

Construire est penser. Une introduction à la théorie de l'architecture.

Année	2	Heures CM	24	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Assennato

Objectifs pédagogiques

La théorie de l'architecture a une histoire et une articulation disciplinaire qui, à partir de la reprise de Vitruve à la Renaissance, a traversé 5 siècles, et a structuré la res aedificatoria comme champ intellectuel. Ce cours propose une initiation au problème de la théorie de l'architecture, en insistant sur la découverte des œuvres et les textes ayant représenté ou subverti les discours sur l'architecture, de l'âge classique jusqu'au seuil de l'époque contemporaine (disons ... de Vitruve à Viollet-le-Duc). Il offre aux étudiant(e)s la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec les idées et les concepts (mais aussi avec les projets et les productions concrètes) en incluant les éléments de contexte culturel, politique, scientifique, esthétique ou philosophique nécessaires à la compréhension des principales questions autour desquelles l'architecture s'est structurée comme forme culturelle. Si le discours classique sur l'architecture ne peut pas se dire d'actualité, il peut néanmoins faire partie d'une archéologie (un discours sur les principes fondamentaux donc) qui tend à considérer comme encore ouverts les problèmes essentiels de l'architecture. La théorie de l'architecture, à partir de l'âge classique, est envisagée donc comme exploration d'un territoire critique sur les pratiques actuelles qui transforment les territoires anthropogéographiques de notre planète, dans la conviction que, tout au long de son histoire, la discipline a été un formidable champ de réflexion et expérimentation autour des problèmes le plus urgents de notre monde : le rapport entre science et art, la transformation et le soin de l'environnement, les conflits épistémologiques liés aux révolutions techniques, le dialogue et le conflits éthiques liés aux usages des technologies etc. C'est à partir de notre présent, donc, que cette archéologie de la pensée architecturale veut se construire.

Savoirs visés

Acquisition d'une connaissance de base des grands problèmes et des grands concepts de la théorie de l'architecture. Compréhension de la relation entre constructions théoriques et pratiques artistiques ou culturelles et mise en application à travers l'analyse philosophique de ces dernières. Exploration par thématiques des principaux textes de la théorie de l'architecture pour contribuer à alimenter une boîte à outils de base pour les architectes de demain.

En même temps, ce cours a l'ambition d'inviter les étudiants à acquérir un minimum de rigueur dans la maîtrise des termes utilisés pour décrire (et donc penser) l'expérience et la conception architecturale ; de leur offrir une bibliographie de base et, on l'espère, de leur transmettre la passion de la lecture, seul rempart contre l'avancée du désert. Ce cours s'arrête aux seuils du contemporain et a l'ambition de fonctionner comme archéologie propédeutique à un cours de théorie et critique sur le XX siècle.

Contenu

En France, l'héritage du système des Beaux-Arts pèse lourdement sur l'enseignement de l'architecture. Incapables d'articuler le rapport entre architecture et art contemporaine, démunis face à la proliférante profusion d'images et rendus virtuels, les architectes ne doutent même pas des manières de transmission de leur savoir, encore cantonnées modèle de l'atelier de l'artiste (ou du studio de projet) dans lequel pendant des heures, un 'maître' (incontestable) transmet son savoir éminemment pratique (sans aucune épaisseur théorique ni conscience historique) à l'élève. Il faudrait peut-être remettre en cause ce paradigme. En attendant que la corporation des praticiens produise une définition théorique plus précise de ce qu'est la pratique en architecture et comment on la transmet, on peut cependant avancer sur l'autre versant de la question : quel sont les textes fondamentaux de la théorie de l'architecture ? Quels sont les mythes de fondation de la discipline ? Comment fonctionnent-ils dans l'histoire de la discipline ? Sur quels concepts de base se structurent-ils les débats et la culture des architectes ? Enfin, raisonner ensemble sur les rapports qu'on peut entretenir (s'il y en a) entre la théorie classique de l'architecture et les grandes questions de notre monde contemporain.

Séances :

1. Introduction. Différence entre art et architecture ; définitions générales.
2. La règle et le mythe. Vitruve et l'invention de l'architecture comme savoir.
3. De la chose qui édifie : Leon Battista Alberti et la question de la technique.
4. Le paradigme de l'architecture classique : Palladio et l'âge des traités.
5. Le dogmatisme français : l'architecture dans la cage des beaux-arts.
6. Laugier et la dimension théorique de l'architecture.
7. Semper : de la barricade à la paroi.
8. L'architecte comme dessinateur : Ledoux, Boullée, Lequeu.
9. L'architecte scélérat : Giovan Battista Piranesi et la crise du paradigme classique.
10. Eugène Viollet-le-Duc et l'architecture raisonnée.
11. Première leçon d'architecture : une archéologie critique.

Mode d'évaluation

Le cours comprend 11 séances plus un partiel (60% note). Une fiche de lecture d'un des textes indiqués dans la bibliographie sélective est exigée avant le partiel et sera évaluée comme CC (40% note).

