

Séminaires

AAP - Architecture et images. Le projet comme préfiguration de futur(s)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Assennato, Mme Sotgia

Autres enseignants : M. Ferrari, M. Haidar

Objectifs pédagogiques

Architecture et images. Le projet comme préfiguration de futur(s)

Enseignant.e.s : Marco Assennato, Federico Ferrari, Mazen Haïdar, Alice Sotgia

Ces dernières années, la matérialité de l'architecture a été interrogée en travaillant autour du couple naturel/artificiel. Cela a conduit la réflexion vers l'environnement construit, espace par excellence de l'artificiel: seconde nature habitée, territoire à transformer, à défendre, à protéger et qui accueille des présences humaines et non humaines. Ensuite, notre réflexion a porté sur le binôme Ville/Métropole, pour analyser les mots que nous utilisons pour conceptualiser l'espace urbain.

A partir de l'année 2024/2025, la question de la représentation et des « langages figurés » du projet architectural et urbain est au cœur du séminaire. Étant le projet architectural forcément préfigurateur d'idées sociétales, l'usage de la représentation est nécessairement politique. Par rapport à d'autres « constructions de discours », le « discours architectural » présente aussi une spécificité : il mélange constamment langage verbal et figuré, mots et images, en construisant une forme de représentation au sens le plus large du terme. C'est pourquoi les représentations architecturales et urbaines convoquent une grande variété de dispositifs et impliquent des champs très variés. Le séminaire se propose de questionner – à travers des interventions de spécialistes et des discussions collectives – la manière dont ces représentations sont produites et diffusées, ainsi que leur « pouvoir » et impact dans l'espace politique (entendu tant dans son acception matérielle qu'immatérielle).

Le mémoire – objet final du séminaire (R9) – peut être considéré lui aussi comme étant la restitution d'un travail de recherche qui mobilise des formes de représentations autant figurées que verbales (cartographiques, photographiques, dessins sensibles, croquis, narrations fictionnels...). C'est pourquoi, à côté de la production d'un texte écrit selon l'usage universitaire, les mémoires que nous entendons développer dans le cadre du séminaire pourront expérimenter d'autres types de formats moins « classiques ».

Un programme d'interventions d'invités externes et d'enseignants de l'école, ainsi qu'un atelier de recherche animé par les enseignants en charge du séminaire, contribueront à construire le cadre épistémologique et méthodologique du travail de recherche, dans une perspective interdisciplinaire : histoire, sociologie, arts et philosophie alimenteront la construction d'une pensée collective portant sur l'objet-architecture et la place de la culture du projet dans le monde contemporain.

Contenu

De manière générale, chaque séance hebdomadaire du séminaire se compose de trois moments, correspondant chacun approximativement à une demi-journée :

1. Les conférences/débats, pendant lesquelles des personnalités au profils variés (enseignants du séminaire ou invités extérieurs, tels que des chercheurs ou des doctorants) interviendront, en dispensant des cours/conférences. Les enseignants pourront fournir aussi quelques matériaux (extraits de textes essentiellement) dont l'intervenant est l'auteur (ou qui concernent les sujets abordés par l'intervenant. Des étudiants pourront être en charge d'introduire l'intervenant et de lancer le débat/discussion collective qui suivra l'intervention. Le volet conférences/débats pourra également prévoir la participation à des journées d'études/colloques extérieurs, organisés par exemple par les laboratoires de recherche au sein de l'école (notamment le laboratoire ACS).

2. L'atelier de recherche, qui alterne des cours sur la méthodologie et le sens du « faire recherche » en école d'architecture avec des discussions collectives ou individuelles (une fois les enseignants encadrants attribués). Le format « atelier » se montre en adéquation avec une idée d'espace de discussion libre et fluide, non forcément formalisé ou cadré, où la prise de parole spontanée contribue à construire des recherches entendues comme le résultat d'un savoir cumulatif et collectif. Pendant les ateliers sont également prévues des présentations de livres/articles de la part des enseignant.e.s du séminaire, dans le but d'illustrer la structure et la méthodologie de recherche de certains ouvrages de référence.

3. Suivi R9 et éventuel rdv individuel R7

Travaux requis

En plus d'une participation active, dont l'implication de chacun(e) dans la vie du séminaire, la production de documents intermédiaires : R7 conditions avancées (état de l'art, corps d'hypothèses, méthodologie, bibliographie, partie rédigée, calendrier)

R8 pré-mémoire

R9 mémoire de recherche

Bibliographie

- A. Ackerman, L'Œil extatique. Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts, Centre Pompidou-Metz, 2019
- L. Stalder, Un dessin n'est pas un plan et autres essais, Caryatide, Paris, 2023
- H. Damisch, L'Origine de la perspective, Champs, Paris, 2012
- H. Damisch, Fenêtre jaune cadmium, ou le dessus de la peinture, Seuil, Paris, 1984
- G. Didi-Huberman, Devant l'image, Minuit, Paris 1990
- G. Didi-Huberman, Images, malgré tout, Minuit, Paris, 2003
- G. Didi-Huberman, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Minuit, Paris, 1992
- M. Foucault, Ceci n'est pas une pipe, Morgana, Paris, 2010
- M. Merleau-Ponty, L'oeil et l'esprit, Folio, Paris, 1985
- C. Simon, S. Paviol, Cinéma et architecture: la relève des arts, Aleas, Paris, 2009
-