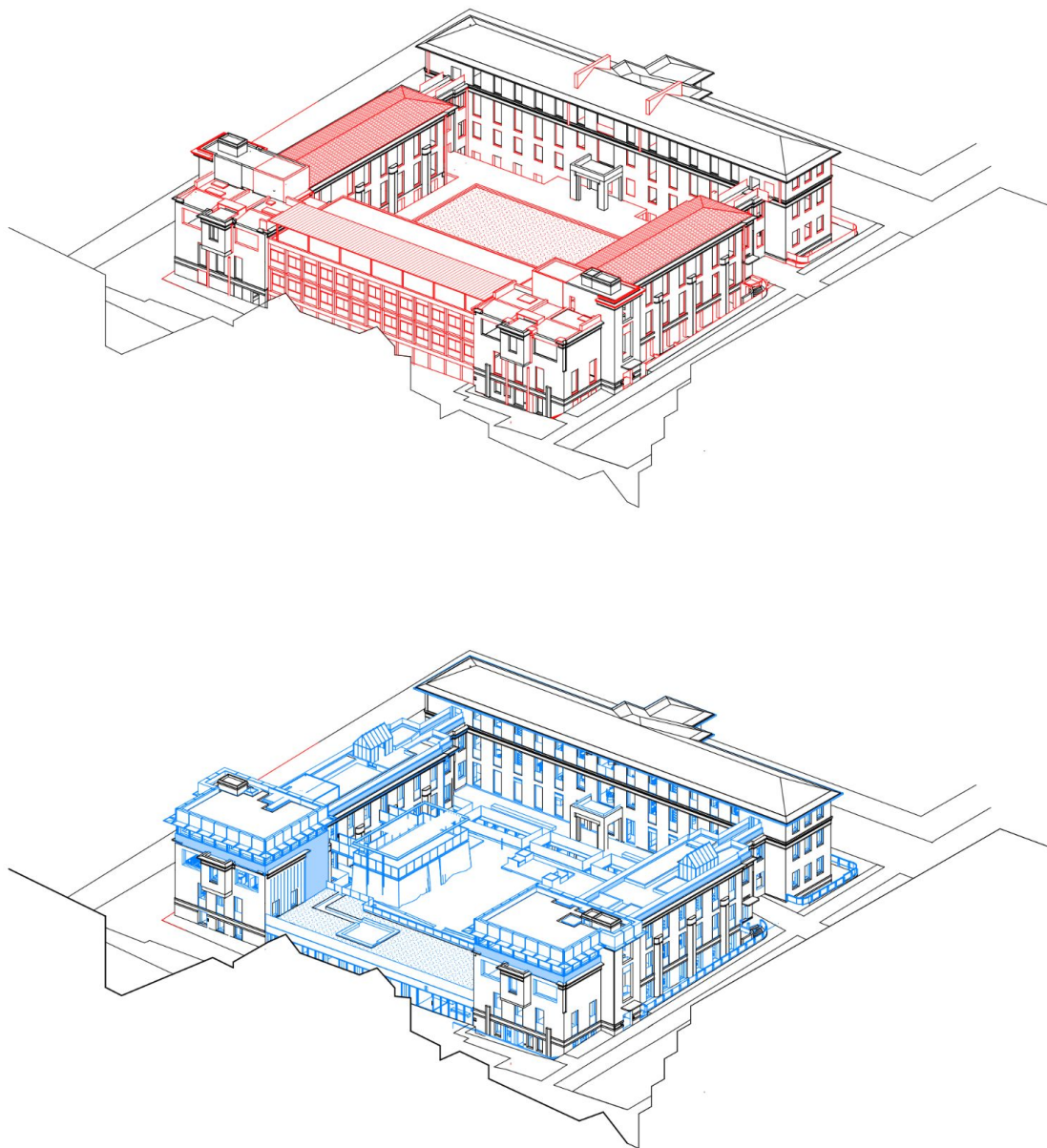
- a. **ETAT DE LA PENSÉE** : Construire une analyse théorique et conceptuelle sur les notions de pérennité et d'obsolescence.
- b. **ETAT DES LIEUX** : Analyser et mobiliser l'histoire d'un lieu pour concevoir « en réaction ».
- c. **INVENTIVITÉ MAXIMALE** : Explorer une inventivité typologique maximale.
- d. **CONSTRUCTIBILITÉ** : Anticiper l'acte de construire pour concrétiser la matérialité et la technicité du projet.

