

Studios de projet 12 Environnements bâtis

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Chapon

Objectifs pédagogiques

« Il n'y a plus d'espaces, sinon des ambiances », ou des atmosphères. C'est à partir de ces mots empruntés aux architectes Espagnols Mansilla & Tunon que nous allons considérer la fabrication d'espaces et d'édifices caractérisés par une atmosphère empreinte du milieu métropolitain dans lesquels ils s'insèrent.

La dimension environnementale est désormais inévitable et fondamentale dans la conception et la réalisation des projets. Mais la qualité écologique des projets ne doit pas être définie par les seules normes environnementales ou conditions énergétiques des édifices. L'environnement n'est pas seulement une affaire de technique ou de discours politique, il est la réapparition dans l'architecture du climat et des phénomènes sensibles comme les courants d'air, les sons, les ombres, la vapeur ou les rayonnements. Le climat est ce qui permet à un certain type d'activité de s'installer et de se développer dans le bâtiment. L'environnement, l'atmosphère devient une nouvelle manière de faire la synthèse entre trois composantes essentielles de l'architecture : le programme, la construction et l'enveloppe.

Le changement climatique révèle la possibilité de l'homme d'altérer le monde physique. Nous prenons conscience que la nature est à respecter et que le prix à payer en est son éloignement. Ainsi nous nous orientons vers une autre nature maîtrisée.

Notre regard tourné vers la nature rencontre un moment où la technologie envahit notre vie quotidienne. L'architecture qui s'occupait essentiellement des phénomènes statiques, les vues, l'exposition au soleil découvre aussi par le biais de la technologie la nature qui change qui se maîtrise comme on veut, où on veut, comme si la nature pouvait faire l'objet d'un parc thématique. Dans ce domaine, proche de l'architecture, nous révélerons un monde multisensoriel où l'espace est dessiné par l'ouïe, le toucher, la vue et l'artificiel où les sensations sont aussi complètes qu'elles le sont dans la nature car possibles.

Contenu

Explorer le monde qui nous entoure est la proposition d'étude pour ce semestre. L'urbain sera considéré comme un milieu dans lequel se produisent des interactions et des phénomènes qu'ils soient d'ordre naturel ou artificiel. L'espace projeté sera considéré comme un vide qualifié par une ambiance ou atmosphère, en lien avec les éléments environnants.

Nous appréhenderons l'édifice comme structure capable d'accueillir des ambiances différentes adaptant l'espace aux activités et programmes projetés. Nous porterons une vision de l'édifice et de son rapport à l'environnement et l'installation d'un climat. Pour ce faire nous nous confronterons à la question des matériaux et de leur mise en œuvre. Nous aborderons par le biais du dessin l'importance de la construction pour fabriquer des ambiances et des expressions architecturales. Notre ambition sera de dessiner le projet dans ses aspects constructifs. Nous irons ensemble jusqu'à l'échelle du 1/50 voir 1/20ème en fin de semestre.

Nous appréhenderons un territoire sub-urbain dans laquelle le bâti jouxtera un élément naturel, un bois ou une forêt. Nous réfléchirons sur la transformation du lieu, de manière intégrative et sur la dynamique positive d'une situation entre le cadre bâti et le cadre naturel.

Le programme sera défini dans un second temps, en lien avec le site. Il s'agira d'une école alternative avec des lieux d'hébergement destinée à une pédagogie ouverte en lien avec la nature : une école de la forêt située aux environs de la commune de Rambouillet. Le programme est considéré comme un alibi à une expérimentation architecturale qui dépasse le simple raisonnement fonctionnaliste.

Mode d'évaluation

- Mode d'évaluation (5 lignes) : 50% en contrôle continu, 50% en jury

Travaux requis

Deux axes d'explorations appuieront les réflexions sur le projet.

Le premier axe, sera une recherche produite par chacun des étudiants sur les dispositifs, matériaux rendant possible la transformation et le contrôle des conditions environnementales autour de thèmes tels que la lumière, couleur, texture, humidité. Les étudiants seront amenés à constituer une base de données sur le contrôle artificiel de l'environnement où l'homme développe ses activités. Ce travail mis en commun constituera un inventaire d'éléments qui sera un outil à disposition du développement du projet de chacun.

En parallèle de cette recherche, les étudiants et étudiantes auront à effectuer une interprétation du milieu dans lequel le projet devra s'implanter. Une révélation des éléments composant le milieu sera effectuée : les gens, l'air, les bruits, les sons, les couleurs, les présences matérielles, les textures, les formes prégnantes. Chaque élève devra s'emparer d'un ou plusieurs thèmes du milieu métropolitain et le retranscrire sous la forme d'une enquête. Cette investigation sur le contexte perceptible parfois invisible permettra d'identifier les idées les plus fondamentales pour le projet.

Ce travail sera retranscrit dans le cadre de séances collectives permettant de partager les révélations.
Le temps de développement du projet :

Le second temps se développera autour d'un thème choisi par l'étudiant et l'étudiante pour développer une atmosphère propre à son projet et une intégration au milieu métropolitain qui lui soit propre. Les étudiants pourront s'appuyer sur les enquêtes de terrain produites par l'ensemble du groupe. Ils puiseront également parmi les inventaires des dispositifs pour réfléchir et proposer un caractère mutable et adaptable de leur projet. Ces dispositifs Le développement du projet s'appuiera sur la production de maquettes d'études comme méthode de recherche.

- Un voyage est-il envisagé, Si oui : où ? A quelle période ? Estimation du coût

Pas de voyage spécifique, le choix du site est volontairement accessible aisément en RER pour pouvoir y passer du temps à peu de frais.

Bibliographie

- Lisa Heschong - Architecture et Volupté – ed parenthèses 1996
 - Peter Zumthor – Atmosphères- ed Birkhäuser 2008
 - Reyner Banham – L'architecture de l'environnement bien tempéré – ed HX ré-édition 2011 - édition originale 1969
 - Junichirô Tanizaki – Eloge de l'ombre – ed Verdier –trad. 2011
 - John R. McNeill – Du nouveau sous le soleil, une histoire de l'environnement mondial au XXème siècle – ed française Champ Vallon
 - Emmanuele Coccia - La vie des plantes
 - Face à Gaïa, Latour, Bruno
-