

Studios de projet

13 Traits de Côte / Tahiti, Polynésie française

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	P7
Semestre	7	Heures TD	150	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	8	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Gilsoul

Objectifs pédagogiques

'Traits de Côtes' questionne les métamorphoses et l'avenir du littoral français d'Outre-Mer.

Cette saison se situe au milieu de l'Océan Pacifique sud, sur les îles du Vent, à Tahiti. Entre lagon et récif corallien, falaises abruptes, jungle et abysses.

Il s'agit d'abord de comprendre les enjeux pour l'humanité mais aussi pour la biodiversité et l'équilibre écologique, posés sur cette épaisseur fragile entre terre et mer. Les étudiants apprennent à lire leurs dynamiques géographiques et paysagères, à comprendre la formation des milieux et leurs menaces. Ils sont informés des obligations et des moyens légaux en France pour agir désormais sur ce trait de côte.

Ils prennent ensuite position, en architectes, à travers un bâtiment-manifeste qui cristallise les problématiques et leur engagement. Les étudiants sont aidés à défendre à travers leur architecture-manifeste une position radicale en l'argumentant des témoins qui auront nourris leurs réflexions dans le studio.

S'implanter sur un territoire outre-mer fragilisé

Questionner l'art de bâtir face aux enjeux littoraux du changement climatique

Se lover dans le paysage

Faire corps avec le sol, la roche et les dynamiques naturelles qui les nourrissent

Apprendre l'affût, Observer le Déjà-là

Provoquer un minimum de rides à la surface du Monde

S'effacer / dialoguer / révéler / transformer

Proposer une autre manière de concevoir le projet architectural, avec l'aide du vent et de la roche, des oiseaux marins et des dynamiques naturelles

Utiliser la narration et la fiction comme outil conceptuel

Puier dans les savoirs locaux, la cosmogonie animiste et l'architecture vernaculaire des leçons pour inventer d'autres avenir

Rencontrer des acteurs locaux, dialoguer avec le réel, s'ancrer dans une dynamique concrète et inspirante

Contenu

TRAITS DE COTES, UN PROGRAMME NOURRI D'EXPERTISES EXTERIEURES

Ce studio de projet s'inscrit dans un programme pédagogique en partenariat avec PSL et l'Académie des Beaux Arts/ Institut de France. Il propose des passerelles avec le Cours Magistral Traits de Côtes (S8) et le studios P6 (S6) dirigés par Nicolas Gilsoul. Il s'appuie sur les connaissances et l'expérience d'acteurs extérieurs à l'école, témoins scientifiques, architectes et paysagistes, associations locales tahitiennes, architecte de bateau local, écologues engagés dans la survie des tortues marines à Tahiti, surfeuse, plongeuse, éthologue spécialiste des requins, pour nourrir le terreau fertile dans lequel nous prendrons place. Ces témoins viendront débattre et présenter leurs expertises.

Pour accompagner ces acteurs locaux et internationaux, nous compterons sur la belle connaissance des lieux de Noémie Deblaize, architecte fraîchement diplômée ENSAPM-PSL et la complicité de Lorea Irigaray et Faine Raison, architectes et sportifs extrêmes.

En conclusion de l'Année de la Mer, la Fondation Jacques Rougerie invite les étudiants de ce studio à présenter leurs projets pour le Prix architectural de la Fondation.

LE LIEU & SES ENJEUX : TAHITI, POLYNESIE FRANCAISE

Le studio se penche sur les avenir possibles de Tahiti face aux aléas du dérèglement climatique et aux pressions sociales.

Les enjeux sont multiples, les dynamiques s'additionnent et fragilisent le fin ourlet côtier de l'île. Cyclones, canicules marines, submersion, récif corallien fragilisé, surexploitation et privatisation de l'accès à l'Océan, mise en péril de la biodiversité, économie en difficulté, course en avant du tourisme et enrichissement des hôtels abandonnés,...

Tahiti est une île de la Polynésie française située dans le sud de l'Océan Pacifique. Elle fait partie des îles du Vent et de l'archipel de la Société. C'est un Territoire d'Outremer avec ses particularités administratives que nous interrogerons. Tahiti est une île montagneuse, haute, volcanique, entourée d'un récif de corail. Son sommet, le mont Orohena culmine à 2241m. Elle compte aujourd'hui près de 200.000 habitants, majoritairement installés sur la bande littorale étroite de bord de mer. Sur les 1045km² de l'île, seuls 150km² sont exploités et habités. Les surfaces construites et enfrichées sur le littoral sont à 60% d'anciens complexes hôteliers à l'abandon.

Le lagon, situé entre le récif et l'Océan est de 141km². Nous travaillerons sur ce territoire de la fin de son hiver austral (saison sèche) au début de son été austral (saison humide). Les risques de cyclones tropicaux sont élevés. Les vents peuvent alors atteindre plus de 230km/h en l'espace de quelques heures.