Objectifs pédagogiques progressifs



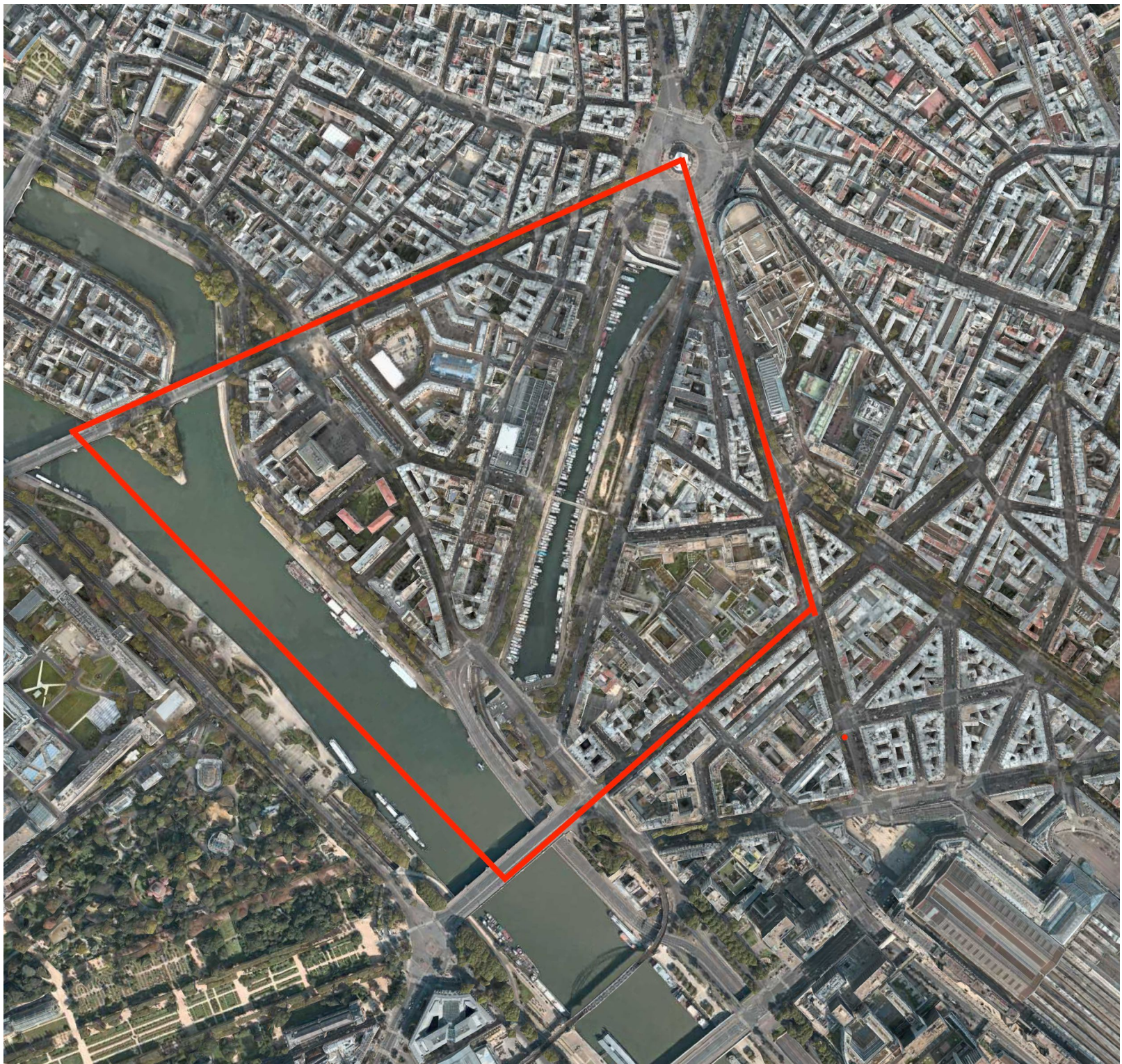
“La question n'est donc pas d'arrêter de construire, mais bien de trouver des méthodes pour construire autrement”

