Cours Magistral
Chronotopies : Exploration des formes tangibles du temps

Année	**4**	Heures CM	**26**	Caractère	**obligatoire**	Code	**CA**
Semestre	**7**	Heures TD	**0**	Compensable	**oui**	Mode	**-**
E.C.T.S.	**2**	Coefficient	**2**	Session de rattrapage	**oui**		

Responsable : M. Guez

Objectifs pédagogiques

L'objectif de l'enseignement est de constituer une base de réflexion pour explorer des formes tangibles du temps. L'hypothèse qui sous-tend le cours est que les milieux, l'architecture, ou encore les artefacts, contiennent et construisent des rapports aux temps singuliers. Nous essaierons de comprendre comment. Le cours expose une série d'enquêtes menées pour éclairer les problèmes théoriques et pratiques soulevés par différentes approches humanistes, artistiques ou encore techniques.

Contenu

En mobilisant un ensemble de références, le cours développe une sensibilité et une compréhension de la plasticité du temps. Le cours expose des outils de représentation, des méthodes de conception, l'expérimentation de processus de fabrication sociale et technique des milieux, des artefacts architecturaux et artistiques. Une approche chronotopique se précise au fil des séances afin de favoriser son appropriation par les étudiants et son déploiement dans leur réflexion et démarches individuelles.

Le cours est structuré autour de 3 entrées :
. Les notions et les concepts pour penser conjointement les espaces et les temps
. La présentation « d'indicateurs » matériels et symboliques
. La discussion sur la base d'exemples de pratiques, de dispositifs, de récits questionnant les relations entre espace et temps et la conception temporelle sous-jacente.

Un cours magistral hebdomadaire sera ponctué de séances de travail collectif sur les travaux personnels menés par chaque étudiant.

Mode d'évaluation

L'évaluation sera effectuée sur la base d'une présence et d'une participation au cours ainsi que d'un travail personnel rendu en fin de semestre.

Travaux requis

Chaque étudiant produira, en accord avec l'enseignant, une enquête personnelle sur une démarche, une situation, une théorisation, … dont il analysera les formes temporelles à partir de différents indicateurs théoriques et empiriques. Le travail sera restitué sous forme d'un document associant images et textes pour exprimer au mieux les interprétation de l'analyse.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera disponible sur un onglet Archires

. Boutinet, J.-P., 1990, Anthropologie du projet, Paris, Quadrige manuels, PUF.
. Certeau de, M. 1990, L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».
. Cohen, J.-L., 1999, « Forme urbaine et temporalités », in Territoires, aménagements-déménagements, Conférences 1997, les mini-PA n° 26, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, p. 33-34.
. Guez, A., 2022, C comme chronotopie, Paris : éditions Boa.
. Guez, A., 2021, « Le rythme : une des formes concrètes du temps », EspacesTemps.net, 2 août. URL : https://urlz.fr/gHev.
. Koselleck, R., 1990, Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques, Paris, Éditions de l'EHESS.
. Peiro, M., Sotinel, F., Bouvier, L. (dir.), (2022), Architecture évolutive / réversible – Formes et dispositifs, Rennes,Les publications du Grief, Les presses du réel.
. Tazi, N. 2021, « Trouble dans le temps », intervention au colloque international de la Société française des architectes, en partenariat avec le CNRS (GDRI « Savoirs artistiques et traités d'art ») : « La Cité au XXIe siècle », Cité de l'architecture et du patrimoine. URL : https://urlz.fr/gHeU (consulté le 26 octobre 2021).

Support de cours

Les supports de cours sont progressivement mis en ligne sur Taïga

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**