L'Histoire de Tahiti s'écrit en 5 temporalités :

1. L'histoire naturelle, avant l'arrivée des premiers humains, c'est l'histoire des volcans et de son peuplement par la faune et la flore qui lentement s'adapte à ce milieu insulaire exceptionnel.
2. Les premiers temps des hommes, celui des dieux et des héros, de la cosmogonie polynésienne, animiste, dans laquelle l'Océan est un allié
3. Les premiers contacts avec les Européens puis la période coloniale
4. L'histoire contemporaine, des essais nucléaires au réchauffement climatique
5. Les avenir possibles, ceux sur lesquels travailleront les équipes de ce studio de projet

PROGRESSION ET QUESTIONNEMENT

Dans un premier temps, les étudiants, par équipes de 3, vont définir les atouts, les contraintes et les enjeux de ces traits de côtes.

Ils travailleront sur cette coupe exceptionnelle qui part des sommets montagneux et forestiers, descendent vers la plage, plonge dans le lagon, survole le récif corallien et ensuite descendent vers les abysses de l'Océan Pacifique.

Le studio étudiera ensuite plusieurs scénarios et plusieurs stratégies pour proposer une attitude face aux enjeux pour les humains et les non-humains qui peuplent l'île. Trois attitudes radicales seront envisagées : faire front, amortir et battre en retraite. Chacune donnera lieu à deux projets, portés par deux équipes. Chaque équipe portera un projet d'architecture-manifeste, qui cristallisera les problématiques et le positionnement « en architecte » des étudiants. Le programme est hybride, à composer sur la base d'une donnée partagée : le questionnement du devenir des terres de deux hôtels abandonnés et le besoin d'un équipement public/ associatif pouvant servir de refuge pour un accueil des familles touchées par les événements climatiques extrêmes.

Cet équipement peut être un centre de soin pour la faune soumarine, une nurserie de corail, une école, un refuge de sans-abris, une bibliothèque, un centre de santé, une crèche, une maison de la mer, une école de surf, un équipement de médiation culturelle, ne maison pour tous, un théâtre,... Il ne s'agit pas de dessiner un objet, mais de répondre, en architecte, aux enjeux de la fragilité du monde.

Les étudiants se positionneront sur l'acte de bâtir ou de déconstruire et de quelle manière en s'appuyant notamment sur les savoirs ouliés de l'architecture vernaculaire.

METHODE PEDAGOGIQUE : UN PAS DE COTE

Le studio explore une méthode pédagogique qui alterne des manipulations topographiques, des analyses du vivant, du dessin d'observation, des essais de fiction narrative et de Nature Writing comme déclencheurs conceptuels, des recherches graphiques et multiplie les expérimentations architecturales sous plusieurs médias. Il se nourrit de débats et de rencontres sur les enjeux et les dynamiques, les stratégies et les expériences internationales et d'acteurs locaux sur ces problématiques littorales. Nous ferons une multitude de 'voyages' à Tahiti, à travers la littérature, le cinéma, les rencontres avec des acteurs locaux, ONG, architecte-surfeur, constructeur de bateaux tahitiens, tatoueurs, danseuses, cuisiniers. De nombreuses surprises rythment le studio pour expérimenter, goûter et frissonner cette nébuleuse d'îles perdues au cœur de l'Océan.

Mode d'évaluation

Modalités

ENGAGEMENT – PARTICIPATION : 20%

JURY 01 ((5 semaines avant final): 20%

JURY 02 : 60%

Critères

Arpentage : capacité à trouver les données, les analyser, les croiser et porter un regard critique, les mettre en débat et en partager les enjeux et les problématiques. Capacité à convoquer le réel, le déjà-là, à toutes les échelles et à l'étudier comme moteur de projet.

Explorations/ Expérimentations : manipulations topographiques, cartographies, maquettes d'intégration, explorations du vivant en place, de l'histoire des lieux et de leurs fragilités face aux aléas climatiques, exploration de l'imaginaire éco-fictionnel et des enjeux réels en cours, du jeu d'acteurs et de leur feuilleté de relations. Propositions de mise en récit, de programmation, de narration spatialisée. Ténacité, détermination, engagement politique. Multiplication des scénarios et de leurs mises en espaces, du paysage à l'architecture.

Approfondissement du projet : capacité à approfondir une proposition architecturale en gardant le cap, le sens, en nourrissant le projet par itérations successives et plaisir à le confronter aux réalités du site et de ceux qui le constituent et y habitent. Envie d'explorer la matérialité du projet, son ancrage sur un sol qui existe, de le confronter dans sa structure et sa fabrique aux enjeux locaux.

Savoir Faire et Faire savoir : capacité à présenter, à partager le projet et la démarche réflexive. A travers différents médiums, de la maquette d'étude aux dessins itératifs d'esquisse, la bande dessinée, le storyboard, en passant par la vidéo, le détail, l'objet conceptuel.