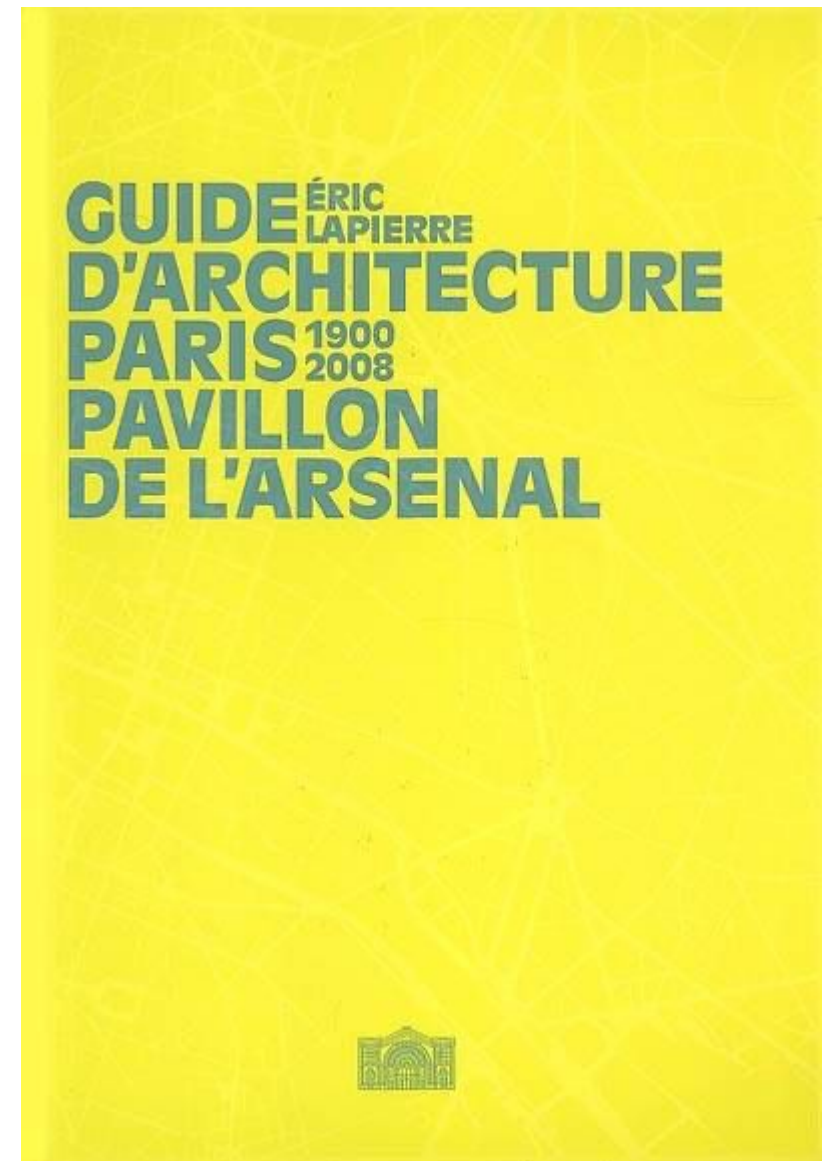
Du 19 octobre 2022 au 5 mars 2023 dernier, le Pavillon a organisé une exposition accompagnée d'un ouvrage interrogeant la nécessaire évolutivité du bâti parisien, “Conserver, Adapter, Transmettre”.

