Développements
06/ Sous la pleine lune, exactement

Année	**4**	Heures CM	**0**	Caractère	**obligatoire**	Code	**D**
Semestre	**7**	Heures TD	**39**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**4**	Coefficient	**4**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : M. Magrou

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à chercher des documents tangibles de conception-réalisation d'une architecture existante + à mener une enquête en histoire de l'architecture sur un objet spécifique et le mettre en relation avec d'autres expériences approchantes
- Documenter l'historique de cette conception et mettre en compréhension les choix opérés/les résultats bâtis.
- Savoir partager et médiatiser (sous diverses formes : écrites, graphiques, etc.) ces savoirs et informations
- Engager une expérimentation croisée et un regard critique sur un objet bâti par l'usage d'outils endo- et exogène à l'architecture.
- Savoir structurer, hiérarchiser et restituer devant un public de néophytes et de sachants les résultats de ce travail de recherche-action, sous la forme d'une mise en espace et d'un narratif alliant science et poésie

Contenu

Le projet du Théâtre de la Pleine Lune est initié à l'automne 1987 par le directeur d'opéra Humbert Camerlo entrainant dans son sillon l'ingénieur Peter Rice afin de bâtir un Théâtre éclairé par le rayonnement lunaire. Des expérimentations de réflecteurs sont menées à Gourgoubès dans les Cévennes, jusqu'en 1992, année de la disparition de Rice. La poursuite de cette recherche a été totalement interrompue en 2020, année de la disparition de Camerlo. Depuis, les archives de cette aventure unique n'ont encore jamais été ni explorées ni partagées.
A l'ENSA Paris-Malaquais, l'enseignement "développement" « Sous la pleine lune, exactement » proposé par Rafael Magrou, enseignant-chercheur spécialisé en lieux scéniques et en scénographie pour le spectacle vivant, articule recherche, action et création. A partir de septembre 2025, il propose de saisir cette démarche, de la contextualiser dans l'histoire de lieux scéniques faisant appel à ces ressources naturelles et à aborder sous des angles historique, scientifique, technique et philosophique. La dimension poétique mais aussi mythologique de ce procédé d'éclairage naturel nocturne d'une scène sera aussi mise en avant.

La forme finale tiendra dans une exposition à la galerie Callot de l'ENSA Paris Malaquais durant le mois de décembre 2025, pour ensuite être accueillie à l'AA School de Londres. Dans le même temps, des rencontres et tables rondes autour du sujet seront organisées autour de ce thème.

A partir des éléments sauvegardés (documents papiers originaux, photos, vidéos, audios, etc.), le développement « Sous la pleine lune exactement » (titre provisoire) propose d'éplucher et de trier ces éléments (travail déjà amorcé), d'en retirer un matériau tangible pour expliciter cette aventure, sous un angle à la fois historique, scientifique et poétique, voire philosophique.
Les séances de travail (3h x12 semaines, 18-20 étudiants) seront propices à organiser, classifier, sélectionner, mais aussi à spatialiser dans la galerie Callot, un dispositif scénographique, d'une part, qui rende compte, de ces expérimentations (genèse, époque Camerlo-Rice, postérieures du vivant de Camerlo et encore aujourd'hui puisque la London AA School par le biais de F. Anselmo, poursuit l'expérience en réalisant des workshops intensifs en mars – 2023, 24, 25 à venir 2026) ; d'autre part, il s'agit d'inscrire ce travail dans le sillage d'autres travaux similaires ou approchant. Enfin il serait question de pouvoir inscrire une installation voire une simili-expérience in situ reproduisant les conditions de cette re-pensée de la mise en lumière naturelle d'une scène, et donc de questionner les enjeux écologiques, environnementaux, psychiques et sociaux que cela pose (en référence aux 3 écologies de Félix Guattari).

Du point de vue de la recherche, ce travail s'inscrit dans la dynamique initiée par le groupe de recherche LuNat (lumière naturelle) en 2024 par l'Université de Lille (V. Perruchon, A. Palermo), le laboratoire LOA Laboratoire optique atmosphérique, le LACTH ENSAP Lille, la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq et le laboratoire ACS (R. Magrou rep.).

Calendrier envisagé :
Mi-septembre - fin octobre : inventaire, organisation, identification des matériaux sources
Mi-octobre (tuilage) - fin novembre : conception, production, traduction (anglais), fabrication de l'exposition – pensée d'une itinérance possible (> AA School).
Décembre : installation, exposition (4-18 décembre), démontage (19 décembre).

Mode d'évaluation

30% présence, assiduité, implication, interaction, écoute et motivation.
15% travaux de recherche.
15% exercices expérimentaux.
40% restitution finale / exposition

Travaux requis

Inventorier les éléments existant sur le Théâtre de la pleine lune
Recherche d'une mise en perspective de cette expérience avec d'autres similaires ou approchant
Elaborer des documents permettant de prendre la 'mesure' du dispositif en réunissant des écrits signifiants sur le thème
Réalisation d'une synthèse critique en vue d'en tirer un narratif pour l'exposition
Conception d'une mise en espace en vue d'organiser les documents existants et ceux produits dans la Galerie Callot (maquette)
Réalisation des supports nécessaires et agencement in situ + démontage
Organisation-participation-méidation dans l'exposition et les conférences attenantes

Jauge maximale : 20 étudiants M1.

Bibliographie

en cours