



## Développements

### 09 Entre Utopie et Projet. Une introduction à la critique de l'architecture

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>19,5</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>B</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>19,5</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>3</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Assennato

#### Objectifs pédagogiques

La formation vise à faire acquérir à chaque étudiant la capacité à développer une culture architecturale large, bien que nourrie de passions et intérêts personnels ; réaliser l'importance de la relation entre théorie, critique et conception architecturale ; analyser des objets de la production architecturale contemporaine ; exprimer un regard architectural, critique et personnel sur les limites de la conception ; sélectionner les informations auprès de la littérature spécialisée ; restituer de manière argumentée les analyses de cas. Les séances visent à construire une communauté herméneutique intégrée par des interventions frontales de l'enseignants et des débats.

#### Contenu

Cet enseignement est une invitation à la théorie et à la critique architecturale. Le grand cycle de la modernité – des Lumières jusqu'au XX siècle – sera la grand toile de fond sur laquelle on essaiera de caractériser les tensions, les contradictions, et les enjeux du projet et de l'utopie. Il s'agit d'une polarité théorique qui nous permettra de creuser les logiques des grandes textes de la tradition architecturale (de Laugier à Rem Koolhaas) afin d'apprendre à regarder différemment les produits – ou les objets – de l'architecture moderne.

Conçu comme espace multidisciplinaire, ce développement active un espace de dialogue entre philosophie, critique de l'architecture, histoire de l'art et théorie politique. Cette ouverture est nécessaire pour une architecture qui ne se limite pas à la pratique professionnelle et qui trouve le courage de s'imaginer comme instrument de critique du réel et outil de transformation.

#### Mode d'évaluation

Les étudiants présenteront leurs recherches sous forme d'exposés en classe, des expérimentations pratiques ne sont pas exclues.

#### Travaux requis

Rédaction d'un instrument analytique et critique sur le modèle d'un carnet de recherche et en mobilisant différentes écritures (par images, texte, dessin, photo).

#### Bibliographie

La bibliographie sera construite ensemble. Comme textes de départs on suggère :

- Tafuri M., *Projet et utopie. De l'avant-garde à la métropole*, Dunod, Paris 1985.
- Konrads U., Rouillard D., *Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle*, La Villette, Paris, 2017.
- Benjamin W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, Paris, 2003.
- Macherey P., *De L'Utopie !, De l'incidence* éditeur, Paris, 2011.