Affichage hebdomadaire apd 2e semaine de « brouillons propres » (esquisses à la main, à l'échelle) sur un rouleau de calque qui garde la mémoire des passages et des recherches individuelles et d'équipes.

Travaux requis

ARPENTAGE:

- l'animal totem - maquette conceptuelle et dessins architecturaux, le végétal totem décrypté dans son architecture, ses capacités d'adaptation
- manipulations topographiques, cartographies 3D, maquettes
- explorations du déjà-là: dessins d'observations, apprentissage des caractéristiques des espèces, de leur mode de vie, des milieux d'habitat, mais aussi de l'architecture locale, du vernaculaire oublié
- analyse de l'histoire des lieux et des paysages
- exploration du territoire concerné et de son imaginaire sous la forme d'un grand mur de profilage et d'une vidéo/animation

LIGNE DE VIE NARRATIVE :

- narration des enjeux, de l'approche du site sous forme de storyboards
- définition des stratégies et positionnement manifeste sur l'ourlet littoral dont l'épaisseur est à définir par chaque projet
- programmation et proposition d'implantations disponibles

PROJET DU PAYSAGE A L'ARCHITECTURE, DES NON-HUMAINS AUX HUMAINS ANCRES:

- Coupes Littorales, à différentes échelles, paysagère et architecturale, des réponses d'(a)ménagements sur la base du choix d'une attitude radicale
- Evolution du projet sous la forme d'affichages de brouillons propres hebdomadaires (esquisses permettant de comprendre les implications spatiales, constructives et conceptuelles de la proposition dans son environnement et leurs évolutions semaine après semaine)
- Différents médias explorés: l'esquisse à la main (les) et à l'échelle, les coupes ancrées, le croquis spatialisé, la perspective, les manipulations en maquettes, les plans et les élévations intégrées dans l'environnement de ce territoire fragilisé

Bibliographie

Biblio en cours... Mais pour démarrer l'aventure déjà :

- VARGAS LLOSA, Mario. Le Paradis - un peu plus loin. Paris, Folio, 2005
- SEGALIN, Victor. Les immémoriaux. Paris, Libretto, 2018
- DESCOLA, Philippe. Par-delà nature et culture. Paris, Gallimard, 2005
- ASTIER, Ingrid. Teahupo'o: le souffle de la vague. Au vent des îles, 2024
- COOK, James. Relations de voyages autour du monde. La découverte, poche littérature, 2005
- DE BOUGAINVILLE, Louis-Antoine. Voyage autour du monde. Folio classique, 1982
- MELVILLE, Herman. Taïpi. Folio, 1984
- MELVILLE, Herman. Omoo ou le vagabond du Pacifique. Gallimard, 2012
- PHILIPPE, Sébastien - STATIUS, Thomas. Toxique: Enquête sur les essais nucléaires français en Polynésie. Alpha Essais, 2024
- FERDINAND, Malcolm. Une écologie décolonisée: penser l'écologie depuis le monde caribéen. Paris, Seuil 2019
- ALT-TOUATI, Frédérique. Terra Forma: manuel de cartographies potentielles. Paris, B42, 2019

Podcasts pour démarrer:

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-tahiti-de-l-autre-cote-du-miroir>
<https://www.radiofrance.fr/franceinfo/podcasts/les-documents-franceinfo/il-faut-se-mefier-de-l-eau-qui-dort-a-tahiti-la-colere-persiste-face-aux-consequences-des-essais-nucleaires-3521740>
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/camille-passe-au-vert/camille-passe-au-vert-du-jeudi-20-janvier-2022-8934574>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/tahiti-l-envers-de-la-carte-postale-5593354>
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/cap-sur-tahiti-1122292>
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-marche-de-l-histoire/tahiti-et-la-france-1974590>
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/interception/interception-du-dimanche-30-juin-2024-8221313>
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/chroniques-littorales/a-tahiti-aussi-les-agriculteurs-souffrent-de-la-secheresse-1259475>
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/secrets-d-info/essais-nucleaires-centaure-le-nuage-radioactif-qui-a-touche-tahiti-en-1974-8810098>
<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/les-mots-de-la-meteo/contre-le-rechauffement-des-mers-et-des-oceans-l-exemple-tahitien-7416645>

Support de cours

Les projets du programme pédagogique Traits de Côtes dont ce P79 inaugure la saison 2 feront l'objet d'un atlas des possibles s'enrichissant de semestre en semestre. La saison 1 a exploré les enjeux de Saint-Pierre et Miquelon au large de Terre-Neuve et ceux des Sables d'Olonne sur la façade atlantique de l'Hexagone.

Les intervenants extérieurs, experts et témoins nourriront le studio en partageant leurs interventions en opensource.

