



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS MALAQUAIS

ARCHITECTURE → 2° CYCLE MASTER → S7-P7/P9 (2026-2027)

Cours Magistral**La valeur du contemporain - Théorie de l'architecture**

Année	4	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	CA
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gervais de Lafond**Objectifs pédagogiques**

Ce cours théorique interroge l'inscription temporelle de l'architecture contemporaine. Le temps est la grande victime de notre société. La non-durabilité des modes de production et de réflexion contaminent avec une vitesse accrue toutes les disciplines et toutes les industries. Il en résulte une architecture dématérialisée, coupée de toute origine et parfois même de toute réalité. Une réflexion sur l'ancrage temporel de l'architecture permet d'aborder le sens de bâtir en interrogeant les liens qui unissent « construire » et « signifier ».

Le label « Architecture contemporaine remarquable » créé en 2016 succède au label « Patrimoine du XXe siècle » désormais disparu. Il signale les édifices et productions contemporains (de moins de 100 ans) qui ont un discours critique sur notre époque.

L'existence de ce label est un point de départ des questionnements théoriques que veut faire apparaître ce cours : De quoi sommes-nous les contemporains ? Que faut-il retenir de notre époque ? Quel est l'ancrage temporel de l'architecture ?

Objectif de ce cours :

- Interroger l'inscription temporelle et la durabilité de l'architecture contemporaine
- Interroger les critères d'appréciation et de valorisation de l'architecture
- Confronter la création contemporaine à la notion de patrimoine architectural

Contenu

Liste des cours magistraux :

- La valeur du contemporain
- Les temporalités constructives
- Le dépassement des préoccupations présentes
- La durée de la forme
- La mémoire individuelle
- La mémoire collective
- La présence du passé
- Les dépendances géométriques
- L'inventivité typologique
- L'atemporalité paysagère
- Le variant et l'invariant
- L'appropriation spatiale
- La critique d'authenticité
- La valeur immatérielle de l'architecture

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**