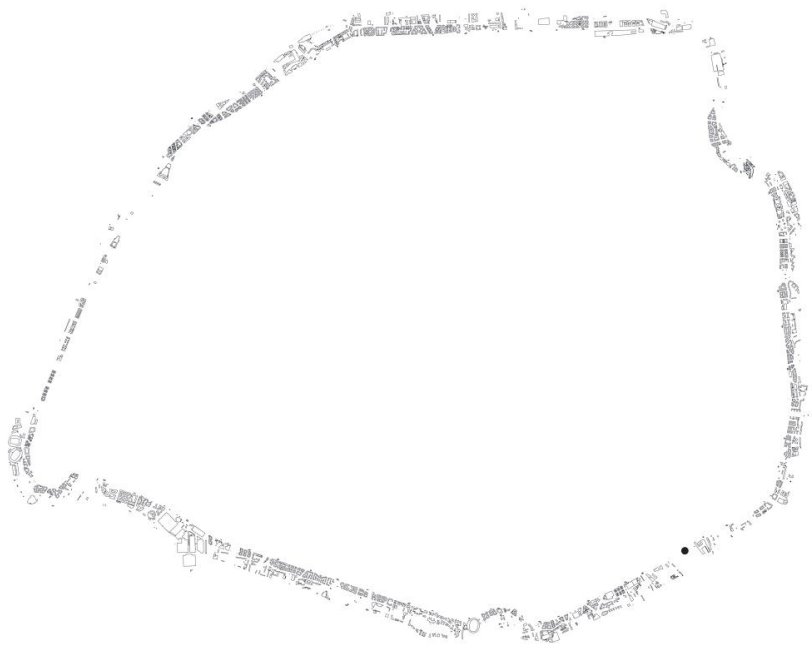


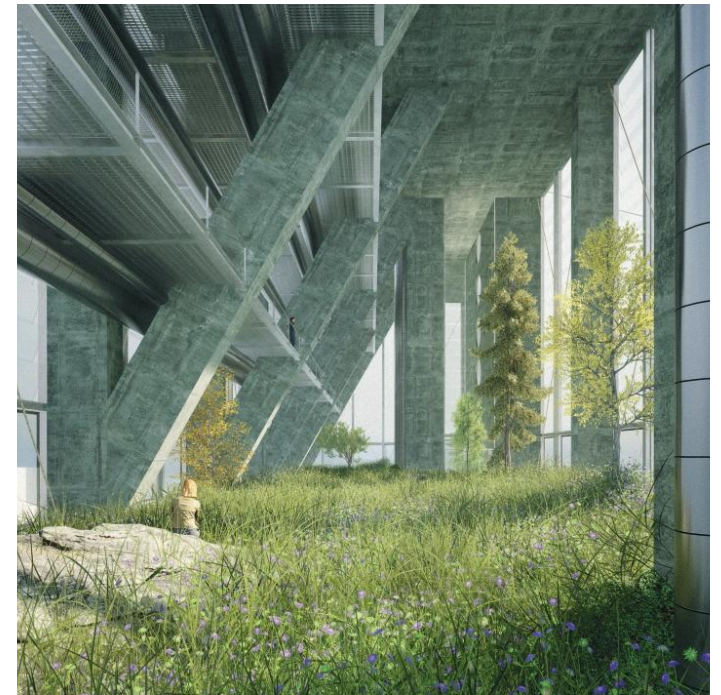
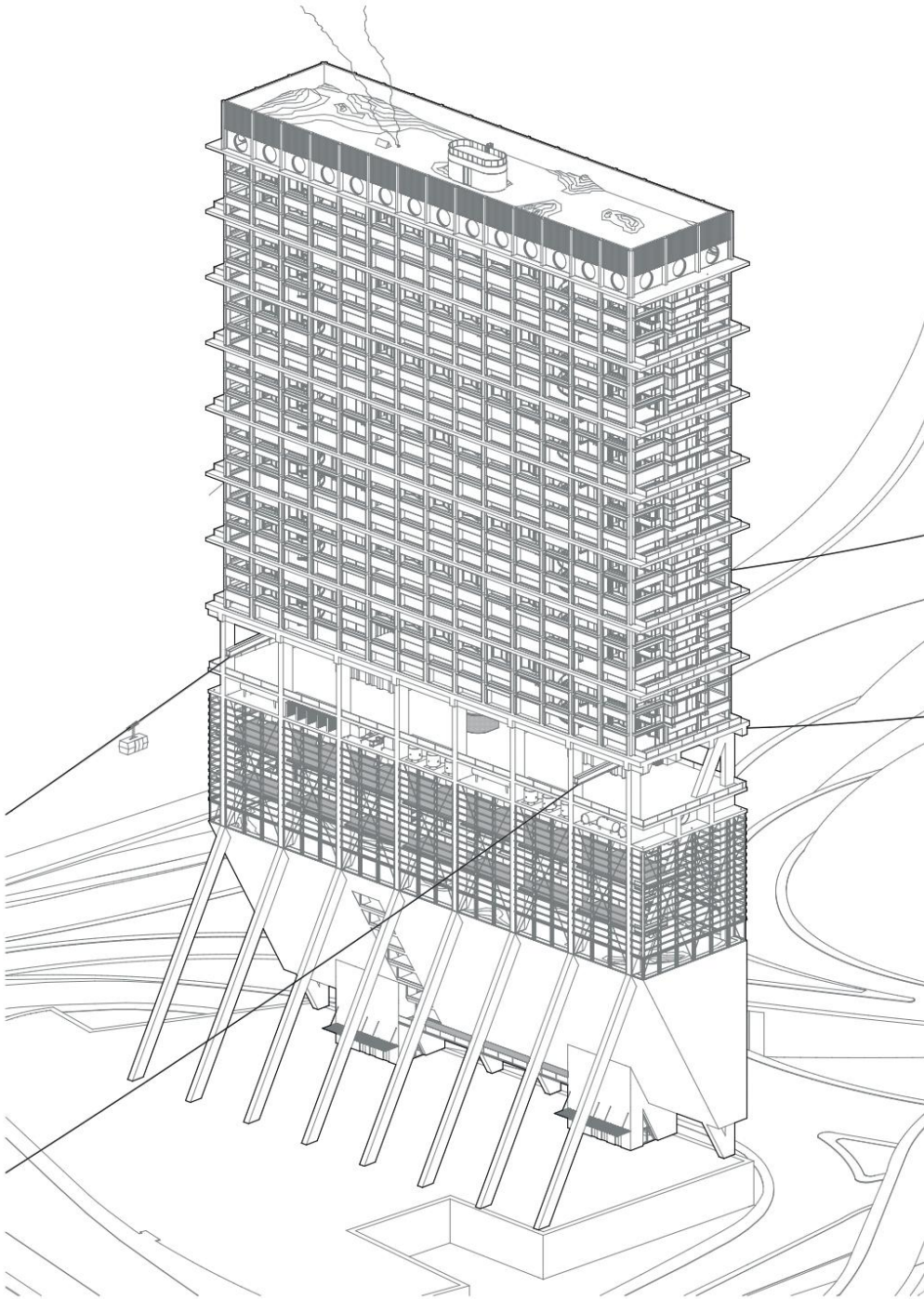
“Le Paris de demain est en grande partie déjà là”

Chartier Dalix - Le super-équipement Pinard, transformation d'une maternité en équipement hybride accueillant crèche, école, tiers-lieux, est l'un des projets retenus pour illustrer cette façon de fabriquer la ville à partir de l'existant, répondant aux problématiques contemporaines d'environnement, de patrimoine et de programmation.