Travaux requis

La bibliographie générale fera l'objet d'une sélection de pages commentées en séances. Chaque étudiant.e devra choisir un volume de la bibliographie sélective, présenté en début de cours, à lire entièrement pendant le semestre.

Bibliographie

ALBERTI LEON BATTISTA, *De re Aedificatoria* [1485], (trad. Fr. F. Choay et Pierre Caye, Seulls, Paris, 2004).
ALGAROTTI FRANCESCO, *Saggio del conte Algarotti sull'architettura e sulla pittura* [1756].
BLONDEL FRANÇOIS, *Cours d'Architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture* [1698].
BOFFRAND GERMAIN, *Le livre d'architecture*, [1745].
BOULEE ÉTIENNE-LOUIS, *Architecture. Essai sur l'art*, [1796] (Hermann, Paris, 1968).
CORDEMOY JEAN-LOUIS, *Nouveau traité de toute l'architecture*, [1706].
DE L'ORME PHILIBERT, *Le premier tome de l'architecture*, [1567].
DURAND JEAN NICOLAS LOUIS, *Précis des leçons d'architecture données à l'École royale polytechnique* [1809].
FILARETE ANTONIO, *Libro architettonico* [1465].
LAUGIER MARC-ANTOINE, *Essai sur l'architecture* [1756] et *Observations sur l'architecture* [1765].
LE CAMUS DE MEZIERES NICOLAS, *Le génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations* [1780].
LEDOUX CLAUDE-NICOLAS, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* [1804].
MEMMO ANDREA, *Elementi di architettura Lodoliana, ossia l'arte di fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa* [1786].
MILIZIA FRANCESCO, *Principi di architettura civile* [1781].
PALLADIO ANDREA, *I Quattro Libri d'Architettura* [1570].
PERRAULT CHARLES, *Parallèle des Anciens et des Modernes* [1688].
PIRANESI GIOVAN BATTISTA, *Parere sull'architettura* [1765] (trad. fr., Caryatides, Paris, 2023).
QUATREMERE DE QUINCY, ANTOINE CHRYSOSTOME, *Dictionnaire d'Architecture in Encyclopédie méthodique* [1788-1825].
SEMPER GOTTFRIED, *Du style et de l'architecture : écrits, 1834-1869*, (traduction fr. Éditions Parenthèses, Marseille, 2007).
VIOLLET-LE-DUC EUGENE, *Entretiens sur l'architecture* [1863-1872].
VITRUVIO, *De Architectura*.

Bibliographie Sélective

Assennato Marco, *Projet et Métropole. Essai sur la critique opéraiste de l'architecture*, Entremonde, Genève-Paris, 2023.
Caye Pierre, *Empire et décor. L'architecture et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*, Vrin, Paris, 1999.
Cohen Jean-Louis, *Architecture, modernité, modernisation*, Fayard, Paris, 2017.
Damisch Hubert, *Skyline. La ville Narcisse*, Seuil, Paris, 1996.
Gregotti Vittorio, *Le territoire de l'architecture*, Parenthèses, Paris, 2023.
Guicheux Alain, *Architecture Paradis. Le dispositif édénique*, MetisPresses, Genève, 2022
Queysanne Bruno, *Sur la projettation. Pour une pragmatique architecturale*, Caryatides, Paris, 2022.
Masiero Roberto, *Une machine à penser. La maison de Paros de Silvia Gmür et Livio Vacchini*, Caryatide, Paris, 2022.
Michaud Yves, *Qu'est-ce que l'architecture ?*, Folio, Paris, 2024.
Ogliati Valerio, *Architecture non-référentielle*, Cosa Mentale, Paris, 2022
Quirot Bernard, *Simplifions*, Cosa Mentale, Paris, 2019.
Tafuri Manfredo, *Projet et Utopie. Architecture et développement capitaliste*, Entremonde, Genève-Paris, 2023.
Ugo Vittorio, *Architecture et Temporalité*, Mimesis France, Paris-Milan, 2025.
Vacchini Livio, *Capolavori/Chefs-d'œuvre*, Caryatide, Paris, 2023.
Violeau Jean-Louis, *Baudrillard et le monstre (l'architecte)*, Parenthèses, Paris, 2024.
Violeau Jean-Louis, *De quoi l'architecte est-il l'auteur ?*, Le Moliteur, Paris, 2025.
Weizman Eyal, *À travers les murs. L'architecture de la nouvelle guerre urbaine*, La Fabrique, Paris, 2007.
Weizman Eyal, *La vérité en ruines. Manifeste pour une architecture forensique*, La découverte, Paris, 2022.

Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**

Construire est penser. Une introduction à la théorie de l'architecture. COURS

Année	2	Heures CM	24	Caractère	obligatoire	Code	A
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Sciences humaines et sociales pour l'architecture

