

Studios de projet

11 Iles en mouvement : globalisation et industrialisation maritime, à terre et en mer

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Dunne

Objectifs pédagogiques

Iles et Côtes en mouvement : Globalisation et Industrialisation Maritime, à terre et en mer

Changing Islands and Coasts: Globalisation and Maritime Industrialisation, On land and Offshore

Enseignants : Susan Dunne, Architecte MCFE et coordinatrice, et François Bruneau, Architecte-Docteur en Aménagement.

Objectifs pédagogiques :

Le studio de projet « Iles et Côtes en mouvement - Changing Islands and Coasts » a pour objet d'explorer le devenir des îles, notamment de l'Irlande, de l'Islande et du Groenland, et d'une façon plus approfondie le devenir du port de Dublin et de la côte Est Irlandaise, aux vues des changements climatiques - notamment la fonte des glaces et la montée des eaux.

Les études scientifiques du Giec - sur les effets des perturbations climatiques et la montée des eaux - prédisent que les îles (surtout les petites îles) seront durement touchées par des événements climatiques (tempêtes, inondations, érosion, vents violents) et des parties importantes de leurs territoires côtiers sont vouées à disparaître d'ici à cinquante ans.

Les projections du trait de la côte pour l'Irlande prévoient que des parties importantes des infrastructures côtières à l'Est de l'Irlande - notamment des routes et villages, le port de Dublin et la ligne ferroviaire - seront largement submergées par l'érosion et la montée des eaux, à l'horizon 2100.

Comment déconstruire, consolider, voire déplacer ou désolidariser ces constructions et imaginer de nouvelles formes d'habiter et d'infrastructures sur les futures limites terre-mer, seront les questions mises en débat au cœur de ce studio de projet/recherche.

L'étudiant sera amené à construire une analyse réflexive sur la montée des eaux en relation à la question de l'Industrialisation de la mer.

Il sera ensuite invité à bâtir des nouvelles propositions à l'horizon 2060 et de 2100 pour la côte Est Irlandaise.

Contenu

Comment déconstruire, consolider, voire déplacer ou désolidariser les constructions qui seront impactés par l'érosion et la montée des eaux et imaginer de nouvelles formes d'habiter et d'infrastructures sur les futures limites terre-mer, seront les questions mises en débat au cœur de ce studio de projet/recherche,

Le studio de projet sera organisé en plusieurs temps (non linéaires) :-

- Etudes comparatives et cours théoriques sur l'urbanisation de la mer et son impacte sur les côtes et les grandes villes côtières à l'ère des changements climatiques. La question de la fonte des glaces de la banquise de l'Arctique, - catastrophe écologique indéniable - et son effet sur le devenir géomorphologique des îles nord européens notamment l'Irlande, l'Islande et le Groenland sera largement débattue et cartographiée. Des recherches approfondies seront menés sur les effets de l'industrialisation maritime, notamment sur les conséquences du trafic maritime, de l'extraction en mer (pétrochimique et des minerais) et de la pêche industrielle sur les écosystèmes marines, en collaboration avec Green Peace Océan et à partir des rapports du GIEC sur l'océan et des études de l'UN Océan.

- Création de cartographies régionales maritimes orthonormées (en utilisant QGIS) en parallèle de la création d'installations, vidéos, et maquettes conceptuelles, pour questionner et représenter la complexité des échelles et thématiques explorées, à la fois scientifiquement et poétiquement .

- Propositions - Narrations. Les étudiants choisiront des sites de projets sur la côte Est Irlandaise, notamment sur le site du port (actuel) de Dublin ou le long de la ligne ferroviaire Est Irlandaise pour aboutir à des propositions urbaines et infrastructurelles - associant des approches de déconstruction, de reconstruction, de consolidation voir de renaturation pour les horizons 2060 et 2100.

- Exposition Publique - Publication en ligne, dans la même veine que les années précédentes.

Le travail de studio sera tripartite associant des enseignements en architecture, art contemporain, et géo-ingénierie. L'objectif est également d'apporter un appui linguistique (en anglais) et culturel pour faciliter les échanges internationaux. (L'enseignement sera bilingue, anglais et français).

Mode d'évaluation

Mode d'évaluation

Critère d'évaluation : Capacité à mener une recherche approfondie, la formuler et en faire objet pour construire des scénarii de projet pertinentes.

Qualité et pertinence des recherches et cartographies = 40%.

Qualité et pertinence des projets = 60%

Travaux requis

Travaux requis

Jury interne :

Restitution collective des cartographies et des recherches - portant sur le devenir des îles en question et sur les activités industrielles maritimes, aux vues des changements climatiques. Propositions de conceptualisations (multi media) des questions analysées et des milieux cartographiés.

Jury final :

Présentation en groupe de projets territoriaux et de cartographies régionales portant sur le devenir des territoires et du milieu marin. Présentation en binôme de projets d'urbanisme et d'infrastructure à l'horizon 2060 et 2100.

Une exposition publique et publication en ligne des travaux des étudiant(e)s sont prévues.

Bibliographie

P Bresnihan, P Brodie, C Ince, M Kelly, C Morash, P O' Neill and N Starosielski, States of Entanglement: Data in the Irish Landscape, Actar Publishers, New York, 2021

Nancy Couling and Carola Hein, The Urbanisation of the Sea: From Concepts and Analysis to Design, nai010 publishers, Rotterdam, 2020.

Saskia Sassen, Expulsions : Brutality and Complexity in the Global Economy, Princeton University press, 2014.

André Louchet, Atlas des mers et océans : Conquêtes, tensions, explorations, Editions Autrement, Paris 2015.

Diplomatie, les grands dossiers - N° 33, Géopolitique des mers et des océans, juin-juillet 2016.

Keller Easterling, Extrastatecraft: The power of infrastructure space, Chicago Press, 2014.

Philip E Stenberg, The social Construction of the Ocean, Cambridge press, 2001.

Carola Hein, Dynamic Landscapes and Global Networks, Routledge, 2011.

Marc Levison, The Box: How the Shipping Container Made the World Smaller and the World Economy Bigger, 2011,

Marc Levison, Outside the Box: How Globalization Changed from Moving Stuff to Spreading Ideas, Princeton University Press, 2020

Rachel Carson, The Sea around Us, Penguin Editions, 1972