Différents régime de temporalité :

Intemporel :

Projet métaphysique : idée du projet, mythe, type, canon

100 - 1000 ans :

Stabilité et intégrité de la structure

100 ans :

Stabilité du programme et des fonctions

30 ans :

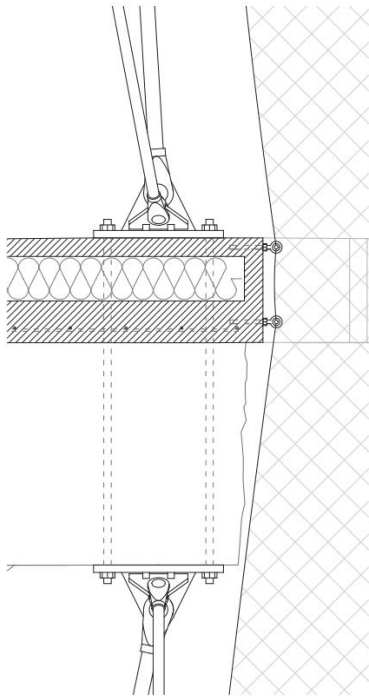
Normes : sécurité, PLU, environnement

1 an :

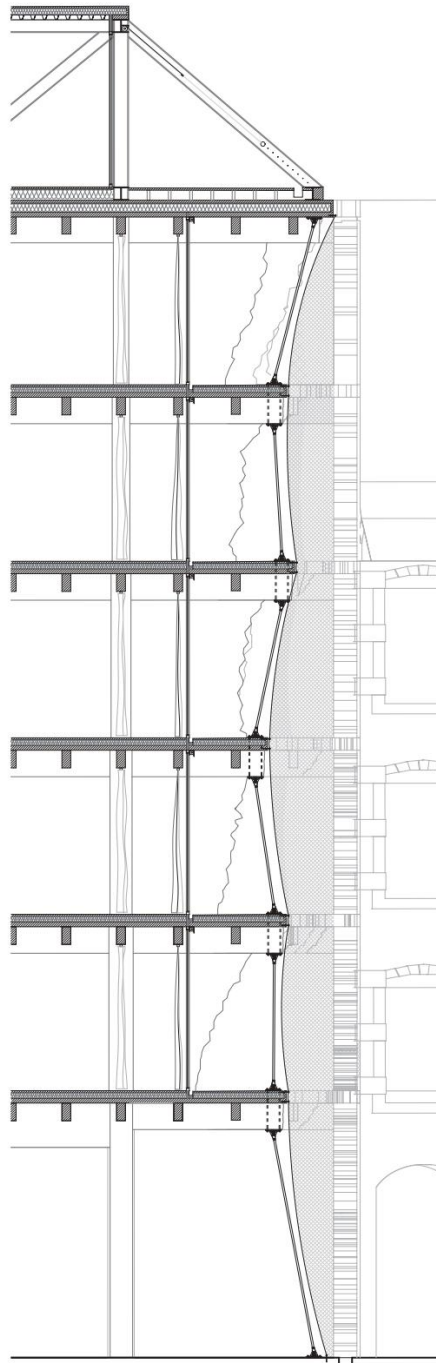
Cycle saisonnier, chaleur, position du soleil

1 jour :

Lumière du jour, utilisation ou humeur des usagers

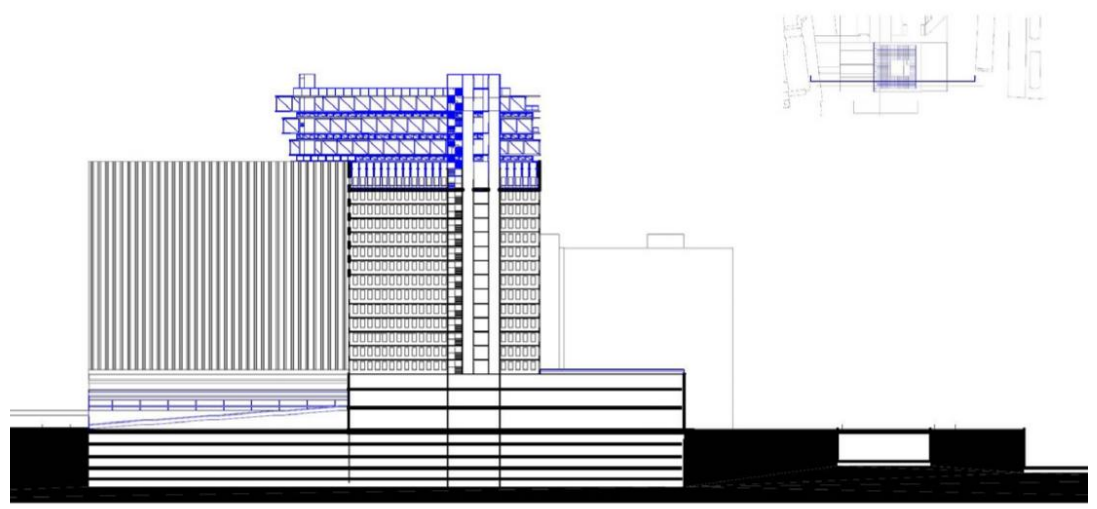
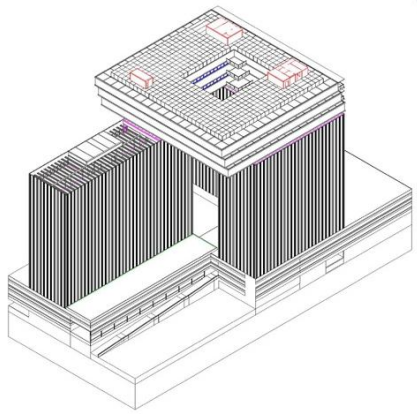
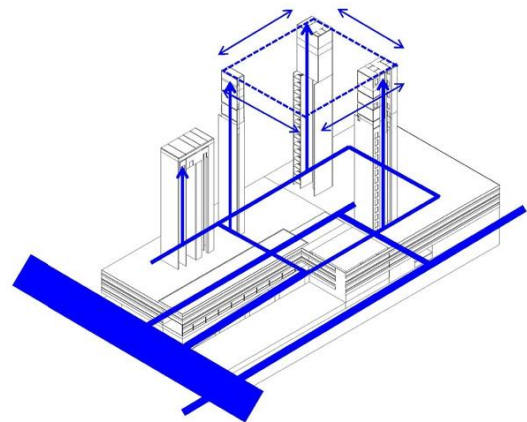
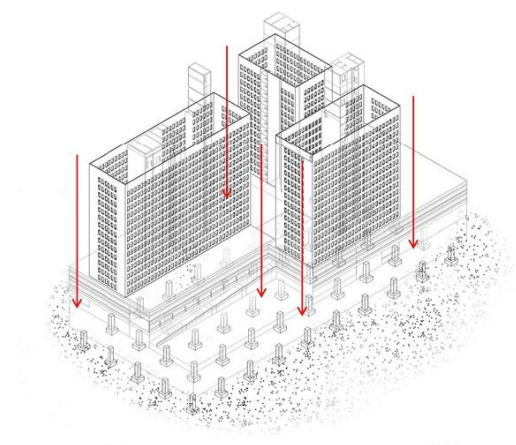
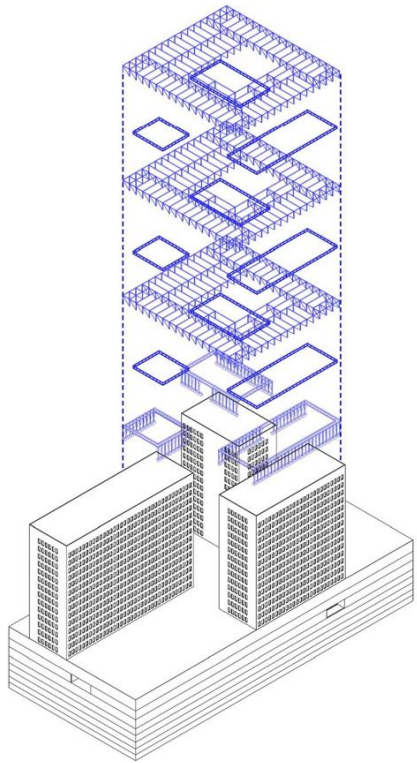


Ancrage des tirants



Coupe de détail





coupe longue

Seine



Jury final des étudiants au Pavillon de l'Arsenal

ENSAPM : CALENDRIER 2025-2026

		1 ^{er} SEMESTRE												
Aout		Sept.			Oct.			Nov.			Déc.			
V 1	Vacances d'été	Semaine A			Semaine 3			L 1-2-3	M1 M2		L 1-2-3	M1 M2	J 1	
S 2		L 1			L 29	P79 EX2 1/3		S 1					V 2	
D 3		M 2	Jury de Licence		M 30	Etat des lieux		D 2					S 3	
L 4		M 3	Com. de dérogation		M 1				Sem 7	Sem 8		Sem 11	Sem 12	D 4
M 5		J 4	Accueil M1 & M2		J 2			L 3	P79 EX3 3/4		L 1	Pas cours		Sem
M 6		V 5	Accueil L2		V 3			M 4	Inventivité typologique		M 2			M 6
J 7		S 6	Accueil Mobilités		S 4			M 5			M 3	Eval. R7 (pas de P7-9)		M 7
V 8		D 7			D 5			J 6			J 4			J 8
S 9					S 11			V 7			V 5			V 9
D 10					D 12			S 8			S 6			S 10
L 11	Vacances d'été	Semaine B			Semaine 4			D 9			D 7			D 11
M 12		L 8	Accueil L1		L 6	P79 EX2 2/3			Sem 8	Sem 9		Sem 12	Sem 13	Sem
M 13		M 9			M 7	Etat des lieux		L 10	P79 EX3 4/4 rendu		L 8	P79 EX4 3/3 rendu		12
J 14		M 10			M 8	JSL 4h		M 11	Inventivité typologique		M 9	Détails et constructibilité		M 13
V 15		J 11	Accueil enseignants		J 9			M 12	VG 6h		M 10	VG 6h		M 14
S 16		V 12			V 10			J 13	JSL 6h		J 11			J 15
D 17		S 13			S 11			V 14			V 12			V 16
L 18		D 14			D 12			S 15			S 13			S 17
M 19					S 18			D 16			D 14			D 18
M 20		Semaine 1			Semaine 5				Sem 9	Sem 10		Sem 13	Sem 14	Sem
J 21	Rentrée administrative	L 15	P79 Présentation		L 13	P79 EX2 3/3 rendu		L 17	P79 EX4 1/3		L 15	P79 Jury final		L 19
V 22		M 16	Etat de la pensée		M 14	Etat des lieux		M 18	Détails et constructibilité		M 16	VG 6h		M 20
S 23		M 17			M 15	VG 6h		M 19	JSL 4h		M 17	JSL 6h		M 21
D 24		J 18			J 16			J 20			J 18	Jurys externes (projet)		J 22
L 25		V 19			V 17			V 21			V 19			V 23
M 26		S 20			S 18			S 22			S 20			S 24
M 27		D 21			D 19			D 23			D 21			D 25
J 28					S 25				Sem 10	Sem 11				Sem
V 29		Semaine 2			Semaine 6			L 24	P79 EX4 2/3		L 22			L 26
S 30		L 22	P79 EX1 +Visite site		L 20	P79 EX3 1/4		M 25	Détails et constructibilité		M 23			M 27
D 31		M 23	Etat des lieux		M 21	Inventivité typologique		M 26			M 24			M 28
	Rentrée administrative	M 24	JSL 4h		M 22			M 27			J 25			J 29
L 29		J 25			J 23			J 27			V 26			V 30
M 30		V 26			V 24			V 28			S 27			S 31
		S 27			S 25			S 29						
		D 28												